CATALOGUE

DES LIVRES

DE FEU

M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE

CONTENANT les Manuſcrits, les premieres Éditions, les Livres imprimés ſur vélin & ſur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conſervation, les Livres d'Eſtampes, &c. dont la Vente ſe fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

TOME SECOND.

1784
Jan. 12
Pa Bul
V. 2

A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ, Libraire, Quai des Auguſtins.
M. DCC. LXXXIII.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'Etude des Belles-Lettres.

2150 De la maniere d'enseigner & d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit & au cœur. Par M. Charles Rollin. *Paris*, *Veuve Estienne*, 1740. 2 vol. in 4. G. P. m. r.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Orientales.

2151 Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum. auctore Guillelmo Postello. *Parisiis*, *Lescuier*, 1538. in 4. m. bl. l. r.

2152 Grammatica hebraica & chaldaica, ex optimis, quæ hactenus prodierunt, nova facilique methodo concinnata. auctore Domno Petro Guarin. *Lutetiæ Parisiorum*, *Jacobus Colombat*, 1724. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2153 Lexicon hebraicum & chaldæo-biblicum, auctore Domno Petro Guarin *Parisiis*, *Jac. Franc. Collombat*, 1746. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2154 Lexicon chaldaicum, auctore Eliia Levita. *Isnæ*, 1541. in fol. v. f.

2155 Jacobi Golii lexicon arabico-latinum, contextum ex probatioribus orientis lexicographis. *Lugduni Batavorum*, *Typis Bon. & Abrahami Elzeviriorum*. 1653. in fol. v. f.

Grammaires & Dictionnaires Grecs.

2156 Thesaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis. græcè. sive collectio veterum grammaticorum græcorum, digesta per ordinem litterarum per Guarinum Camertem, Carolum Antenoreum; nec sine adjumento & consilio Angeli Politiani;

ex recognitione Aldi Romani, qui multa addidit, plurima immutavit, adjuvante Urbano Bolzano. *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2157 Theodori Introductivæ Grammatices libri IV. Ejusdem de mensibus opusculum. Apollonii grammatici de constructione libri IV. Herodianus de numeris. (Græcè, ex recensione Aldi.) *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1495. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2158 Thomæ Magistri per alphabetum, hoc est elementorum ordinem Attici eloquii, elegantiæ quibus approbatissimi priscorum usi sunt. atque non nullæ circa eandem annotationes & differentiæ. (Græcè.) *Romæ, per Zachariam Caliergi*, 1515. in 8. v. f.

2159 Guarini Erotemata (id est Erotemata Emanuelis Chrysoloræ in compendium redacta) cum multis additamentis, & cum commentariis latinis. (cum præfatione Joannis Mariæ Tricælii, & altera Pontici Virunii ad Ant. Vicecomitem. accedit vita Chrysoloræ, per eumdem Ponticum Virunium.) *Ferrariæ, per Joannem Mazochum*, 1509. in 8. m. bl.

TRÈS RARE.

2160 Erotemata Chrysoloræ. De anomalis verbis.

De formatione temporum ex libro Chalcondylæ. Quartus Gazæ de Conſtructione. De Encliticis. Sententiæ monoſtichi ex variis poetis. Dionyſius de ſitu orbis (hæc omnia græcè. ex recenſione Aldi Manutii.) *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1512. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2161 Joannis Tortelii Arretini commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum è græcis tractarum opus. *Vicentiæ, per Stephanum Koblinger*, 1479. in fol. m. r.

On trouve au recto de l'avant-dernier feuillet la ſouſcription ſuivante imprimée en lettres capitales :

Ioannis Tortellii Arretini commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum e graecis tractarum opus per Stephanum Koblinger viennenſem vicentiae accuratiſſime impreſſum idibus ianuariis milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo nono.

Au verſo de ce feuillet, & ſur le recto du dernier, il y a une piece de 26 vers en l'honneur du premier Imprimeur.

2162 De Fœnicum literis, ſeu de priſco latinæ & græcæ linguæ charactere, ejuſque antiquiſſima origine & uſu, commentatiuncula, Guillielmo Poſtello authore. *Pariſiis, Vivant Gaultherot*, 1552. in 8. m. r.

2163 Le Jardin des Racines grecques, miſes en vers françois. (Par Meſſieurs de Port-Royal.) *Paris, Pierre le Petit*, 1664. in 12. m. r. doub. m. l. r.

2164 Julii Pollucis Onomasticon, (græcè, ex recensione Aldi Manutii.) *Venetiis, apud Aldum*, 1502. in fol. m. bl.

2165 Julii Pollucis Onomasticum græcè & latinè. cum notis (variorum,) ex recensione Tiberii Hemsterhuis. *Amstelædami, ex Officina Wetsteniana*, 1706. 2 vol. in fol. G. P. vel.

2166 Dictionarium græcum copiosissimum secundum ordinem alphabeti cum interpretatione latina. Cyrilli opusculum de Dictionibus. Ammonius de differentia dictionum (græcè & latinè, studio Aldi Manutii.) *Venetiis, in Ædibus Aldi Manutii*, 1497. in fol. m. r.

2167 Hesychii Lexicon Græcè, cum notis variorum, ex recensione & cum animadversionibus & notis Joannis Alberti. *Lugduni Batavorum, Samuel Luchtmans*, 1746. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

2168 Suidæ Lexicon, Græcè cura Demetrii Chalcondyli. *Mediolani, impensa & dexteritate D. Demetrii Chalchondyli, Joannis Bissoli, Benedicti Mangii Carpensium*, 1499. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2169 Suidæ Lexicon græcè & latinè ex recensione & cum notis Ludolphi Kusteri. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1705. 3 vol. in fol. G. P. v f.

2170 Joannis Crastoni Placentini Carmelitani,

Lexicon græco-latinum, ex recenſione & cum præfatione Boni Accurſii Piſani, Joanni Franciſco Turriano ducali quæſtori. (*Mediolani, circa* 1480.) in fol. cuir de Ruſſie.

CETTE EDITION, ſans chiffres ni réclames, mais avec ſignatures, a certainement vu le jour à Milan, où *Bonus Accurſius* faiſoit imprimer tous les Ouvrages qu'il donnoit. Les caracteres, tant grecs que romains, en ſont ſemblables à ceux de l'Edition des Fables d'Eſope, imprimées par les ſoins du même Auteur.

Il eſt bon de remarquer que les caracteres romains ſeulement, employés dans le *Pſeautier Grec* exécuté à Milan en 1481, & les caracteres grecs de l'*Homere* imprimé à Florence en 1488, par *Bernardus Nerlius*, reſſemblent parfaitement à ceux de cette Edition du *Lexique de Craſton.*

2171 Theſaurus græcæ linguæ, ab Henrico Stephano conſtructus. (*Genevæ*) *apud H. Stephanum*, 1572. 4 vol. in fol. G. P. m r.

2172 Gloſſaria duo, è ſinu vetuſtatis eruta: ad utriuſque linguæ cognitionem & locupletationem perutilia. comment. H. Stephani. (*Genevæ*) *H. Stephanus*, 1573. in fol. m. r.

2173 Etymologicum Magnum Græcum, græcè, editum ſumptibus Nicolai Blaſti Cretenſis; cum præfatione græcâ Marci Muſuri & duobus epigrammatibus unâ Marci Muſuri, alterâ Joannis Gregoropuli, Cretenſis. *Venetiis*, 1499. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.

2174 Marcus Terentius Varro de lingua latina. in fol. m. r.

Edition ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longue lignes, au nombre de 35 ſut les pages qui ſont entieres. Le titre énoncé ci-deſſus ſe trouve dans le haut du premier feuillet, imprimé en letttes capitales, de grandeurs inégales. La premiere page contient 33 lignes, ſans y comprendre celle du titre. Au verſo du trente-quatrieme feuillet il y a cette ſouſcription :

Œ *De origine Latine lingue ad .M. Tullium Ciceronē hactenus diſſ....*

Le reſte du mot eſt effacé.

Le feuillet ſuivant commence par deux lignes, dont la premiere eſt imprimée en lettres capitales inégales.

Œ *.M. T. Varronis Analogie Lib. I.*

Et au bas du 58e & dernier feuillet on lit :

Finis eius quod inuenitur Marci Varronis.

Cette Edition paroît avoir été exécutée à Rome par *Georgius Sachſel de Reichenbal* & *Barth. Golch de Hoherbart* ; car le caractere eſt ſemblable à celui de l'Edition des *Paradoxa ſuper Juvenalem*, ſortie de leurs preſſes en 147.. Ces deux Artiſtes ont très peu imprimé ; on ne connoît juſqu'à préſent que trois de leurs Editions, y compris celle-ci, dont l'exiſtence ſoit certaine.

2175 M. T. Varronis de lingua latina libri qui extant, cum additionibus fragmentis ejuſdem, ſtudio Pomponii, deinde Franciſci Rhollan-

delli Trivisani. *Parmæ*, 1480, *tertio idus Decembris.* in fol. m. r.

Les caracteres ressemblent à ceux de *Portilia*, qui imprimoit à Parme.

2176 Sexti Pompeii Festi de verborum significatione liber. *Mediolani*, (*Ant. Zarothus*,) *tertio nonas Augustas.* 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2177 Sexti Pompeii Festi collectanea priscorum verborum. *Romæ*, *Joannes Reynhardus de Enyngen*, 1475. in fol. m. r.

Le Volume commence par le texte; à la fin il y a cette souscription :

Collectanea Arrogantissimi Pompei Festi. Priscisq; verbis promulgata a Iohāne Reynhard. de Enyngen. Constantieñ. Impressa Rome Sub Sixto. IIII. Pontt. Maxi. Anno sed nedum salutis eiusdem. Absoluta saluberrime extiterant. A. D. M. .LXXV. Calend' vero Octobr.

Au verso de ce dernier feuillet est le registre.

2178 Sex. Pompeii Festi & Mar. Verrii Flacci de verborum significatione libri XX. notis & emendationibus illustravit Andreas Dacerius, in usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Lambertus Roulland*, 1681. in 4. v. f.

2179 Deux Planches de bois fort anciennes qui ont servi à imprimer un Donat, de format in 4. Elles sont chacune dans un étui de m. r.

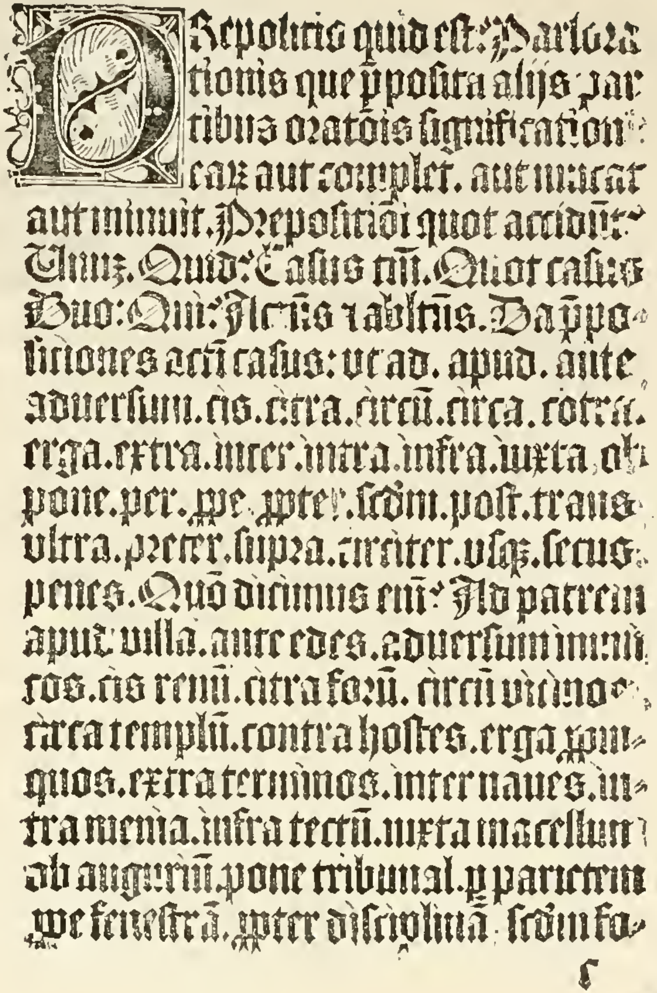
Voici de quelle maniere M. le Baron Heiniken rend compte

positio quid est? Pars ora-
onis que preposita aliis par-
tis orationis significationem
aut mi earum aut complet. aut mutat.
Unum. Prepositioni quot accidunt?
Duo : r. Casus tantum. Quot casus?
sitiones Accusativus et ablativus. Da prepo-
aduersu casus: ut ad. apud. ante.
erga. ex is. citra. circum. circa. contra.
pone. p inter. intra. infra. iuxta. ob.
vltra. p e. propter. secundum. post. trans.
penes. supra. circiter. usque. secus.
apud vi dicimus enim? Ad patrem
cos. cis ante edes. aduersum inimi-
circa te i. citra forum. circum vicinos.
quos. ex i. contra hostes. erga propin-
tra men terminos. inter naves. in-
ob aug infra tectum. iuxta macellum.
prope f pone tribunal. per parietem.
i. propter disciplinam. secundum fo-

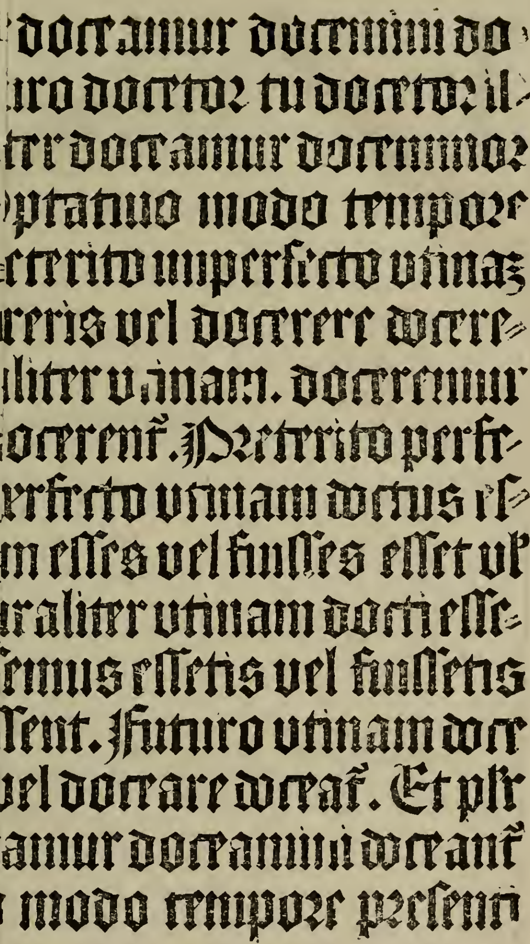
Page gra
Elle contien
toutes les E

Prepoſitio quid eſt ? Pars orationis que prepoſita alijs partibus orationis ſignificationem eatum aut complet. aut mutat. aut minuit. Prepoſitioni quot accidunt? Unum. Quid ? Caſus tantum. Quot caſus? Duo : Qui ? Accuſatiuus et ablatiuus. Da prepoſitiones accuſatiui caſus : ut ad. apud. ante. aduerſum. cis. citta. circum. circa. contra. erga. extra. intet. intra. infra. iuxta ob. pone. per. prope. propter. ſecundum. poſt. trans. vltra. preter. ſupra. circiter. vſque. ſecus. penes. Quomodo dicimus enim ? Ad patrem. apud villam. ante edes. aduerſum inimicos. cis renum. citra forum. circum vicinos circa templum. contra hoſtes. erga propinquos. extra terminos. inter naues. intra menia. infra tectum. iuxta macellum. ob augurium. pone tribunal. per parietem prope feneſtram. propter diſciplinam. ſecundum fo-

Page gravée ſur bois, d'une Edition de la Grammaire Latine d'*Ælius Donatus*. Elle contient le commencement du Chapitre *de la Prépoſition*, tel qu'il ſe trouve dans toutes les Editions que l'on a faites de l'Ouvrage de ce Grammairien.


Prepoſitio quid eſt? Pars ora
tionis que ꝑpoſita alijs par
tibus oratõis ſignificationẽ
eaꝫ aut complet. aut mutat
aut minuit. Prepoſitiõi quot accidũt?
Unuꝫ. Quid? Caſus tñ. Quot caſus
Duo: Qui? Accñs ⁊ ablñs. Da ꝑpo
ſitiones accñ caſus: ut ad. apud. ante
aduerſum. cis. citra. circũ. circa. contra.
erga. extra. inter. intra. infra. iuxta. ob
pone. per. ꝓpe. ꝓpter. ſcdm. poſt. trans
ultra. preter. ſupra. circiter. uſqꝫ. ſecus.
penes. Quõ dicimus enĩ? Ad patrem
apud villã. ante edes. aduerſum inimi
cos. cis renũ. citra forũ. circũ vicinos
circa templũ. contra hoſtes. erga ꝓpin
quos. extra terminos. inter naues. in
tra menia. infra tectũ. iuxta macellum
ob augurium. pone tribunal. ꝑ parietem
ꝓpe feneſtrã. ꝓpter diſciplinã. ſcdm fo
c

Et plural
ceantur.
le. Et pl
docentor
presenti e
docerer d
tur. Et
doceremi
cto et plu
sem vel f
fuisset. P
mus vel f
essent ve
ar docear
vtinam d
Coniunc


doceamur doceamini do-
turo doctor tu doctor il-
ur doceamur doceminor
ptativo modo tempore
preterito imperfecto utinam
oceris vel docerere docere-
liter utinam doceremur
oceremini docerent. Preterito perfe-
erfecto utinam doctus es-
m esses vel fuisses esset vel
luraliter utinam docti esse-
emus essetis vel fuissetis
sent. Futuro utinam docear
vel docearis doceatur. Et plur
ceamur doceamini doceantur
modo tempore presenti

Page gravé
Le passage du
les différentes

Et pluraliter doceamur docemini doceantur. Futuro docetor tu docetor ille. Et pluraliter doceamur doceminor docentor. Optatiuo modo tempore presenti et preterito imperfecto vtinam docerer docereris vel docerere doceretur. Et pluraliter vtinam. doceremur doceremini docerentur. Preterito perfecto et plusquamperfecto vtinam doctus essem vel fuissem esses vel fuisses esset vel fuisset. Et pluraliter vtinam docti essemus vel fuissemus essetis vel fuissetis essent vel fuissent. Futuro vtinam docear docearis vel doceare doceatur. Et pluraliter vtinam doceamur doceamini doceantur. Coniunctiuo modo tempore presenti

Page gravée sur bois, d'une Edition de la Grammaire Latine d'*Ælius Donatus*. Le passage du Chapitre *de la Conjugaison* qu'elle contient, est tel qu'il se trouve dans les différentes Editions qui ont été faites de cette Grammaire.

Et pluraliter doceamur docemini do-
ceantur. Futuro docetor tu docetor il-
le. Et pluraliter doceamur doceminor
docentor. Optatiuo modo tempore
presenti et preterito imperfecto vtinaz
docerer docereris vel docerere docere-
tur Et pluraliter vtinam. doceremur
doceremini docerent̃. Preterito perfe-
cto et plusq̃zperfecto vtinam doctus es-
sem vel fuissem esses vel fuisses esset vel
fuisset. Et pluraliter vtinam docti esse-
mus vel fuissemus essetis vel fuissetis
essent vel fuissent. Futuro vtinam doce-
ar docearis vel doceare doceat̃. Et plr
vtinam doceamur doceamini doceant̃
Coniunctiuo modo tempore presenti

compte de ces deux morceaux curieux d'antiquité dans son *Idée générale d'une collection complete d'estampes*, p. 257 & suiv.

« J'ai trouvé chez M. Morand, de l'Académie des Sciences & des Arts, à Paris, deux planches de bois fort anciennes d'un Donat. J'étois informé déjà de leur existence; elles sont de la grandeur in 4. La premiere contient vingt lignes, dont j'ai fait copier exactement les cinq premieres qu'on trouve ci-joint sous le N° 2. L'autre planche n'a que seize lignes. M. Foucault, Conseiller d'Etat, qui étoit très curieux d'antiquités, en avoit fait l'acquisition en Allemagne. Après la mort de M. Foucault ces deux planches passerent à M. le Président de Maisons; de là à M. du Fay, fils de celui qui possédoit cette belle Bibliothéque, dont le Catalogue est imprimé. Enfin M. Morand en est devenu possesseur. M. Meerman possede pareillement une planche de même Donat, qui vient de la Bibliotheque de M. Huber à Bâle; mais elle est cassée par la vieillesse.

» Quand on examine ces lettres on les trouve justement de même type ou dessin que celui de la Bible que je nomme la premiere, & dont je parlerai dans un autre endroit; elles sont encore semblables à celui du Psautier de 1457, quoiqu'elles ne soient pas de la même grandeur.

» Je crois que ces tables sont du livre que le *Chroniqueur de Cologne*, appelle un *Donat*, & que *Tritheme* nomme un *Catholicon*, (livre universel) ce qu'on a confondu ensuite avec le grand Ouvrage intitulé : *Catholicon Januensis*. C'est toujours l'ouvrage d'un Graveur en bois dont s'est servi celui qui a voulu imprimer & publier cette Grammaire.

On remarque dans l'une de ces deux planches gravées en bois, dont nous avons fait tirer des épreuves pour

joindre ici au Catalogue, la lettre C. au bas de la page. Cette lettre qui a certainement servi pour l'assemblage des feuillets, prouve que l'usage des signatures dans les livres imprimés est plus ancien qu'on ne pense, & que ce n'est pas parceque les Imprimeurs ignoroient cet usage, qu'ils ne l'ont mis en pratique qu'assez tard. Schoyffer même, suivant l'Auteur d'une *dissertation sur les signatures*, imprimée dans l'esprit des Journaux du mois de Mai 1782, ne s'en servoit pas dans un temps qu'elles étoient employées par la plupart des Imprimeurs de l'Europe.

2180 Donatus (arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per allegoriam traductus) Venerabilis Magistri Johannis Gerson. *Impressus circa* 1476. in fol. goth. v. f. d. f. tr.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, exécutée à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres. Les caracteres sont semblables à ceux dont s'est servi *Frederic Creusner* pour imprimer en 1477, à Nuremberg, *Radicalis Attestatio*...... annoncé ci-devant N° 816.

Le Volume qui consiste en 7 feuillets commence ainsi au recto du premier.

Incipit donatus Venerabilis Magistri Johannis Gerson Cācellarij Parisiensis.

2181 Priscianus de octo partibus orationis : de constructione : de duodecim carminibus : de accentibus : de numeris, de ponderibus & mensuris: de præexercitamentis rhetoricæ ex Hermogene translatis : interpretatio ex Dionysio de situ orbis. *Venetiis, impensis Marci de Comitibus sociique ejus Girardi Alexandrini*, 1476. in fol. v. f.

2182 Prisciani Grammatica & alia ejusdem opera. *Mediolani, Alexander Minutianus, 1503, octavo kl. Novembris.* in fol. m. r.

2183 Nonnus Marcellus de proprietate sermonis. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle paroît être sortie des presses d'Ulric Han.

2184 Nonius Marcellus de proprietate sermonis. ex recensione Pomponii, auxiliante Volsco & amicis. (*Romæ, Georgius Laver de Herbipoli circa* 1470.) in fol. m. bl.

EDITION qui a dû paroître en 1470; elle est exécutée sans chiffres réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages qui sont entieres.

On trouve à la tête du Volume un feuillet qui n'est imprimé qu'au verso; il contient une Epître dédicatoire commençant ainsi :

Pomponi9 Gaspari blondo Salutem rogauit me Georgius laur d'herbipoli. fidelissimus librorum impressor ut Nonii Marcelli opus percurrerem atq; si fieri posset corrigerem ego ob amorem obseruantiamq; et fidem quam erga me habet laborem subire non recusaui. &c.

On trouve à la fin du texte ces vers :

Ex scriptis rerum. ut fertur. cognoscitur omnis
Causa. patent illis oppida. bella. duces.
Scriptori multum debemus. nec minus illis
Maiorum qui non scripta perire sinunt.
Marcelli studium multorum inscitia noni
Spreuit dignum omni posteritate legi.
Correptum pariter ceu scripserit auctor habeto
Illud pomponi candide lector ope.

Cette souscription est suivie d'un feuillet de *registre.*

Pomponius, Editeur de cet Ouvrage, a fait imprimer un *Quinte Curce* par le même Laver, en 1470.

2185 Isidori Hispalensis Episcopi Etimologiarum libri viginti. in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION exécutée vers 1470, est sans chiffres, réclames, ni signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 51 lignes.

Le Volume commence par cet intitulé, qui est imprimé en lettres capitales.

Incipit epistola Isidori iunioris Hispalensis episcopi ad Braulionem Cesar Augustanum Episcopum.

Il finit au bas de la seconde colonne du recto du dernier feuillet par cette ligne :

ut vis morbi ignis ardore siccetur.

2186 Nicolai Perotti Erudimenta Grammatices. *Parisiis*, (*Cæsaris*,) 1477. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par ces mots.

Nicolai Perotti pontlipontini ad pyrrum perottũ Nepotem ex fratre suauissimum erudimenta grammatices.

Au bas du verso du dernier feuillet du texte il y a la souscription suivante :

Opus vtilissimũ Grãmaticale finit Impressũ Parisii in vico sãcti Iacobi in intersignio Follis viridis iuxta predicatores. Anno M. CCCC. Lxxvii. quinta die mensis Decẽbris.

On trouve après cette souscription deux feuillets commençant ainsi.

Principiũ quo qui possumus ad sũmum pontificem.

On lit au bas du recto du second;

Opus bonũ Finit feliciter.

2187 Nicolai Perotti Rudimenta Grammatices. *Venetiis, Gabriel Petri Tarvisianus*, 1478. in 4. m. r.

On lit à fin cette souscription :

Impressum quidē est hoc opus mira arte & diligentia Gabrielis Petri Taruisiani.

INCLYTO VENETIARVM DVCE ANDREA VENDRAMINO. M. CCCC. LXXVIII. QVINTO IDVS APRILIS.

2188 Rudimenta Grammatices, ex multis voluminibus excerpta, & in unum corpus redacta per Franciscum Venturinum. *Florentiæ, per Antonium Bartholomæi Mischomini. anno salutis* 1482. *idibus Maii. hora decima octava.* in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2189 P. Francisci Nigri brevis Grammatica. *Venetiis*, 1480, XII. *Cal. Aprilis.* in 4. m. r.

2190 Guillermi Tardivi Grammatica & Rhetorica. *Impress. circa annum* 1480. in 4. goth. m. r.

EDITION à longues lignes, sans chiffres ni réclames; mais avec signatures. Les pages qui sont entieres sont 34 lignes.

2191 Laurentii Vallensis de Elegantia latinæ linguæ libri sex. *Romæ*, (*Ulricus Gallus*) *in Pinia Regione*, 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Nous l'appellons la premiere, quoique la suivante porte

la même date, parceque nous présumons que l'Ouvrage de Valla a été d'abord imprimé dans la Ville où il naquit en 1415, & où il mourut en 1457.

Cet Exemplaire orné de lettres initiales peintes en or, est imparfait de 12 feuillets qui doivent se trouver à la tête. Ils contiennent des vers de *Lucidus Aristophulus Surroneus* en l'honneur de l'Imprimerie, une Epître de *Valla* à *Tortellius*, & l'index des livres & des chapitres, suivi d'une souscription dans laquelle on apprend que l'Edition a été faite dans l'Hôtel de *Jean-Philippe de Lignamine.*

2192 Laurentii Vallensis Elegantiæ latinæ linguæ. ejusdem liber de ego mei, tui & sui. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1471. in 4. m. r.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent une Epître Dédicatoire de Laurent Valle à Jean Tortellius d'Arezzo. Le texte suit, & au bas du dernier feuillet il y a cette souscription en lettres capitales :

Laurentii Vallensis de linguae latinae elegantia : et de ego mei tui et sui ad Ioannem Tortellium Aretinum per me M. Nicolaum Ienson Venetiis opus feliciter impressum est. .M. CCCC. LXXI.

On trouve ensuite húit feuillets qui contiennent une table alphabétique de mots latins.

On lit à la fin du Volume intitulé *Claudiani de raptu Proserpinæ, tragoedia* ... annoncé ci-après N° 2676 l'épitaphe de Valla, qui est conçue en ces termes :

Epitaphium Laurentij de valla poete atq; oratoris famosissimi.

Postea q̃ manes defunctus valla petiuit
Non audet pluto verba latina loqui
Jupiter hunc celi dignatus parte fuisset
Censorem lingue sed timet ille sue.

2193 Laurentii Vallæ elegantiarum latinæ linguæ libri sex. Ejusdem Vallæ tractatus de reciprocatione sui & suus. Ejusdem liber in errores Antonii Raudensis, cum Epistola dedicatoria & ex recensione Petri Pauli Senilis, & Joannis Heynlin de Lapide Epistola ad Pet. Paul. Senilem scripta in Ædibus Sorbonæ, anno 1471. (*Parisiis, Gering, circa annum* 1471.) in fol. m. r.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres. Le Volume commence par une table des chapitres qui occupe 9 feuillets; ils sont suivis de l'Epître Dédicatoire de *P. P. Senilis* à *Jean Heynlin de Lapide*, en françois, *La Pierre*. Le texte suit, & au milieu du recto du dernier feuillet du texte il y á : *Finis;*

On trouve après, 16 feuillets contenant *index vocabulorum*, & une Epître de *Jo. Heynlin de Lapide*. Cette Epître finit ainsi :

Aedibus sorbone scriptũ anno uno & septuagesimo quadringentesimoq; supra millesimũ;

2194 Uberti Folietæ de linguæ latinæ usu & præstantia libri tres. *Romæ, Josephus de Angelis*, 1574. in 8. m. r.

2195 Hadrianus Cardinalis Sancti Chrysogoni, de sermone latino. *Romæ, Marcellus Silber*, 1515. in fol. m. r.

2196 Annotationes linguæ latinæ: græcæque conditæ per Jo. Bapt. Pium Bononiensem. *Bono-*

niæ, apud Jo. Antonium Platonicum de Benedictis, 1505. in fol. m. verd.

EXEMPLAIRE DE GROLLIER.

2197 Fratris Jonnis (Balbi) de Janua ſumma quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ (per Joannem Fuſt & Petrum Schoyffer de Gernſzheym,)* 1460. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2198 Joannis (Balbi) de Janua ordinis Fratrum Prædicatorum ſumma quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, (per Johannem Fuſt & Petrum Schoyffer de Gernshzeym)* 1460. 2 vol. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2199 Joannis (Balbi) de Janua ſumma quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, (Joannes Fuſt & Petrus Schoyffer de Gernſzheym,)* 1460. 2 vol. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la plus belle conſervation Les lettres initiales en ſont peintes en or & en couleurs.

2200 Catholicon Joannis (Balbi) Januenſis. *Lugduni*, 1496. in fol. goth. v. f. d. ſ. tr.

2201 Papias Vocabuliſta. *Venetiis, per Philippum de Pincis*, 1496, *die XIX Aprilis*. in fol. v. f. d. ſ. tr.

2202 Neſtoris Dionyſii, Novarienſis, ordinis Minorum

Minorum Onomaſticon. *Mediolani, per Leonardum Pachel, & Uldericum Sinczenceler de Alemannia ſocios. An. Do. M.CCCC.LXXXIII. pridie nonas Januarias.* in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

2203 Nicolai Perotti Cornucopiæ, ſive commentarii linguæ latinæ. *Pariſiis, Udalricus Gering, & Berchtoldus Renbolt, 1496, 23 Aprilis.* in fol. v. f. d. ſ. tr.

2204 Cornucopiæ, ſive linguæ latinæ commentarii diligentiſſimè recogniti, atque ex archetypo emendati. *Tuſculani, apud Benacum in ædibus Alex. Paganini*, 1522. in 4. m. bl. l. r.

2205 Commentarii linguæ latinæ, Stephano Doleto autore. *Lugduni, Griphius*, 1536. 2 vol. in fol. m. bl. l. r.

2206 Phraſes & formulæ linguæ latinæ elegantiores, Stephano Doleto autore. cum præfatione Joannis Sturmii. quibus adjecimus connubium adverbiorum Ciceronianorum Huberti Suſſanæi. *Argentorati, Joſias Rihelius*, 1576. in 8. m. r.

2207 Novus linguæ & eruditionis romanæ Theſaurus poſt Rob. Stephani & aliorum eruditiſſimorum hominum curas digeſtus, locupletatus, emendatus à Joanne Matthia Geſnero. *Lipſiæ, Vidua Caſp. Fritſchii*, 1749. 4 vol. in fol. v. f.

2208 Repertorium Vocabulorum exquiſitorum

oratoriæ, poeſeos & hiſtoriarum, cum fideli narratione earum rerum quæ ambiguitatem ex hujuſmodi Vocabulis accipiunt per quod fere omnes occultæ & difficultates & ſubtilitates in ſtudiis humanitatis facile juxta alphabeti ordinem invenientur. editum a doctiſſimo litterarum amatore Magiſtro Conrado Turicenſis eccleſiæ Cantore & completus anno Domini mº. cclxxnj. (*ſic.*) &c. *Circa annum* 1472. in fol. goth. m. r.

Edition à longues lignes, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 36 lignes.

Ce Volume commence par le titre annoncé ci-deſſus. Il eſt imprimé au verſo du premier feuillet, & au deſſous il y a les vers ſuivants.

.Vnde liber venerit preſens ſi forte requiras
Quidve noui referat perlege quod ſequitur
Bertholdus nitide hūc impreſſerat in baſilea
.Vtq; adeat doctos protinus ille iubet
Jlle quid abſtruſum ſi diua poemata ſeruant
Exponit. lector ingenioſe ſcies
Quid lacium teucri dignum quid grecia geſſit
Preterea magnus que videt occeanus
Si libet interdum raris gaudere libellis
Diſperiam ſi non hic liber vnus erit.

2209 Gloſſarium ad ſcriptores mediæ & infimæ latinitatis, auctore Carolo Dufreſne, Domino du Cange. editio nova locupletior, operâ & ſtudio Monachorum Ordinis Sancti Benedicti. (D. Maur Dantine & D. Petr. Carpentier.)

Parisiis, *Carolus Osmont*, 1733. 6 vol. in fol. G. P. v. f.

2210 Glossarium novum ad scriptores medii ævi, cum latinos tum gallicos; seu supplementum ad auctiorem Glossarii Cangiani editionem. Collegit & digessit D. P. Carpentier. *Parisiis*, *le Breton*, 1766. 4 vol. in fol. v. f.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Françoise.

2211 Traité de la Grammaire Françoise. Par M. l'Abbé Regnier Desmarais. *Paris*, *Jean-Bapt. Coignard*, 1705. in 4. G. P. m. r.

2212 Remarques nouvelles sur la Langue Françoise. Par le Pere Dominique Bouhours. *Paris*, *George & Louis Josse*, 1692. 2 vol. in 12. m. r.

2213 Doutes sur la Langue Françoise, proposés à MM. de l'Académie Françoise, par un Gentilhomme de Province. (le Pere Dominique Bouhours.) *Paris*, *Sébastien Mabre Cramoisi*, 1675. in 12. m. r.

2214 La Maniere de bien traduire d'une langue en autre. d'avantage. de la ponctuation de la Langue Françoise. plus. des accens d'icelle. Par Estienne Dolet. (*Lyon*, 1540.) in 8. v. m.

2215 Le grand Dictionnaire des Prétieuses, (avec la clef.) Par de Somaize. *Paris*, *Jean Ribou*, 1661. 3 vol. in 8. m. r.

2216 Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre & proverbial. Par Philibert-Joseph le Roux. *Amsterdam, Zacharie Chastelain*, 1750. in 8. m. r. dent.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Italienne.

2217 Prose di Messer Pietro Bembo nelle quali si ragiona della Volgar Lingua. *In Venegia, Giovan Tacuino*, 1525. in fol. v. f.

2218 Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta de la Lingua Italiana. (*Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529.) in fol. m. r.

2219 Epistola del Trissino de le Lettere nuovamente aggiunte nela Lingua Italiana. *In Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. in fol. m. r.

2220 La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 8. m. r.

Ces trois Editions des traités de *Trissino* ont cela de singulier, qu'en place de l'*o* & *e* romains, on y a employé l'*ω* & l'*ε* grecs.

2221 Vocabolario de gli Academici della Crusca. (rividuto da Dom. Maria Manni.) *In Firenze, Domenico Manni*, 1729. 6 vol. in fol. vel.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Espagnole.

2222 De la Antigua Lengua, poblaciones, y comarcas de las Españas, en que de paso se tocan algunas cosas de la Cantabria. Compuesto por Andres de Poça. *En Bilbao, por Mathias Mares*, 1587. in 4. m. r.

2223 Diccionario de la Lingua Castellana, compuesto por la Real Academia Española. *En Madrid, Francisco del Hierro*, 1726. 6 vol. in fol. v. éc.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Septentrionales.

2224 Linguarum veterum Septentrionalium thesaurus Grammatico-Criticus & Archæologicus. Auctore Georg. Hickesio. *Oxoniæ, e Th. Sheldoniano*, 1705. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

RHÉTORIQUE.

Rhétorique ou Traités généraux de l'Art Oratoire.

2225 Theonis Rhetoris de Modo declamandi libellus. græcè. *Romæ, per Angelum Barbatum*, 1520. in 4. v. f.

2226 Guillermi Ficheti Alnetani Rhetorica. (*In Pa-*

risiorum Sorbona, per Ulricum Gering, Mart. Crantz & Mich. Friburger. circa annum 1470.) in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2227 Guillermi Ficheti Alnetani, artium & theologiæ parisiensis Doctoris, Rhetoricorum libri. (*In Parisiorum Sorbona, per Ulricum Gering Martinum Crantz & Mich. Friburger, circa ann.* 1470.) in 4. m. cit.

PREMIERE EDITION. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE en tête duquel on trouve deux feuillets qui contiennent deux Epîtres Dédicatoires de *Fichet*, l'une à *Charles, Archevêque de Lyon*, l'autre au *Cardinal Bessarion*. Ces Epîtres n'y sont qu'en manuscrit, exécutées en lettres rondes & enrichies d'ornements peints en or & en couleurs.

Il y a eu cinq Exemplaires sur vélin de cette Rhétorique, auxquels *Fichet* a joint une Epître imprimée & adressée à autant de personnes, en leur en envoyant un Exemplaire en présent. Ces personnes distinguées furent le Cardinal *Bessarion, René d'Anjou*, *Guillaume Quadrigarius*, en françois *Chartier*, Evêque de Paris, *Jean Rolin*, Evêque d'Autun, & le Pape *Sixte IV* dont l'Exemplaire existoit dans le cabinet de M. de Maizieu & qui a été vendu après sa mort 600 liv. Il est passé dans le beau cabinet de M. le *Camus de Limare*.

Fichet fit encore plusieurs autres présents de son Livre, mais il se contenta de les accompagner d'une lettre manuscrite.

2228 Alberti de Eyb Margarita Poetica, continens nonnullas artis Rhetoricæ præceptiones:

diversas clausularum variationes ac plurimas tam oratorum quàm poetarum auctoritates : diversis in voluminibus sparsas : & vagè disjectas : dictu quidem & memoratu dignissimas : quæ ad ornatam concinnam splendidam & resonantem orationem : ac ad benè beatèque vivendum admodùm conducerent & expedirent. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, sans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, réclames, signatures ni chiffres. Elle est imprimée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 51 lignes. Il y a à la tête du Volume une table qui commence au verso du premier feuillet; elle occupe 12 feuillets, dont le dernier n'a qu'une seule colonne, & finit au milieu de la page. Le texte commence par ces mots :

Margarita poetica : opus clarissimu3 feliciter incipit. et primo p̃mittitur epistolaris prologus.

Le corps de l'Ouvrage contient 231 feuillets, dont le dernier n'a qu'une seule colonne, au bas de laquelle il y a la souscription suivante, en deux lignes & demie.

Summa Alberti de Eyb vtriusq3 iuris doctoris eximii : que Margarita poetica dicit̃ : feliciter finit.

2229 Alberti de Eyb Margarita poetica. *Romæ, per Uldalricum Gallum aliàs Han,* 1475 *die XX mensis Decembris.* in fol. m. r.

Ce Volume commence par une table qui occupe 17 feuillets. Le texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Summa Oratorum omnium : Poetarum : ac Philosophorũ3

autoritates in unum collecte per clarissimũ uirum Albertũ de Eiib vtriusq; iuris doctorem eximiũ que margarita poetica dicitur : feliciter finem adepta est per ingeniosum virum magistrũ Vdalricũ Gallũ alias Han Alamanũ ex Ingelstat ciuem : wienensem : non calamo. ereoue stilo : Sed noue artis ac solerti industrie genere Rome impressa Anno incarnationis dominice Mccccl xxv. die uero xx. mensis decembris : Anni Iubilei. Sedente Sixto diuina prouidentia papa iiii. pontifice maximo.

Suit un feuillet de regiſtre.

2230 Alberti de Eyb Margarita poetica de arte dictandi epistolarum opus. *Et in hoc habetur finis presentis tabule. Et per consequens huius egregii operis Impressi Parisius* (per Petr. Cæsaris, & Jo. Stol.) *in vico Sancti Iacobi In intersignio viridis follis.* (*circa* 1475.) in fol. m. r.

2231 Alberti de Eyb Margarita poetica. 1480. *Decima quinta mensis Julii.* in fol. goth. m. cit.

2232 La Clavicule ou science de Raymond Lulle. avec toutes les figures de Rhétorique. par le Sieur Jacob. Et la vie du même Raymond Lulle, par M. Colletet. *Paris, Jean Remy*, 1647. in 8. v. f. d. f. tr.

Rhéteurs & Orateurs Grecs.

2233 Antiqui Rhetores græci : scilicet ; Aphthonii Progymnasmata. Hermogenis Rhetorica ; Aristotelis Rhetorica, &c. (græcè. cura Aldi Manutii.) *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1508. in fol. m. r.

2234 In Aphthonii Progymnasmata commentarii innominati

innominati autoris. Syriani. Sopatri. Marcellini commentarii in Hermogenis Rhetorica, (græcè, curâ Aldi Manutii.) *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1509. in fol. m. r.

2235 Isocratis Orationes. Alcidamas contra dicendi magistros. Gorgias de laudibus Helenæ. Aristides de laudibus Athenarum. idem de Laudibus urbis Romæ. (græcè. ex recognitione Aldi Manutii & Andreæ Soceri.) *Venetiis, apud Aldum & Andræam Socerum.* 1513. in fol. m. r.

2236 Orationes horum Rhetorum, Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis, Antisthenis, &c. (græcè. ex recensione Aldi Manutii.) *Venetiis, apud Aldum & Andræam Socerum*, 1513. 2 tom. en 1 vol. in fol. m. verd.

PREMIERE EDITION.

2237 Isocratis Orationes, græcè, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, per Henricum Germanum, & Sebastianum ex Pontremulo, sumptibus Bartholomæi Scyasi, Vicentii Halipranti, & Bartholomæi Rozoni*, 1493. 24 *Januarii.* in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Maittaire a observé que l'écusson qui est à la fin de ce Volume, où il y a un V. S. a été employé par Ulric Scinzenzeler. *V. Annales Typographici Tom. I.* 1719, *pag.* 320.

2238 Demosthenis Orationes duæ & sexaginta,

Libanii in eas ipsas orationes argumenta. vita Demosthenis per Libanium. Ejusdem vita per Plutarchum. (græcè. ex recensione Aldi Manutii.) *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1504. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. bl.

Premiere edition.

2239 Œuvres de M. de Toureil. *Paris, Brunet*, 1721. 2 vol. in 4. m. r. l. r.

2240 Themistii Orationes XXXIII. græcè & latinè cum notis & observationibus Dionysii Petavii & Joannis Harduini. *Parisiis, in Typographia Regia, Sebast. Mabre Cramoisy*, 1684. in fol. G. P. v. f.

Rhéteurs & Orateurs Latins Anciens.

2241 Conciones & Orationes ex historicis latinis excerptæ. ex recensione Jobi Veratii. *Lugduni Batavorum*, ex *officina Elzeviriana*, 1649. in 12. m. r. dent.

2242. Conciones & Orationes ex historicis latinis excerptæ. studio Jobi Veratii. *Amstelodami, Ludovicus Elzevirius*, 1652. in 12. m. r.

2243 M. Tullii Ciceronis Opera ferè omnia. in fol. magno & crasso. m. r.

Superbe et infiniment précieux Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 488 feuillets, dont plusieurs sont enrichis de grandes capitales & d'ornements peints,

rehaussés d'or. Il est très élégamment écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes. Le caractere fait foi qu'il a été exécuté en Italie, il y a plus de 350 ans.

Les MSS. qui réunissent en un seul Volume autant d'Ouvrages de Cicéron que celui-ci, sont excessivement rares, & doivent être par cette raison d'un très grand prix.

Il contient :

1. *De natura Deorum libri III.*
2. *De Divinatione lib. II.*
3. *Ex Platone Timæus, seu de Mundo, fragmentum.*
4. *Liber de Fato.*
5. *Questionum Tusculanarum lib. V.*
6. *De Finibus Bonorum lib. V.*
7. *De Legibus lib. III.*
8. *Quæstionum Academicarum lib. II.*
9. *De Officiis lib. III.*
10. *De Senectute liber.*
11. *De Paradoxis.*
12. *De Amicitia.*
13. *De petendo consulatu liber.*
14. *Somnium Scipionis.*
15. *Novæ Rhetoricæ lib. IV.*
16. *Rhetoricorum commentariorum lib. II.*
17. *De Partitione Oratoria.*
18. *Orator ad Brutum.*
19. *Liber de Bruto.*
20. *De Oratore lib. III.*
21. *Philippicarum lib. XIII.*
22. *In Q. Cæcilium Divinatio; Actio prima et Actionis secundæ in Verrem lib. V.*
23. *Orationes* scilicet : *pro C. Rabirio Postumo, pro C. Rabirio Postumo Perduellionis reo; pro Roscio Comœdo, de Lege Agraria III, in Pisonem, pro Aulo Cæcina,*

Invectivarum in Catilinam libri IV, in P. Vatinium; Saluſtii invectiva in Ciceronem, in Saluſtium, pro ſe pridie quam iret in Exilium, pro Domo ſua ad Pontifices, Gratias agens ſenatui, poſt Reditum, Gratias agens populo, de reſponſis aruſpicum, de Provinciis Conſularibus, pro M. Cælio, pro L. Cornelio Balbo, pro P. Sexto, pro M. Marcello, pro Q. Ligario, ad Quirites poſt Reditum, pro Rege Dejotaro, pro Milone, pro Ligario, pro Cn. Plancio, pro Sex. Roſcio Amerino, pro Aulo Cluentio, pro Publio Sulla, pro Lucio Murrena, pro Archia Poeta.

24. *De Optimo Oratore.*
25. *Argumentum in Orationem Demoſthenis.*
26. *Topica ad C. Trebatium.*
27. *Ortus Locorum.*
28. *De Differentiis Locorum.*
29. *Cicero Vecturio ſuo* (de Synonymis.)
30. *Orationes pro Lege Manilia & pro L Flacco.*

Nous nous ſommes apperçus qu'il manque quelque choſe au ſecond livre des *Queſtions Académiques*, au cinquieme des *Philippiques*, dont le ſixieme manque preſque totalement, & à l'*Oraiſon* pour *Plantius.*

Nous avertiſſons auſſi qu'il y a une transpoſition de feuillets dans les Oraiſons *pro Milone*, *poſt Reditum ad Quirites*, & *pro Ligario*, tranſpoſition qui vient de la part du Relieur.

Parmi les Ouvrages ſuppoſés de *Cicéron*, mêlés dans cette collection avec ceux qui lui appartiennent inconteſtablement, celui intitulé: *Des Synonymes*, qui conſiſte en 2056 mots, commence de cette maniere :

Veturio ſuo Cicero ſalutem dicit

Collegi ea verba que multis modis dicerentur quo uberior promptiorque fieret oratio, &c.

Les mots grecs sont restés en blanc dans ce MS.

2244 Marci Tullii Ciceronis Opera omnia. *Mediolani, Alexander Minutianus*, 1498 & 1499. 4 tom. en 2 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE LIVRE appartenoit à la Bibliotheque publique de Lyon, à laquelle il a été rendu.

2245 M. Tullii Ciceronis Opera, omnium quæ hactenus excusa sunt, castigatissima nunc primum in lucem edita. (ex recognitione & cum notis Petri Victorii.) *Venetiis, in officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1537. 4 vol. in fol. v. f.

2246 M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum castigationibus & notis Pet. Victorii. *Venetiis, in officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1537. 4. vol. in fol. m. r.

2247 M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642. 10 vol. in 12. m. viol. dent. doub. de tabis l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

2248 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

On trouve à la fin de ce Volume *Somnium Scipionis*, qui n'est pas dans le volume des offices de Ciceron de l'édition précédente, mais qui se trouve dans celui des fragments.

2249 Quinti Asconii Pediani commentationes in aliquot M. Tullii Ciceronis Orationes. *Lug-*

duni Batavorum, *ex officina Francisci Hackii*, 1644. in 12. m. bl. dent. doub. de tabis.

2250 M. Tullii Ciceronis Opera omnia. cum delectu commentariorum, studio Josephi Oliveti. *Parisiis*, *Joannes Baptista Coignard*, 1740. 9 vol. in 4. G. P. format petit in fol. m. r.

2251 M. T. Ciceronis de Oratore ad Quintum fratrem libri III. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 104 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

La note suivante écrite sur le dernier feuillet de ce MS. apprend qu'il a appartenu à *Sozomene de Pistoie* :

Ἡ βίβλος τοῦ Σωζομένου.

Sozomene, natif de *Pistoie*, & Chanoine de la Cathédrale de la même Ville, possédoit une Bibliotheque de Livres choisis, assez considérable pour le temps où il vivoit; elle consistoit en 116 Volumes des meilleurs Auteurs latins anciens, parmi lesquels il y en avoit quelques-uns d'Auteurs grecs. On les trouva enchaînés dans 6 tablettes, lorsqu'on en fit l'inventaire le 29 Octobre de l'an 1460, deux ans après sa mort, qu'on fixe en 1458. Le *P. Zacharia* a inséré cet inventaire dans sa *Bibliotheca Pistoriensis*, & a donné la notice de quelques-uns des Livres qui sont restés à Pistoie.

Sozomene est Auteur d'une Chronique universelle dont il ne nous reste qu'une partie qui est imprimée dans le tome 16 de la collection de *Muratori*.

2252 M. T. Ciceronis de Oratore lib. III. in 4. rel. en cart. dos de veau d. ſ. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 156 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. Le premier feuillet & trois autres ſont enrichis d'ornements peints, rehauſſés d'or.

2253 M. T. Ciceronis de Oratore libri III. *Editio excuſa Typis Monaſterii Sublacenſis, circa* 1466. in 4. G. P. m. r

Premiere Edition. Exemp. de la plus belle conſervation.

Elle eſt exécutée avec les mêmes caracteres dont ſe ſont ſervis Sweynheym & Pannartz pour leur Edition de Lactance, faite en 1465 dans le Monaſtere de Subbiaco. Elle eſt ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues lignes au nombre de 30 ſur les pages qui ſont entieres.

Dans notre Exemplaire le premier Livre de l'Orateur commençant par cette ligne :

OGITANTI MIHI SEPE NVME-

Finit à la troiſieme ligne du 33e feuillet par ces mots: *quod ſe id neſcire confeſſus eſt.*

Le ſecond Livre commence à la quatrieme ligne du même feuillet, & finit au bas du recto du 79e par ces mots : *meridiem mallet q̃ primum tamen audire uelle dixerunt.*

Le feuillet ſuivant eſt blanc. Le 81e feuillet contient le commencement, & le 109e, la fin du troiſieme Livre, dont la derniere ligne porte ces mots :

tionis animos noſtros curãq3 laxemus. ET SIC FINIS.

L'Exemplaire qui a ſervi à l'Auteur de la Bibliographie pour donner la deſcription de cette Edition, étoit différent du nôtre, puiſque ſon ſecond Livre finiſſoit par : *Curamque laxemus*, & ſon troiſieme livre par *audire velle dixerunt.*

Nous sommes néanmoins dans la persuasion que tous les Exemplaires de ce Livre doivent être de même, & nous soupçonnons dans celui de la Bibliographie une transposition du dernier feuillet du second livre, & du dernier du troisieme qui avoient été mis, selon toutes les apparences, à la place l'un de l'autre par inadvertence du Relieur.

Ajoutons, contre l'assertion du même Bibliographe qui prétend le contraire, que dans toutes les Editions du XV siecle, la fin des second & troisieme Livres de l'Orateur de Cicéron est telle que celle de l'Edition rapportée ici.

Nous avertissons aussi que le Volume est de format in 4. & non in fol. comme on l'a toujours annoncé; la preuve en est que les raies du papier, appellées en terme d'Art *Pontuseaux*, sont horizontales. Elles seroient perpendiculaires si le Volume étoit in fol. L'in 8. les a aussi comme l'in fol. & l'in 12. comme l'in 4.

2254 M. T. Ciceronis de Oratore liber cum commentariis Omniboni Leoniceni, & alia Ciceronis opuscula, (ex recens. Hier. Squarzafici.) *Venetiis, per Bartholomæum Alexandrinum & Andream Asulanum*, 1485. III. *Nonas Martias.* in fol. m. r.

2255 M. Tullii Ciceronis de Oratore opusculum cum commentario Omniboni Leoniceni, (& alia Ciceronis opuscula ex recens. Hier. Squarzafici.) *Venetiis, per Thomam de Blavis Alexandrinum*, 1488. *die XVI Maii.* in fol. v. m.

2256 Commentarii Omniboni Leoniceni Rhetoris præstantissimi: in Marci Tullii Ciceronis Oratorem. *Vicentiæ*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume a des signatures depuis a 2 — u. Le premier feuillet qui devroit être signaturé a i, ne l'est point, & ne contient que six lignes, qui sont imprimées au verso. A la fin du Volume il y a cette souscription :

FINIS Commētarii Omniboni Leoniceni Rhetoris præstātissimi : In. M. Tullii Oratorem. Quod Vicentiæ non minus accurate est emendatum : q̄ diligenter impressum. Anno Saluatoris. M. .CCCC. .LXXVI. Vndecimo Cal. Iaň. Xisto Summo ponti. Atq; Andrea Vendramino Venetiar Principe optimo.

2257 M. Tullii Ciceronis de Oratore dialogi tres, Jacobi Lodoici Strebæi commentariis illustrati. *Parisiis*, *Vascosanus*, 1540. in fol. m. viol. doub. de m. cit. dent. l. r.

Superbe Exemplaire de M. le Comte d'Hoym.

2258 M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum libri V. (*Editio antiquissima Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau, circa 1467 edita.*). in 4. goth. m. r.

Premiere et très rare Edition, exécutée à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres, sans date, indication de Ville ni d'Imprimeur, chiffres, réclames ni signatures.

Elle a été annoncée jusqu'à ce jour comme sortie des presses de Mayence, parcequ'on a cru y voir une grande conformité de ses caracteres avec ceux des Offices de Cicéron, imprimés en cette Ville en 1465. Après avoir comparé très attentivement l'une & l'autre Edition, nous pouvons assurer que les deux caracteres ont très peu de rapport entr'eux, & que

ceux des Offices de Cicéron ſont beaucoup plus petits; mais ils reſſemblent parfaitement à ceux avec leſquels *Zel de Hanau*, Imprimeur de Cologne a exécuté en 1467 les traités de St. Auguſtin, intitulés : *De vita Chriſtiana & de ſingularitate Clericorum*, annoncés ci-devant, N° 475.

D'ailleurs, l'une & l'autre Edition ſont de même format, & ont une même juſtification de pages.

Le Volume commence ainſi :

M. T. Cyceronis De finibus Bonorū et Malorū. L. prim9 Jncipit feliciter.

Le premier Livre finit au bas du verſo du XVIII^e^ feuillet.

M. T. Cy. de. fi. bo. et ma. deſinit L. prim9.

Le 2^e^ Livre commence au XIX^e^ feuillet; il finit au milieu du verſo du L^e^.

Le 3^e^ Livre au LI^e^ feuillet; il finit au bas du recto du LXX^e^.

Le 4^e^ Livre au LXXI^e^ feuillet; il finit au bas du verſo du XCI^e^.

Le 5^e^ Livre au XCII^e^. feuillet, il finit au CXVII^e^ par la ſouſcription ſuivante qui eſt au bas du recto.

M. Tulij Ciceronis De finibus bonorū et malorum liber quintus deſinit.

2259 M. T. Ciceronis de finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Joannem ex Colonia*, 1471. in 4. m. r.

On trouve à la tête une Dédicace de *Georgius Alexandrinus*, à *Ludov. Fuſcarenus*, Procurateur de St. Marc; elle occupe deux feuillets. Le texte ſuit, & le Volume finit par cette ſouſcription :

M. Tulii Ciceronis De finibus bonorum & malorū liber quintus deſinit.

Venetiis. M. CCCC. LXXI. Chriſtophoro Mauro Duce.

Ioanne ex Colonia Agrippinensi sumptũ ministrante Impressum.

Comme le caractere avec lequel ce Livre est imprimé est absolument le même que celui de Vindelin de Spire, ne pourroit-on pas inférer par les mots : *sumptum ministrante impressum*, que Jean de Cologne fit les frais de l'Edition, & en chargea cet Artiste.

2260 M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Philippum condam Petri*, 1480. in fol. m. r.

A la fin :

De finibus bonorum & malorum opus finis cũ magna diligentia Impressum per Philippum condam petri uenetiis regnante Iohanne Mozenico inclito duce : .M. CCCC. LXXX. die. VI. Nouenbris.

2261 M. Tullii Ciceronis Tusculanarum lib. V. in 4. rel en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 145 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. Le premier feuillet est décoré d'ornements peints, & les passages grecs sont restés en blanc.

2262 M. T. Ciceronis Opera varia. in 4. rel. en cart.

1. *Libri quinque tusculanarum disputationum.*
2. *De essentia mundi modicum quod reperi* (ego scriptor.)
3. *Fragmentum de academicis modicum quod reperitur.*

Beau Manuscrit sur vélin très blanc, exécuté dans le *XV siecle* en Italie. Il est très élégamment écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. Les sommaires sont en

rouge. Quelques ornements peints décorent la premiere page de ce Volume qui contient 92 feuillets.

2263 M. T. Ciceronis Tuſculanarum quæſtionum libri V. *Romæ, per magiſtrum Ulricum Han de Wienna*, 1469. in 4. G. P. m. r.

Premiere Edition.

Cette Edition a été annoncée par Maittaire & autres Bibliographes, comme étant de format in fol. mais elle eſt in 4. puiſque les marques des pontuſceaux ſont en travers.

2264 M. T. Ciceronis Tuſculanarum quæſtionum libri V. *Venetiis, per Nic. Jenſon*, 1472. in 4. m. r.

2265 M. T. Ciceronis Tuſculanarum quæſtionum libri V. ex recenſione Erhardi. (*Pariſiis, Gering, &c. circa* 1471.) in fol. v. f.

Edition à longues lignes, au nombre de 31 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les caracteres ſont ſemblables à ceux avec leſquels les trois premiers Imprimeurs de Paris ont exécuté la Rhétorique de Fichet, vers 1470.

Le Volume commence ainſi :

M. T. C orator Homeri prologus in Tuſculanarum quæſtionum (in quibus de maximis quæſtionibus copioſe, ornateq; dicit) librum p̃mum fœliciter incipit ;

Le texte finit au bas du recto de l'antépénultieme feuillet par ces mots :

.M. T. Ciceronis Tuſculanar quæſtionũ Liber Quintus & ultimus finem habet fœlicem ;

Le verſo & deux autres feuillets contiennent des pieces de vers & la table des chapitres. Il manque dans le IV. Livre les chapitres VII. à XX.

2266 M. T. Ciceronis Tuſculanarum quæſtionum libri V. *Venetiis, per Philippum quondam Petri,* 1480. *die XVI Septembris.*

A la fin du texte :

Marci tullii ciceronis tuſculanarum quaſtionum finis : Impreſſarum uenetiis per philippum quondam petri : anno. M. cccc. lxxx die. xvi. ſetembris : (ſic.)

Suit un feuillet de regiſtre.

2267 M. T. Ciceronis Tuſculanæ quæſtiones. cum commentariis. *Venetiis, per Joannem de Forlivio & ſocios,* 1482. *menſis Auguſti die IX,* in fol. m. bl.

2268 Les Queſtions Tuſculanes de Marc Tulle Ciceron. Traduites de latin en François, par Eſtienne Dolet. *Paris, Jean Ruelle,* 1544. in-16. m. bl.

2269 M. T. Ciceronis de natura Deorum libri tres. de Divinatione libri duo. de Fato liber. de Legibus libri tres. Academicarum Quæſtionum, liber ſecundus qui vulgo inſcribitur Lucullus. de Diſciplina Militari. & M. T. Ciceronis vita ex dictis Plutarchi breviter excerpta. *Venetiis, per Vindelinum de Spira,* 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE LIVRE a été annoncé pour être de format in fol. mais il eſt in 4. les pontuſceaux étant en travers.

2270 M. Tullii Ciceronis de Legibus lib. III.

ejuſdem Timeus, ejuſdem liber de fato, oratio pro lege Manilia, oratio pro T. Annio Milone in 4. rel. en cart. d. ſ. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 60 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Les 2 Oraiſons ſont d'une main différente, & en *lettres rondes.*

2271 M. T. Ciceronis de officiis ad M. filium libri tres. in 4. rel. en cart. d. ſ. tr.

Très beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 121 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les ſommaires ſont en rouge. Les capitales ſont peintes en or & en couleurs, & la premiere page eſt enrichie d'ornements rehauſſés d'or, & décorée des armes, des deviſes & des emblêmes d'un *Viſconti*, pour lequel le MS. a été fait.

2272 M. T. Ciceronis de officiis lib. III. in 4. rel. en cart. d. ſ. tr.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur un vélin très blanc, contenant 80 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

2273 M. T. Ciceronis Officiorum lib. III. in 4. rel. en cart. d. ſ. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin exécutée en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 78 feuillets. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes, & le premier feuillet de chaque livre eſt enrichi d'ornements peints en miniature & rehauſſés d'or.

2274 M. T. Ciceronis de officiis lib. III. == M. T. Ciceronis tuſculanarum lib. V. in fol. rel. en cart. d. ſ. tr.

Très beau Manuscrit exécuté en Italie dans *XV ſiecle*, ſur du vélin fort blanc. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & contient 206 feuillets.

2275 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxa, & verſus XII. Sapientum. *Moguntiæ, per Joannem Fuſt, & Petrum Schoyffer de Gernsheym, anno* 1465. petit in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

Superbe Exemplaire imprimé sur vélin.

Après la ſouſcription il y a un feuillet qui contient l'Ode d'Horace commençant par ces mots :

Diffugere nives, &c.

Elle eſt adreſſée à *Manlius Torquatus*. Au bas ſont les écuſſons imprimés en rouge.

2276 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxa, & verſus XII Sapientum. *Moguntiæ, Joannes Fuſt & Petrus de Gernsheym*, 1466. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire dont les lettres initiales ſont peintes en or & en couleurs. On y trouve auſſi à la fin la même Ode d'Horace : *Diffugere nives*, &c. mais ſans les écuſſons au deſſous.

2277 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres. Paradoxa, de amicitia & ſenectute. adduntur duo-

decim Sapientum verſus poſiti in Epitaphio Ciceronis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, per Conr. Sweynheym & Arn. Pannarts.* 1469. in 4. G. P. m. r.

Superbe Exemplaire d'une Edition très rare.

Pluſieurs Bibliographes ſe ſont trompés en annonçant cette Edition de format in fol. elle eſt grand in 4. témoins les *pontuſceaux* qui y ſont en travers.

2278 M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. Paradoxa; de Amicitia, dialogus de ſenectute; ſomnium Scipionis; & verſus XII Sapientum. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1470. in 4. m. r.

Il n'y a aucune piece préliminaire à la tête du Volume, dont le texte finit par cette ſouſcription :

Anno chriſti. M. CCCC. lxx. Die uero xiii. mẽſis. Auguſti: Venetiis.

E ſpira nato Ciceronis opuſcula quinque
Hec Vindelino formis impreſſa fuere.

On doit trouver à la ſuite deux feuillets qui contiennent *verſus XII. ſapientum.*

Le premier de ces feuillets manque dans cet Exemplaire. On n'y lit que les vers d'Euſtenius, Pompelianus, Maximinus & Vitalis.

2279 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxorum liber. de amicitia dialogus. de ſenectute. ſomnium Scipionis. verſus duodecim ſapientum. de legibus libri tres. in fol. m. r.

Edition exécutée vers 1470, ſans chiffres, réclames ni

ni ſignatures, à longues lignes qui ſont au nombre de 36 ſur les pages entieres. Mêmes caracteres que ceux de l'Auſone de Veniſe 1472.

Le Volume commence par cet intitulé qui eſt en lettres capitales :

M. Tullii Ciceronis Arpinatis conſuliſque Romani. ac Oratorum maximi. ad M. Tullium Ciceronem filium ſuum officior liber primus.

Le troiſieme Livre du traité *de Legibus*, finit par cette ligne :

tradita. Si pfecto cēſeo id ipū qua dicis expecto.

FINIS.

2280 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres. de amicitia liber. de ſenectute libri tres. ſomnium Scipionis. Paradoxorum liber. ex recenſione Guillermi Fichæti & Joannis de Lapide. (*Pariſiis*, *Ulricus Gering &c.* 1471.) in fol. m. r.

Edition à longues lignes, au nombre de 31 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. On voit beaucoup de ſommaires écrits en rouge dans cet Exemplaire qui eſt décoré de lettres peintes en or.

On trouve à la tête du Volume huit feuillets, dont le premier qui eſt de vélin, orné d'une miniature, contient une Epître Dédicatoire de Jean de Lapide ou de la Pierre, à George, Evêque de Metz, & les autres : une Epître de Fichet au même Jean de la Pierre, une réponſe de Jean de la Pierre, la table des chapitres, &c. Le texte ſuit, & au dernier feuillet il y a :

.M. Tulli Ciceronis paradoxa foeliciter finiunt.

On voit par les paſſages ſuivants de l'Epître de Fichet à Jean de la Pierre, que ce Volume a dû paroître vers la fin de l'année 1471.

.... inciderunt forte fortuna manus meas opera multa ciceronis ! q̃ Turonẽ externi q̃dam librarii (quos dicimus impressores) aduexerant.... Rogatum itaq; te uolo ! ut Ciceronis officia (que parisienses librarii nõ longo post tempore sũt impressuri) prius isto castigãdi tuo , distinguendiq; labore ! reddantur meliora. &c..... Vale. Apd Turonẽ edibus hospitis mei Radulfi toustani ciuis longe humanissimi , Anno uno & septuagesimo q̃dringentesimoq; supra Millesimũ , Nonis Martii citissime scriptum ;

2281 M. T. Ciceronis de Officiis ; Paradoxa ; de Amicitia ; de Senectute ; de Somno Scipionis ; necnon de Essentia mundi libri. &c. versus XII Sapientum &c. *Venetiis , ductu & expensis Jacobi Lunensis de Fivizano , in domo Marci de Comitibus* , 1477. in fol. m. r.

A la fin :

MARCI Tullii Ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de Senectute : de Somno Scipionis : nec nõ de Essentia mundi : ac. xii. Sapiẽtum Epitaphiis libri finiunt. qui peroptime emendati impressi sunt Venetiis ductu & expensis Iacobi Lunẽsis de Fiuizano in domo magistri Marci de Comitibus. M. cccc. lxxvii.

2282 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres ; Paradoxa : de Amicitia : de senectute : de somno Scipionis : nec non de Essentia Mundi : ac XII Sapientum epitaphiis , libri peroptime emendati. *Venetiis , ductu & expensis Jacobi Lunensis de Fivizano in domo magistri Marci de Comitibus* , 1477. in fol. vel.

2283 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres; de amicitia, de ſenectute, &c. *Venetiis, per Philippum quondam Petri*, 1480. *die* VIII *Maii*. in fol. m. r.

A la fin:

MARCI Tullii ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de Senectute : de Somno Scipionis : necnõ de Eſſentia mũdi. ac. xii. Sapiẽtũ Epithaphiis libri finiũt. qui peroptime emẽdati impreſſi ſunt Veneciis ductu & expenſis per philippum. quondam petri ueneti anno ab ĩcarnatione. d. M. cccc. lxxx. die viii maii. Inclito uenetorum duce. Iohanne mozenico imperio.

2284 Tullius de Officiis : de amicitia : de ſenectute : & paradoxa. opus Benedicti Brugnoli ſtudio emaculatum : additis græcis quæ deerant : cum interpretatione ſuper officiis Petri Marſi, Franciſci Maturantii, Jodoci Badii Aſcenſii, & aliorum. *Tuſculani, apud Benacum, in Ædibus Alexandri Paganini. menſe Maii* 1523. in 4. m. r.

2285 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres; Cato Major, vel de ſenectute : Lælius, vel de amicitia : Paradoxa Stoicorum ſex : Somnium Scipionis, ex libro ſexto de republica. additæ ſunt variæ lectiones è libris manuſcriptis & ex ingenio, (operâ & ſtudio Pauli Manutii.) *Venetiis, Paulus Manutius*, 1541. in 8. m. cit.

2286 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. &c.

Parisiis, *Robertus Stephanus*, 1543. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2287 Tullius de Officiis, translaté de latin en françois, & nommé Tulle des Offices. *Lyon*, 1493. in fol. goth. v. m.

2288 Les Offices de Cicéron, traduits en françois sur la nouvelle édition latine de Grævius, avec des notes, par M. du Bois. *Paris*, *Veuve de J. Baptiste Coignard*, 1691. in 8. m. r. l. r.

2289 M. Tullii Ciceronis libelli de senectute, de amicitia, de somno Scipionis & parodoxa. *Impress. circa annum* 1480. in 4. goth. v. f.

Edition à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres; elle a des signatures qui commencent à *aa*.

Il manque dans l'Exemplaire *eeii* & *eeiii*.

2290 M. Tullii Ciceronis Cato Major, seu de senectute. *Lutetiæ*, *Typis Josephi Barbou*, 1758. in 24. m. r.

Avec un beau Portrait de Cicéron, gravé par Ficquet, d'après Rubens.

2291 M. Tullii Ciceronis de amicitia dialogus. *Lutetiæ*, *Typis Josephi Barbou*, 1771. in 24. m. r.

Avec un beau Portrait de Cicéron, gravé par Ficquet, d'après Rubens.

2292 Les livres de Cicéron, de la vieillesse, & de l'Amitié, avec les paradoxes du même au-

teur ; traduits en françois, avec des notes. par M. du Bois. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1691. in 8. m. r. l. r.

2293 M. Tullii Ciceronis Paradoxa, cum commentariis = D. Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. *Venetiis, per Baptistam de Tortis*, 1485. *die XXX martii*. in fol. v. f. d. f. tr.

Il manque la feuille A. du Juvenal.

2294 M. T. Ciceronis Opera philosophica. ex recensione Pauli Manutii. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1541. 2 vol. in 8. m. cit.

2295 M. Tullii Ciceronis Opera philosophica. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1543. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2296 M. T. Ciceronis Orationes quædam. in 4. rel. en carton d. f. tr.

1. *Oratio pro Marco Marcello.*
2. *Oratio pro Q. Ligario.*
3. *Oratio pro Dejotario rege.*
4. *Oratio Crispi Salustii in M. T. Ciceronem.*
5. *Oratio M. T. Ciceronis in Crispum Salustium.*
6. *Orationes IV in L. Catilinam.*
7. *Oratio pro Aulo Licinio poeta.*
8. *Oratio de laudibus Gn. Pompeii magni* (aliàs pro lege Manilia.)

MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 59 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes, & enrichi de notes marginales.

On trouve à la fin de ce MS. la note grecque que *Sozomene de Pistoie* écrivoit sur tous ses livres.

2297 M. T. Ciceronis Orationes VII : scilicet pro A. Cluentio, Cn. Plancio, P. Silla, P. Quintio, L. Flacco, de responsis Auruspicum, de provinciis consularibus. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes, & enrichi de notes marginales.

C'est encore un MS. de la célebre Bibliotheque de *Sozomene de Pistoie*.

La note suivante écrite au commencement du Volume est très curieuse, & paroît de la main de Sozomene :

Melius est emere libros iam scriptos, quam scribi facere. nam pro membranis exposui grossos tredecim, scriptori dedi libras duodecim, et cartorario grossos quatuor; summa ergo in totum libras sexdecim, solidos tredecim, denarios vj, die primo mensis martii m. cccc. xxv.

Il faut entendre le *Relieur* par le mot *Cartorarius*.

2298 M. Tullii Ciceronis Orationes. *Venetiis, Christophorus Valdarfer*, 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Il paroît par le nom de Ludovicus Carbo que l'on trouve après la date, que ce savant a été correcteur de cette Edition.

Au dessous de la souscription il y a une note manuscrite qui est très curieuse, parcequ'elle fait connoître le prix des Livres dans les premiers temps de l'Imprimerie ; elle est écrite en rouge, & conçue en ces termes :

Anno dñi M° cccc° lxxiij has pñtes tulianas orões precio

duorũ ducator auri comparaui teste signo meo manuali hic appõto Anno predicto die XX januarij. signé *Jaulnern.*

2299 M. T. Ciceronis Orationes. *Imp. per magistrum Adam de Ambergau*, 1472. in fol. m. r.

On croit cet *Adam de Ambergau* le même qu'*Adam Rot*, qui a imprimé à Rome depuis 1471, jusqu'en 1475. Ses Editions sont excessivement rares, sur-tout celle des Offices de Cicéron de 1472, dont le R. P. Laire, Auteur d'une histoire de la Typographie Romaine, très estimée, n'a trouvé aucun Exemplaire dans les Bibliotheques de Rome.

2300 M. Tullii Ciceronis Orationes diligenter emendatæ. *Venetiis*, *per Nicolaum G.* (Girardengum) 1480. *die X Martii.* in fol. vel.

2301 M. Tullii Ciceronis Orationes, cum Verrinis & Philippicis. *Venetiis*, *per Johannem Forliviensem & Jacobum Brixiensem*, 1483. *die VIII. Novembris.* in fol. v. f. d. s. tr.

2302 M. Tullii Ciceronis Orationes per Philippum Beroaldum recognitæ ac diligenter correctæ. addita in calce oratione adversus Valerium quæ hactenus incognita fuit. *Bononiæ*, *Benedictus Hectoris*, 1499. in fol. m. r.

2303 M. Tullii Ciceronis Orationes ex recensione Pauli Manutii. *Venetiis*, *Paulus Manutius*, 1540. 3 vol. in 8. m. cit.

2304 M. Tullii Ciceronis Orationes. cum præfatione & ex recensione Roberti Stephani. *Pari-*

stiis, ex officina Roberti Stephani, 1543. 3 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2305 M. T. Ciceronis Orationes Philippicæ, ex recognitione Joannis Antonii Campani. *Romæ, Vdalricus Gallus, circa annum* 1470. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

On sait que toutes les Editions données par Campanus, & imprimées par Ulric Han, sont antérieures à l'an 1471.

2306 Asconii Pediani explanationes in orationes Ciceronis sequentes : in L. Pisonem, pro M. Scauro, pro Milone, pro Cornelio de majestate, in toga candida contra C. Anthonium & L. Catilinam, de divinatione in Verrem, de prætura urbana in eundem, de jurisdictione Siciliensi. in 8. rel. en cart. d. s. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur un vélin très blanc, contenant 118 feuillets, dont le premier est décoré d'ornements. L'écriture est en *ancienne bâtarde* ou *cursive romaine*, & plusieurs capitales sont élégamment peintes en or & en couleurs.

2307 Quinti Asconii Pediani commentarii in Ciceronis Orationes. Georgius Trabezuntius de artificio Ciceronianæ Orationis, pro Quinto Ligario. Antonii Luschi inquisitio super XI orationes Ciceronis (edente Hier. Squarzafico.) *Venetiis, per Johannem de Colonia sociumque Johannem Manthen de Gerretzem.* 1477. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2308

2308 Marci Tullii Ciceronis Epiſtolarum ad familiares libri XVI. in fol. rel. en cart. d. ſ. tr.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 160 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes Il eſt enrichi de capitales & d'ornements peints en or & en couleurs.

2309 M. T. Ciceronis Epiſtolarum ad familiares libri XVI. in fol. rel. en cart.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, contenant 225 feuillets, dont le premier eſt orné d'une bordure peinte. Il a été exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes, & la premiere capitale de chaque livre eſt peinte en or & en couleurs.

2310 M. Tullii Ciceronis Epiſtolarum ad familiares lib. IX. Ariſtotelis economicorum, ſive de re familiari lib. II. Leonardus Aretinus tranſtulit è græco. in 4. rel. en cart. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 137 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ou *curſive romaine*, à longues lignes. L'Ouvrage de Cicéron ne renferme que les IX premiers Livres, dans leſquels les paſſages grecs ont été laiſſés en blanc.

2311 M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad familiares. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1467. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Nous l'annonçons in 4. parceque les *pontuſceaux* ſont en travers.

2312 M. Tullii Ciceronis Epiſtolarum familiarium libri XVI. ex recognitione Joannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, pridie nonas Novembris*, 1469, *per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in domo Petri & Franciſci de Maximis.* in fol. m. r.

Cette Edition eſt très rare ; elle commence ainſi ſans aucune piece préliminaire :

M. Tul. Ciceronis ad P. Lentulū Impatorē. Po. Ro. Epiſtolar familiarū liber primus. Cicero. P. Lentulo Impatori. S. Pl. D.

On lit à la fin cette ſouſcription :

Io. An. Epiſcopus Alerieñ recognouit. prid Nonas Nouemb. Rome. M. CCCC. LXIX.

Et au deſſous les 8 vers.

Aſpicis, illuſtris lector, &c.
Huic operi aptatam contribuere domum.

2313 M. T. Ciceronis Epiſtolarum familiarium libri XVI. *Venetiis, per Joannem de Spira*, 1469. in fol. m. r.

Jean de Spire a publié deux Editions des Epîtres familieres de Cicéron dans la même année. Celle-ci ſe diſtingue par ces vers :

Primus in Adriaca formis impreſſit aenis
Vrbe Libros Spira genitus de ſtirpe Iohannes
In reliquis ſit quanta uides ſpes lector habenda
Quom Labor hic primus calami ſuperauerit artem.
M. C C C C. L X V I I I I.

2314 M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad familiares. *Mediolani, Zarothus*, 1476. in fol. m. r.

On lit à la fin :

Mediolani Anno M. ccccLxxvi. Octauo. kl. decembres. Duce Galeacio Maria gloriosiſſimo. hoc opus diligenter emendatum Antonius Zarothus parmenſis huius præclarè artis magiſter politiſſimus quã maxima potuit diligentia impreſſit.

2315 M. Tullii Ciceronis Epiſtolæ ad familiares. 1476. in fol. v. f. d. ſ. tr.

Edition à longues lignes, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec des ſignatures.

On lit à la fin du dernier feuillet recto, la date imprimée ainſi :

.M. CCCC. LXXVI.

2316 Commentarii Hubertini Clerici Creſcentinatis in M. T. Ciceronis Epiſtolas familiares. (edente Bono Accurſio Piſano.) *Vicentiæ, Lichteſten*, 1479. in fol. m. cit.

Ce Volume eſt imprimé à longues lignes, avec des ſignatures depuis A — gg. A la fin :

Hermannus lichteſten colonienſis ꝓbatiſſimus librarie artis exactor Impreſſuȝ Vicẽtiæ ãno uirgĩs partu M. cccc.lxxix. iii. kl. Martias.

2317 M. T. Ciceronis Epiſtolarum familiarium libri XVI. in 8. v. f.

Imprimé sur vélin.

Il manque dans cet Exemplaire le titre & le feuillet où ſe trouve la ſouſcription. On voit par le caractere que cette Edition eſt des Aldes. Ces Imprimeurs en ont publié, outre les deux ſuivantes, une en 1502 & une autre en 1533.

2318 M. T. Ciceronis Epiſtolæ familiares, diligentius quam hactenus exierunt emendatæ. Studio Pauli Manutii. *Venetiis, Paulus Manutius*, 1540. in 8. m. cit.

2319 M. Tullii Ciceronis Epiſtolæ familiares cum Scholiis Pauli Manutii. *Pariſiis, Robertus Stephanus*, 1543. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2320 Les Epîtres familiaires de Marc Tulle Ciceron, traduites de latin en françois, par Eſtienne Dolet. *Lyon, Eſtienne Dolet*, 1542. in 8. v. m.

2321 Le Epiſtole famigliari di Cicerone, tradotte (da Guido Loglio Regienſe) ſecondo i veri ſenſi dell' auttore, & con figure proprie della lingua volgare. *In Vinegia, in caſa de' figliuoli di Aldo*, 1545. in 8. vel.

2322 M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, Brutum & Quintum fratrem, cum ipſius Attici vita. *Venetiis, Nic. Jenſon*, 1470. in fol. m. r. dent.

Sweynheym & Pannartz ont donné également en la même année 1470, une Edition des Epîtres de Cicéron à Atticus; mais celle de Jenſon eſt préférable à cauſe de la beauté de l'exécution.

2323 M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrem, ſumma diligentia caſtigatæ, ſtudio Pauli Manutii. *Venetiis, Paulus Manutius*, 1540. in 8. m. cit.

2324 M. Tullii Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum,

ad M. Brutum & ad Quintum fratrem, cum ſcholiis Pauli Manutii. *Pariſiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543. in 8. m. r. doubl. de m. l. r.

2325 M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad M. Brutum, Q. Ciceronem fratrem, & T. P. Atticum. ex recenſione Bart. Saliceti & Lud. Regii. *Romæ, per Euch. Silber alias Franck*, 1490. in fol. m. bl. dent.

2326 M. T. Ciceronis Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IV. == Ejuſdem de inventione lib. II. in 4. rel. en cart.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 142 feuillets, dont le premier eſt enrichi d'ornements peints en or & en couleurs. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

2327 M. T. Ciceronis Rhetoricorum libri quatuor emendati ab Omnibono Leoniceno. *Venetiis, Nicolaus Jenſon*, 1470. in 4. m. bl.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire avec pluſieurs lettres initiales peintes en or & en couleurs.

2328 M. Tullii Ciceronis Rhetoricæ ad Herennium libri IV. *Romæ, de Wila*, 1474. in fol. m. r. l. r.

Le Volume commence ainſi :

M. T. CICERONIS. ARTIS. RHETORICAE AD. HERENNIVM. LIBER. PRIMVS.

A la fin :

Impressus quoq; est hic. M. T. C. Rhetoricorum nouorum ad Herennium. Liber vltimus Rome Per me Vuendellinum. de Vuila in Artibus Magistrum M. CCCC. LXXIIII.

Au dessous de cette souscription est le Registre.

Les Editions faites par cet Imprimeur sont fort rares, puisqu'il n'a exercé son art dans cette Ville que depuis 1473—1475. Le R. P. Laire a cité cette Edition dans son *Specimen hist. Typographiæ Romanæ*, pag. 209 & 210; mais il n'en avoit pas trouvé d'Exemplaires à Rome.

2329 M. Tullii Ciceronis Rhetorica. *Parisiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1544. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2330 Dialectica Ciceronis, quæ disperse in scriptis reliquit, maxime ex Stoicorum sententia, cum commentariis quibus ea partim supplentur, partim illustrantur. Opus non solum ad intelligenda Ciceronis scripta, sed etiam multorum veterum auctorum, imprimis utile. Adamus Bursius composuit. *Samoscii, Martinus Lenscius*, 1604. in 4. m. viol.

Livre fort rare. On prétend que la plus grande partie de l'Edition a été submergée.

2331 Stephani Doleti dialogus, de imitatione Ciceroniana, adversus Desid. Erasmum. *Lugduni, Gryphius*, 1535. in 4. m. r.

2332 M. Fabii Quinctiliani opera omnia, cum

notis variorum, ex recenſione Petri Burmanni. *Lugduni Batavorum*, *Iſaacus Severinus*, 1720. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2333 Marci Fabii Quintiliani inſtitutionum oratoriarum ad Victorium Marcellum libri XII. ex recenſione Joannis Antonii Campani. *Romæ*, (*Ulricus Gallus*) *in via Papæ*, 1470. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

2334 M. Fab. Quintiliani inſtitutionum oratoriarum libri XII, ab Omnibono Leoniceno emendati. *Venetiis*, *Nicolaus Jenſon*, 1471, *menſe Maii die XXI.* in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. SUPERBE EXEMPLAIRE.

Voici le paſſage de l'Epître Dédicatoire dans lequel Omnibonus Leonicenus attribuë l'invention de l'art de l'Imprimerie à Nicolas Jenſon :

... *Accedebāt iuſtæ preces magiſtri Nicolai Ienſon Gallici alterius (ut uere dicā) Dædali : qui librariæ artis mirabilis inuentor : non ut ſcribantur calamo libri : ſed ueluti gēma imprimantur : ac prope ſigillo primus omnium ingenioſe mōſtrauit. &c.*

2335 M. Fab. Quintiliani inſtitutiones oratoriæ. *Mediolani*, *Antonius Zarothus*, 1476. in fol. m. r.

2336 M. Fabii Quintiliani declamationes CXXXVI. cum præfatione Thadæi Vgoleti. *Parmæ*, *Aug. Vgoletus*, 1494. in fol. m. viol.

Superbe Exemplaire de M. le Comte d'Hoym.

2337 Publicii Optatiani Porphyrii panegyricus dictus Constantino Augusto. ex codice manuscripto Paulli Velseri. *Augustæ Vindelicorum*, 1595. in fol. v. f.

Orateurs Latins modernes.

2338 Pii Papæ secundi oratio contra Turcos. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau, circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres; elle est sans chiffres, réclames ni signatures, exécutée avec les caracteres de Zel de Hanau.

Le Volume commence ainsi :

Pius papa secūdus eloquētissimus. q̃ obijt Anno. M. cccc. lxiiij. in. Anchona. dū ꝓficisci ꝓposuerit contra turcos. cōposuit. &c.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet sans aucune souscription :

2339 Bessarionis Episcopi Sabinensis, Cardinalis Nicæni & Patriarchæ Constantinopolitani orationes de bello Turcis inferendo. (*Parisiis, per Ulricum Gering, &c.* 1471.) in 4. v. f.

Premiere Edition à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures.

Le Volume contient 41 feuillets, dont le premier est orné d'un cadre, & plusieurs, de lettres peintes en or & en couleurs. Il commence par une dédicace qui porte ce sommaire :

AGNANIMIS

MAGNANIMIS PRINCIPIBVS Ludouico christianissimo. francor regi, eiusq; dictionis regibus ducibus comitibus marchionibus & uiris omnibus preclaris, Guilermus fichetus parisiẽsis theologus doctor secundos optat successus;

Elle finit ainsi :

Nonis sextilibus anno uno & septuagesimo, quadringẽtesimoq; supra millesimum parisii scriptum ædibus sorbone;

On trouve ensuite une autre Dédicace adressée à Guillaume Fichet par le Cardinal Bessarion; elle est datée : *ex urbe die xiii decembris* M. cccc lxx;

Le Volume finit par une traduction latine de l'Oraison de Démosthene, intitulée :

DEMOSTHENIS ORATIO pro ferenda ope olynthiis aduersus Philippũ regem Macedonum;

Dans cette Oraison le Cardinal Bessarion compare l'état de l'Italie menacée par les Turcs, à celui où étoit la Grece du temps de Philippe de Macédoine.

On voit à la fin de cet Exemplaire la signature de Jacques d'Armagnac, Duc de Nemours, Comte de la Marche, &c. à qui il a appartenu. Il eut la tête tranchée aux halles de Paris, le 4 Août 1477.

2340 Ladislai Vetesii Pannonii Cubicularii Apostolici Oratio ad summum Pontificem Sixtum IIII. pro præstanda obedientia nomine invictissimi Principis divi Matthiæ serenissimi Hungarorum ac Bohemorum Regis quarto nonas Februarii, 1475. in 4. v. f.

Edition à longues lignes, au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, exécutée vers 1476. La totalité du Volume est de 12. feuillets.

2341 Henrici Cornelii Agrippæ orationes X. ejus-

dem de duplici coronatione Caroli V. Cæsaris apud Bononiam, historiola. Ejusdem, ac aliorum doctorum virorum Epigrammata. *Coloniæ, Joannes Soter*, 1535. in 8. m. r.

2342 G. Sauromanus. Proc. Cæs. ad Principes Christianos de religione ac communi concordia. *Romæ*, 1524. in 4. m. r.

2343 Stephani Doleti orationes duæ in Tholosam. Ejusdem Epistolarum libri II. Ejusdem carminum libri II. ad eundem Epistolarum amicorum liber (Cum præfatione & argumento in primam orationem Symonis Finetii.) in 8. m. r.

2344 Joannis Bodini oratio de instituenda in Republica juventute ad Senatum populumque Tolosatem. *Tolosæ, Petrus Puteus*, 1559. in 4. m. r.

POÉTIQUE.

Introduction à la Poésie ; ou Institutions, Eléments & Traités généraux de Poétique.

2345 Poetica d'Aristotele vulgarizzata, & sposta per Lodovico Castelvetro. *Stampata in Vienna d'Austria, per Gaspar Stainhofer*, 1570. in 4. vel.

Edition Originale.

2346 Poetica d'Aristotele vulgarizzata, & sposta per Lodovico Castelvetro. *Stampata in Basilea, de Sedabonis*, 1576. in 4. m. r.

2347 Petri Victorii Commentarii in primum librum Aristotelis de Arte Poetarum. *Florentiæ, in offic. Juntarum*, 1573. in fol. v. f.

2348 La Poetica di Messer Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 4. m. r. = La quinta, e la sesta divisione della Poetica del Trissino. *In Venetia, Andrea Arrivabene*, 1562. in 4. m. r.

2349 La Poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. in 4. = La quinta, e la sesta divisione della Poetica del Trissino. *In Venetia, Andrea Arrivabene*, 1563. in 4. m. r.

2350 Marci Hieronymi Vidæ de Arte Poetica libri tres. *Parisiis, Christ. Wechelus*, 1534. in 8. v. f.

2351 Robertus Gaguinus de Arte Metrica. ejusdem versi. (*Parisiis, Gering, circa* 1477.) in 4. v. m.

Caracteres de Gering. A longues lignes au nombre de 28 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres ni réclames; mais avec signatures.

Collections & Extraits de Poetes Grecs.

2352 Poetæ Græci Principes heroici carminis, & alii nonnulli, (græcè. Studio Henr. Stephani.) *Excudebat H. Stephanus*, 1566. in fol. m. r. l. r.
SUPERBE EXEMPLAIRE.

2353 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum ſcholiis græcis, ex recenſione Joannis Laſcaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus excuſa. *Florentiæ, per Laur. Franciſcum de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CET EXEMPLAIRE qui avoit été prêté à M. le Duc de la Valliere par MM. de Ste. Genevieve, leur a été rendu par ordre de Madame la Ducheſſe de Chaſtillon.

2354 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum ſcholiis græcis, ex recenſione Joannis Laſcaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus excuſa. *Florentiæ, per Laurent. Franc. de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

2355 Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inventione Bucolicorum. Catonis ſententiæ. Sententiæ ſeptem ſapientum. De invidia. Theognidis ſententiæ. Sententiæ Monoſtichi per capita ex variis poetis. Aurea carmina Pythagoræ. Phocyllidæ poema admonitorium. Carmina Sibyllæ Erythrææ. Differentia vocis. Heſiodi Theogonia, ejuſdem Scutum Herculis, ejuſdem Georgicon libri duo. (græcè. ſtudio Aldi Manutii.) *Venetiis, Aldus Manuitus*, 1495. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Ouvrages des Poètes Grecs.

2356 Homeri opera omnia græcè, ex recensione Demetrii Chalcondylæ Atheniensis & Demetrii Cretensis : cum præfationibus, latina Bernardi Nerlii & græca Chalcondylæ. Exegesis Herodoti Halycarnassei de vita Homeri. Plutarchus de vita Homeri. Dionis Chrysostomi Sermo de Homero, græcè. *Florentiæ*, *Nerlius*, 1488. 2 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2357 Homeri Ilias & Odyssea, Batrachomiomachia & Hymni; accedit vita Homeri per Herodotum & Plutarchum. (græcè. ex recensione Aldi Pii Manutii.) *Venetiis*, *Aldus*. 2 vol. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2358 Homeri opera cum commentariis græcis Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis. *Romæ*, *Bladus*, 1542. 4 Tom. en 3 vol. in fol. m. r.

2359 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii græci in Homeri Iliada. *Romæ*, *Antonius Bladus*, 1542. in fol. tom. primus. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2360 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii in Homeri Iliadem. græcè. Alexander Politus nunc primum latinè vertit, recensuit, notis perpetuis illustravit. Accedunt

notæ Antonii M. Salvini. *Florentiæ*, *Bernardus Paperinius*, 1730. 3 vol. in fol. v. f.

2361 Homeri Ilias & Odyssea, (græcè & latinè.) (*Genevæ*,) *è Typographia Joannis Crispini*, 1560. 6 vol. in 12. m. r.

2362 Homeri Ilias & Odissea, græcè & latinè, cum scholiis græcis Didymi. Accurante Cornelio Schrevelio. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1656. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. r.

2363 Homeri Ilias & Odyssea, græcè. *Glasguæ*; *in ædibus Academicis*, *excudebant Robertus & Andreas Foulis*, 1756. 2 vol. in fol. G. P. m. r. l. r. dent.

2364 Homeri Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni, aliaque ejus opuscula. Græcè & latinè, cum præfatione, scholiis & indice D. Giphanii. *Argentorati*, *Theodosius Rihelius*. in 8. m. r.

2365 Homeri Ilias in Græcos versus modernos translata à Nicolao Lucano. *In Venetia*, *per Maestro Stephano da Sabio : ad instantia di Miser Damian di Santa Maria da Spici*, 1526. in 4. fig. m. r. dent.

2366 Homerus de Bello Trojano. Traductio Hexametris versibus Pyndari haud indocti ab institutionem filii sui. *Parrhisiis impressa est sumptibus propriis ac opera industriaque Anthonii Denidel in artibus magistri necnon Roberti Gourmont*, *propè collegium de Coqueret commorantium. Anno*

à Christo nato. M. CCCC. iiij. xx. xviij. xv. calendas Martii. vale. cùm bona fortuna & feliciter. in 4. v. f.

2367 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere. Nouvelle traduction. (Par M. de la Valterie.) *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1682. 4 vol. in 12. m. r.

Avec figures dessinées & gravées par A. Schoonebeek.

2368 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere, traduites en françois, avec des remarques. Par Madame (Anne le Febure) Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711. 6 vol. in 12. v. f.

2369 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere, traduites en françois, avec des remarques par Mde (Anne le Febure) Dacier. Edition enrichie de figures par Bern. Picart; (avec un supplément contenant la vie d'Homere par Mde Dacier; une Dissertation sur la durée du siege de Troye par M. l'Abbé Banier, & les remarques & la préface de M. Pope sur Homere & une table des matieres pour l'Iliade & l'Odyssée.) *Amsterdam, les Wetsteins & Smith*, 1731. 7 vol. in 12. m. r.

2370 Les XXIV. livres d'Homere réduits en tables démonstratives figurées, par Crespin de Passe. Chaque livre rédigé en argument poétique, par J. Hillaire, sieur de la Riviere. *Trajecti Batavorum*, 1613. in 4. m. r.

2371 Les fantastiques Batailles des grands Rois Rodilardus & Croacus, translaté de latin (d'Elisius Calentius) en françois. *Lyon, François Juste*, 1534. in 8. goth. m. bl.

2372 Les fantastiques Batailles des grands Rois Rodilardus & Croacus : translaté de latin (de Calentius) en françois. *Poitiers, à l'enseigne du Pélican*, 1535. in 16. goth. m. bl.

2373 Porphyrii Philosophi Homericarum quæstionum liber. & de Nympharum antro in Odyssea : Opusculum, (græcè.) Leonis X. P. M. beneficio è tenebris erutum. *Impressumque Romæ in Gymnasio Mediceo ad Caballinum montem*, 1518. in 4. v. f. d. s. tr.

2374 Apollonii Sophistæ Lexicon græcum Iliadis & Odysseæ. græcè, cum versione latina & notis Joan. Bapt. Caspari d'Ansse de Villoison. *Lutetiæ Parisiorum, J. C. Molini*, 1773. 2 vol. in fol. très Grand Pap. v. f.

2375 Hesiodi quæ extant. græcè & latinè, cum notis, ex probatissimis quibusdam authoribus. Operâ & studio Cornelii Schrevelii. *Lugduni Batavorum, Typis Francisci Hackii*, 1650. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2376 Sapphus Poetriæ Lesbiæ, fragmenta & elogia, quotquot in auctoribus antiquis græcis & latinis.

latinis reperiuntur, cum virorum doctorum notis integris, curâ & ſtudio Jo. Chriſtiani Wolfii. *Londini, Abrah. Vandenhoeck*, 1733. in 4. G. P. v. b.

2377 Les Poéſies d'Anacréon & de Sapho, traduites de grec en vers françois, avec des remarques, par M. (Hilaire-Bernard de Requeleyne ſieur de) Longepierre. *Paris, Pierre Emery*, 1684. in 12. m. r. l. r.

2378 Anacréon, Sapho, Bion & Moſchus, traduction nouvelle en proſe, ſuivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, & d'un choix de pieces de différents auteurs. Par M. Moutonnet de Clairfonds. *Paris, le Boucher*, 1773. in 4. G. P. fig. v. f.

2379 Pindari opera. Callimachi hymni. Dionyſius de ſitu orbis. Licophronis Alexandra. (græcè. ex recenſione Aldi Manutii.) *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri*, 1513. in 8. m. bl.

2380 Pindari Opera. cæterorum octo lyricorum carmina, Alcæi, Sapphus, Steſichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, nonnulla etiam aliorum. omnia græcè & latinè. *Antverpiæ, Chriſtophorus Plantinus*, 1567. in 16. m. r. doub. de m. l. r.

2381 Pindari Opera græcè, cum verſione latina metrica Nicolai Sudorii (ex recenſ. Ric. Weſt & Rob. Welſted.) *Oxonii, è Th. Sheldoniano*, 1697. in fol. m. r.

2382 Lycophronis Alexandra cum græcis Iſaacii Tzetzis commentariis, (græcè & latinè.) accedunt variantes lectiones & annotationes. curâ & operâ Jo. Potteri. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1697. in fol. m. v.

2383 Theocriti Idyllia, Epigrammata, &c. græcè, cum additione & Scholiis Græcis, ex recenſione Zachariæ Calliergi. *Romæ*, *Zacharias Calliergi*, *menſe Januario*, 1516. in 8. m. r.

2384 Theocriti Idyllia, græcè. *Lovanii*, *apud Theodoricum Martinum Aloſtenſem*, 1520. in 4. m. r.

2385 Theocriti, Moſchi, Bionis, Simmii quæ extant: cum græcis in Theocritum Scholiis. Operâ Danielis Heinſii. accedunt Joſephi Scaligeri, Iſaaci Caſauboni, notæ & lectiones. *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

2386 Les Idylles de Théocrite, traduites de Grec en vers françois, avec des remarques, par M. (Hilaire-Bernard de Requeleyne, ſieur) de Longepierre. *Paris*, *Pierre Aubouin*, 1688. in 12. m. r. l. r.

2387 Les Idylles de Bion & de Moſchus, traduites de Grec en vers François, avec des remarques. (Par Hilaire-Bernard de Requeleyne,

sieur de Longepierre.) *Paris, Pierre Aubouin*, 1686. in 12. m. r. l. r.

2388 Idylles de Bion & de Moschus, traduites de Grec en vers François. (Par Hilaire-Bernard de Requeleyne, sieur de Longepierre.) *Amsterdam, Henri Desbordes*, 1688. in 8. m. r. l. r.

2389 Callymachi Hymni, Epigrammata & Fragmenta, cum notis variorum, ex recensione Ezechielis Spanhemii. *Ultrajecti, Halma*, 1697. 2 vol. in 8. G. P. m. r.

2390 Callymachi Hymni, Epigrammata & Fragmenta, græcè & latinè, cum notis variorum, ex recensione Joannis Augusti Ernesti. *Lugduni Batavorum, Samuel Lucthmans*, 1761. 2 vol. in 8. Papier Fort. v. f.

2391 Apollonii Rhodii Argonauticorum libri IV. græcè; ab Jeremia Hoelzlino in latinum conversi; commentario & notis illustrati, emaculati, cum scholiis græcis. *Lugd. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1641. in 8. m. viol.

Poetes Dramatiques Grecs.

2392 Æschyli Tragœdiæ, græcè, ex recensione Adriani Turnebi. *Parisiis, Adrianus Turnebus*, 1552. in 8. m. r.

2393 Æschyli Tragœdiæ septem, cum scholiis

græcis omnibus ; deperditorum drammatum fragmentis, verſione & commentario Thomæ Stanleii. *Londini*, *Flesher*, 1663. in fol. m. r.

2394 Æſchyli Tragœdiæ ſuperſtites, græcè ; græca in eas ſcholia, & deperditorum fragmenta, cum verſione latina & commentario Thomæ Stanleii ; & notis variorum. curante Joanne Cornelio de Paw. *Hagæ Comitum*, *Petrus Goſſe*, 1745. 2 vol. in 4. G. P. m. r.

2395 Sophoclis Tragœdiæ ſeptem cum commentariis (græcè. ex recenſione Aldi Manutii.) *Venetiis, in Aldi Romani Academia, menſe Auguſto*, 1502. in 8. v. m.

2396 Commentarii in ſeptem Tragœdias Sophoclis : quæ ex aliis ejus compluribus injuria temporum amiſſis, ſolæ ſuperfuerunt : opus exactiſſimum : rariſſimumque in gymnaſio Mediceo Caballini montis à Leone X. P. M. conſtituto, recognitum, repurgatumque, in plurima exemplaria editum. (græcè.) *Romæ*, 1518. in 4. m. r.

2397 Tragédie de Sophocles, intitulée : *Electra*, traduite du grec en rythme françoiſe, ligne pour ligne, & vers pour vers. (Par Lazare de Baïf.) *Paris*, *Eſtienne Roffet*, 1537. in 8. m. r.

2398 Euripidis Tragœdiæ ſeptemdecim, græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1503. 2 vol. in 8. v. f.

2399 Euripidis Tragœdiæ XIX. (græcè.) in quibus præter infinita menda ſublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata nunc primùm proditur : Operâ Gulielmi Canteri. *Antverpiæ*, *Chriſtphorus Plantinus*, 1571. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

2400 Euripidis quæ extant omnia, græcè & latinè, cum ſcholiis græcis & notis, Operâ Joſuæ Barnes. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1694. in fol. m. r.

2401 Georgii Anſelmi Nepotis Hecuba, (Tragœdia Euripidis, è græco in latinum tranſlata.) *Parmæ*, *Franciſcus Ugoletus*, *nonis Juniis*, 1506. in 4. v. f. d. ſ. tr.

2402 La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduite de grec en rhythme françoiſe, (par Lazare de Baïf.) *Paris*, *Robert Eſtienne*, 1544. in 8. m. bl.

2403 La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba : trad. de grec en rhythme françoiſe (par Lazare de Baïf.) *Paris*, *Rob. Eſtienne*, 1550. in 8. v. m.

2404 L'Iphigene d'Euripide, tournée de grec en françois par l'Auteur de l'art poétique. (Thomas Sibilet.) *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1549. in 8. m. r.

2405 Ariſtophanis Comœdiæ novem, græcè,

cum Scholiis græcis, ex recognitione Marci Musuri. *Venetiis, apud Aldum*, 1498, *Idibus Quintilis.* in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2406 Ariſtophanis Comœdiæ undecim, græcè & latinè, cum Scholiis antiquis & notis variorum, ex recenſione Ludolphi Kuſteri. *Amſtelodami, Fritſch*, 1710. in fol. G. P. m. r.

2407 Ariſtophanis Comœdiæ undecim, græcè & latinè, cum notis Stephani Bergleri, curante Petro Burmanno ſecundo. *Lugduni Batavorum, Samuel Luchtmans*, 1760. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2408 Le Théâtre des Grecs, traduit en françois par le Pere (Pierre) Brumoi. *Paris, Rollin*, 1730. 3 vol. in 4. G. P. m. viol.

Collections & Extraits des Poetes Latins Anciens.

2409 Corpus omnium veterum poetarum latinorum, tam Prophanorum quam Eccleſiaſticorum; cum eorum, quotquot reperiuntur, fragmentis. Collectore Michaele Maittaire. *Hagæ Comitum, Iſaacus Vaillant*, 1721. 2 vol. in fol. v. b.

2410 Diverſorum veterum Poetarum in Priapum luſus. P. Virgilii Maronis Catalecta, Copa, Roſæ, Culex, Diræ, Moretum, Ciris. &c.

Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri mense Decembri 1517. in 8. m. r.

Ouvrages des Poetes Latins Anciens.

2411 Q. Ennii Poetæ vetustissimi fragmenta quæ supersunt ab Hieronymo Columna conquisita, disposita & explicata. accurante Francisco Hesselio. *Amstelædami, ex Officina Wetsteniana*, 1707. in 4. G. P. v. b.

2412 Titi Lucretii Cari de rerum natura libri VI. cum commentariis Joannis Baptistæ Pii. *Bononiæ, Typis excussoriis editum in Ergasterio Hieronymi Baptistæ de Benedictis Platonici Bononiensis, anno* 1511. in fol. v. f.

2413 Titi Lucretii Cari Opera, (ex recensione And. Naugerii.) *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1515. in 8. m. r.

2414 Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. accedunt selectæ lectiones dilucidando Poemati appositæ. curâ Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Coustelier*, 1744. 2 vol. in 12. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2415 Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772. in 4. m. r.

2416 Les Œuvres de Lucrece, contenant sa

Philosophie sur la Physique, ou l'origine de toutes choses. en latin & en françois, avec des remarques par le Baron de Coutures. *Paris*, *Thomas Guillain*, 1692. 2 vol. in 12. m. r. l. r

Avec des figures dessinées par Van Mieris, & gravées Duflos.

2417 Lucrece, traduction nouvelle, avec des notes, par M. la Grange. *Paris*, *Bluet*, 1768. 2 vol. in 8. G. P. fig. m. r.

2418 Val. Catulli Veronensis carmina. in 12. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 70 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. La premiere page est décorée d'ornements peints en or & en couleurs, & les marges sont chargées de corrections.

Ce MS. offre les particularités suivantes:

Au I. Livre. les Odes 2 & 3 sont réunies & n'en forment qu'une seule, ainsi que les 14 & 15. Les 4 derniers vers de la 55 sont transportés au commencement de la 56, à laquelle la 57 est réunie. 58, 59 & 40 ne sont point séparées. 50, 51 & 52 vont aussi de suite sans distinction. Les 2 derniers vers de la 52 commencent la 53, dont les 10 derniers vers formant une Ode séparée, sont deux Odes plus loin. 54 & 55, 57 & 58, 63 & 64, 68 & 69, les deux réunies en une seule. 70, 71, 72, 73 & 74, les cinq réunies en une seule. Les 4 premiers vers de la 73 manquent; mais se trouvent au commencement de la 84. 81 & 82 sont réunies, ainsi que 83, 84 & 85. 86, 87 & 88. 90 & 91, 108 & 109, 111 & 112.

2419

2419 Albi Tibulli Poetæ clariſſimi Elegiarum Lib. IV. in 12. rel. en cart.

Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 49 feuillets. L'écriture eſt en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes, & la premiere page eſt enrichie d'ornements peints, rehauſſés d'or.

On trouve à la fin un Calendrier des Faſtes des Romains, & une vie abrégée de *Tibulle*, écrite en rouge.

Dans ce MS. l'Elégie 5 du Livre II eſt coupée au vers: *Impiger Ænea volitantis frater amoris*, lequel commence l'Elégie ſuivante :

La 7e du livre III finit par les ſix vers qui compoſent la 12e Elégie du livre IV. Celle-ci outre cela ſe trouve dans ſon rang.

Au livre IV. le Panégyrique à *Meſſala*, que quelques Savants n'attribuent point à Tibulle, manque. Les Elégies 11 & 12 ſont réunies.

2420 Propertii Aurelii Nautæ Poëtæ Elegiarum Libri IV. in 12. rel. en cart. d. ſ. tr.

Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 90 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. La premiere page eſt décorée d'un beau cadre en miniature, & pluſieurs autres, d'ornements peints. La premiere lettre capitale repréſente un *Amour*.

On trouve dans ce MS. quelques corrections, & à la fin une vie abrégée de Properce, écrite en rouge, avec la date de ſon exécution, qui eſt de l'an 1481.

Voici les particularités qu'il renferme :

Au livre II. les 2 derniers vers de la 6e Elégie manquent; mais ils ſe trouvent à la fin de la 7e.

La 7e eſt partagée en deux Elégies. La ſeconde commence par ce vers : *Unde mihi, &c.* 9 & 10 ſont réunies. 34 eſt partagée en deux, dont la ſeconde commence par le vers : *Quid tua ſocraticis....*

Au livre IV la premiere eſt partagée en deux au vers *quo ruis imprudens*... La 5e eſt auſſi ſéparée en deux Elégies, la ſeconde commence par le vers : *Muſa Palatini.*

Les deux derniers vers de la 8e ſont en tête de la 9e.

Il nous paroît que les trois MS. que nous venons de décrire, n'ont formé autrefois qu'un ſeul Volume.

2421 Sexti Aurelii Propertii Lib. IV. Elegiarum. in 4. rel. en cart.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 85 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes.

Ce MS. eſt défectueux en quelques endroits. Voici ce qu'il y manque :

Au livre I. l'Elégie 1. Les 18 premiers vers de la ſeconde. Les 13 premiers vers de la 19. Les Elégies 20, 21 & 22. Les 11 & 12 n'en forment qu'une.

Au livre II. les 27 premiers vers de la premiere. Les deux derniers vers de la 7 qui ont été mis à la fin de la 6. Les 8 derniers vers de la 10 qui y eſt réunie à la 9. Les Elégies 11, 12, 13, & les 16 premiers vers de la 14. Les Elégies 31 & 32 ſont réunies.

Au livre III. la 11 eſt partagée en 4. La ſeconde commence par le vers : *Omphale in tantum*... La 3 : *Perſarum ſtatuit Babilona*.... La 4 : *Scilicet inceſti*.... La 15 en forme deux ; la ſeconde commence pat *Teſtis eris Dirce* ...

Au livre IV. les Elégies 2 & 3 ſont réunies. La 6 eſt partagée

en deux dont la feconde commence : *Mufa Palatini . . .* Les 58 derniers vers y manquent, ainfi que les Elégies depuis 7 jufqu'à 11.

2422 Catulli, Tibulli & Propertii Opera, & liber Sylvarum Statii Papinii, ex recenfione Guarini Veronenfis. *Venetiis, Joannes de Colonia, & Joannes Manthen de Gherfem*, 1475. in 4. m. r.

Le premier feuillet verfo contient une vie fommaire de Catulle. Le fecond commence ainfi :

Hextichum Guarini Veronenfis Oratoris Clariffimi In libellum Valerii Catulli eius conciuis.

A la fin des Ouvrages de ce Poete on lit :

Catulli Veronenfis Epigrammaton Libellus Explicitus eft.

Suit un feuillet dont le verfo contient la vie de Tibulle. Le fuivant porte ce titre :

Albii Tibulli. eq̃. Ro. Poetæ. Cl. Liber Primus quod fpretis diuitiis & militia Deliã amat & amori feruiat.

Cette partie du Volume finit par une Epître d'Ovide en vers fur la mort de Tibulle.

Les poéfies de Properce font précédées d'un feuillet dont le verfo renferme un abrégé de fa vie, & elles font terminées par cette foufcription :

Propertii Aurelii naute poetæ finis. 1475.
Catulli. Tibulli. Proptii. & liber. Siluar. Statii papini ĩ ifto uolumine cõtineĩ. Et ĩpreffi fũt opere & impenfa Iohannis de colonia : & Iohannis manthẽ de gherfem qui una Veneciis fideliter Viuunt.

Viennent les Forêts de Stace, dont le premier Livre porte pour fommaire, en lettres capitales :

P. Papini Statii Surculi Silvarum liber primus.

Et le dernier finit ainſi :

P. Papini Statii Siluar. Liber Vltimus.

2423 Tibullus, Catullus & Propertius, cum commento Philippi Beroaldi. *Venetiis, per Symonem Bevilaqnam*, 1493, *Die* XXVI *Junii.* in fol. m. r.

2424 Catullus, Tibullus & Propertius. (à Victore Giſelino & Theodoro Pulmanno Craneburgio emendati. accedunt Guil. Canteri ſcholiæ in Propertium.) *Antverpiæ, Chriſtophorus Plantinus*, 1569. in 16. m. viol.

2425 C. Valerii Catulli, Tibulli & Propertii Opera. interpretatione & notis illuſtravit Philippus Silvius in uſum Delphini. *Pariſiis, Fredericus Leonard*, 1685. 2. vol. in 4. v. f.

2426 Catulli, Tibulli & Propertii Opera, priſtino nitori reſtituta, & ad optima exemplaria emendata. ſtudio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Pariſiorum, Ant. Urb. Couſtelier*, 1743. 3 vol. in 12. m. bl.

Imprimé sur vélin.

2427 Catulli, Tibulli, & Propertii Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772. in 4. m. r.

2428 Caius Valerius Catullus & in eum Iſaaci Voſſii obſervationes. *Londini, Iſaacus Littleburii*, 1684. in 4. vel.

2429 Philippi Beroaldi Bononienfis, commentarii in Propertium. *Bononiæ, Benedictus Hector & Plato de Benedictis*, 1487. in fol. m. r.

2430 P. Virgilii Maronis Opera quædam. in fol. rel. en cart.

BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, fur vélin, contenant 59 feuillets. Il eft écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & décoré de capitales peintes en or & en couleurs.

Il contient les Ouvrages fuivants : *Ecloga X*, *Moretum*, *Verfus Octaviani Imperatoris fuper tefto Virgilii qui iuffit ne opus fuum conbureretur. & Georgica.*

Le vers *fæpe finiftra cava prædixit ab ilice cornix*, manque dans la premiere Eglogue comme dans prefque tous les MSS. de Virgile antérieurs au XVI fiecle.

2431 P. Virgilii Maronis Opera quædam. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT fur vélin, exécuté en Italie dans le *XV fiecle.* Il eft écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 117 feuillets. Les intitulés font en rouge.

Les pieces qu'il renferme font :

Virgilii culex, diræ, priapeya, copa, eft & non, vir bonus, liber rofarum, moretum, eclogæ X. & georgica.
Francifci Petrarchæ Laureati poetæ Bucolicæ XII.

On a graté plufieurs vers des *Priapeia.* Le vers apocriphe de la premiere églogue de Virgile : *Sæpe finiftra cava prædixit ab ilice cornix*, ne s'y trouve pas. Chaque livre des Géorgiques eft précédé de l'argument en quatre vers de *Herennius Modeftinus*, & les églogues font chargées de notes.

2432 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recensione & cum præfatione Joannis Andreæ Episcopi Alerienſis. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Franciſci de Maximis,* (*anno* 1469.) in fol. m. bl. dentelles.

SUPERBE EXEMPLAIRE, dont pluſieurs capitales ſont peintes en or & en couleurs.

PREMIERE EDITION d'une rareté ſi exceſſive, qu'elle n'a été connue que de peu de Bibliographes. Elle eſt exécutée en *lettres rondes* (ſans diſtinction des v & u, & des j & i,) à longues lignes au nombre de 38 ſur les pages qni ſont entieres; elle n'a ni ſignatures, ni réclames, ni chiffres, & elle conſiſte en 191 feuillets de format petit in fol. dont le timbre du papier repréſente un rond dans lequel on remarque une arbalête.

Elle eſt ſortie des preſſes de *Sweynheym* & *Pannartz*, qui ont mis à la fin du Volume leur ſouſcription ordinaire, ſans y avoir annoncé la date de l'année; mais le paſſage ſuivant tiré de l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie au Pape Paul II, qui précede le corps de l'Ouvrage, prouve inconteſtablement qu'elle eſt de l'an 1469:

.... *Hac noſ potiſſimum ratione: cum iam ab Impreſſoribuſ noſtriſ efflagitarentur Poetæ Pater Beatiſſime Paule. II. Venete Pontifex Maxime a Mantuani Vatiſ operibuſ Poetarũ exprimendorũ initia: domino auxiliãte. ſumuſ auſpicati. cæteroſ item temporibuſ idoneiſ: ꝓut tibi placere didicerimuſ: per ordinẽ omneſ impreſſuri...*

Or cette Edition de Virgile étant la premiere des Poetes latins, exécutée par les deux Imprimeurs de Rome, elle doit avoir paru en 1469, puiſque leur Edition de Lucain qui l'a

ſuivie eſt datée de cette année ; nous la croyons même du mois d'Août ou du mois de Septembre au plus tard.

Il y a à la tête du Volume 13 feuillets qui contiennent les pieces ſuivantes :

1° L'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie au Pape Paul II, laquelle, ſuivant le rapport du R. P. Laire, (*Specimen Typ. Rom.*) porte dans quelques Exemplaires un titre ou ſommaire. Elle eſt imprimée dans l'Ouvrage du Cardinal Quirini, intitulé : *De optimorum ſcriptorum Editionibus*, pag. 162.

2° Une table des pieces contenues dans le Volume, avec les premiers mots par leſquels elles commencent.

3° Les Catalectes de Virgile connus ſous les noms de *Culex*, *Diræ*, *Copa*, *Eſt & Non*, *Vir bonuſ*, *de Roſiſ*, *Moretũ*, *Verſiculi* nocte, *Verſuſ in baliſtam latronem*, *Verſuſ Ovidii* qualis, *Sũma uirgilianæ narratiõis in tribuſ operibuſ*.

Ces 13 feuillets ſont ſuivis d'un feuillet blanc, après lequel on trouve le corps de l'Ouvrage qui commence au recto, par ces deux lignes :

Ityre tu patulæ recubanſ
ſub tegmine fagi : ME.

Ce vers & les trois ſuivants ſont coupés, parcequ'on y a laiſſé une place en blanc pour la premiere capitale, qui eſt peinte en or dans notre Exemplaire.

Après les Bucoliques, les Géorgiques & l'Enéïde, on trouve encore :

1°. *Verſuſ Sulpitii Carthaginenſiſ.* Iuſſerat.
2°. *Carmina Cæſariſ Auguſti.* Ergo ne.
3°. *Epithaphia illuſtrium uirorum.* Condituſ.
4°. *Verſuſ de Muſarum inuentiſ.* Clio.
5°. *Elegia in Mecenatiſ obitu*. Deflæram.

Toutes pieces qui ſont mentionnées dans la table, & dont la derniere eſt ſuivie de cette ſouſcription :

Aſpiciſ illuſtriſ lector quicunq; libelloſ
Si cupiſ artificum nomina noſſe : lege.
Aſpera ridebiſ cognomina teutona : forſan
Mitiget arſ muſiſ inſcia uerba uirum.
Cōrardus ſuueynheym : Arnoldus pānartzq; magiſtri
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petrus cum fratre Franciſco maximuſ ambo
Huic operi optatam contribuere domum.

Le Volume eſt terminé par cinq feuillets, dont le premier manque, & qui renferment un extrait du *Luſus Poetarum in Priapum.* Il paroît que ces 6 feuillets n'ont été imprimés qu'après coup, puiſqu'ils ne ſont pas indiqués dans la table, & qu'ils manquent dans des Exemplaires, qui pour cela ne doivent pas être regardés comme incomplets.

(Voyez au ſujet de cette rare Edition : *Specimen hiſtoriæ Typographiæ Romanæ*, Ouvrage curieux publié par le R. P. Laire, en 1778. in 8.)

2433 Publii Virgilii Maronis Opera. in fol. goth. m. r.

Edition de la plus grande rareté, inconnue à tous les Bibliographes; du moins aucun ne l'a décrite d'une maniere à pouvoir la diſtinguer & la reconnoître infailliblement ; nous la croyons d'environ l'an 1470. Elle eſt exécutée à longues lignes, au nombre de 32 ſur les pages entieres, dont la juſtification a plus de 7 pouces de hauteur; elle eſt ſans chiffres, réclames, ſignatures, titre, regiſtre, date d'année, indication de Ville ni d'Imprimeur. Le caractere eſt

Publij Virgilij Maronis Liber Bucolicorum
Incipit Feliciter. ·Melibeus

Titire tu patule recubans ſub tegmi
ne fagi Silueſtrem tenui mu
ſam meditaris auena Nos
patrie fines · et dulcia linquimus
arua Nos patriam fugimus
tu titire lentus in vmbra

Formoſam reſonare doces amarillida ſiluas
Ti· O melibee deus nobis hec ocia fecit

FINIS ÆNEIDOS

Strauerat: atq; humeris inimicum īſigne gerebat
Ille oculis poſtquam ſeui monimenta doloris
Exuuiaſq; hauſit: furijs accenſus et ira
Terribilis: tu ne hinc ſpolijs indute meorum
Eripiare mihi ? pallas te hoc vulnere: pallas
Immolat: & penam ſcelerato ex ſanguine ſumit
Hoc dicens: Ferrum aduerſo ſub pectore condit
Feruidus: at illi ſoluuntur frigore membra
Vitaq; cum gemitu fugit indignata ſub vmbras

8

la

n
F
q
8
d

I

2

E
à
r
l
c
f
é

eſt celui qu'on appelle *lettres de ſomme* (*). Les majuſcules en ſont fort ſingulieres. Nous ne connoiſſons aucun Artiſte qui ſe ſoit ſervi des mêmes types, & le ſeul livre imprimé avec ce caractere que nous ayions trouvé dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, eſt annoncé N° 461, ſous ce titre : *Sancti Auguſtini confeſſionum libri XIII.* Mais cette Edition également deſtituée du nom de ſon Artiſte, ne nous a donné aucun éclairciſſement ſur l'année, & la Ville où ce Virgile a pu être exécuté.

Quel qu'en ſoit l'Imprimeur, il n'a employé ni la virgule, ni le point & la virgule, ni l'*y* grec, ni l'*æ*, ni l'*œ*, ni l'*v* conſonne au milieu des mots; mais il s'eſt ſervi du point, des deux points, du point interrogant, & indifféremment de la conjonction *et* & &. Il n'a fait uſage des majuſcules qu'au commencement de chaque vers, & il a laiſſé des places en blanc pour les lettres *tourneures*, leſquelles pour la plupart dans notre Exemplaire ont été peintes en vermillon.

Le Volume eſt compoſé de 207 feuillets de papier fort, dont la marque ou le timbre eſt un grand *q* Flamand de lettre de forme, & il contient ce qui ſuit :

1° Les 10 Eglogues de Virgile qui occupent les 13 premiers feuillets, & un quart du 14e recto; elles ont pour ſommaire :

Publij Virgilij Maronis Liber Bucolicorum Jncipit Feliciter.

(*) Les *lettres de ſomme* dérivent des *lettres de forme*, & ont été employées dans les premiers livres imprimés en Allemagne, en France & dans les Pays Bas. Il faut excepter pourtant de ces livres le *Speculum humanæ ſalvationis*, *deux ou trois Bibles sans date*, & *les Pſautiers de* 1457 & 1459 dont le type eſt la *lettre de forme*. On confond aujourd'hui cette derniere lettre avec celle de *ſomme* & l'*ancienne bâtarde*, qui toutes trois ne ſont plus connues que ſous la dénomination générale de *lettres gothiques*. Il n'y a que les gens de l'art qui les diſtinguent encore.

Le 18^{e} vers de la premiere Eglogue : *Sæpe sinistra cava...* qu'il est rare de trouver dans les anciens MSS. & les premieres Editions, est dans celle-ci.

2° Le feuillet 14^{e} porte sur le recto, à la suite des 9 derniers vers des Bucoliques, le Tetrastique latin contenant l'argument du premier livre des Georgiques. Il est attribué à Ovide; mais on sait que Herennius Modestinus, Jurisconsulte dans le III^{e} siecle, en est le véritable Auteur. Au bas de ces quatre vers on lit :

Publij Virgilij Maronis Liber Primus Georgicorum Incipit Feliciter.

Ce livre commence au verso, & tout ce poeme didactique occupant les 34 feuillets suivants, finit au verso par la 26e ligne & le dernier vers.

3° Le feuillet suivant, c'est-à-dire le 49^{e} du Volume, est blanc au recto, & contient au verso d'abord l'argument en 12 vers de *Herennius Modestinus* de tout l'Enéïde, ensuite l'argument particulier en 11 vers du premier livre. La page est terminée par ces deux lignes :

Publij Virgilij Maronis Liber Eneidum
Incipit Feliciter.

On en trouve le commencemeet sur le 50^{e} feuillet, & on y remarque la suppression des 4 vers : *ille ego . . . .* qui néanmoins sont dans l'Edition précédente, & les autres du XV siecle Le douzieme livre finit au recto du 207^{e} feuillet qui ne contient que les 9 derniers vers.

Nous croyons faire plaisir aux Bibliographes de joindre ici le commencement & la fin de cette Edition de Virgile, gravés exactement, pour leur donner un modele du type, & les mettre à même de découvrir par d'autres Livres, s'il en existe imprimés avec les mêmes caracteres & auxquels l'Imprimeur ait mis son nom, de quelles presses elle est sortie.

Notre Exemplaire est chargé jusqu'au troisieme livre de l'Enéïde de beaucoup de notes marginales & interlinéaires ; elles sont écrites d'une main du XV siecle, en *ancienne bâtarde*, & elles sont curieuses. Il y en a plusieurs qui renferment des étymologies latines.

Nous sommes entrés dans des détails un peu longs au sujet de ces deux éditions de Virgile, parcequ'il étoit nécessaire de faire connoître leur rareté & leur prix. Si nous n'avons pas donné des notices aussi étendues sur plusieurs autres éditions rares, particulièrement sur celles sans date, noms d'Imprimeur & de Ville, c'est non-seulement à cause qu'un simple Catalogue, fait pour en distraire les livres qu'on y annonce, n'en est point susceptible ; mais encore afin de ne point outre-passer les bornes que nous nous étions prescrites, voulant éviter de le rendre volumineux, & de n'être pas dans la nécessité d'en reculer la publication par le surcroît de temps que des recherches & des notices plus amples auroient occasionné.

2434 Publii Virgilii Maronis Opera. *Venetiis, Leonardus Achates*, 1473. in fol. rel. en cart.

Edition très rare, inconnue à plusieurs Bibliographes.

Il manque dans cet exemplaire la premiere Eglogue, & une partie de la seconde. Le volume commence par ce vers :

Addam cerea Pruna : honos erit huic quoq; Pomo, &c.

Immédiatement après le dernier vers du XII livre de l'Enéïde, il y a en lettres capitales :

EXPLICIT. LIBER. XII.

.P. MARONIS. VIRGILII. VITA. EX: SERVIO. DONATO : QUINTILIANO. AGELIO. ET : RELIQVIS.

Cette vie de Virgile est suivie de deux pieces de vers ; la premiere est intitulée :

Galli. Cornelii. ad Oct. de morte Virgilii.

La ſeconde :

Oct. Au. Ce. Reſ.

Après cette derniere piece on trouve cette ſouſcription :

Vrbs Baſilea mihi nomen eſt Leonardus Achates :
Qui tua compreſſi carmina diue Maro.

Anno chriſti humanati. M. cccc. lxxiii. Venet. Duce Nicol. Marcel.

Cette ſouſcription eſt ſuivie de vingt feuillets qui contiennent les Catalectes de Virgile ; elles ſont terminées par cette date :

Finis .M. CCCC. LXXIII.

2435 Publii Virgilii Maronis Opera, cum expoſitione Mauri Servii Honorati, Grammatici. *Mediolani*, (*Antonius Zarotus*,) 1475. in fol. v. f. d. ſ. tr.

On trouve à la tête du Volume ſix feuillets qui contiennent la vie de Virgile. Le texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Anno a Natali chriſtiano milleſſimo quadrigenteſſimo ſeptuageſſimo quinto Kalendis decẽbrib9 Diuo Galeacio maria sfortia uicecomite Mediolani Duce quinto florente hoc opus non indiligenter eſt impreſſum.

2436 P. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Mauri Servii Honorati. *Mediolani*, (*Ant. Zarotus*,) 1475. in fol. v. f.

2437 P. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Servii Mauri Honorati, & Catalectis. *Brixiæ, per Jac. Britannicum*, 1485. *die XXII Auguſti.* in fol. v. f.

2438 P. Virgilii Maronis Opera cum commentariis Servii Mauri Honorati & cum catalectis. *Venetiis, per Antonium Bartholomæi, impressorum discipulum*, 1486. in fol. m. r.

2439 Pub. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Servii Mauri Honorati & Chris. Landini, & cum catalectis. *Florentiæ, XV. calendas Aprilis*, 1487. in fol. vel.

2440 Pub. Virgilius, cum commentariis Pub. Servii, Landini, Ant. Mancinelli, Donati & Domitii, & cum catalectis. *Venetiis*, 1494. *die ultimo Septembris.* in fol. v. f.

2441 Pub. Virgilii Maronis Opera, cum emendationibus Pauli Malleoli. *Parisiis, per Udalricum Gering & Berchtoldum Renbolt*, 1498. in 4. rel. en peau de mouton.

Le premier feuillet manque.

2442 Pub. Virgilii Maronis Opera, cum Servii Mauri Honorati grammatici commentariis. *Impress.* (*circà* 1490.) in fol. v m. d. f. tr.

2443 P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, Æneis, cum Servii Probique commentariis ac omnibus lectionum variationibus in antiquis codicibus repertis. *Venetiis, per Alexandrum Vellutellum accuratissime revisi, & emendati & propriis expensis in ædibus Petri de Nicolinis de Sabbio impressi*, 1534. in 8. m. r.

2444 P. Virgilii Maronis Opera omnia indubi-

tata. ad Jacobi Pontani caſtigationes accuratiſſimè excuſa. *Sedani, ex Typographia Joannis Iannoni*, 1628. in 24. m. r. l. r.

2445 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recenſione Danielis Heinſii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636. in 12. m. r.

EDITION ORIGINALE.

2446 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Pariſiis, è Typographia Regia*, 1641. in fol. m. r.

2447 Pub. Virgilii Maronis Opera per Joan. Ogilvium edita & ſculpturis æneis adornata. *Londini, Roycroft*, 1658. in fol. v. éc.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la premiere Edition latine, imprimé ſur papier fort, & dont les épreuves ſont très belles. Cette Edition eſt préférable à celle qui eſt annoncée dans la Bibliographie inſtructive, N°. 2686.

2448 P. Virgilii Maronis Opera, interpretatione & notis illuſtravit Carolus Ruæus, ad uſum Delphini. *Pariſiis, Simo Benard*, 1675. in 4. v. f.

2449 Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recenſione Nicolai Heinſii. *Amſtelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676. in 12. G. P. m. r.

2450 P. Virgilii Maronis Codex antiquiſſimus à Rufio Turcio Aproniano diſtinctus & emendatus, qui nunc Florentiæ in Biliotheca Mediceo-Laurentiana adſervatur, bono publico Typis deſcriptus. *Florentiæ, Typis Mannianis*, 1741. in 4. G. P. m. bl.

2451 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini, J. & P. Knapton & Gul. Sandby*, 1750. 2 vol. in 8. fig. Gr. Pap. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

2452 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1757. in 4. m. r. dentelles.

PREMIERE EDITION.

2453 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1766. in 8. m. r.

2454 Mauri Servii Honorati Grammatici Commentarius in Bucolica Virgilii incipit. *Impress. circa* 1472. in fol. m. r.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 56 lignes. Les caracteres avec lesquels elle est exécutée, sont semblables à ceux des deux Ouvrages de Petrarque, annoncés sous les Nos 1305 & 1306. Le texte commence par le titre rapporté ci-dessus, & finit au recto du dernier feuillet, premiere colonne, par cette ligne:

Homerus. *Amen.*

Suit une table qui occupe 22 feuillets.

2455 Les Œuvres de Virgile, translatées de latin en vers françois, par Guillaume Michel & Octavien de Saint-Gelais. *Paris, par Nicolas Couteau, pour Galliot du Pré*, 1529. in fol. goth. m. b.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 31 miniatures.

2456 Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, dessinées & gravées par M. Cochin, avec des remarques, par M. l'Abbé Guyot des Fontaines. *Paris*, *Quillau pere*, 1743. 4 vol. in 8. m. r.

2457 Les Bucoliques de Virgile Maron, avec cinq autres Livres par lui composés; c'est à savoir, Virgile du Vergier, & de la Lectre Pythagoras y grecum; de l'Invention des Muses; du Chant des Seraines & de la Rose, tous par Rime, translatés de latin en françois, par Guillanme Michel, dit de Tours, avec l'exposition en prose. *Paris*, *Jehan de la Garde*, 1516. in 4. goth. fig. m. bl.

2458 Les Géorgiques de Virgile Maron, translatées de latin en vers françois, & moralisées, par Guillaume Michel, dit de Tours. *Paris*, *M. Durand Gerlier*, 1519. in 8. v. m.

2459 L'Enéïde en vers françois. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, du commencement du *XVI siecle*, contenant 161 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Il n'y a point de miniatures. On n'y voit que les places qui leur étoient destinées, & qui sont au nombre de 24.

Octavien de Saint Gelais, Evêque d'Angoulême sous Charles VIII & Louis XII, mort en 1502, est Auteur de

cette

cette traduction, qu'il dédia le 27 Avril de l'an 1500, à Louis XII, dont il étoit très aimé. Les vers en sont de 10 syllabes, & n'observent pas l'alternative des rimes masculine & féminine.

2460 Les Enéïdes de Virgile, translatés de latin en vers François, par Messire Octavien de St. Gelais, & revues par Maître Jehan Divry. *Paris, Michel le Noir*, 1514. in fol. goth. v. m.

2461 La Bucolica di Virgilio interpretata di latino in rime vulgare per Bernardo Pulci. Francisci de Arsochis Senencis carmen Bucolicum. (Italicè) Bucolica di Hieronymo Benivieni. Epistola & quattro Ægloge composte per Jacopo Fiorino de Boninsegni da Siena. Due altre Ægloge del medesimo. *Florentiæ, per me Antonium Bartholomæi Miscomini*, 1481. *die ultimo Februarii*. in 4. m. r.

2462 Compendium Operum Virgilianorum, tam oculis quàm auribus omnium expositum. ære ac studio Crispiani Passæi Chalcographi. (latinè & gallicè.) *Ultrajecti Batavorum, Hermannus Borculous*, 1612. in 4. m. r.

2463 Q. Horatii Flacci Carmina. in 4. rel. en carton, avec dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*. à longues lignes, & enrichi de Scholies & de Leçons marginales de différentes mains.

Ce MS. des Œuvres d'Horace eſt complet ; il renferme :

1° *Les 4 livres des Odes*, dont la 7e du I. livre eſt partagée en 2 Odes. L'une porte ce titre : *Paranetice dicolos ad Plancum.* L'autre commençant au vers : *Albus ut obſcuro....* eſt intitulée : *Ad Plancum oratio bene uiuendi.*

2° *Le livre des Epodes.*

3° *L'Art Poétique.*

4° *Les deux livres des Epîtres.* L'Epître 15 du I. livre : *Ad Numonium Valam*, finit par le vers 25 : *Scribere te nobis....* Les autres vers juſqu'à la fin ſont adreſſés *ad Menium Scaurum.*

5° *Les quatre livres des Satyres.* La Satyre 2 du I. livre ne va que juſqu'au 24e vers. Le ſuivant : *Malthinus Tunicis* porte en tête : *Egloga ſecunda*, dont le dernier vers eſt le 85e, le 86e & les ſuivants juſqu'à la fin de la Satyre ſont intitulés : *Egloga III.*

La Satyre 10 du I. livre commence par les 8 vers qui paſſent pour apocriphes.

2464 Q. Horatii Flacci Opera omnia. in 4. rel. en cart. d. ſ. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 155 feuillets, dont le premier eſt décoré d'ornements peints en couleurs & rehauſſés d'or. L'écriture eſt en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. Les marges ſont enrichies de ſcholies, & les interlignes de leçons.

Ce MS. renferme, 1° l'art Poétique, 2° les Odes, 3° les Epodes, 4° les Epîtres, & 5° les Satyres.

Les Odes 16 & 17 du I. livre y ſont réunies, & n'en font qu'une ; de même que les Epodes 17 & 18. Le dernier vers de l'Epître 2 du II livre y manque. Les 8 vers apocryphes de la dixieme Satyre s'y trouvent, & la Satyre 3 du

Il livre y eſt partagée en deux, dont la ſeconde commence par *Servius Oppidius*, &c. qui eſt écrit *Neruius Oppidius.*

2465 Quinti Horatii Flacci Carmina. *Venetiis, per Philippum condam Petri*, 1478. *die* 15 *Septembris.* in fol. m. cit.

Ce Volume commence par le texte; on trouve à la fin cette ſouſcription ſuivie d'un regiſtre:

Horatii opere finis cum magna diligentia. Impreſſum per Philippu; condã petri in ueneciis ducãte Ioanne mozenico inclito duce M cccc lxxviii. die xv ſeptẽbris.

2466 Quinti Horatii Flacci Opera, cum commentariis Acronis & Porphyrionis. in fol. m. r.

Edition à longues lignes, au nombre de 34 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les caracteres en ſont les mêmes que ceux avec leſquels George Laver a imprimé à Rome ſans date: *è Magno Baſilio Aretini traductio*, annoncé ci-devant, N° 387.

On trouve à la tête du Volume cinq feuillets, dont le premier n'eſt imprimé qu'au verſo. Ils contiennent deux Epîtres adreſſées, l'une par *Joannes Aloiſius Tuſcanus* à *Fr. Helius Parthenopeius;* l'autre par *Franciſcus Marchiſius Ælius Partenopeus* à *Joannes Aloiſius*, & deux vies d'Horace ſelon *Acron* & ſelon *Porphyrion.*

Le texte ſuit, & finit ainſi au verſo du dernier feuillet:

¶ Explanatio Porphirionis In arte poetica feliciter Explicit.

2467 Quinti Horatii Flacci Opera omnia, cum interpretatione Chriſtophori Landini. *Florentiæ,*

per Antonium Miscominum, 1482. *nonis Augusti.* in fol. m. r.

2468 Quinti Horatii Opera, cum commentariis & annotationibus Jacobi Locher. *Argentinæ, per Joan. Reinhardum cognomento Gruninger*, 1498. in fol. fig. v. f.

2469 Q. Horatii Flacci Opera omnia. *Sedani, ex Typographia Joannis Iannoni*, 1627. in 24. m. r. l. r.

2470 Q. Horatii Flacci Poemata, ex recensione Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1628. = Danielis Heinsii in Q. Horatii Flacci Opera, animadverrsiones & notæ. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1629. = Dan. Heinsii de Satyra Horatiana libri duo. 3 vol. in 12. m. viol. dent.

2471 Q. Horatii Flacci Poemata, cum commentariis & annotationibus Joannis Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676. in 12. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE. Edition en lettres rondes.

2472 Q. Horatii Flacci Opera, interpretatione & notis illustravit Ludovicus Desprez, in usum Delphini. *Parisiis, Fredèricus Leonard*, 1691. 2 vol. in 4. v. b.

2473 Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Joannes Pine*, 1733. 2 vol. in 8. m. bl. dent. doub. de tab. l. r.

PREMIERE EDITION.

2474 Q. Horatii Flacci Opera. *Parisiis, è Typographia Regia*, 1733. in 18. m. r. dent.

2475 Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, Gul. Sandby*, 1749. 2 vol. in 8. G. P. fig. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

2476 Q. Horatii Flacci Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1762. in 12. m. r.

2477 Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1770. in 4. m. bl.

2478 Odæ Horatii fideliter emendatæ (à Joanne Chappuis.) *Parisiis, Anthonius Denidel*, 1498. in 4. goth. v. f. d. f. tr.

2479 L'Art Poétique d'Horace, translaté de latin en rime françoise. *Paris*, (*Jean Grandiehan*,) 1541. in 8. m. bl.

2480 Terentianus de litteris, syllabis & metris Horatii. (edente Georg. Galbiato.) *Venetiis, per Joannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum*, 1503 in 4. v. f.

2481 Publii Ovidii Nasonis Opera omnia. 2 vol. in fol. m. r.

EDITION à longues lignes, au nombre de 43 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, exécutée vers 1475 par Nic. Jenson, à en juger par les caracteres qui sont semblables à ceux de Macrobe, sorti des presses de cet Imprimeur en 1472.

On trouve à la fin du 15e livre des Métamorphoses les vers suivants;

Orba parente suo quicunq; uolumina tangis
His saltem uestra detur in urbe locus.
Quoq; magis faueas : non sunt hæc edita ab illo :
Sed quasi de domini funere rapta sui.
Quicquid in his igitur uicii rude carmen habebit :
Emendaturus si licuisset eram.

2482 Pub. Ovidii Nasonis Opera quæ extant, cum præfatione & correctionibus Boni Accursii, & emendationibus Barnabæ Celsani. *Primum volum. impressum Vicentiæ, ab Hermano Levilapide*, 1480. *pridie idus Aug. Secundum vol. Vicentiæ, per Hermanum Coloniensem Lichtenstein*, 1480. *sex. id. Maii.* 2 vol. in fol. m. r.

Les pieces préliminaires qui sont à la tête du Volume occupent neuf feuillets; elles consistent en la Préface de Bonus Accursius, adressée à Ciccho Simoneta; la vie d'Ovide, tirée de ses Ouvrages; & la table des XV livres des Métamorphoses, dont le premier livre commence au verso du neuvieme feuillet.

Le second Volume renferme tous les autres Ouvrages d'Ovide, à commencer par les Héroïdes.

2483 Pub. Ovidii Nasonis Opera, per Bonum Accursium & Valerium Superchium emendata & correcta. *Lucantonii Florentini impensa a Matheo Capcasa Parmense accuratissime impressa*, 1489. *pridie calendas Januarias.* in fol. m. r.

2484 Pub. Ovidii Nasonis Opera & Vita. curis Boni Accursii Pisani. *Venetiis, per Christo-*

phorum de Penſis, de Mandello, 1498. in fol. v. f. d. ſ. tr.

2485 Pub. Ovidii Naſonis Opera, ex recenſione Danielis Heinſii. accedunt breves notæ Joſephi Scaligeri & Jani Gruteri. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629. 3 vol. in 12. m. cit.

2486 Pub. Ovidii Naſonis Opera, interpretatione & notis illuſtravit Daniel Criſpinus, ad uſum Delphini. *Lugduni, apud Aniſſonios*, 1689. 4. vol. in 4. vélin.

2487 P. Ovidii Metamorphoſis, cum Raphaelis Regii enarrationibus. *Tuſculani, apud Benacum, in ædibus Alexandri Paganini*, 1526. in 4. fig. m. r.

2488 Publii Ovidii Naſonis Heroidum Epiſtolæ. *Romæ, apud Sanctum Thomam in regione Parionis per Stephanum Guillireti.* in 4. v. f. d. ſ. tr.

2489 Les Métamorphoſes d'Ovide, moraliſées par Thomas Waleys, Docteur en Théologie, de l'Ordre de Saint Dominique; tranſlatées & compilées par Colard Manſion, en la noble ville de Bruges. *Bruges, Colard Manſion*, 1484. in fol. goth. fig. m. bl.

2490 La Bible des Poëtes de Ovide métamorphoſée, tranſlatée de latin (de Thomas Vallois) en françois. (Par Colard Manſion.) *Paris, Michel le Noir*, 1523. in fol. goth. fig.

2491 Le grand Olympe des Hiſtoires Poétiques du Prince de Poéſie, Ovide Naſo en ſa Métamorphoſe. Traduit de latin en françois. *Paris*, *Pierre Sergent*, 1537. 3 vol. in 8. fig. en bois, m. r. dent.

2492 Le grand Olympe des Hiſtoires Poétiques du Prince de Poéſie Ovide Naſo, en ſa Métamorphoſe. traduit de latin en françois. *Paris*, *par Arnould l'Angelier*, *& Jean Real.* 1538. in 8. goth. fig. en bois, v. f.

2493 Les Métamorphoſes d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques & des explications hiſtoriques. Par M. l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par Bern. Picart, & autres habiles maîtres. *Amſterdam*, *Wetſtein*, 1732. in fol. m. r. très grand Papier.

Les Exemplaires tirés ſur ce très grand papier ſont fort rares; les épreuves des figures en ſont ſuperbes.

2494 Les Métamorphoſes d'Ovide, en latin & en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications hiſtoriques, & des figures gravées ſur les deſſeins des meilleurs Peintres françois, par les ſoins des ſieurs Le Mire & Baſan. *Paris*, *Piſſot*. 1767. 4 vol. in 4. v. f.

2495 La Métamorphose d'Ovide figurée. (en vers françois, avec les figures du petit Bernard) *Lyon, Jean de Tournes.* 1557. in 8. fig. m. r.

2496 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. (par Isaac de Benserade.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in 4. m. r. l. r.

Avec figures de le Clerc, François Chauveau & Jean le Pautre.

2497 Le premier livre de la Méthamorphose d'Ovide, translaté de latin en françois, par Clement Marot. *Lyon, Gryphius.* in 8. goth. m. cit.

2498 Le Procès d'Ajax & d'Ulysses, pour les armes d'Achilles, contenu au XIII livre de la Métamorphose d'Ovide, translaté en langue françoise, par Jacques Colin. Premise la description desdites armes, translatée du grec Homere en françois. *Lyon, Pierre de Tours*, 1547. in 8. fig. m. r.

2499 Les vingt & une Epîtres d'Ovide : translatées de latin en (vers) françois, par Révérend Pere en Dieu maître Octavien de Saint Gelais, Evêque d'Angoulesme. *Paris*, 1525. in 4. goth. fig. v. m.

2500 Ovide *de Arte amandi*, translaté de latin en (vers) françois. *Geneve.* = Le Remede d'amour composé par Eneas Silvius, autrement

dit Pape Pie II. tranſlaté de latin en (vers) françois, par Albin des Avenelles, avec aucunes additions de Baptiſte Mantuen. = Les XXI Epîtres d'Ovide, tranſlatées de latin en (vers) françois, par Octavien de Saint Gelais. *Paris, veuve de Jean Trepperel.* in 4. goth. fig. m. r.

2501 Ovide du remede d'amours, tranſlaté nouvellement de latin en (vers) françois, avec l'expoſition des fables conſonnantes au texte. *Paris, pour Antoine Verard, le 4 Février* 1509. in fol. goth. v. éc.

2502 Ovide du remede d'amours, tranſlaté nouvellement de latin en (vers) françois, avec l'expoſition des fables conſonnantes au texte. *Paris, Antoine Verard, le 4 jour de Février,* 1509. in fol. goth. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 3 miniatures.

2503 Ovidio Metamorphoſeos vulgare. Per Joanni de Bonſignore. *In Venetia, per Chriſtofolo de Penſa ad inſtantia di miſer Lucantonio Zonta,* 1501, *adi VII. de Marzo.* in fol. fig. v. f.

2504 Incominciono lepiſtole douidio tranſlate di latino in uolgare in uerſi in rima (ottava), per venerabile huomo S. Domenico de Monte Vcchiello. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle,* ſur

papier, contenant 126 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Le premier feuillet eſt enrichi d'ornements peints, & on lit au dernier :

Qui finiſcono lepiſtole douidio ſcripte per me giouanni di ghirghoro ciptadino fiorentino et fort.... te oggi queſto di xvij di gungnio m. cccc. lxxiiij.

2505 Ovidio de arte amandi, in volgare. *Florentiæ, per Antonium Venetum*, 1488. *V. idus auguſti.* in 4. v. f.

2506 Phædri Auguſti liberti fabularum Æſopiarum libri V. notis illuſtravit in uſum Principis Naſſavii David Hoogſtratanus. *Amſtelædami*, *Fr. Halma*, 1701. in 4. G. P. vel.

Avec de très jolies figures deſſinées & gravées par Vianen.

2507 Phædri fabulæ, & Publii Syri ſententiæ. *Pariſiis, ex Typographia Regia*, 1729. in 18. m. r. dent.

2508 M. Annæi Lucani Pharſalia, ex recenſione Joannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis. *Romæ*, *Conradus Sweynheym*, & *Arnoldus Pannartz*, 1469. in fol. cuir de Ruſſie.

PREMIERE EDITION.

Le paſſage ſuivant de l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alérie, qui ſe trouve à la tête du Volume, eſt remarquable :

(h)Oc tempore pater beatiſſime Paule ii. uenete Pontifex Maxime bonã primũ ualitudinẽ ab omnipotenti deo per caſtiſſimas tuas preces opto : ut incredibili queam ſufficere

recognoſcendi oneri : prius alieno rogatu ſuſcepto : nūc mãibus pedibuſq ; ut aiūt : mea ſponte ita complexo : ut nulla uidear poſſe difficultate reuocari. Liberalem deinde illis animum dari : libros ſuos quicunqȝ habent : in medium exponendi ut uariorum exemplarium fideliore ſubſidio : facilius poſſim : alioqu. tp̄e pauper ingenii : publico ſtudioſorū commodo ſubſeruire. Aut ſi quos tanta occupauit uel ruſticitas : ut multos : uel ĩuidia : ut plures : uel itē auaricia ut nō nullos : ne eorū charte uileſcant : quas ut predam harpyiarum more unguibus retinent : ſaltem in meam uel ſuggillationem : uel ruborē : noſtrā preſentē operā irridentes : carpāt : modo proferāt ſua ipſi : uel ex libris : uel ex ingenio locupletiore : ueriora. &c,

2509 Lucani Pharſalia. *Venetiis , per Juvenem Guerinum*, 1477. die XIIII menſis Maii.

2510 M. Annæi Lucani Pharſalia, cum commentariis Omniboni Vicentini. *Venetiis, à Nicolao Battibove Alexandrino*, 1486. tertio idus Maii. in fol. v. f. d. ſ. tr.

2511 M. Annæi Lucani Pharſalia, cum commentario Petri Burmanni. *Leidæ, Conradus Wishoff*, 1740. in 4. G. P. v. f.

2512 M. Annæi Lucani Pharſalia, cum notis Hugonis Grotii, & Richardi Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. in 4. v. f.

2513 La Pharſale de Lucain, ou les Guerres civiles de Ceſar & de Pompée, en vers françois, par M. de Brebœuf. *Leide, Jean Elzevier*, 1658. in 12. m. r.

2514 C. Calphurnii Eclogæ XI. = Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximis*, 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2515 Silii Italici Punicorum libri XVII. *Parmæ*, 1481. die 16 mensis Novembris, in fol. m. r.

2516 Caii Silii Italici Opera, cum commentariis Petri Marsi. *Venetiis, per Baptistam de Tortis*, 1483, die VI. Maii. in fol. m. r.

2517 Caii Silii Italici Punicorum libri XVII. cum interpretatione Petri Marsi. (*Venetiis Jacobus de Paganinis Brixiensis circa* 1490) in fol. v. f. d. f. tr.

2518 Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, cum notis variorum, curante Arnoldo Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, Guill. Vande Water*, 1717. in 4. G. P. fig. v. f.

2519 Caii Valerii Flacci Argonauticon libri VIII. *Bononiæ, per Ugonem Rugerium, & Dominum Bertochum, Regienses.* 1474, die septima madii in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2520 C. Valerii Flacci Argonautica. Joannis Bapt. Pii Carmen ex quarto Argonauticon Apollonii.

Orphæi Argonautica, innominato interprete. *Venetiis in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1523. in 8. m. viol. l. r.

2521 C. Valerii Flacci Argonauticon libri VIII. cum notis variorum. curante Petro Burmanno, qui & ſuas adnotationes adjecit. *Leidæ, Samuel Luchtmans*, 1724. in 4. G. P. v. f.

2522 Juvenalis & Perſii carmina. in 8. rel. en cart. dos de veau.

MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 98 feuillets. Il eſt écrit ſur un beau vélin, en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes, & décoré de quelques ornements peints. Il renferme les 16 Satyres de Juvénal, & les 7 de Perſe.

2523 D. Junii Juvenalis & Auli Perſii Flacci Satyræ. in 4. m. r.

EDITION très ancienne, peut-être LA PREMIERE. Elle eſt à longues lignes, au nombre de 32 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Le caractere reſſemble beaucoup à celui du *Decor Puellarum* de Nic. Jenſon.

Les Satyres de Juvénal, contenant 61 feuillets, commencent par ces trois lignes :

Iunii Iuuenalis aquinatis liber primus.

EMPER EGO AVDITOR

tantum : nunquamne reponam ?

Et finiſſent vers le milieu du recto du 61e feuillet. Les Satyres de Perſe commencent par ces deux lignes :

Auli Flacci Perſii ſatyra prima.

nEc fonte labra prolui caballino.

Elles occupent 11 feuillets, & finissent au recto du dernier, dont on a fait la page de 33 lignes, pour ne pas rejetter un vers au verso.

2524 Decii Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. in fol. m. r.

Edition qui paroît avoir vu le jour vers 1475, & être exécutée par George Laver, dont le caractere du Rational de 1477, est le même que celui-ci. Elle est à longues lignes, au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures.

Les Satyres de Juvénal qui occupent 51 feuillets, commencent par ces deux lignes:

Iunii Iuuenalis aquinatis liber primus.
SEMPER EGO AVDITOR.

Les Satyres de Perse occupent 9 feuillets, dont le premier porte ce sommaire:

Auli Flacci Persii Satyra prima.

Le dernier finit au verso, au bas de la page.

2525 D. Junii Juvenalis, & Auli Persii Flacci Satyræ. *Mediolani*, *Antonius Zarotus*, 1479. in 4. m. cit.

La souscription est suivie d'un feuillet de regiftre.

2526 Decii Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. ex recensione Aldi Manutii. (*Venetiis*, *Aldus Manutius.*) in 8. m. bl.

Imprimé sur vélin.

2527 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Sa-

tyræ. cum notis variorum, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Bat. ex Officina Hackiana*, 1671. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2528 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1761. in 4. m. r.

2529 Decii Junii Juvenalis Satyræ. *Venetiis, Jacobus de Fivizano*, (*circa* 1472.) in 4. m. r.

Ce Volume commence ainsi :

IVNII IVVENALIS AQVINATIS
Satyrici Poetæ Dignissimi Liber Incipit.
EMPER EGO AVDITOR.

Et au dessous il y a 23 lignes qui ne contiennent que 22 vers, parceque le second est doublé.

Le Volume finit par cette souscription :

FINIS.

Octo bis satyras Iuuenalis perlege aquini :
Scripsit quas Iacobus ære notante manu
De Fiuizano : veneta sed doctus in urbe :
Iampridem Lune patria clara tenet,
Solue preces solue quicunq; uolumina cernis :
Maxime qui pauper porrige uota deo.

2530 D. Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ. in 4. m. r.

Edition exécutée en beaux caracteres romains, avec signatures depuis a—g ; elle paroît être d'environ 1476. Les pages sont à longues lignes, au nombre de 35 sur celles qui sont entieres, & les caracteres sont semblables à ceux des *Orationes Ciceronis, Venetiis, Christoph. Valdarfer*, 1471.

Le

Le Volume commence par un feuillet qui contient au recto le regiſtre. Il eſt intitulé:

Principia Cartarum Primi Quaternionis.

Le texte ſuit & commence ainſi :

D. IVNII IVVENALIS AQVINATIS SATYRARVM LIBER PRIMVS. MATERIAM ET CAVSAM SATYRARVM INSPICE PRIMA. EMPER EGO AVDITOR tantum ? nunquam ne reponam.

A la fin il y a cette ſouſcription :

D. Iunii Iuuenalis Aquinatis Satirarum ad limam non indiligenter redactarum.

FINIS.

2531 Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. *Venetiis, Jacobus de Rubeis*, 1475. in 4. m. bl. dentelles.

Premiere Edition avec les commentaires.

Ce Volume commence par deux feuillets, qui contiennent une Dédicace de Calderin à Julien, fils de Pierre Côme de Medicis, & une vie de Juvénal. Le texte ſuit, & au bas de la derniere Satyre il y a cette ſouſcription :

Iunii Iuuenalis Aquinatis Satyrarum Libri Impreſſi Venetiis Diligentiſſime Arte Et Ingenio Iacobi De Rubeis Natione Gallici VIII. KL. Maias Anno Chriſti M. CCCCLXXV. Inuictiſſimo Et Inclyto Duce Petro Mocenico.

Après cette ſouſcription on trouve dix feuillets, au bas du dernier deſquels on lit cette ſouſcription :

Domitii Calderini Veronēſis cōmētarii in Iuunalē. (ſic) *cū defenſiōe cōmētarior Martialis & Recrimīatiōe aduerſus Brotheū Grāmaticū. Ad Iulianum Medicen Florentinum. Editi Romæ. K. Septēbris. M cccc Lxxiiii.*

2532 Decii Junii Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. in fol. m. r.

On lit à la fin du Volume la souscription suivante:

Domitii Calderini Veronensis Secretarii apostolici in Satyras Iuuenalis ad clarissimum uirum Iulianum Medicen Laurentii fratrem Petri cosmi filiũ Florentinũ editi Romæ : quom ibi publice profiteretur. Calen. septembris. M. cccc. lxxiiii.

Cette Edition, qui a des signatures, nous paroît être de Venise, & faite par Jacques de Paganinis, parcequ'elle ressemble au Stace qu'il a imprimé en 1490.

2533 Paradoxa in Juvenalem, per A. Sabinum Poetam Laureatum. *Romæ, Sachsel de Reichenhal, & Golsch de Hohenbart*, 1474. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION qui est très rare. On en connoît peu de ces deux Imprimeurs de Rome.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient l'Epître Dédicatoire adressée à Nicolas Perrot par A. Sabinus, & la réponse d'A. Sabinus; la dédicace commence par ces mots:

On indignum esse arbitror Reuerẽde domine &c.

Le texte suit, & dans le haut du verso du dernier feuillet il y a cette souscription:

¶ Paradoxa hec super diui Iuuenalis libro In alma Vrbe Roma Impressa sunt totius orbis terrarum Regina olim & Imperatrice arte maxima atq; ingenio dignissimorum Impressorum : Georgii Sachsel de Reichenhal & Bartholomei Golsch de Hohenbart Clericor. Anno domini Milesimo quadringentesimo septuagesimo quarto. die uero .IX. Mensis Augusti. Pontificatu uero SIXTI diuina prouidentia pape. IIII. anno eius. III.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient une autre Epître adressée par Sabinus au même Perrot Elle commence ainsi :

Tatueram R. D. nec ampli9 &c.

Nous avertissons qu'il manque au commencement de cet Exemplaire une seconde Epître d'A. Sabinus à Nicolas Perrot, & que cette Epître manque dans presque tous les Exemplaires.

2534 Enarrationes Satyrarum Juvenalis, per Georgium Merulam Alexandrinum. *Tarvisii, per Bartholomæum de Consoloneris, Duce inclyto Johanne Mozenigo*, 1478. in fol. v f. d. f. tr.

2535 Auli Persii Flacci Satyræ, cum commentariis Bartholomæi Fontii. in fol. goth m. r.

Edition d'environ 1480. Le caractere du texte est fort gros, entouré du Commentaire. On trouve au premier feuillet verso une Dédicace de Fontius à Laurent de Médicis, & le dernier fol. recto finit par un registre.

2536 Quatre Satyres de Juvénal, translatées de Latin en (vers) François, par Michel d'Amboise, Seigneur de Chevillon. *Paris, Jehan Longis*, 1544. in 8. m. r.

2537 Juvenale tradotto in terza rima, per Georgio Summaripa Veronese. *Tarvisii, per magistrum Michaelem Manzolinum Parmensem, anno* 1480. petit in fol. v. m.

Premiere Edition.

2538 Valerii Martialis Epigrammata, ex recen-

sione Georgii (Merulæ) Alexandrini. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, *circa ann.* 1470. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

Cette Edition a été annoncée jusqu'à présent comme étant imprimée de format in fol. mais elle est in 4. ce que prouvent les pontusceaux qui sont en travers. Ce Volume d'ailleurs n'est pas à beaucoup près ni aussi grand ni aussi large qu'un in 4. grand papier.

On peut inférer du passage suivant que nous extrayons de l'avertissement de George Merula, que cette Edition est la premiere.

..... *Quod opus quū nuper imp̄mendum foret peterētq; nōnulli ut eo perlecto* (Martiale) *si quippiā uel tēpor iniuria uitiosum : uel litterator quorūdā arrogantia deprauatū offendissent : Id corrigerē : et quoad possē ī uerā lectionem redigerē : diu eādem repugnaui. &c.*

2539 Domitii Calderini Veronensis commentarii in Marcum Valerium Martialem, cum deffensione. *Romæ*, *Joannes Gensberg*, 1474. *die Martis XXII.* in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2540 Domitii Calderini Veronensis commentarii in M. Valerium Martialem, cum deffensione. *Venetiis*, *opera Joannis de Colonia Aggripinensi*, & *Jo. Mathen de Gerretzem*, *anno* 1474. in fol. v. f. d. f. tr.

CE VOLUME a des signatures depuis az—gg.

2541 M. Valerii Martialis Epigrammata, cum

commentariis Domitii Calderini & deffensione. *Venetiis*, 1480. in fol. m. r.

Elle nous paroît être de Jacques de Paganinis, qui a donné plusieurs Auteurs latins avec des Commentaires.

2542 Martialis Epigrammata, cum commentariis Domitii Calderini & cum deffensione. *Mediolani, per Leonardum Pachel & Uldericum Scinczenceller*, 1483. in fol. v. f. d. f. tr.

2543 M. Valerii Martialis Epigrammata, interpretatione & notis illustravit Vincentius Colesso, ad usum Delphini. *Parisiis, Antonius Cellier*, 1680. in 4. v. f.

2544 Publii Papinii Statii Thebaidos libri XII. & Achilleidos libri duo. in fol. m. r.

Edition très ancienne, qu'on peut regarder comme la premiere; elle est sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. Le caractere est un beau romain; on y voit un usage fréquent de la virgule.

On trouve à la tête du Volume XI feuillets; le premier commence ainsi par cette ligne:

hebe, ut ait ysydorus & solinus, de regionibus &c.

La Thébaïde commence par l'argument en 12 vers.

Oluitur in primo fratrum concordia libro.

Ils sont suivis du texte:

Raternas acies, alterna q3 regna profanis.

Le Volume finit au dernier feuillet verso qui ne contient que 32 lignes, par ce dernier vers de l'Achilléïde:]

Et memini meminisse iuuat scit cetera mater.

2545 P. Papinii Statii Thebaidos libri XII. ex recensione Bonini Mombritii. (*Mediolani, circa annum* 1478.) in 4. m. bl.

Edition à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages qui sont entieres; elle est exécutée sans chiffres ni réclames, avec les mêmes caracteres qui ont été employés pour l'Ouvrage du même Mombritius, intitulé : *Vitæ Sanctorum.*

Ce Volume commence par un feuillet détaché qui contient une piece de 32 vers, adressés par Mombritius à Bartholomé Calcus. Le texte suit; il y a des signatures depuis a i —— t. Le Volume finit par cette souscription:

Bon. Mombr. M. D. Barth. Calco. S. D.
Accipis impressam Beloueside Thebain urbe
O decus o uitæ spes nimis ampla meæ.
Viue memor nostri. nihilum iam quærimus ultra :
Quam q3 sis nostri Bertholomæe memor.

2546 Statii Poemata, cum interpretatione Placidi Lactantii & Domitii Calderini. *Venetiis, per Jacobum de Paganinis*, 1490. in fol. v. f.

2547 Statii Papinii Achilleidos Libri II. *Parisiis, mira arte ac diligentia Alexandri Aliate de Mediolano, anno* 1497. *inveniuntur in vico Sancti Jacobi ad intersignium Sanctæ Barbaræ.* in 4. v. f.

2548 Statii Sylvarum Libri V. Thebaidos Libri XII. Achilleidos libri duo. *Venetiis, in Ædibus Aldi, mense Augusto*, 1502. in 8. m. r.

2549 Pub. Papinii Statii Opera, interpretatione & notis illustravit Claudius Beraldus, ad usum

Delphini. *Lutetiæ Parisiorum, Lam. Roulland*, 1685. 2 vol. in 4. m. r.

2550 Ausonii Peonii Epigrammatum liber; Versus Paschales; Epistolæ, &c. = Probæ Falconiæ vatis de fidei nostræ mysteriis ex Virgilio Centones. Titi Calphurnii Æglogæ XI. *Venetiis, anno* 1472. petit in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les pieces préliminaires qui sont à la tête du Volume, occupent six feuillets dont le premier renferme un Avis au Lecteur, imprimé au verso en lettres capitales, ainsi qu'il suit :

Ad lectorem.

o

Musarum cultor quisquis es Ausonii Paeonii Epigrammatωn libellum intuens : quanta fuerimus sedulitate usi in his quae tum ad graecarum tum ad latinar litterarum eruditionem solertiamque pertinent : advertas precamur. ac. Pub. Ovidii nasonis vatis eminentiss. ad Liviam de morte Drusi epistolam. Probaeque Falconiae vatis clariss. a Divo Hieronymo comprobatae centonam : necnon Calphurnii Siculi poete Bucolicum carmen : demumque. P. Gregorii Tiferni Epigrammatωn libellum : ut diligenter perlegas vehementer etiam atque etiam rogamus. vale.

B. *G.*

A nativitate Christi ducentesimae nonagesimae quintae Olympiadis anno. II. VII. idus Decembres.

Venetiis.

Les cinq autres feuillets qui contiennent la table, commencent ainsi :

Diligentis et accuratissimi impressoris manu : poema Haec in parvo hoc opere continen.

Ausonii Peonii poetae lepidiss. atque festivi Epigrammatωn dimidiatus liber. &c. —— Versus Paschales. —— Epistolarum liber I. —— Monosticha. —— Ausonii Burdigalis Vassatis. Medici poetae ac praeceptoris gratiarum actio ad Gratianum Imperatorem pro consulatu. —— Versus monosillabis. —— Technopegnion liber primus. —— Cento nuptialis. —— Publii Ovidii Nasonis Epistola de morte Drusi. —— Probae Falconiae vatis ex virgilio centones. —— Titulus Titi Calfurnii Bucolici carminis. —— Titulus Pub. Graegorii Tiferni Epistolarum Epigrammatωnque pars. —— Finit Tabula eorum qui in hoc volumine continentur.

La premiere page du texte est imprimée en lettres capitales, & commence par ces mots :

Ausonii Peonii poetae disertissimi Epigrammatωn liber primus.

Les différents Ouvrages d'Ausone occupent 46 feuillets, dont le verso du dernier porte cette souscription en lettres capitales :

Expliciunt ea Ausonii fragmenta. quae invidia cuncta corrodens vetustas ad manus nostras venire permisit.

τέλος.

B. *G.*

Au dessous il y a quatre vers qui commencent ainsi :

ἀνώνιος *fueram solus : &c.*

On trouve ensuite 2 feuillets blancs, & un troisieme portant ce titre :

Probae Centonae clariss. Feminae excerptum e Maronis carminibus ad testimonium veteris novique Testamenti opusculum.

Ces Centons occupent onze feuillets qui finissent ainsi :

τέλος.

Probae

Probae Centonae clariss. feminae opusculum : feliciter explicit.

Le Volume est terminé par seize feuillets, dont le premier a pour sommaire :

Titi Calphurnii Siculi bucolicum carmen Ornitus et Corydon fratres interlocutores Aegloga prima.

Au bas du recto du seizieme feuillet on lit cette souscription, imprimée en lettres capitales :

τέλος.

Titi Calphurnii poetae siculi Bucolicum carmen.

Finit.

Anno. incar. Dominice. M. cccc LXXII.

On ne trouve pas dans ce Volume les deux traités suivants, qui sont annoncés dans l'Avis au Lecteur & dans la Table :

Pub. Ovidii Epistola de morte Drusi. & P. Gregorii Tiferni Epigrammata.

Maittaire interprete les deux lettres B. G. qu'on voit dans cette Edition, par Bart. Girardinus.

2551 Ausonii Opera, ex recensione Julii Æmilii Ferrarii, Novariensis. *Venetiis, per Joannem de Cereto, alias Tacuinum de Tridino*, 1494. in fol. m. r.

2552 Cl. Claudiani Opera omnia, ex recognitione Barnabæ Celsani. *Vicentiæ, Jacobus Dusensis*, 1482. *sexto calendas Junii.* in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2553 Cl. Claudianus de raptu Proserpinæ, cum commentariis Jani Parrhasii. *Mediolani, in*

Ædibus Clarifs. viri Lucii Cottæ pridiè Kal. fextiles, 1501. *dexteritate Guillermorum le Signere fratrum.* in fol. baf.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2554 Cl. Claudiani Opera diligentiffimè caftigata (à Francifco Afulano & dedicata Nicolao de Gaddis.) *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Afulani*, 1523. in 8. m. r.

2555 Cl. Claudiani quæ extant, ex recenfione & cum notis Nicolai Heinfii. *Lugd. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1650. in 12. m. r.

2556 Cl. Claudiani quæ extant, cum notis variorum, ex recenfione Nicolai Heinfii. *Amftelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1665. in 8. m. r.

2557 Cl. Claudiani Opera quæ extant, interpretatione & annotationibus illuftravit Gulielmus Pyrrho, in ufum Delphini. *Parifiis, Fredericus Leonard*, 1677. in 4. v. b.

2558 Cl. Claudiani Opera, quæ extant, omnia, cum notis variorum, ex recenfione Petri Burmanni Secundi. *Amftelodami, ex Officina Schouteniana*, 1760. in 4. G. P. v. f.

2559 Aurelii Prudentii Opera omnia. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, fur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture eft en *lettres*

rondes, à longues lignes, & les *capitales* sont peintes en couleurs. On n'y trouve point les Préfaces de l'*Hymne I.* & du *Psychomachia.*

2560 Prudentii Poetæ Opera. *Venetiis, apud Aldum, mense Januario*, 1501. = Prosperi Aquitanici epigrammata. = Jo. Damasceni hymni, græcè & latinè. in 4. v. f.

2561 Aurelii Prudentii Clementis quæ extant, ex recensione Nic. Heinsii. *Amstelodami, Dan. Elzevirius*. 1667. in 12. m. r.

2562 Aurelii Prudentii Clementis Opera, interpretatione & notis illustravit Steph. Chamillart, ad usum Delphini. *Parisiis, vidua Cl. Thiboust*, 1687. in 4. m. r. l. r.

2563 Sidonii Apollinaris Poema aureum, ejusdemque Epistolæ, ex recensione Joannis Baptistæ Pii Bononiensis. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler, impensis Hieronymi de Asula & Jo. de Abbatibus*, 1498. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Poetes Dramatiques Latins Anciens.

2564 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii (Merulæ.) Alexandrini *Venetiis, impendio Joannis de Colonia, atque Vindelini de Spira*, 1472. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

Le premier feuillet du texte est MS.

2565 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii (Merulæ.) Alexandrini *Tarvisii, impendio Pauli de Ferraria, atque Dionysii de Bononia* 1482. in fol. m. r.

2566 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii (Merulæ.) Alexandrini. *Venetiis*, 1495. *die XXIII Novembris*. in 4. m. r.

2567 Plauti Comœdiæ, cum interpretatione Petri Vallæ, & Bern. Saraceni. *Venetiis, per Sim. Papiensem, dictum Bivilaqua*, 1499. *XV. Kalendas Octobres*. in fol. m. r. dent.

2568 Plauti Comœdiæ, cum interpretatione Joannis Bapt. Pii. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1500. in fol. v. m.

2569 Marci Accii Plauti Comœdiæ, ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum, operâ Dionysii Lambini, emendatæ. *Lutetiæ, Macæus*, 1576. in fol. Gr. Pap. m. r. l. r.

2570 M. Accii Plauti Comœdiæ viginti, & fragmenta, interpretatione & notis illustravit Jacobus Operarius, in usum Delphini. *Parisiis, Fredericus Leonard*, 1679. 2 vol. in 4. v. f.

2571 Comedia di Plauto intitulata la Mustellaria dal latino al vulgare tradotta per Geronimo Berardo. *In Vinegia per Nicolo di Aristotile, detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

2572 Publii Terentii Comœdiæ ſex. in 4. v. f. dos de m. r. d. f. tr.

Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie, dans le *XV ſiecle*, contenant 97 feuillets, écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Chaque Comédie y eſt précédée de l'argument en vers de Sulpice Apollinaire, appellé *Periocha*. Il manque à ce MS. le dernier feuillet; celui qui le précédoit finit par ces mots : *Satin id eſt*.

2573 Publii Terentii Comœdiæ, cum vita ejuſdem ex Donati commentariis excerpta. 1474. *pridiè nonas Auguſti*. in fol. m. r.

Edition ſans chiffres, réclames ni ſignatures, en beaux caractères romains, & les mêmes que Valdarfer a employés dans ſon Edition des Oraiſons de Cicéron, faite à Veniſe en 1471; *V*. N° 2298.

Le Volume commence par deux feuillets qui portent pour ſommaire, en lettres capitales :

Terentii Vita ex Donati Comentariis Excepta (pour *Excerpta*.)

Le texte ſuit; il commence par l'Andrienne, & au bas du verſo du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

FINIS.

M CCCC. LXXIIII. PRIDIE NONAS AVGVSTI.

Il y a des endroits où les vers ſont diſtingués, & d'autres où ils ne le ſont pas.

2574 Pub. Terentii Comœdiæ. *impreſ. circa* 1475. in 4. m. r.

Edition exécutée avec les mêmes caractères que l'Auſonne annoncé ci-devant, N° 2550. Elle eſt ſans chiffres ni réclames; mais avec ſignatures. Les pages en ſont à longues

lignes ; celles qui ſont entieres ont 34 lignes. On trouve en tête 2 feuillets contenant une vie de Térence. Le verſo du dernier feuillet contient le regiſtre.

2575 Pub. Terentii Comœdiæ, cum Ælii Donati grammatici interpretatione. inſuper addita eſt Calphurnii in Heautontimorumenon accurata expoſitio. *Tarviſii, Hermannus Levilapis,* 1477. in fol. m. r.

Ce Volume a des ſignatures depuis A 2. — l. du ſecond alphabet. A la fin il y a cette ſouſcription :

Lepidas eleganteſque Terentii Comœdias cum Donati interpretis commentario iuxta fidele Calphurnianæ caſtigationis exemplar : doctrinam ſtudiumq̃ Calphurnii Hieronymo Bononio enixe commẽdante Hermanus Leuilapis Colonienſis probatiſſimus librariæ artis exactor ſumma confecit diligentia.

Taruiſii Anno Chriſti. MCCCCLXXVII. .XIV. KL. Octobres.

Après cette ſouſcription ſuit une piece de 9 vers, qui porte pour ſommaire :

Bononii Carmen.

2576 Pub. Terentii Comœdiæ, cum interpretatione Ælii Donati. *Venetiis, per Nic. Girardengum : recognitumque per Franc. Dianam, anno* 1479. *die XV Decembris.* in fol. m. r.

2577 Pub. Terentii Comœdiæ, collectæ ex diverſis commentariis. ex recenſione Galliopii. *Argentorati, Joannes Grunninger,* 1496. *Kalendarum verè Novembrium.* in fol fig. v. f.

2578 Pub. Terentii Comœdiæ, cum directorio vocabulorum, gloſſo interlineari Donati, &

commentariis Guidonis Ascensii, per Joannem Curtum ex Eberspach redactum. *Argentinæ, per Joh. Gruninger*, 1499. in fol. fig. m. r.

2579 Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd.-Bat. ex officina Elzeviriana*, 1635. in 12. m. r.

EDITION ORIGINALE.

2580 Pub. Terentii Comœdiæ, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

2581 Pub. Terentii Comœdiæ, cum notis variorum. curante Arn. Henr. Westerhovio. *Hagæ-Comitum, Petrus Gosse*, 1726. 2 vol. in 4. G. P. v. m.

2582 Pub. Terentii Comœdiæ, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. accesserunt variæ lectiones. *Londini, J. & P. Knapton, & G. Sandby*, 1751. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis, l. r.

Avec des figures gravées pat J. S. Muller.

2583 Pub. Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772. in 4. m. r.

2584 Térence en François, prose & rime, avec le Latin. *Paris, pour Antoine Verard.* in fol. goth. fig. m. r.

2585 Le grand Térence en François, tant en

rime qu'en prose. *Paris*, *Guil. le Bret*, 1539. in fol. goth. fig. v. f.

2586 Les Comédies de Térence, avec la traduction & les remarques de Madame Dacier (Anne le Febure.) *Rotterdam*, *Gaspar Fritsch*, 1717. 3 vol. in 8. Gr. Pap. fig. de Bernard Picart. m. cit.

2587 Les Comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte Latin à côté, & des notes. par M. l'Abbé le Monnier. *Paris*, *Ch. Ant. Jombert*, 1771. 3 vol. in 8. Papier de Hollande. fig. m. r.

2588 Premiere Comédie de Térence, appellée l'Andrie, traduite & mise en rime françoise. Plus, un Traité des Quatre Vertus Cardinales, selon Seneque. (Par Bonaventure des Perriers.) *Lyon*, *Payan*, 1555. in 8. m. r.

2589 Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ, ex recensione Caroli Fernandi. *Parisius*, *Jo. Higman*, & *Wolfangus Hopil*, *Socii*. in 4. m. r.

Ce Volume commence par une Epître Dédicatoire qui occupe deux feuillets. Le texte suit, & à la fin il y a ces vers :

Carolus fernandus lectorem alloquitur.
Qui legis altiloqui veneranda poemata vatis :
Musa coturnato cui dedit ore loqui.
Hactenus antiquo nimium spoliata nitore :
Nūc tamen ad priscum visa rediisse iubar.
Te balbi meminisse decet : qui codice multo.

Collato.

Collato. hec tribuit munera tanta tibi.
Multaq; vuolfgãgo debẽt gratia: cuius
Hec nitet artifici littera pressa manu.
Ite alacres igitur paucis ne parcite nũmis:
Quando potest minimo maximus auctor emi.

Au verso de ce feuillet il y a cette souscription qui est suivie du registre:

Impressũ parisius in vico clauso brunelli per Iohannẽ higman vuilhelmũ pposìti & vuolfgangũ hopyl socios.

Quoique cette Edition n'ait point de date, on peut présumer qu'elle est la premiere, & antérieure à celle de Lyon de 1491. Les deux Imprimeurs qui l'ont exécutée, imprimoient ensemble dès 1484.

2590 Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum commento Gellii Bern. Marmitæ. *Venetiis, per Lazarum Isoarda de Saviliano*, 1492. *die XII. Decembris.* in fol. m. r.

2591 L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, (ex recognitione Hieronymi Avantii Veronensis, adjuvante Andrea Asulano.) *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Octobri*, 1517. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Poetes Latins Modernes. Collections & Extraits des Poetes Latins Modernes.

2592 Recueil de différentes Pieces de Poésies, Grecques & Latines, rangé par ordre alpha-

bétique, depuis 1523 — 1750. 12 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Nous rapporterons les titres des pieces les plus remarquables :

1. ΙΩΑΝΝΟΥ. ΓΕΩΜΕΤΡΟΥ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΕΤΡΣΤΙΧΑ. Hortus Epigrammatum Græc. Moralium, Jo. Geometrâ Auctore, Fed. Morello prof. R. interpr. &c. *Lutetiæ, Fredericus Morellus* 1595.

2. ΜΑΡΚΙΑΝΟΥ. ΗΡΑΚΛΕΩΤΟΥ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ. Marciani Heracleotæ poema de ſitu orbis. Fred. Morellus profeſſ. & Interpres Reg. græcè recenſuit, & latinè eodem genere verſuum expreſſit. cum notis & indice duplici. *Lutetiæ, Fredericus Morellus.* 1596.

3. Recitus veritabilis ſuper terribili Eſmeuta païſanorum de Ruellio ; Auctore Samon Faillyona.

4. Santolio Victorino Linguarium. Le Bâillon mis à la langue de M. Santeuil de S. Victor.

5. Sortes Virgilianæ quibus Æſtuantis Galliæ Theatridium inſtruxit Paſquinus Paſſavanti Patricius Romanus, Archi-referendarius Catholicus. ſors omnia verſat. *Veronæ.*

6. Benedicti Claromontani carmina duo : unum in Papam Roman. Alterum in Jeſuitas. *Recuſa Anno* .M D CX. in 8.

7. Scena motuum in Gallia nuper excitatorum, Virgilianis & Homericis verſib. expreſſa. 1616. in 8.

8. Sortes Virgilianæ quibus Æſtuantis Galliæ Theatridium inſtruxit Paſquinius Paſſavanti patricius Romanus, Archi-referendarius Catholicus. ſors omnia verſat. *Veronæ,* 1616. in 8.

9. Oculi Phyllidis in aſtra latino metro donati Metamorphoſis. *Pariſiis, Franciſcus Muguet*, 1689. in 12.

10. Jupiter Gallicus, ſeu expeditiones Bellicæ Ludovici Magni, An. 1691. *Pariſiis, Laurentius d'Houry*, 1692.

11. Aviarium, seu de educandis avibus, Carmen. Autore Joanne Roze, è Societate Jesu. *Parisiis, Robertus Pepie*, 1701.

12. Fanaticorum Bellum civile in Gebennis ortum. *Rotomagi, Joannes B Besongne*, 1704.

13. Campania vindicata, sive laus Vini Kemensis à Poeta Burgundo eleganter quidem, sed immeritò culpati (Carolus Coffin, &c. anno domini 1712. *Parisiis, C. L. Thiboust.*)

14. Barcelletta nuoua sopra le putanelle più meschine, che vanno in maschera il Carnevale. Cosa redicolosa da cantare in maschera. Composta per Giulio Cesare Croce. *In Milano, per Pandolfo Malatesta.*

15. Avertimenti à quelli che amano le Cortegiane. Opera nuova & dilettevole nouamente posta in luce. *In Milano, per Gratiadio Ferioli*, 1600.

2593 Recueil de différentes Pieces de Poésies Latines, depuis l'année 1547 — 1776. rangées par ordre alphabétique. 8 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2594 Recueil de différentes Pieces de Poésies Latines, sans date d'année, rangées par ordre alphabétique. 2 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2595 Pasquillorum tomi duo. Quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quam plurima continentur, ad exhilarandum, confirmandumque hoc perturbatissimo rerum statu pii Lectoris animum, apprimè conducentia. (Collectore Coelio Secundo

Curione.) *Eleutheropoli*, (*Basileæ.*) 1544. in 8. m. r.

On a mis à la tête le portrait de l'Editeur.

2596 Recueil de Pieces in 8. m. r.

1. Graviſſima proteſtationis querela, appellatione inflicti gravaminis, Paſquillo Mero Germano (Genuino ſuo nomine Conrado Sutphano ab Achtevelt appellato.) facta. 1561.
2. Triumphus Caroli V per carmen Caroleium deſcripius à Paſquillo Mero Germano, 1561.
3. Chronicon, ſeu Commentarium quoddam hiſtoricum à Paſquillo Mero Germano, apoſtolico poeta, in principis favorem, patriæque ſuæ amorem, contextum, de multis bellorum calamitatibus, quas quondam Geldriæ populus, à Carolo duce ſuo vernaculo, ſine liberis è vivis excedente, perpeſſus eſt; &c. 1562.
4. Defenſio umbræ Lutheri. (Authore Paſquillo Mero Germano.) 1561.
5. De mirifica Dei virtute & immenſis ejus operibus ſpiritualibuſque quibuſdam Canticis & Davidicis Pſalmis paraphraſtico carmine verſis, per Paſquillum Merum. 1561.
6. De ſpurco, foedoque ac turpi amore, libellus à Paſquillo Mero conſcriptus & in tres tomos redactus. 1552.
7. Libellus de Fallaci & Lubrico Mulierculatum ſtatu, compoſitus à Paſquillo Mero Germano. 1562.

2597 Varia Doctorum Piorumque Virorum, de corrupto Eccleſiæ ſtatu, Poemata. cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici, (aliàs Francowitz.) *Baſileæ*, *Lucius*, 1557. in 8. m. r.

Poetes Latins Modernes, Italiens de Nation.

2598 Buccolicum Carmen meum, (Petrarchæ) incipit. = Ejuſdem novem Epiſtolæ Carmine conſcriptæ. in 4. rel. en carton.

Manuscrit ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 68 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, avec les ſommaires en rouge.

On lit à la fin de la derniere Eglogue cette ſouſcription intéreſſante :

Explicit carmen Bucolicũ Franciſci Pt poete Florẽ ſumptũ ex originali ſua ꝓpa manu ſcripto in quo talem inueni ſuſcritionem.

Bucolicum carmen meũ explicit. Quod ipẽ qui ante amnos dittaueram ſcripſi manu ꝓp̃a apud mediolanũ anno huius aetatis ultime 1347.

Scriptum eſt hoc opus p̃ me Jeronymum de Paſqualinis año dñi 1456 die 23 nouembris.

2599 Joannis Jacobi Cornalli Civis placentini, ad totum Chriſtianicum Collegium Chriſtidis libri V. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 78 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de ſomme*, à longues lignes, & les capitales ſont peintes en couleurs.

2600 De crudeli Eurapontinæ urbis excidio. Sacro Sanctæ Religionis Chriſtianæ lamentatio, per Paulum Marſum. in 8. rel. en cart.

Edition ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues

lignes, au nombre de 24 ſur les pages qui ſont entieres. Le Volume eſt compoſé de 8 feuillets; l'Ouvrage qu'il contient eſt dédié au Pape Paul II. & a, ſelon les apparences, été imprimé avant la mort de ce Pontife, arrivée le 28 Juillet 1471, Les caracteres ſont ceux de Sweynheym & Pannartz.

2601 Hieronymi Alexandrini Petroboni Cæſarei juris ac Pontificii Scholaſtici Bentivola. 1494. *XV Kalendas Julias.* in 4. v. f. d. ſ. tr.

2602 Omnia Opera (Poetica) Baptiſtæ Mantuani Carmelitæ. ſcilicet: Eglogæ X. Sylvarum libri VIII. de Calamitatibus libri tres. Parthenicæ libri tres, &c. in fol. m r.

2603 Baptiſtæ Mantuani Opus inſigne de mundi calamitatibus, earumque tum cauſis tum remediis. aliud ejuſdem contra Poetas impudicè loquentes opuſculum. *Daventriæ, Rich. Paſroedt*, 1495. in 4. m. r.

2604 Fratris Joannis Baptiſtæ Mantuani carmina. *Venetiis, Jacobus de Leucho*, 1599. in 4. m. r.

2605 Parthenice Mariana Baptiſtæ Mantuani, ab Jodoco Badio Aſcenſio familiariter explanata ejuſdemque apologeticon & carmen votitium ad divam Virginem, cum ſuis elucidatiunculis. *Pariſiis, Jehan Petit*, 1499. in 4. m. r.

2606 La Parthenice Mariane de Baptiſte Mantuan, tranſlatée de latin en vers françois, par

Jacques de Mortieres. *Lyon*, *Claude Nourry*, 1523. in fol. goth. v. f.

2607 Parthenice Catharinaria fratris Baptistæ Mantuani : ab Ascensio familiariter exposita. *Parisiis*, *Jehan Petit*, 1495. in 4. m. r.

2608 De calamitatibus temporum, seu contra peccatorum monstra aureum Bapt. Mantuani Poema familiariter ac succinctè declaratum. *Parisiis*, *Joan. Parvus*, 1499. in 4. m. r.

2609 Bapt. Mantuani aureum contra impudicè scribentes opusculum familiariter explicatum. *Parisiis*, *industriâ Thielmani Kerver*, *expensis Jo. Confluentini*, & *Jo. Pusilli*, 1499. in 4. m. r.

2610 F. Baptistæ Mantuani Bucolica, seu adolescentia in decem Æglogas divisa. ab Jodoco Badio Ascensio familiariter exposita. *Argentinæ*, *Joannes Prus*, *in Ædibus Thiergarthen*, 1504. in 4. m. r.

2611 Maffei Vegii Laudensis Poetæ & Oratoris disceptatio terræ : solis & auri : liberque Philalitis & veritatis : necnon de felicitate & miseria : carmen quoque Astianactis, &c. *Mediolani*, *per Guillermum Siguerre*, 1497. in fol. m. r.

2612 Livia Publii Fausti Andrelini Foroliviensis Poetæ Laureati. (*Parisiis*,) *per Felicem Baligault*. in 4. v. f. d. f. tr.

2613 Odæ Francisci Philelphi. *Impressit hoc Opus*

(*Brixiæ*) *Angelus Britannicus die IIII Julii*, 1497. in 4. m.r.

2614 Francisci Philelphi Satyræ centum, distinctæ decem decadibus catholicis passim refertæ sententiis: præmissâ authoris vitâ ex variis ejusdem operibus ab Egidio Perrino Campano fideliter excerpta, marginariisque annotationibus ab eodem superadditis. *Parisiis*, *Robertus & Joannes Gourmont*, 1508. 18 *Kal. Octobres*. in 4. m. r. l. r.

2615 Michaelis Tarchaniotæ Marulli Hymni & Epigrammata. *Florentiæ*, *Societas Colubria*, *VI. Kal. Decembris*, 1497. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2616 Ludovici Bigi Pictorii Ferrariensis opusculorum Christianorum libri tres. *Mutinæ*, *per M. Dominicum Rocociolam*, 1498. *die VII. Augusti*. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2617 Ludovici Bigi Pictorii Ferrariensis in cœlestes proceres Hymnorum Epitaphiorumque liber. ejusdem Epigrammaton libelli duo. *Ferrariæ*, *Jo. Maciochus Bondenus*, 1514. in 4. m. r.

2618 Octavii Cleophili Phanensis Poetæ venustissimi libellus de cœtu Poetarum (emendante Fausto.) *Impressum pro Alexandro Alyate de Mediolano.*

Mediolano. Anno Domini M. CCCC. XIX. (pro 1499.) die primo menſis Auguſti. in 4. v. f. d. ſ. tr.

2619 Invectiva Cœtus Feminei contra Mares, edita per magiſtrum Johannem Motis, Neapolitanum. = Remedium contra Concubinas & Conjuges per modum abreviationis libri Matheoli à Petro de Corbolio archidiacono Senonenſi & ejus ſociis compilatum. = De Arte Rigmatizandi. in 4. goth. m. r.

Le premier traité finit ainſi :

Quatuor ſunt quæ mulieres ſumme cupiunt.
A formoſis amari juvenibus
Pollere filiis pluribus
Ornari precioſis veſtibus
Et dominari præ ceteris in domibus.

On lit à la fin du ſecond :

Quicunque ſunt quæ perturbant Rempublicam, ſive bonum commune.
Falſus judex in conſiſtorio
Falſus mercator in foro
Sacerdos avarus in templo
Pulchra meretrix in proſtibulo
In aulis dominorum adulator.

L'Abrégé de l'Ouvrage de Matheolus eſt une Satyre très violente, & on ne peut pas plus obſcene, contre les femmes : on en peut juger par le paſſage ſuivant :

Omnem recipiet femina maſculum
Omnemque ſubdita vincet teſticulum
Quis poteſt conjugis implere vaſculum
Nam una mulier fatigat populum.

&c. &c.

Les trois Strophes ſuivantes ſont de la même force.

2620 Apologia Mulierum in viros probroſos Joannis Motis Neapolitani. *Excuſſum in Thermis Anthoninis oppidi Badenſis per Renat. Beck civem Argentinenſem. Anno* 1511. *Nono Kal. Januarii. quando peſtis præter ſolitam crudelitatem Argentorati incrudeſcebat.* in 4. m. r.

2621 Opuſcula Eliſii Calentii Poetæ clariſſimi : (ſcilicet.) Elegiarum libri tres. Epigrammaton libellus ; Epiſtolarum libri tres. Hectoris horrenda apparitio. de Bello Ranarum libri tres. Satyra contra Poetas, &c. *Romæ, per Joannem de Beſicken*, 1503. *die XII. Decembris.* in fol. m. r. l. r.

2622 Jeſuis Hieronymi de Vallibus Patavini : Paſſionem Domini Noſtri Jeſu Chriſti : Heroicis Carminibus ex Evangelio Joannis complexa. *Pariſiis, Jodocus Badius*, 1510. in 4. m. r.

2623 Jani Vitalis Panormitani, in Divos Archangelos Hymni. (*Romæ*, 1516.) in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

2624 Pub. Franciſci Modeſti Ariminenſis Veneciados libri XII. & alia Poemata. *Impreſſum Arimini, curâ & impensâ Sebaſtiani Modeſti, per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, 1521. in fol. m. r.

2625 Zachariæ Ferrerii Vicentini, Pont. Gar-

diensis Hymni novi Ecclesiastici. *Romæ, Ludovicus Vicentinus & Lautitius Perusinus, Kal. Februarii*, 1525. in 4. m. r.

2626 Actii Synceri Sannazarii de partu Virginis libri tres. Eclogæ V. Salices, &c. *Neapoli, in Ædibus Andreæ Matthæi Aquivivi Hadrianorum Interamnatumque Ducis, per Antonium Fretiam Corinaldinum. ac fideliter omnia ex archetypis Actii Synceri ipsius manu scriptis. Anno* 1526. *Maio Mense.* petit in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2627 Carmina de Vrinarum judiciis edita à magistro Egidio, cum expositione & commento magistri Gentilis de Fulgineo castigatis & pluribus in locis emendatis per magistrum Avenantium de Camerino. *Lugduni, per Jacobum Myt*, 1526. in 8. goth. m. r.

2628 Julii Cæsaris Scaligeri Lacrimæ (in obitum Ducis à Longavilla, qui ad Ticinum interfectus fuit.) *Parisiis, Michael Vascosanus*, 1534. in 8. m. bl.

2629 Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Christiados libri sex. *Cremonæ, in Ædibus Divæ Margaritæ, Lodovicus Britannus*, 1535. in 4. m. r.

2630 Basilii Zanchii Poemata. *Romæ, apud Valerium & Loisium fratres Doricos*, 1550, in 8. m. r.

Poëtes Latins Modernes, François de Nation.

2631 Liber Marbodi quondam nominatissimi præsulis Rhedonensis, (scilicet Hymni, & alia Poemata), ex recensione Radulphi Besiel. *Rhedonis, per Jo. Baudouyn primum & unicum Calcographum & impressorem ejusdem civitatis*, &c. 1524. in 4. goth. v. f.

2632 Nicolai Horii Remensis Præfecti auxiliaris Poemata nova. in laudem nostræ sanctæ fidei Catholicæ edita in VII. libros. (Ejusdem libri XV. soluta oratione compositi. scilicet:) de Gloriosa Virginis Mariæ Assumptione liber: de Christi Passione, &c. *Lugduni, per Jacobum Sacon*, 1507. *die XXVII. Septembris.* in fol. m. bl.

2633 Penitentiarius magistri Joannis de Galandia. *Exaratum (Parisiis,) per Antonium Cayllaut.* in 4. goth. rel. en cart.

2634 Petri de Blarrorivo (vernaculè Blaru) insigne Nanceidos Opus de Bello Nanceiano. *Impressum in pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi*, 1518. in fol. fig. m. r.

2635 Guilielmi de Mara in Chimeram conflictus. opere tripertito. de qua in catholica priore Joannis Cap. II. omne quod est in mundo: concupiscentia carnis est: & concupiscentia

oculorum : & ſuperbia vitæ. (ex Cadomenſi Gymnaſio. 1510.) in 4. rel. en cart.

2636 Joannis Novillei Jonivillani Poemata. in fol. m. r.

Très beau Manuscrit ſur vélin, du *XVI ſiecle*, contenant 72 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de 18 belles miniatures qui ont 8 pouces & demi de haut ſur 5 pouces 4 lignes de large. Les intitulés ſont en rouge, & les lettres capitales ſont élégamment peintes en or & en couleurs. On trouve au premier feuillet les armes de France & de Lorraine, avec ces deux légendes :

Hic duo prole fide federe nexa micant.
Funiculus triplex difficile rumpitur.

On voit au verſo l'Auteur qui offre ſon livre au Cardinal *Jean de Lorraine*, en lui diſant :

Accipe paccato paſtor digniſſime vultu,
Quos offert parvas pauper amicus opes.

Ce MS. qui eſt l'original, & très précieux, contient les pieces ſuivantes :

1. *Ioannes Nouilleus Ioniuillanns illuſtriſſimo ac digniſſimo Patri Cardinalique imprimis reuerendo Ioanni Lotharingo ſalutem.*

C'eſt l'Epître Dédicatoire en proſe mêlée de vers :

2. *Elogium Renati Sicilie nouiſſimi Regis Lotharingorumque et Barrenſium moderatoris illuſtriſſimi : Antoniique eiuſdem filii Calabrie, Lotharingie et Barri ducis inclyti qui Priamo & Hectori Troianis rite comparantur.*

22 vers Hexamêtres & Pentamêtres.

3. *Elogium Inclytiſſimi Campaniarum moderatoris, Claudii a Lotharingia, Renati Regis ſecundi filii, qui Deiphobo Troiano rite comparatur.*

16 vers Hex. & Pent.

4. *Elogium ſanctiſſimi & digniſſimi Patris Cardinaliſque reuerendi Joannis a Lotharingia qui decenter Heleno Priami filiorum tertio comparatur.*

14 vers Hex. & Pent.

5. *Elogium illuſtriſſimi imprimis & bellicoſiſſimi Ludouici Vademontis Comitis : qui non indecenter Peleo & Troiano Alexandris comparatur.*

18 vers Hex. & Pent.

6. *Funebre Elogium Renati Regis filiorum ultimi Franciſci ; omnibus cum corporis tum animi dotibus prediti.*

18 vers Hex. & Pent.

7. *Super eiuſdem immatura morte Threnodia in quibus virtutes eius gemebunde introducuntur.*

72 vers Hex. & Pent.

8. *Celata Lotharingiæ exultatio ſuper habita in Lutheranos victoria.*

83 vers Hex.

9. *In humani viatoris peregrinationem prologus* (proſe.)

10. *Ad illuſtriſſimum ac digniſſimum Patrem Cardinalemque imprimis reverendum Ioannem a Lotharingia de humani viatoris peregrinatione Joannis Nouillei Joniuillani libri III.*

Environ 1672 vers Hex.

Parmi les miniatures qui ornent ce dernier Poeme, il s'en trouve une d'une invention curieuſe. Le Peintre voulant perſonnifier la *Simonie*, l'a repréſentée ſous la figure d'une femme placée dans une boutique, devant un bureau, & montrant à une autre femme, qui eſt l'*Ambition*, une croſſe que celle-ci ſemble lui marchander. Cette boutique eſt

garnie d'un Chapeau de Cardinal, d'une Tiare à 3 couronnes, d'une Mitre, d'une Croix Papale, de trois Crosses & d'une Aumusse.

L'Auteur de ces poésies qui n'ont jamais été imprimées, étoit de *Joinville*, ville de Champagne, où naquit son Mécene, *Jean, Cardinal de Lorraine.* Un passage de sa Dédicace nous apprend qu'il professoit la Philosophie dans l'Université de Paris. *Gesner* dans sa *Bibliotheque*, & *Duverdier* dans son *Suppl. à la Bibliotheque de Gesner*, citent de lui trois Ouvrages imprimés. L'un l'appelle *Joan. Nouilleus Jovisvillus*, & l'autre *Joan. Neovillæus Genvillanus.*

2637 Valerandi Varanii de Gestis Joannæ Virginis Francæ egregiæ bellatricis, libri IV. *Parisiis, Joannes de Porta*, (1516.) in 4. m. r.

2638 Dialogus linguæ & ventris. *Parisiis, Claudius Jaumar.* in 4. goth. rel. en cart.

2639 Stephani Doleti Galli Aurelii carminum libri IV. *Lugduni*, 1538. in 4. v. f. d. s. tr.

2640 Francisci Valesii Gallorum Regis fata. Stephano Doleto autore. *Lugduni*, 1539. in 4. v. f. d. s. tr.

2641 Les Faits & Gestes du Roi François Ier. composés (en Latin) par Estienne Dolet, (& après par lui-même translatés en Langue Françoise.) in 8. goth. v. m.

2642 Les Gestes de François de Valois, dans lequel Œuvre on peut connoître tout ce qui a été fait par les François depuis l'an 1513 — 1539. composé en latin par Estienne Dolet, & après par lui-même translaté en langue françoise.

Lyon, Estienne Dolet, 1540. in 8. m. bl.

2643 Les Gestes de François de Valois. Par Estienne Dolet. *Lyon, Estienne Dolet*, 1543. in 8. m. viol.

2644 Genethliacum Claudii Doleti, Stephani filii. liber vitæ communi imprimis utilis, & necessarius. autore Patre. *Lugduni, apud eundem Doletum*, 1539. in 4. v. f. d. f. tr.

2645 L'Avant naissance de Claude Dolet, fils de Estienne Dolet, composé en Latin par le pere, & par un sien ami, traduite en Langue Françoise. *Lyon, Estienne Dolet*, 1539. in 4. m. bl.

2646 Nicolai Borbonii Vandoperani Lingonensis, Nugarum libri octo. ab auctore recens aucti & recogniti. *Basileæ, Hæredes Andreæ Cratandri*, 1540. in 8. m. r.

2647 Theodori Bezæ Vezelii Poemata. *Lutetiæ, Conradus Badius*, 1548. in 8. v. f. d. f. tr.

2648 Elegiarum liber de amoribus Chryseæ & Philochrysi. (authore Francisco Zabechario.) *Parisiis, per Thielmannum Kerver*, 1598. in 4. m. bl.

Poëtes Latins Modernes, Allemands, Flamands, &c.

2649 Disceptatio Oratorum duorum Regum Romani (Jacobi Phiniphelingi,) scilicet & Franci (Roberti Gaguini,) super raptu illustrissimæ Ducissæ Britannicæ, (1492.) in 4. goth. m. bl.

2650 Varia Sebastiani Brant carmina, tam divina quam humana. *Basileæ, operâ & impensis Johannis Bergman de Olpe, Kl. Maiis anni &c.* XCVIII, (1498.) in 4. m. r.

2651 Sebastiani Brant stultifera Navis mortalium, per Jac. Locher in Latinum traducta. *Basileæ, per Jo. Bergman de Olpe*, 1497. in 4. fig. v. f. d. f. tr.

2652 Sebastiani Brant stultifera Navis. per Jacobum Locher in Latinum traducta. *Basileæ, Joan. Bergman de Olpe*, 1497. in 4. fig. v. f.

2653 Stultifera Navis per Sebastianum Brant germanicè scripta, atque per Jacobum Locher, cognomento Philomusum, in latinum traducta. *Basileæ, per Jo. Bergman de Olpe*, 1498. in 4. fig. v. f. d. f. tr.

2654 Sebastiani Brant stultifera Navis. *Parisiis, Gaufridus de Marnef*, 1498 in 4. fig. m. r.

2655 Navis stultifera à Sebast. Brant primùm ædificata. deinde ab Jacobo Lochero latinitate donata & demum ab Jodoco Badio Ascensio vario

carminum genere illuſtrata. *Pariſiis, in Ædibus Aſcenſianis*, 1505. in 4. fig. v. f. d. ſ. tr.

2656 Navis ſtultifera à Sebaſt. Brant primum ædificata; deinde à Jacobo Lochero latinitate donata: & demum ab Jodoco Badio Aſcenſio vario carminum genere non ſine eorundem familiari explanatione illuſtrata. *Impreſſum, per Nic. Lamparter. Anno &c.* M. CCCC. VI. (1506.) *die vero XXVI. menſis Auguſti.* in 4. goth. fig. m. r.

2657 La Nef des Folz du monde, compoſée en Allemand par Sebaſtien Brant, conſécutivement d'Allemand en Latin, rédigée par maître Jacques Locher, revue & ornée de pluſieurs belles concordances & addicions par ledit Brant, & de nouvel tranſlatée de Latin (en vers) François. *Paris, Jean Ph. Manſtener & Geof. de Marnef*, 1497. in fol. fig. m. bl.

2658 La Nef des Folz du monde, trad. en proſe. *Paris, Geof. de Marnef*, 1499. in fol. fig. v. m.

2659 Le grand Nauffraige des Folz qui ſont en la Nef d'inſipience navigeans en la mer de ce monde. *Paris, Denys Janot.* in 4. goth. m. r.

2660 La Nef des Folles, ſelon les cinq ſens de nature, compoſés, ſelon l'Evangile de Monſeigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile avec eux pour mettre en leurs lampes. (trad. du Latin de Joce Bade. par

Jean Droyn.) *Paris, par petit Laurens, pour Geoffroy de Marnef.* in 4. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2661 La Nef des Folles, ſelon les cinq ſens de nature, compoſés, ſelon l'Evangile de Monſeigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile pour mettre en leurs lampes. (trad. du Latin de Joce Bade, par Jean Droyn.) *Paris, Jean Treperel*, 1501. in 4. goth. v. m.

2662 Hexaſtichon Sebaſtiani Brant in memorabiles Evangeliſtarum figuras. Thomas Phorcenſis cognomento Anſhelmi tradidit. 1502. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2663 Liber qui intitulatur Brunellus in ſpeculo Stultorum. *Coloniæ, anno* 1499. in 4. goth. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

2664 Tractatus de Ruinæ Eccleſiæ planctu. latino & idiomate Germanico rithmico ſeu verſifico modo compoſitus. *Impreſſum Phortze.* = Oratiuncula quæ dicenda fuit in præſentia Regis & Reginæ Romanorum, in Templo Spirenſi, *anno* 1494. *die Junii IX.* in 4. goth. m. r.

2665 In Eduardum Leum quorundam è ſodalitate literaria Erphurdienſi, Eraſmici nominis ſtu-

diosorum Epigrammata (edente Petreio Aperbaccho.) *Moguntiæ*, (*Joan. Schoyffer*,) 1520. in 4. v. m.

Au bas du dernier feuillet il y a les écussons de Schoyffer.

2666 Regnum Papisticum. Thoma Naogeorgo authore (*Basileæ*, *Oporinus.*) 1553. = Sylvula carminum aliquot à diversis piis & eruditis viris conscriptorum. (*ibidem.*) 1553. = Sylva carminum in nostri temporis corruptelas, præsertim religionis. (*ibidem.*) in 8. m. viol.

2667 Satyrarum libri quinque priores : Thomâ Naogeorgo autore. *Basileæ*, *Oporinus*, 1555. in 8. m. r.

2668 Opus Poeticum de admirabili fallacia & astutia Vulpeculæ Reinikes. ex idiomate Germanico in Latinum conversum. auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, *Petrus Fabritius*, 1567. in 8. fig. v. f.

2669 Joannis Pollii Westphali Poetæ lepidissimi opuscula, piissima & eruditissima, inprimis autem nostræ ætati appositissima. *Tiguri*, *Froschoverus*. in 8. v. f. d. f. tr.

2670 Epiniciorum à populo christiano post deletos acie Pragensi perduelles, Deo, Sanctis, Ferdinando Cæsari, cæterisque piæ militiæ tam superstitibus, quam fato functis bellatoribus exhibendorum, pegmata sacra. = Apocalypsis Bohemica, seu admirabilis & prorsus

ſtupenda viſio, belli Bohemici cauſam, & exitum portendens, elegantiſſima carminis heroici concinnatione illuſtrata. 1620. in 4. m. r.

2671 Richardi Bartholini, de bello Norico Auſtriados libri XII. (edente Joachimo Vadiano Helvetico.) *Argentorati, ex Ædibus Mathiæ Schurerii*, 1516. in 4. m. r.

2672 Poemata & effigies trium fratrum Belgarum Nicolai Grudii. Hadriani Marii. Joannis Secundi. acceſſit Luſchi Antonii Vicentini Domus pudicitiæ. & Domini Lampſonii Brug. Typus vitæ humanæ. *Lugduni Batavorum, Ludovicus Elzevirius*, 1612. in 8. m. bl.

2673 Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio. *Lugduni Batavorum, apud Franciſcos Hegerum & Hackium*, 1638. in 12. m. r.

2674 Humanæ ſalutis Monumenta. B. Ariæ Montani ſtudio conſtructa. *Antverpiæ, ex Proto-Typographia Regia*, 1571. in 4. fig. m. bl.

2675 Diacoſio-Martyrion. id eſt ducentorum Virorum teſtimonium, de veritate corporis, & ſanguinis Chriſti, in Euchariſtia, ante triennium, adverſus Petrum Martyrem, ex profeſſo conſcriptum. Joanne Whito Anglo authore. *Londini, Robertus Calus*, 1553. in 4. m. r.

Poëtes Dramatiques Latins Modernes.

2676 Claudiani Siculi viri imprimis doctiſſimi de Raptu Proſerpinæ Tragœdia prima heroica. (& ſecunda, utraque in tribus actibus).= Maximiani Philoſophi atque Oratoris Ethica ſuavis & periocunda. in fol. goth. m. r.

Edition ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues lignes, au nombre de 31 ſur les pages qui ſont entieres. Elle eſt d'environ l'an 1473, exécutée avec les caracteres de Nicolas Ketelaer & Gerard de Leemp, Imprimeurs d'Utrecht en cette année. On trouve après les deux Tragédies une Epitaphe en 12 vers de *Ladiſlas*, Roi de Hongrie, & à la ſuite du ſecond traité les Epitaphes du Pape *Nic. V.* en 12 vers latins, par Mapheus Vegius, du Pape *Eugene IV.* en 18 vers, de *Laurent-Valle*, en 4 vers, d'*Ovide* auſſi en 4 vers, & l'épigramme ſuivante, par laquelle ce Volume finit :

Epigrãma ridiculum.

Deuorat agricolã rex. regem tyro. ſed illum
Vſurator edit. comedit ſed presbiter iſtum
Presbiterũ meretrix. meretricẽ leno remordet
Lenonem caupo. ſed cauponem paraſitus
Jllũ ſanipedes. ſymia ſenipedes. Explicit

2677 Bartholomei Zamberti Veneti Comœdia quam lapidiſſima, Dolotechne. *Argentorati, ex ædibus Schuretianis*, 1511. in 4. m. r.

2678 Joannis Reuchlin Phorcenſis ſcenica Progymnaſmata : hoc eſt : Ludicra preexercitamenta (ex recenſione Joannis Richartzhuſen.)

Basileæ, Jo. Bergman de Olpe, 1498. in 4. m. r.

Cette Comédie de Reuchlin est la premiere qui ait été faite pour l'instruction de la jeunesse Allemande, comme on peut le voir par le passage suivant, extrait de la Dédicace de Jean Bergman de Olpe, Archidiacre de Grandval, & Imprimeur à Basle; elle est adressée à Jean Camerarius de Dalebourg, Evêque & Prince de Worms :

..... *His tuis virtutibus noster Jo. Reuchlin Phorcensis provocatus, comœdiam lepidissimam pro usu Germanicæ juventutis à se lucubratam coram tua pientissima paternitate omni scœnico ludo servato, primum recitari fecit : ut judex esses novæ & numquam à Germano attentatæ compositionis. audisti : probasti : pueros recitantes auro annulisque donasti : ut eos : ceterosque bonos adolescentes ad ferventius litterarum studium accenderes & inflammares : &c.*

2679 Joannis Reuchlin Phorcensis Sergius, vel Capitis Caput, Comœdia (in tribus actibus), cum commentario Georgii Simler. *Phorce in ædibus Thomæ Anshelmi*, 1508. in 4. m. r.

2680 Nicolai Bartholomæi Lochiensis Christus Xylonicus, (Tragœdia in quatuor actibus.) *Parisiis, Simon Colinæus.* in 8. v. f.

2681 Incendia, seu Pyrgopolinices, Tragœdia recens nata, nephanda quorundam Papistici Gregis exponens facinora, Thomâ Naogeorgo authore. *Wittebergæ*, 1541. in 8. m. r.

2682 Ignoramus. Comœdia coram Rege Jacobo

& totius Angliæ magnatibus per Academicos Cantabrigienses habita: auctore Mro. Ruggle. *Londini*, 1659. in 12. m. r.

2683 Adrastus, tragédie latine en cinq actes, avec un épilogue en vers françois, adressé à Louis XIV. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier, du *XVII siecle*, très bien écrit, contenant 68 feuillets.

2684 Le Triomphe de Jesus-Christ, Comédie apocalyptique (en 5 actes,) traduite du latin de Jean Foxus, Anglois, en rithme françoise, & augmentée d'un petit discours de la maladie de la Messe. par Jacq. Bienvenu. *Geneve*, *Bonnefoy*, 1562. in 4. v. m.

PIECE TRÈS RARE.

Voyez au sujet de cette Comédie la Bibliotheque du Théâtre François, Tom. III. pag. 236. & suiv.

2685 Tragédie (en 5 actes, en vers) de Timothée Chrestien, lequel a été brûlé iniquement par le commandement du Pape, pour ce qu'il soutenoit l'Evangile de Jesus-Christ. traduit de latin en françois. *Lyon*, *Saugrain*, 1563. in 8. m. r.

CETTE PIECE EST TRÈS RARE.

2686 L'Histoire de Joseph, extraite de la sainte Bible, & réduite en forme de Comédie (en 5 actes, en prose,) traduite du latin de Macropedius, par Antoine Tiron. *Anvers*, *Waesberghe*, 1564. = L'Histoire de l'Enfant prodigue,

digue, réduite en forme de comédie (en un acte, en prose,) traduite de latin en françois, par Antoine Tiron. *Anvers*, *Waesberghe*, 1564. in 8. v. f. d. f. tr.

2687 La Tragédie de Jephté (en un acte,) traduite du latin de George Buchanan, (en vers françois,) par Claude de Vesel. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1566. in 8. m. r.

Poëtes Macaroniques.

2688 Recueil de différentes Pieces imprimées en un corps de volume. l'Auteur est Georgio Aglione d'Ast. in 8. goth. m. bleu.

Ce Volume contient :

1. *Macharronea contra macharroneam Bassani, ad spectabilem D. Balthasarem Lupum asten. studentem papie.*
2. *Comedia de Lhomo et de soy cinque sentimenti.*
3. *Farsa de Zohan Zauatino et de Biatrix soa mogliere. et del Prete ascoso soto el grometto.*
4. *Farsa de Gina et de Relucha doe matrone repolite. quale voliano reprender le Zovene.*
5. *Farsa de la dona chi se credir havere una roba de veluto dal Franzoso alogiato in casa soa.*
6. *Farsa de Nicolao Spranga Caligario el quale credendo hauer prestata la soa veste trouo per sententia che era donata.*
7. *Farsa de Peron et Cheyrina iugalli chi littigoreno per un petto.*
8. *Farsa del lanternero chi acconcio la lanterna et el sommeto de doe Done Vegie.*
9. *Farsa de Nicora et de Sibrina soa sposa chi fece el figliolo in cauo del meise.*

10. *Farsa del Bracho et del Milaneiso inamorato in Ast.*

11. *Farsa del Franzoso alogiato a lostaria del lombardo. a tre personagii ...*

12. *Conseglo in favore de doe sorelle spose contra el fornaro de primello nominato Meyny.*

Sujet de la Piece :

Duabus sororibus nuptiis duobus fratribus dum coquerent panem circa horam noctis. promittit fornarius tres cavalotos quos ex tunc exbursauit in terris sub domo furni dummodo faciant se supponi a maritis eo presente & vidente.

Evocatis maritis. quilibet eorum suam ascendit. at fornarius qui nunquam credidisset hoc eventurum cœpit dicere eisdem quod forte fingebant sed non pro veritate coibant. una mulierum respondit, inspice. Fornarius assumpta lucerna inspexit alteros ex conjugibus quos vidit habere . . . . . & dolens de promissione arreptis tribus cavalotis discessit. tandem conventus in judicio hac exceptione se turbatur scilicet q̃ licet alteri conjugum veritate coirent ut viderat. Nescit, tamen an alteri hoc facerent. Replicatur quod poterat videre et eos si voluisset. tandem de causa N. Jo. Georgius Alionus consultus Respondit in scriptis ut infra sequitur. et ita judicatum fuit in loco p̃meli, comitatus coconati.

13. *Frotula de le donne.*

14. *Cantione doe per li frati de sancto augustino contra li disciplinati de Ast.*

15. *Uno Benedicite dominus & uno reficiat.*

16. Les Œuvres de l'Acteur en langue françoise. & premièrement le recoeil que les citoyens d'Ast firent à leur Duc d'Orléans à sa joyeuse entrée quand il descendit en Italie pour l'emprinse de Naples. auquel ils présenterent ung grant geant accompagné de quatre cent hommes sauvages.

tous armés de feuilles pour le servir à ladite emprinse.

17. Le Voyage & Conqueste de Charles huitieme roy de france sur le royaume de Naples. & sa victoire de Fournoue.

Ce Volume qui est très singulier & fort rare, a pu être imprimé vers 1496. Charles VIII. fit son entrée à Naples le 22 Février 1495, & la bataille de Fornoue s'est donnée le 6 Juillet de la même année. La premiere piece est en vers latins macaroniques; les autres en vers lombards ou piémontois; dans quelques-unes des farces il y a des personnages qui parlent françois. Les deux dernieres pieces sont toutes en françois.

Il manque dans ce Volume les deux premiers feuillets, & les deux feuillets de la signature t. fol. IV. & V. qui contiennent la fin de la piece intitulée. *Conseglo in fauore de doe sorelle*, la piece entiere de *Frotula de le done*, & le commenmencement de celle intitulée : *Cantione doe per li frati de sancto augustino.*

2689 Macaronea. Merlini Cocai (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronices libri XVII. *Venetiis, per Cæsarem Arrivabenum*, 1520. = Antonius Arena Soleriensis provincialis ad suos compagniones studiantes; qui sunt de persona friantes, bassas dansas in galanti stilo compositas, cum guerra romana, causa solatii mandat. 1529. in 8. goth. v. f.

2690 Opus Merlini Cocaii (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronicorum, totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem. Alexander Paganinus*, 1521. in 12. m. bl.

2691 Merlini Cocalii (Th. Folengo) Poemata, *Venetiis*, *Hæredes Pet. Ravani*, 1554. in 12. fig. m. bl.

2692 Hiſtoire Maccaronique de Merlin Coccaie, Prototype de Rabelais : avec l'horrible bataille des mouches & des fourmis. (traduit du latin de Th. Folengo) en françois. *Paris*, 1734. 6 vol. in 12. m. r.

Imprimé sur vélin.

Il manque la ſeconde partie du tome premier.

2693 Antonius de Arena (de la Sable) provincialis de Bragardiſſima villa de Soleris ad ſuos compagnones ſtudiantes, qui ſunt de perſona friantes, baſſas danſas in galanti ſtilo biſognatas, cum guerra romana, mandat. in 8. goth. m. verd.

2694 Antonius de Arena, &c. *Paris*, *Jehan Bonfons*, in 8. goth. m. r.

2695 Antonius de Arena, &c. *Lyon*, *Claude Nourry*, *dit le Prince*, 1529. in 8. m. r.

2696 Antonius Arena Provincialis de Bragardiſſima villa de Soleriis, ad ſuos compagnones ſtudiantes, qui ſunt de perſona friantes, baſſas danſas in gallanti ſtilo biſognatas : & epiſtola ad fallotiſſimam garſam pro paſſando lo tempus alegramentum mandat. *Poitiers*, *Jacques Bouchet*, 1546, in 8. goth. v. f. d. ſ. tr.

2697 Meygra entrepriza Catoliqui Imperatoris. quando de anno domini mille ccccc xxxvi veniebat per provensam bene corossatus impostam prendere fransam, cum villis de Provensa, propter grossas & menutas gentes rejohire, per A. Arenam (de la Sable) bastifausata. Gallus regnat, Gallus regnavit, Gallus regnabit. *Avenione millo CCCCC XXXVII.* in 8. goth. m. r.

On voit sur le frontispice une gravure en bois, qui répréſente un Coq couronné, au milieu de trois fleurs de lis; d'un côté il y a :

Gallus cantat.	de l'autre : *Gallus cantabat*
Gallus cãtauit	*Gallus cantabit*

& au deſſous on voit la moitié de la figure de l'Aigle impériale; cette figure fait alluſion à la perte de la plus grande partie de l'Armée que Charles V avoit amenée en Provence. On lit à la ſuite ces quatre vers :

Tu quicũq; voles noſtrã truffare biſognam
Corrige folliſias groſſe maraude tuas
Et tibi ſi placeo franſam laudaſſe per orbem
Bon compagnonus et mon amicus eris.

Ce frontiſpice & les pieces préliminaires occupent 8 feuillets. Le texte commence ainſi :

Sotam entreprizam gẽtilhominis vtriuſque iuris lanſacanetor imperelatoris &c.

A la fin du Poeme on lit :

Scribatum eſtando cum galhardis payſanis per boſcos mõtagnas foreſtos de prouẽſa de Anno mille. ccccc.

xxxvj. quãdo imperayrus despagna et tota sua gẽdar maria pro fautá de panibus per vignas roygabat rasinos et post veniebant fort bene acambram sine cresteris et candeletis dapoticaris in villa de aquis.

On trouve ensuite 13 feuillets, dont le premier est intitulé :

Sensuyuent les cites villes et chateaulx grãdes & petites habitees & non habitees, &c. lesquels lempereur vouloit prẽdre, &c.

On lit au bas du dernier feuillet :

finis. Jmprime auinione millo ccccc xxxvii.

Cette Edition est l'originale, & fort rare. Ce petit Poeme est une Satyre très piquante contre l'Empereur Charles V.

2698 Meygra entrepriza Catoliqui Imperatoris. per Ant. Arenam (de la Sable.) *Avenione*, 1537. in 8. goth. m. r.

Cette Edition est absolument la même que la précédente, à l'exception de la moitié de la figure de l'Aigle Impériale, qui ne s'y trouve pas. Il faut que cette figure ait été ajoutée ou retranchée pendant que l'Edition étoit sous presse.

2699 Guarini Capelli Sarsinatis Macharonea in Cabrinum Gagamagogæ regem composita, multum delectabilis ad legendum. *Arimini, per Hieronymum Soncinum*, 1526, *die XVI Decembris.* in 8. m. bl.

POÉSIE FRANÇOISE.

Cette Classe est une des plus completes & des plus intéressantes de la Bibliotheque de feu M. le Duc de la Valliere. Les premiers siecles sur-tout en sont précieux par la quantité de Manuscrits rares dont ils sont composés. Ces anciens monuments de notre Poésie qui disparoissent de jour en jour, & ne se rencontrent que très rarement, méritent qu'on les recherche, parcequ'ils renferment le berceau de notre langue, & qu'ils servent à l'histoire des mœurs & de la littérature du moyen âge.

Nous eussions desiré pouvoir lire d'un bout à l'autre ce grand nombre de MSS. pour offrir à nos Lecteurs quelques anecdotes littéraires, & une idée sommaire des sujets qu'ils renferment; mais outre que la lecture en est immense, la variété & la quantité d'objets que nous avons eus à traiter en un court espace de temps, nous ont mis dans l'impossibilité de satisfaire nos desirs. Néanmoins pour faire connoître le langage, la mesure des vers, & l'ordonnance des rimes, nous rapportons exactement le commencement & la fin de chaque piece, en observant l'orthographe, sans cependant nous assujettir aux abréviations que les caracteres de l'Imprimerie ne pourroient figurer. Par là nous mettons aussi les Bibliophiles & les hommes de lettres qui sont à la tête des grandes Bibliotheques, en état de voir s'ils possedent le même Ouvrage, & hors de danger d'en acquérir un double, quoiqu'on puisse assurer qu'il n'existe pas un MS. entièrement semblable à un autre.

Nous avons disposé les Ouvrages de nos Poetes par siecle & demi siecle, persuadés qu'on appercevra plus aisément

le progrès de notre poésie de siecle en siecle, & sa marche lente vers le haut degré de perfection qu'elle a atteint depuis le regne de Louis XIV.

Toutes les fois qu'un Auteur a produit des Ouvrages à la fin d'un siecle & au commencement d'un autre, nous prévenons que nous n'avons pas rejetté chaque ouvrage dans le siecle où il a paru, mais que nous avons placé les derniers qui ont vu le jour, à la suite des premiers, quoique ceux-là appartinssent à un autre siecle. Quelques-uns ont été disposés au hasard, parceque nous n'avons pu découvrir ni les noms de leurs Auteurs, ni précisément le temps où ils ont été composés.

Introduction à la Poésie Françoise.

2700. Discours sur l'origine des Fabliaux. — Extrait général des Fabliaux contenus dans un MS. de l'Abbaye de S. Germain des-Près, coté 1830. — Extraits des Fabliaux de la Bibliotheque du Roi, N°. 7218 & 7615. in fol. v. m.

Manuscrit sur papier, très nettement écrit, contenant 307 feuillets. Ce MS. est fort curieux. Nous en ignorons l'Auteur. Il paroît avoir été composé en 1749.

Poëtes François des XI, XII & XIII siecles.

2701 Recueil de Poesies des Troubadours. grand in fol. m. r. dentelles.

Manuscrit sur vélin, du *XIV siecle*, d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2, 3, 4, 5 & 6 colonnes, & il contient 151 feuillets. Les *tourneures* en sont peintes en couleurs; il y en a un grand nombre qui sont historiées & rehaussées d'or. Les pieces préliminaires consisten

ſiſtent en 4 feuillets de table très inexacte des noms des Troubadours, avec les premiers vers de leurs pieces, & en 4 autres feuillets, qui contiennent un abrégé de la vie de plusieurs d'entr'eux. On trouve enſuite toutes les pieces des Troubadours, dont la plupart des premieres Strophes ſont notées ſur une portée, tantôt de 4 lignes & tantôt de 5 lignes. Les notes ſont celles du chant grégorien ou plain-chant.

Ce MS. qui vient de la Bibliotheque de Madame *d'Urfé* eſt le plus rare & le plus précieux de la Bibliotheque de feu M. *le Duc de la Valliere*. Non ſeulement il eſt le ſeul connu en ce genre, dont l'acquiſition ait été jamais offerte au Public, & qui ſoit encore en la poſſeſſion d'un particulier, (les autres étant dans des Biblotheques fixes qui ne peuvent être diſperſées); mais encore il offre un recueil des poéſies des Troubadours, plus complet qu'aucun de ceux de la Bibliotheque du Roi, du Vatican, de Florence, &c.

Le temps & la place ne nous permettant pas d'entrer dans de longs détails ſur les productions de ces anciens Poetes Provençaux, nous prions nos Lecteurs qui deſirent d'en être ſuffiſamment inſtruits, de lire : *Les Vies des plus célébres & anciens Poetes Provençaux*, par Jean de Noſtradamus, l'*Hiſtoire de Provence*, par Céſar de Noſtradamus, l'*Iſtoria della Volgar poeſia* da Creſcimbeni, *les Recherches ſur les Théâtres*, par de Beauchamps, le *Voyage Littéraire de Provence*, par le P. Papon, & ſur-tout l'*Hiſtoire Littéraire des Troubadours*, par Mr. de Ste. Palaye, rédigée par M. l'Abbé Millot.

Ils apprendront dans ce dernier Ouvrage quelle utilité on peut retirer des Poéſies de ces Peres de la littérature moderne, combien elles ſont précieuſes pour connoître les mœurs, & les uſages des XI. XII. & XIII. ſiecles, & quelles lumieres elles jettent ſur l'hiſtoire, la vie privée des grands & des gens du peuple, ſur l'état des lettres, &c. de ces mêmes ſiecles.

Voici le Catalogue alphabétique des noms des Troubadours, avec le nombre des pieces qui composent notre précieux recueil. Nous conservons l'orthographe des noms, & nous remplissons les noms de baptême qu'on n'y voit qu'en abrégé.

A

Adzemar de Roca-Ficha, 1 PIECE.

Aimeric de Belanuey, 12 P. avec sa vie.

Aimeric de Pegulhan, 37 P. avec sa vie.

Aimeric de Sarlat, 1 P.

Albertet, 4 P.

Alegret, 1 P.

Arnaut Daniel, 8 P. avec sa vie.

Arnaut de Brancalo, 1 P.

Arnaut Catalan, 1 P.

Arnaut de Marsan, 1 P. longue, intitulée : *Ensenhamen.* (instruction).

Arnaut de Maruelh, 26 P. dont 5 fort longues, avec sa vie.

Arnaut P. Dagange, 1 P.

B.

Berenger de Pararols, 11 P.

Bernart Arnaut de Montcuc, 1 P.

Bernart de Uentadorn, 35 P. avec sa vie.

Bernart de Venzac, 1 P.

Bernart Marti, 1 P.

Bertrant Carbonel de Marcelha, 16 P. & les Coblas triadas esparsas.

Bernart Arnaut Sabata, 1 P. suivie de 12 tensons.

Bertrant de Lamano, 2 P.

Bertrant del Born, 12 P. avec sa vie.

Bertrant de Paris de Roergue, 1 P.

C

Cadenet, 9 P.

Coms de Peitieus, 1 P.

Conteza de Dia, 1 P.

D

Daude de Pradas, 11 P.

E

Elias Bariol, ou de Bariol, 7 P.

Elias Cayrel, 10 P.

Elias Fonsalada, 2 P.

Episcopus de Claramens, Demotas demantas, & 1 P. assez considérable.

Escudier de la Ylha, 1 P.

F

Fabre du Zest, 1 P.

Folquet de Lunel, 4 P. dont 1 assez considérable.

Folquet de Marcelha, 2

P. dont 1 considérable, & sa vie.
Folquet de Rotmans, 11 P.
Fraire Menor. Voy. Monge de Fossan.

G

G. de Solonhan, 1 P.
G. Augier, 4 P.
Gan, 1 P.
Gaubert de Puegsibot, 8 P. avec sa vie.
Gaucelm Faizit, 38 P. avec sa vie.
Giraut de Bornelh, 57 P. les 4 premieres suivies de 3 tensons. avec sa vie.
Giraut de Calanso, 10 P. dont 1 fort longue.
Giraut lo Ros (le Roux), 2 P.
Giraut Riquier, 66 P. dont 1 fort longue; elles sont datées depuis l'an 1256 jusqu'à l'an 1286.
Guauaudan, 10 P.
Gui d'Uysselh. 8 P. avec sa vie.
Guillielm Adzemar, 5 P. avec sa vie.
Guillielm de Balaun, 1 P. avec sa vie.
Guillielm de Berguedan, 7 P. dont 1 assez considérable.
Guillielm de Biartz, 1 P.
Guillielm de Cabestanh, 5 P. avec sa vie.
Guillielm de Sant-Leydier, 12 P. avec sa vie.
Guillielm Figuieyra, 8 P.
Guillielm Godi, 1 P.
Guillielm Magret, 4 P.

I

Jaufre (Geoffroy) Rudelh, 5 P.
Jo. Anguila, 1 P.
Izarn Marques (Marquis), 1 P.

M

Marcebru, 13 P. L'écrivain a mis en tête que ce fut le premier Troubadour: il se trompe.
Miraualh, ou Mirauals. V. Raimon de Miraual.
Monge (le Moine) de Foissan, 4 P.
Monge de Montaudo, 12 P. avec sa vie.
Montanhagol (Guill.) 7 P.

N

Na. Gormonda de Monpeslier, 1 P.
Namanieu de Sescas, 4 P. considérables dont une intitulée: Aiso es lessenhamen de la donzela que fe niamanieu de sescas com apela dieu damours.
Nat. de Mons, 6 P. dont

plusieurs considérables.
Naudoy, 1 P.
Nesperdut, 1 P.
Nozils de Cadatz, 1 P.
Nuc (Hugues) Brunenc, 5 P. avec sa vie.
Nuc de la Bacalaria, 1 P.
Nuc de Murel, 1 P.
Nuc de Pena, 2 P.
Nuc de Sant-Sire, 10 P.

O

Oliuier Darle, Coblas triadas esparsas.

P

P. Bast, 1 P.
P. Luzer, 1 P.
P. Ymbert, 1 P.
Peyre Bremon-Ricas-Nouas, 8 P.
Peire d'Aluernhe, 10 P. avec sa vie.
Peire de Bossinhac, 1 P.
Peire Cardinal, 58 P. dont plusieurs considérables. Après les 54 premieres suivent 27 tensons.
Peire (maistre) de Corbian, 2 P. dont 1 très considérable.
Peire de Mula, 2 P.
Peire del Uilar, 1 P.
Peire Duran, 5 P.
Peire Espanhol, 4 P.
Peire Remon de Tholoza, 5 P.
Peire Rotgier, 6 P. avec sa vie.
Peire Uidal de Tholoza, 47 P. dont 1 très considérable, avec sa vie.
Peirols, 25 P. avec sa vie.
Perdigo, 8 P. avec sa vie.
Pistoleta, 3 P.
Pos de Capduelh, 20 P. avec sa vie.
Pos Dortafam, 1 P.
Pos Sagardia, 2 P.

R

R. Dauinco, 1 P. Après elle suivent 16 tensons.
Raimon de Castelnou, 1 P.
Raimon de Durtfort, 1. P.
R. Rigaut, 1 P.
Raimbaudet, 1 P.
Raimon de la Sala, 1 P.
Raimon de Mirauals, 35 P. dont 1 considérable, avec sa vie.
Raimon Esciiua (l'Écrivain) 1 P.
Raimon Gaucelm, 1 P.
Raimon Iorda Vescoms de Sant-Antoni, 3 P. avec sa vie.
Raimon Uidal de Bezaudun, 3 P. dont 1 considérable.
Raymbaut d'Aurenca (d'Orenge), 11 P.
Raymbaut de Uaquieiras, 17 P. dont 1 assez considé-

rable, avec ſa vie. Après 2 de ſes Pieces ſuivent 2 tenſons anonymes.

Rey Nanfo de Caſtella, 2 P.

Rigaut de Berbezils, 8 P.

Rozenac, 2 P.

S

Sauaric ou Seueri (de Malleon), 18 P. avec ſa vie.

Sercalmon, 1 P.

Sordel, 6 P.

T

Templier (lo) en Oliuier, 1 P.

Tibaut de Blizon, 3 P.

Différentes Pieces en Provençal qui portent ces Sommaires.

1. Las nouas del héretic.
2. Incipit prologus planctus beate marie.
3. Incipit liber beati auguſtini de paſſione criſti.
4. Beatus auguſtinus petit ab illo adiuuari.
5. Incipit oratio beati auguſtini episcopi ad beatam mariam ut ſibi reuelet ueritatem paſſionis iheſu criſti.
6. Reſponſio beate marie.
7. Reſponſio beati auguſtini.
8. Reſponſio beate marie.
9. Quomodo criſtus reſpexit mariam de cruce.
10. Conquiuit mater de morte.
11. Beata mater conquiuit de iudiis crucifigentibus criſtum.
12. Conquiuit beata maria de morte interficiente criſtum.
13. Beata maria queritur de felio quare nomen oritur criſto.
14. Quomodo comendauit criſtus Joanem matri ſue.
15. Quomodo comendauit criſtus matrem ſuam johannem.
16. Quomodo ſtabat iuxta crucem beata maria & johannes.
17. Quomodo criſtus dixit ſocio.
18. Quomodo terra tremuit in paſſione criſti.
19. Quomodo beata maria fleuit in morte criſti.
20. Quomodo petiit corpus iheſus.
21. Quomodo volebat beata mater tangere criſtum mortuum in cruce.

22. Quomodo iosephus petiit corpus ihesu.
23. Quomodo beata maria rorabat et lacrimis mactabat cristum.
24. Piece qui porte ce titre en provençal : ces 7 Allegresses (de la Vierge) ont été dictées par Monseigneur Gui Folqueys & il accorda cent jours d'indulgence, quand il fut evêque, à ceux qui les réciteroient.
25. Los vij sagramans.
26. Las vii bontatz.
27. Los vii peccats mortals.
28. Las vii vertutz.
29. Los x mandamens.
30. Aiso es la reuelatio que dieu fe a sant paul et a sant miguel de las penas dels yferns.
31. Aiso son las naturas dalcus auzels e dalcunas bestias del pol. Ils sont au nombre de 43.
32. Quelques Pieces sans titres, imparfaites.

2702 Ci commence la geste de Alisandre. in fol. v. f. d. f. tr.

Très précieux Manuscrit sur vélin, dont le langage & l'écriture qui est en *letres de forme*, sur 2 colonnes, sont du *XII siecle.* Il est orné de 318 miniatures de la plus grande singularité, & de figures dessinées au simple trait. Le Volume est composé de 87 feuillets. On voit peintes sur les marges du premier, six femmes jouant de divers instruments. Le 8e manque, & a été arraché malicieusement, parcequ'à en juger par la suite des vers, on y trouvoit le nom de l'Auteur de la premiere partie de ce Roman, qui commence par ces vers :

Moult parest iceste siecle doleuz e perilleus
Fors a icels qui seruent le hault rei glorius
Qui por nus deliura le seon sanc precius.

Il finit ainsi :

Li reis e li princes lur vies emperdirent
Pur la mort Alisandre kil a tort murdrirent
Isci finist la romanz de tute cheualerie.

Le plus célebre Roman, & en même temps un des plus anciens Ouvrages en vers françois, est celui d'Alexandre le Grand. Il a joui dans tous les temps d'une réputation d'autant plus brillante, qu'il est l'Ouvrage de plusieurs Poetes fameux, qui y ont successivement ajouté des branches; c'est-à-dire des continuations. Les premieres en ont été composées sur la fin du regne de *Louis le jeune*, ou au commencement de celui de *Philippe Auguste* son successeur. Entre plusieurs preuves qu'on en peut tirer pour leur fixer ces époques, il y en a deux qui paroissent les leur assurer.

1°. Un des Auteurs de ce Roman vivoit sous le premier regne, ce qu'il témoigne lui-même à la fin de son *Histoire du Brut d'Angleterre*, quand il dit qu'il mit ce Roman en vers en l'année 1155.

2°. Les douze Pairs qu'élit Alexandre ont rapport aux douze Pairs de France que, suivant tous les historiens, *Louis le jeune* assembla, & dont il établit les fonctions au sacre de son Fils, qui se fit à Rheims en 1179. Enfin la description du couronnement d'Alexandre & de sa femme, où les douze Pairs sont en fonctions, paroît faite d'après le couronnement de *Philippe Auguste* & d'*Isabelle de Henaut*, célébré à Saint Denis en 1180.

Déterminer toutes les branches du Roman d'Alexandre, & en indiquer les différents Auteurs, c'est ce dont on ne peut venir à bout, même avec le secours de plusieurs MSS. & cela, parceque les Copistes se sont permis d'y faire des changements considérables.

Les MSS. de cet Ouvrage que nous avons été à portée d'examiner, nous ont fourni les noms de quelques Auteurs; mais aucuns ne nous ont indiqué exactement la partie qui leur appartient.

Notre MS. contient les anciennes branches du Roman d'Alexandre; c'est-à-dire, celles du XII siecle; mais il est

différent de presque tous les MSS. en ce qu'il en renferme deux qu'on ne trouve pas ailleurs, & dont personne n'a encore parlé. L'une comprend l'enfance & les premieres armes d'Alexandre; l'autre, ses dernieres actions & sa mort. Ces branches sont remplacées ordinairement dans les MSS. par deux autres qui contiennent les mêmes circonstances différemment contées.

Voici les noms des Auteurs nommés dans notre MS. fol. 44. verso 2 col.

La conclusion del liure alixandre et de mestre eustace qui translata leiure.

Ce Maistre Eustache est nommé dans un autre MS. du même Roman, dans ces vers :

Moult par fu grant la presce si com raconte *ystace*
Des morz et des naurez qui gisent en la place.

Même fol. 44.

Dun bon liure en latin fis cest traslatement....
Qui mun non demande Thomas ai non de kent....

On n'a pas connoissance du livre latin d'où le Roman d'Alexandre est tiré. Ce n'est point celui de la vie d'Alexandre, attribuée à *Callisthene*, ni l'Alexandriade de *Gaultier de Lille*, qui parut vers 1170, ni l'histoire d'Alexandre, attribuée à *Raoul*, Abbé de *S. Alban.*

Il y a des MSS. qui font encore mention de deux autres Auteurs de ce Roman, savoir *Lambert le Court de Chateaudun*, & *Alexandre de Paris* ou *de Bernai.*

La vérité de l'istoire si com li roys la fist
Un clers de chastiaudun lambers li cors li mist
Qui du latin la trait et en romant la fist....
Alixandre nous dit que de bernay fu nez.
Et de paris refu ses sournoms appelles
Qui or a les siens vers o les lambert melles

Il parut dans le XIII siecle deux branches du même Roman;

Roman; l'une intitulée : *Le Teſtament d'Alexandre* & l'autre : *la Vengeance d'Alexandre ;* c'eſt-à-dire, la vengeance que ſon fils *Alienor* tira de ſa mort. On lit dans les vers ſuivants le nom de l'Auteur de la premiere branche :

Largeſce eſt enfermee ſous une couuerture
Auarice a les clez qui moult afiche et jure
James nen iert ietee tele iert lenfermeture
Perot de ſaint cloot troua en leſcripture
Que maues eſt li arbres dont le fruit ne meure

Ce Perrot de Saint Cloot eſt le principal auteur du Roman du Renard.

La vengeance d'Alexandre commence ainſi :

Seignors or fetes pes un petit vous teſies
Oies bons vers nouuiax que li autres ſont vies
Onques par nul jongleour ne fu meillour contes
Jehan li venelais fut moult bien afaities . . . .

Fauchet le nomme *Nevelois* ; il paroît avoir mal lu, puiſque nous le trouvons écrit *Venelais* dans deux MSS. différents.

2703 Ci commence li Veu du Paon, & tout li accompliſſement & li mariage. — Ci commence le Reſtor dou Paon. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 183 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & décoré de 5 miniatures.

Ce MS. renferme pluſieurs branches du Roman d'Alexandre, compoſées dans le XIV ſiecle par différents Auteurs, qui y reprennent la vie de ce Conquérant fameux, mort empoiſonné dans le Roman du XII ſiecle, pour y ajouter des faits auſſi fabuleux que ceux qui y ſont déja rapportés.

La fin de la derniere branche du Roman dont il eſt ici

queſtion ne laiſſe aucun doute ſur la diſtinction qu'il y faut faire de 3 branches au moins. On y voit même trois Auteurs clairement déſignés.

Ci finent du paon li veu con i uoua
Benoit ſoit qui de cuer pour celi proiera
Qui la matere priſt dalixandre et rima
Et qui en la priere il la conpaignera
Celui qui du paon lez veuz i aiouſta
Et eſpecialment celui qui i enta
Le rector du paon que cil entroublia
A touz les autres veuz empriſt et compaſſa
Et comment mercien elyot eſpouſſa
Com li roys le priſt aſſiſt et acorda
Et com amieniduz ſa niece maria
A ione gadifer quant a lui ſacorda
Explicit du poon bien ait qui lez lira

Philippe de Maizieres, au Chapitre 52 de la troiſieme partie de ſon *Songe du vieil Pélerin*, Ouvrage qu'il compoſa dans ſa retraite, pour l'inſtruction de *Charles VI.* Roi de France, caractériſe ainſi un de ces trois Auteurs: *Comme les bourdes des veuz du paon qui nagaires furent composées par ung legier compaignon ditteur de chanſſons et de virelais qui eſtoit de la ville daraines.*

Nous ne ſaurions affirmer que cet Auteur ſoit un certain Briſe-Barre, qui ſe nomme lui-même au commencement de la ſeconde branche, ou plutôt de la troiſieme; car il ſemble y en avoir quatre. Ce Briſe-Barre vivoit en 1327. On en a la preuve dans un MS. du Roi, N° 7071, où l'on trouve un traité qui porte pour ſommaire : *Senſieut leſcole de la foy que fiſt J. Briſebare lan* 1327. Il y eſt ſuivi d'un autre du même, ſans date, intitulé : *Chi apres ſenſuit le treſor noſtre dame que fiſt le dit Briſebare.*

I. Branche contenant 3845 vers.

Apres qualixandre ot de defur conquis
Et a force defpee ocift le duc melchis.

A la fin :

Et de lez canaus qui moult lonneure et priffe
Et de haute proefce li donne le meftrife.

II. Branche contenant 4420 vers ; elle paroît être du même Auteur que la précédente.

Ce fu el mois de may quiver va a declin
Que cil oifillon gay cantent en lor latin

A la fin :

Chafcun ot bon cheual vifte et remuant
En la cite dephezon furent tout repairant.

III. Branche contenant 1385 vers.

Seigneur prince et baron et dames et bourgois
On dit en un prouerbe et fi lacorde drois
Cuifeufe eft moult nuifeufe et ce dift li englois
Que poi vaut fens repus ne auoirs enfouois
Dont cis qui fet le bien ne doit mie eftre cois
Et diex qui les biens donne et fans nombre et fans pois
Ma donne par fa grafce engien ceft biaus enuois
De rimer les biaus fais des contes et des rois
Or faut en alixandre encore uns moult biaus plois
Mais ie qui nommez fui brifebarre a la fois
Li weil metre et enter ains qui paffe li mois...

A la fin :

Aiment miex lor auoir a tout le repnier
Que la grafce des bons qui mout puet auancier

IV. Branche intitulée : *le Reftor du Paon*, contenant 1165 vers.

Quant porus li yndois et tout si compaignon
Eurent par reuerence en grant deuotion....

Nous avons rapporté ci-dessus les derniers vers de cette branche.

2704 Les Vœux du Paon.— Le Restor du Paon. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIV siecle*, contenant 172 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 6 miniatures.

Il manque dans cet Exemplaire la troisieme branche. Il y a dans les autres quelques vers de plus que dans celles du précédent, sur-tout dans la seconde branche qui finit par 26 vers que nous ne trouvons pas dans l'autre MS. Les deux derniers sont :

Tel prince ne nasquit ne iames nestra
Explicit du paon les veuz con y voua.

Ce MS. & le précédent devroient être rangés parmi les poésies du *XIV siecle*; mais comme ils renferment des continuations du *Roman d'Alexandre*, nous les avons fait suivre ce dernier.

2705 Fabliaux & Contes des poetes François des XII, XIII, XIV & XV siecles, tirés des meilleurs Auteurs (Par M. Barbasan.) *Paris, Vincent*, 1756. 3 vol. in 12. m. r.

2706 Le Roman de Floriemont. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIII siecle*, contenant 78 feuillets, écrits sur 2 colonnes.

Ce Roman en vers, au nombre de plus de 13900, commence ainsi :

Cil qui a cuer de vasselage
Et uelt amer de fin corage

Si doit oir et eſcouter
Ce que *aimes* uealt recontcr
Aſſez i puet de bien entendre
Si de buen cuer ueat entendre.

Aimes ou *Aimons de Varienes*, (autrement Varennes) que quelques MSS. appellent, par erreur de Copiſtes, *Aimes de Varentine*, Auteur de ce Roman, étoit de l'ancienne maiſon de *Varennes*, qui avoit un Château de ce nom, ſitué en Lyonnois. *Du Verdier*, *Quadrio* & *M. Galand* l'ont cru de Châtillon, parcequ'il dit dans ſon Prologue, qu'ayant apporté l'hiſtoire de Florimont de la ville de Philippes, en France, il la mit de *latin en roumans*, *à Châtillon*.

Ce Roman eſt compoſé de deux branches. *Aimes* nous apprend que la ſeconde, qui commence au 53e feuillet de notre MS. étoit depuis long-temps perdue, qu'il a eu le bonheur de la découvrir, & qu'il l'ajoute à la ſuite de la premiere qu'il a trouvée en Grece; elle eſt précédée d'un Prologue dans lequel il parle de l'obligation où il eſt d'aimer ſon Seigneur & ſa *Mie*, & cela à cauſe de ſon nom d'*Aimes* qu'il fait dériver du latin *amo*. Il acheva ſon Roman en 1189, ſuivant les derniers vers de ce MS.

Quant aymes lenfiſt le romains
Mil c. quatrouint et VIIII ans
Auoit del encharnacion
Adonc fu retrait por aymon
Ciſt romainz eſt de floriemont
Qui fu flor de traſtuit le mont
De la quel flor ſi le ſauit
Que romadanapel conquit
Dont alixandres fu engendrez
Que toz iors ſera renomez.

Nous trouvons dans un autre MS. la date de 1180 :

M. et C. et quatre vinz ans.

Une autre porte celle de 1128, & un troisieme qui est parmi les MSS. de Harlay, celle de 1224.

Sans assurer que cette derniere date soit la véritable, nous sommes portés à la préférer aux trois autres, parcequ'elle nous rapproche du temps où vivoit un *Aymon de Varennes*, le seul qu'on connoisse du nom d'*Aymon* dans les XII & XIII siecles; il florissoit en 1268. *Le Laboureur* dans *les Mazures de l'Isle Barbe, Tom. II. pag.* 616, rapporte que Milon de Vaux & le Chapitre de l'Eglise de Lyon lui inféoderent en cette année divers cens qu'ils avoient dans la paroisse de la Cenaz.

Quoi qu'il en soit de la diversité des quatre dates rapportées ci-dessus, il est très certain que le Roman de *Floriemont* est postérieur à celui d'*Alexandre*, quoiqu'il renferme l'histoire de son grand pere. On en trouve la preuve dans le 106e vers & les suivants :

Seignor ie sai assez desi
Que dalixandre auez oi
Mais ne sauez encore pas
Dont fu sa mere olimpias
Del roi filipon ne sauez
Qui fu son pere et dont fu nez . . .

2707 Recueil de Poesies. in 4. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIII siecle*, écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & contenant 24 feuillets.

1°. *La Bible Guyot*, (d'environ 3247 vers.)

Du siecle puant et orible
Mestuet commencier vne bible.
Por poindre et por argoilloner
Et por grant exemple doner . . .

A la fin :

De tes ſaintes armes auoir
En boin deſir et en boin voloir
Norriſt li biens et la bone oeure
Dont deus ſon cuer et ſes oeus oeure.

Cette *Bible Guyot*, c'eſt-à-dire *Livre de Guyot*, eſt d'un nommé *Guyot de Provins*, qui la compoſa vers la fin du XII ſiecle. Elle renferme une Satyre ſanglante ; mais fine & bien maniée, contre tous les Etats de la vie, & même contre la Cour de Rome. Nous en pourrions rapporter des endroits fort agréables ; mais nous nous bornons au paſſage ſuivant qui eſt curieux, & qui prouve que dès le XII ſiecle la Bouſſole étoit inventée & en uſage.

I arts ſont (*les Marins*) qui mentir ne puet
Par la uertu de la manete (*)
Vne pierre laide et brunete
Ou li fers volentiers ſe ioint
Ont ; reſgardent lor droit point
Puez c'une aguile lont touchie
Et en un feſtu lont fichie
En laugue la mette ſens plus
Et li feſtuiz la tient deſus
Puis ſe torne la pointe toute
Contre leſtoille . . .
Quant li nuis eſt tenebre et brune
Con ne voit eſtoile ne lune

(*) Manete, de *Magnes*, Aiman. Ce mot eſt mal écrit dans tous les MSS. Celui dont s'eſt ſervi Fauchet portoit *Marinette* ; Paſquier a lu dans le ſien *Mariniere* ; Barbaſan, *Maniere*, & M. Legrand, *Marniere*. Ces différents auteurs ont rapporté le paſſage ſur la bouſſole, mais ils ont ignoré la ſignification du mot *manete*, ſi diverſement copié par les ſcribes.

Lor font a laguille alumer
Püiz ne puent il aſſarrer
Contre leſtoile uers la pointe
Por ce ſont li marenier cointe
De la droite uoie tenir
Ceſt vns ars qui ne puet mentir.

2°. *Les x Commandemens de Leſcolle*, (*id eſt* de Dieu.) 96 vers.

Des x comandemens leſcolle
Vos dirai par pou de parolle

A la fin:

A celui deu tent ton ſeruiſe
Qui terre et meir et ciel iuſtiſe.

3°. *Les vij pechiez*. (280 vers.)

Qui vuet (*ſavoir*) les vij pechiez
Dont larme et li cors ſont chargiez.

A la fin:

Proiez tuit la uirge marie
Que nos moint en ſa compaignie.

2708 La Guerre des Albigeois, en vers Provençaux. in fol. m. viol.

Manuscrit infiniment précieux, rare & curieux. Il eſt du *XIV ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & il contient 120 feuillets, dont 13 ſont ornés de figures deſſinées au ſimple trait.

En voici les premiers vers:

El nom del payre e del filh e del ſant eſperit
Comenſa la canſos q' maeſtre. w. fit
Vſ cleres q' en nauarra fo a tudela noirit
Mot es ſauis e pros ſi cum leſtoria dit

ꝑ clergues e ꝑ layes fo el forment grazit
ꝑ comtes ꝑ ueſcomtes amatz e obezit
ꝑ la deſtructio q' el conoſc e vic
En la gromancia q'l ac lonc temps legit
E conoc q'l paes er ars e deſtruzit
ꝑ la ſola ẽrezenſa qu'auian coſentit
E q'li ric borzes ſerian enpaubrezit
De lor grans manentias don eran eriquit
E q' li caualier ſen irian faizit
Caitiu en autras terras coſſiros emarrit
Albires e ſon cor cat era ichernit
E de ſo q' uolia apert e amatuit
Q'el fezes un libre q' fos pel mon auzit
Q'n fos ſa ſauieza e ſon ſen eſpandit.
Adons fe aq'ſt libre es el meteish leſcrit
Pos q' ſo comenſatz entro q' ſo fenit
Nomes en als ſa entenſa nesh a penas dormit
Lo libres fo befaitz e de bos motz complit
E ſil uoletz entendre li gran e li petit
Podon i mor apendre de ſen e de bel dit
Car aiſel q'le ſe nal uentre tot farſit
E ſel q' nol conoish ni nola reſentit
Ja no ſo cuiaria.
Senhors eſta canſo es faita da tal guia
Com ſela dantiocha e ayſſis uerſiſia . . .

A la fin :

Mas la uerges maria lor enſira guirens
Q' ſegon la dreitura repren los falhimens
ꝑ que ſa ſanc benigna nos ſia eſpandens
Car ſent cernis los guida que non ſian temens
q' dieus e dreitz e forſa el coms iones e ſens
Lor defendra tholoza amen.

Finito libro francatat eſta qui eſcripſit queſto romanſe

Wilhelm, ou *Guillaume de Tudela*, Auteur de ce Roman qui comprend la guerre des Albigeois jusqu'au siege de Toulouse par *Louis*, fils de Philippe Auguste, en 1219, nous apprend au 203ᵉ vers & suivants, qu'il le commença en Mai 1210 à Montalba, (Montauban, ville de France dans le Quercy, bâtie en 1144 par Alphonse Comte de Toulouse,) & il dit qu'il devroit en être bien payé, comme le sont les Jongleurs que l'on comble de présents en Chevaux & en habits.

Senhors oimais ses forsan li uers de la chanso
Q' fon ben comenseia lan de laincarnatio
Del senhor ihesu crist ses mot dementizo
C'avia. m. cc e x ans q' uenc en est mon
E si fo lan e mai can florichol boicho
Maestre. w. la fist a montalba onfo
Certas si el agues auentura odo
Coan mot fol iotglar emot auol garso
Ja nolh degra falhir negus cortes ꝑsom
Q' nolh de dones caual o palafre breton....

Ce Roman est si rare, qu'il paroît avoir été inconnu à tous les Historiens de Languedoc. Il consiste en environ 9550 vers.

2709 Chest li lusidaires. in 8. m. bleu.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XIII siecle*, contenant 83 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Il commence ainsi :

Seignour oies cheste raison
Que diex vous fache vrai pardon
De vos pechies a icel iour
Que toute riens iert en dolour...

A la fin,

Li vn en sont lie et ioiant
Et li autre triste et dolant

Explicit
Chi defenift li romans du lucidaire.

Cette piece fans nom d'Auteur, confiftant en 3639 vers, eft la traduction du 3e livre de l'Ouvrage latin intitulé : *Elucidarium*, qu'on a attribué à différents Auteurs ; mais que *Dom Gerberon* a joint aux Œuvres de *S. Anfelme*, Evêque de Cantorbery, comme ouvrage douteux de ce Prélat.

2710 Vie & Miracles de la Vierge. in fol. m. viol.

TRÈS BEAU MANUSCRIT fur vélin, du *XIII fiecle*, infiniment rare, & d'une confervation parfaite. Il eft écrit en *lettres de forme*, fur deux colonnes. Les fommaires en font en rouge, & les *tourneurs* peintes en or & en couleurs. Il contient 326 feuillets enrichis de miniatnres & d'autres ornements, La plupart des vers font de 8 fyllabes ; il y en a auffi de 12 & de 6. Ils riment deux à deux fans obferver l'alternative des rimes mafculines & féminines. On y trouve beaucoup de Chanfons notées à l'honneur de la Sainte Vierge.

L'Auteur des miracles & contes devots que ce MS. précieux renferme, eft un nommé *Gautier de Coinfi* ou *de Comfi*. Il fut Moine de S. Medard de Soiffons, enfuite Prieur de Vis-fur-Aifne, où il mourut en 1236. On dit que les miracles opérés à Soiffons par la Sainte vierge furent originairement écrits en latin dans le XII fiecle par *Hugues Farfi*, Moine de S. Jean des Vignes de Soiffons, que le Moine *Coinfi* ne fit que les traduire & mettre en rimes ; mais qu'il y ajouta d'autres fujets devots fans miracles.

Ce MS, qui eft le plus complet que l'on conoiffe, renferme les pieces fuivantes :

1. Ci commence la genealogie noftre dame en roumans.
2. ——————— la nattiuite noftre dame.
3. ——————— la natiuite jhesucrift.

4. ——— la cainne nre ſeigneur.
5. ——— li regres de la mere jhesucriſt
Ces cinq pieces ſont anonymes.
6. Ci commence li prologues ſeur les myracles nre dame que gautiers prieus de ui moines de ſaint maart tranſlata.
7. Ci commencent les rebriches de la premiere partie dou liure:
8. Comment theophilus vint a penitance.
9. De ſaint phildefons archeueque de tolete.
10. Del enfant a un giu qui ſe creſtienna.
11. De la taulete en coi lymage nre dame eſtoit painte.
12. Dun pretre qui toz iorz chantoit ſalue ſancta parens.
13. Dun clerc mort en cui bouche on trouua la flour.
14. Dou moine que notre dame deliura dou dyable.
15. Dun clerc grief malade que notre dame ſenna.
16. Dune noble fame de rome.
17. Dou riche et de ueue fame.
18. De labeeſſe que noſtre dame deliura de grant angoiſſe.
19. De lenfant qui miſt lannel ou doit lymage.
20. Dou jouuencel que li dyables raui mais il ne le pot tenir contre notre dame.
21. D'un moine en cui bouche on trouva v roſes nouueles.
22. Dou moine que notre dame reſuſcita.
23. De celui qui ſe tua par lamoneſtement dou dyable.
24. Dune nonnain qui vaut pechier que noſtre dame deliura.
25. Dou moine qui ne ſeoit mie as ores noſtre dame.
26. Dou cheualier a qui la volente fu contee pour fait.
27. De la nonnain a cui notre dame abreia ſes ſalus.
28. Dou larron pendu que noſtre dame ſouſtint par iij jours.
29. Dou ſoucretain que noſtre dame uiſita.
30. De lymage noſtre dame.
31. De deux fames que noſtre dame conuerti.
32. De lymage noſtre dame qui ſe deffendi dou quarrel.
33. Dun abe qui naioit en mer.
34. Dun eveſque de clermont.

35. Dun escoumenie.
36. De lorrison nostre dame.
37. De cele meisme oroison.
38. Dun moine.
39. Dun cheualier.
40. Dun moinne qui fu ou flueue.
41. De la nonnain.
42. Comment S. leocade fu perdue.
43. Comment li dyable volt tuer le prieur gautier qui faisoit cest liure.
44. Ci commence li prologues en la seconde partie.
44* De lempereur de rome (les premiers vers manquent.)
45. Des nonains de nostre dame de soissons.
46. De la chastee as nonains.
47. De saint basile.
48. Comment nostre dame deffendi la cite de constantinoble.
49. De lenfant resuscite qui chantoit gaude maria.
50. Comment li horsfeures fu renluminez.
51. Des marchans qui offrirent a notre dame deniers et puis li tolrent.
52. Comment la fiertre fu boutee hors de l'eglise.
53. Comment li monstiers et toute la vile fu arse par un dragon.
54. De ij freres perron et estene.
55. Dun uilain.
56. Dou cierge qui descendi a v. jougleour.
57. Les miracles nostre dame de soissons.
58. De gondree comment nostre dame li rendi son nez.
59. Comment nostre dame rendi 1 homme le piet.
60. Dune fame qui fu deliuree a loon dou feu.
61. Dune fame qui fu garie arras.
62. Comment nostre dame sauua 1 homme ou fons de lau.
63. Dun clerc.

64. Dou preſtre qui auoit ij fames.
65. De lymage de noſtre dame de ſardane.
66. De 1 moigne de chartouſe.
67. Le myracle que deffendi les ſamedis noſtre dame.
68. (Une eſpece d'Epilogue.)
69. De la miſere domme et de fame et de la doutance quon doit auoir de morir. (& moralités en vers.)
70. Ci commence li prologues des ſalus noſtre dame.
71. Ci commencent li ſalu noſtre dame.
72. Ci commence lasomptions noſtre dame (par Hernaus.)
73. Ici commence li prologues ſus lepiſtre ſaint iherome de la garde de virginite laquele il enuoia a euſtochium la fille ſainte Paule.

2711 Voyage d'enfer ou le Songe d'enfer. in 8. v. f.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 8 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes; il renferme 375 vers.

En ſonges doit fables auoir
Se ſonges puet torner en uoir.

A la fin :

auoc lor urines
Burent tant quant il ſe nouſirent
A tant de tables ſe partirent.

On trouve le nom de l'auteur dans les vers ſuivants:

Pilatres diſt et baucibus
Raol bien ſoiez uos uenus
Li mengers e apareilliez.

Ce *Raol* eſt *Raoul de Houdanc*, qui vivoit ſur la fin du XII ſiecle, & dont on connoît trois autres pieces en vers, intitulées : *Meraugis de Porleſguez*, *le Roman des Aeles* ou *des Ailes de Courtoiſie*, & *la Voye de Paradis*.

Le Fabliau *du Songe d'Enfer* renferme une ſatyre. *M. Legrand* en a donné un extrait en proſe dans le Tom. II. de ſes Contes des XII & XIII ſiecles. Mais le MS. dont il s'eſt ſervi étoit différent en beaucoup d'endroits du nôtre.

2712. Cheſt le liures de le voye de infer. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 26 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes.

Dieus qui les bons gouuerne et garde
Veulle tous chiaus prendre ſa garde
Qui as mes dis eſgarderont
Et en leurs cœurs les garderont.

Le ſonge de *Raoul de Houdanc* a ſans doute fourni à l'Auteur de celui-ci, l'idée d'un pareil voyage en Enfer ; mais l'un a tourné ſon ſonge à la critique, & l'autre a cherché à corriger les hommes, en leur préſentant leurs péchés perſonnifiés.

Nous ignorons en quel ſiecle notre Fabliau a été compoſé. S'il eſt du XIII ſiecle, il faut que le ſtyle en ait été rajeuni ; car il paroît du commencement du XV. Les vers ſont au nombre d'environ 4442.

2713 A. Recueil de Contes Devots. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 202 feuillets, écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires en ſont en rouge.

Il contient :

1. Ceſt de la uie des peres et de aucuns autres exſamples. C'eſt le Prologue.
2. Ceſt li uie de ij hermites freres.

3. Ci apres uient li miracles dou iuef qui ne pouoit chaſtier i fil quil auoit de aler auec les enfanz chreſtiens et commant li fiz adit iuef alai le ior de paſques comenier auec les enfanz creſtiens et comment li peres le geſta en la fornaiſe et comment iheſucriz le gari.

4. Dun hermite qui fu ſi tantez dune ſarrazine quil an ot g'pt deu et ſa mere.

5. Dune dame qui voa chate et puis priſt i boriois par miracle de noſtre dame.

6. Dum prodome et dun larron qui ſe confeſſerent a i hermite qui lor donna aſſez grief penitance.

7. Dune fole fame qui ot a non thais qui fu hermite.

8. Dun prodome qui laiſa les delices dou monde et ſe rendi hermites et ne ſauoit autre oroiſon dire mais que miſerere mei deus.

9. Dun prodome lais de la terre degypte qui uoloit coper ſon pie et dex le gari.

10. Dun roi de la terre degypte et dun ſeneſchal qui le ſerui loiamant et dun iouenceal qui dota la mort.

11. De trois clers degypte de qui fu li vns ſains felis qui fu moines de cyſteaux et giſt a cyſteaux mas lon ne ſet ou.

12. Dun emperaor et de ſa famme que ſes ſerorges diffama tant que en eſſil la dame gita.

13. Dun hermite qui ſe deſpara et fu dampnez et dou larron qui p̃uoir dire fu tuez et fu ſauuez.

14. De la ſecretaine por cui noſtre dame ſerui ij ans et fu ſocretaine.

15. Dun clerc mort de cui iſſoit i flor de la boiche et i auoit eſcrit aue maria.

16. Dou deauble qui eſtoit ſor la cuee de la robe a la dame que ſainz jeromes uit et moſtra.

17. Dun mauais fil qui caicha la char coite por ſon pere.

18.

18. Dun boriois de rome qui le ior de ſes noces miſt ſon anel ou doi a vne ydole de pierre.

19. Dun chevalier qui ne pouoit emplir vn berri daigue por ſa penitance faire.

20. Dune abbeaſſe cui noſtre dame deliure dun anfant.

21. Dun preſte qui ſiſt fornicacion la uoile de natiuite et perdi le cors iheſu criſt a dues meſſes quant il fu confes a la meſſe gran.

22. Dun prodome et de ſa fole feme et de lor fille qui les viſt apres lor mort.

23. Dun hermite et dun mal duc.

24. Dun clerc qui ala au religion et moſtra a puple 1 deauble ſor 1 chaſteal.

25. Dun hermite qui plora ſus 1 ſarradin et le ſauua.

26. Dun larron clerc qui ſe raudi por ambler le treſſor de ſabaie.

27. De quatre reclus don li dui pecherent par anuie des autres doux et puis ſe repantirent et firent penitance et furent ſaux.

28. Dun roi et de ſa bele feme qui tua le ſeneſchal et ardi ſa coſine que noſtre dame par confeſſion garda dardoir et le nora.

29. Dun hermite a cui la fille dun boriois miſt ſus quale eſtoit anceinte de lui.

30. Dun hermite qui ardi ſon doi por vne famme quil ot abergie.

31. Dun hermite que la dame ſiſt baignier en aigue froide.

32. De laueſque paulin qui ſe miſt an la chartre por deliure le fit dune famme uoue

33. De vne recluſe que i moines angita.

34. Dun hermite qui tua ſon compere et iut a ſa commere.

35. Du marcheant de chartroſſe conuer qui deliura 1 chevalier et ſon fil dun vſurier.

36. Dun vſurier qui ſe conuerti a bien par vn hermite.
37. Dune nonnain qui mangea le deauble en 1 chol.
38. Dun boios de rome qui chaſtia ſon fil.
39. Dune borioiſe de rome qui ot 1 anfant de ſon fil.
40. Des iues qui crucifierent 1 crucifi de feuſt et ſeigna par le coſtel.
41. Dun moine ſecretain et dun deauble.
42. De mellin qui anſoigna a uilain le treſor.

Après cette piece on lit ce qui ſuit :

Explicit li romanz des uies des peres
Qui ſcripſit ſcripta manus eius ſit bеñdicã
Dirige ſcribentis ſpiritus alme man9
Explicit iſte liber ſcriptor ſit crimĩe liber.

43. Le liure calixte apoſtoile (*II du nom*) des miracles ſaint iaſques de galice. (en proſe.)

2714 B. Recueil de Contes Devots & d'autres Poéſies. in 4. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 224 feuillets, écrits à longues lignes.

Il contient :

1. Le Romans de Sapience.

Romans de ſapience ceſt la paors de deu
Qui fit et ciel et terre et fu au tens ebreu.

A la fin :

Dame a toi vuil parler qui ai fait ce ſairmon
Ie ai a nom *hernaut* noblier pas mon nom
Je vous pri douce dame vous oiez ma raiſon
Preſtes ſuis ordonez et tes ſers et tes hom
Je ai fait ton commant fine ai mon ſairmon
Se riens i ai meſpris merci uous tam priom
Des pechiez que iai faiz quier abſoluciom

A tous mes bienfaitors faites remiſſion
Et au iour dou joice aient verai pardom
De la dextre ton filz aient beneicom
Et mon pere et ma mere iceux ni obliom
Que tuit aillions enſemble laiſus en ta maiſom
Cil qui liront de toi ioe que fait auons
Cil qui ceſtui eſcrit et cil qui leſcriront
Cil qui lou feront lire et lire lou ſauront
Tuit ſoient habergie laiſus en ta maiſom
Amen ma douce dame ton liure finerom.

2. Romans commant li mort noſtre ſeignor fu vaingie de ceux qui lou crucifiairent.

Or entendez treſtuit cheualier et ſergent
Et li home et les fammes et li petit enfant.

A la fin :

Or prions ce ſeignor de cui eſt cit eſcriz
Qui nous daint paruenir laiſus en paradis
Et nous et nos amis moint il a bone fim.

3. Romans de la uie des peres.
4. De lermite que la dame requit damors.
5. De la demiſelle qui ne vot encuſer ſom ami.
6. Dune famme qui vot geſir auec lermite a force.
7. Dun hermite que la dame fiſt baignier an aigue froide.

Le titre de ce conte étant entièrement graté, nous l'avons emprunté du même conte qui ſe trouve dans le MS. N°. 2713 A.

8. Dun hermite qui ſe fit mettre la hart ou col pour racheter j priſonnier.
9. Dun hermite qui enſeignoit ſa niece et li moines la decut par ſa muſardie.
10. De lermite qui iut a ſa commere et tua ſom compere et fut yures.

11. De celui qui eſpouſa j ymage de pierre.

12. Li romans de confeſſion.

Se deux me vuet donner ſa grace
Propoſemant ai que ie face
Un tratier par com puet ſauoir
Commant preſtes ſe doit auoir
Qui confeſſion viaut oir.

A la fin :

O lui en la uie celeſtre
Ou il nous face tretouz eſtre.

2715 C. Recueil de Contes Devots, in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin, du *XIII ſiecle*, très bien conſervé. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il contient 169 feuillets.

1. Des ij ermites qui feſoient paniers.
2. De la fille an boriois qui dit que li ermites lauoit angroiſie.
3. De lermite qui ardi ſa main a ſa lanterne que la fole fame voſt deceuoir.
4. De ſaint paulin qui raiamboit les chetis.
5. De la niece a lermite qui miſt au folie.
6. De lermite qui tua ſon compere iut a ſa conmere.
7. De celui qui deliura le fil au cheualier des mains a luſerier.
8. De luſerier qui ſe repanti et fu faus.
9. De la nonnain qui mania la fuelle dou chou ſanz ſeigner.
10. Dou moine qui contrefit le deable trop let.
11. Dou iuetel qui fu ietez an la fornaiſe.
12. De lermite qui ama la ſarrazine.
13. Dou boriois qui renia die por ſa mie.

14. De celui qui osta les copiaus de son ble et les ieta an lautre.
15. Cest de tais qui se repanti que li ermites conuerti.
16. De celui qui touiorz disoit miserere tui deus.
17. Dou fil au boriois qui cuidoit auoir asez amis.
18. De celui qui passa parmi la gueule au mause tout ardent.
19. Dou prouoire qui fit fornicacion le ior de noel.
20. De la borioise qui fu grose de son fil.
21. De merlin et dou paisant.
22. De celui qui ne pot estre mis an terre pour le put tans sa fame i fu mise pour le bel.
23. Dou larron qui se tint de pechier le ior de la croiz aoree.
24. De la soucretaine qui lesa sabaie nostre dame i remist.
25. De celui qui touiorz disoit aue maria.
26. De saint girome qui vit le deable seur le secors à la dame.
27. Dou crucefi qui senia.
28. De lanperiz de rome qui fu chacie de rome pour son serorge. (Par Gautier de Coinsi.) Semblable au N°. 2710. 44*.
29. Cest li salus que li prieus de vie seur esne (Gautier de Coinsy) anuoia aus dames de nostre dame de soissons. Différent du N°. 2710. 70. & semblable au N° 2710. 45.
30. De celui qui repot sa char pour son pere.
31. De celui qui espousa lymaige de pierre.
32. De celui qui lesa saumosne pour sa fame.
33. Dou fil au senechal que ses mestres blasma au roi.
34. Des iij coronnez felix, boniface, dieudonne.
35. De celui qui ampli le barril dune lerme.
36. De labeesse cui nostre dame deliura danfant.
37. De lermite qui copa sa laingue aus danz.
38. Dou raudu qui vit le deable seur les murs dou chastel.

39. Dou sarrazin qui se bauptisa par 1. lerme dun prudome.
40. De celui qui se raudi pour rober sabaie.
41. Des iiij rauduz dont li coulons becha lor pain et li diu an orent anvie.
42. Dou senechal qui fit iesir sa fame auec le roi.

2716 D. Recueil de Contes Devots. in 4. m. r.

Manuscrit sur vélin, de la fin du *XIV siecle*, contenant 283 feuillets, écrits, & 88 en blanc. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de miniatures & d'ornements très grotesques. Les sommaires en sont en rouge, & la plupart des *tourneures* peintes en or & en couleurs.

1. Pluseurs exemples extrais de la vie des peres.
2. Des deux compaighons recluz qui tant se entramerent de bonne amour.
3. Du juif qui jetta son filz en vn four chault pour ce quil auoit este commenie.
4. De la fille au bourgoiz qui mist suz a lermite qui lauoit enceinte.
5. Du preudomme qui lessa a faire son aumosne pour lamonestement de sa fame.
6. De lermite qui ardy son doy pour ce quil ne uouloit pas pecher.
7. Du prestre qui pecha en fornication la vegille de noel et celebra en son pechie.
8. De lermite qui demanda son per a nostre seigneur.
9. De lermite qui voult espouser la saradine.
10. De lymage nostre dame qui enclina au bourgoys.
11. Dun bon proudomme lequel fist conscience de getter lez coipeaulz dedans le ble de son voisin.
12. Des juifs dantioche qui batirent le crucifix dont le sanc sailli par les piez par les mains et par la teste.

13. Dune pechereſſe appelle rays qui ſe repentit de ſon pechie et ſe miſt en recluſage par le conſeil dun bon hermite.

14 De ſaint jerome qui vit le deable ſur la queue de la cote de la bourgoiſe.

15. Dun bon hermite qui ne ſauoit autrement dire que miſerere tui deus.

16. Cy racompte dun bourgoiz de romme qui chaſtia ſon filz des follez compaigniez dont il cuidoit faire bons amis.

17. De lorrible teſte qui vint au deuant dun ſaint hermite quant il aloit au monſtier.

18. Du deable qui accuſa la bourgoyſe de romme laquelle fuſt enchainte de ſon filz.

19. Du chreſtien qui eſpouſa lidole.

20. Des ij villains armés qui aloient chaſcun au boys,

21. De lemperilz de romme qui fu condampnee a tort.

22. De lermite qui ſe deſpera pour le ſauuement du larron.

23. De la bourgoiſe qui fu dampnee et ſa fille menee pour veoir lez tourmens de ſa mere et lez ioies de ſon pere.

24. De labeſſe qui fuſt accuſe de ſes nonnains pour ce quelle eſtoit enchainte.

25. Dun duc nomme malaquin lequel ſe conuerti par le fait dun hermite.

26. Dun filz dun bourgoys uſurier lequel conuerti ceulz de la cite ou il fuſt nes pour ce quil auoit veu les auenus denfer ſur les portes de la cite en la preſence de ſon Pere.

27. Dun ſaint proudomme qui ſauua le ſarradin par lez lermes quil ploura.

28. Dun clerc de malueſe vie lequel ſe rendy moingne pour rober ſon abbaye et depuiz demoura bon religieux.

29. De iiij reclus ij vielz et ij ioennes dont lez ij vielz eurent envie ſur les ij joennes.

30. Dun roy lequel eſpouſa la fille de ſon chaſtellain.

31. De monſeignour S. hildelfons a qui noſtre dame ſaparuſt.

32. Dun cleir a qui noſtre dame ſaparuſt.

33. De ij freres de la cite de romme.

34. Dun hermite qui obeiſt a lanemi par crainte. (en proſe.)

35. Dun clerc que la mere dieu fiſt deſterrer dez champs pour mettre en lieu ſaint.

36. Dun cheuallier a qui lermite donna en penitance demplir i barillet de ces lermez et en la fin il lempli dune ſeule lerme. (en proſe.)

37. Dun riche varlet auquel le crapot ſailli en la bouche pour ce quil auoit muchiee la viande a ſon pere. (en proſe.)

Les quatre recueils de Fabliaux & Contes devots que nous venons de détailler, en obſervant l'orthographe des titres, ſont infiniment rares. Il paroît par pluſieurs endroits de ces Contes, qu'un Moine en eſt l'Auteur, & que, à en juger par le ſtyle, ce qui cependant n'eſt pas toujours un guide sûr pour fixer le ſiecle de la compoſition d'un Ouvrage, ils ont vu le jour au plutôt dans le XIII ſiecle. Le Poete leur a donné le titre de *Vies des Peres*, ſans doute parcequ'ils contiennent les Hiſtoires des Hermites, & qu'ils ont été recueillis des anciennes Vies des Peres des Deſerts.

Ces monuments très peu connus de notre ancienne Poéſie ne ſont pas ſans mérite; on y trouve beaucoup d'imagination, une narration ſimple & naïve, & des vers très harmonieux. M. le Grand dans ſon Recueil de Fabliaux a mis quelques-uns de ces Contes de rime en proſe.

Nos quatre MSS. renferment, à l'exception du n° 2714 B. preſque tous les mêmes contes; mais avec des changements ſouvent très conſidérables. Comme il eſt impoſſible de diſtinguer, d'après les titres rapportés ci-deſſus, quel Conte eſt le même dans chaque MS. vu le peu de reſſemblance de quatre titres d'un même Conte, nous avons fait le travail de les parcourir tous, & de reconnoître ceux qui ne ſont différents

différents que par le titre. Voici l'état que nous en avons fait : la lettre déſigne le MS. & le chiffre indique le rang que le Conte y tient.

A 1. B 3. D 1. Il y a des différences dans chaque.
A 2. C 1. D 2.
A 3. C 11. D 3.
A 4. C 12. D 9.
A 5. C 13. D 10.
A 6. C 14. D 11.
A 7. C 15. D 13.
A 8. C 16. D. 15.
A 9. C 32. D 5.
A 10. C 33.
A 11. C 34.
A 12. C 28 très différent. D 21.
A 13. C 23. D 22.
A 14. C 34.
A 15. C 25.
A 16. C 26. D 14.
A 17. C 30. D 37.
A 18. B 11. C 31. D 19.
A 19. C 35. D 36.
A 20. C 36. D 24.
A 21. C 19. D 7.
A 22, C 22. D 23.
A 23. C 37. D 25.
A 24. C 38. D 26.
A 25. C 39. D 27.
A 26. C 40. D 28.
A 27. C 41. D 29.
A 28. C 42. D 30.
A 29. B 5. C 2. D 4.
A 30. B 6. C 3. D 6.
A 31. B 7. D 8.
A 32. B 7. C 4.
A 33. B 9 C 5.
A 34. B 10. C 6.
A 35. C 7.
A 36. C 8.
A 37. C 9.
A 38. C 17. D 16.
A 39. C 20. D 18.
A 40. C 27. D 12.
A 41. C 10.
A 42. C 21. D. 20.

2717 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 167 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 15 miniatures. Les ſommaires en ſont en rouge.

Ce MS. eſt un recueil de Contes en vers, non ſatyriques, comme quelques Auteurs en ont été perſuadés ; mais faits à plaiſir par pluſieurs Auteurs du *XIII ſiecle*, & contenant les tours & les ruſes qui ſe débitoient dans ce temps-là ſur le Renard. Ces Contes y ſont appellés : *Branches du Renard*. Ils ont tous été achevés au plutôt dans le *XIII ſiecle*,

ce que prouvent, 1°. des MSS. que nous en avons vus, dont l'écriture eſt inconteſtablement de ce ſiecle. 2°. Différents paſſages trop longs pour être cités, leſquels ont trait aux uſages & à quelques perſonnes d'alors. 3°. Le Roman ſatyrique du Renard, composé en vers en 1290, par *Jacquemart Gielée*, de Lille en Flandres, & que cet Auteur intitula: *le nouveau Renard*, afin qu'il ne fût pas confondu avec celui qui exiſtoit déja.

Ainſi ceux qui ont dit que ce Roman fut achevé en 1339, ne l'avoient pas bien examiné, & s'en étoient trop légèrement rapportés à une ſouſcription en vers qu'on trouve à la fin de notre MS. d'où ils ont tiré cette date. Cette ſouſcription eſt de la façon de l'Ecrivain, & non d'un des Auteurs de ce Roman. La voici :

Lan mil ccc et trente nuef
Fu ce liure acompli tout neuf
Deſcripture ou il ot grant paine
Tout droit deuant la magdalaine
Le uendredi ci comme diſt
Li eſcriuains qui tout leſcripſt
Liez fu quant fiſt la fin du liure
Car alors fu de paine deliure.

Nous ne connoiſſons aucuns MSS. qui renferment généralement toutes les branches du Roman du Renard. Celui-ci eſt un de ceux que nous avons examinés, qui en réunit davantage: il a en outre le mérite d'être plus liſiblement écrit que de plus anciens, & d'auoir le langage un peu rajeuni.

Comme on rencontre beaucoup de difficultés dans la collation des MSS. de ce Roman, & que d'ailleurs on ignore combien il en exiſte de branches, nous penſons qu'il ne ſera pas inutile de rapporter les ſommaires & les premiers vers de celles qui ſont contenues dans notre MS. Ils pourront

même servir dans la suite à fixer le nombre des branches, & à collationner d'autres MS.

Il est bon de prévenir que les Sommaires varient très souvent, & qu'ils n'annoncent qu'une partie des ruses du Renard, contées dans chaque branche.

1. *Perrot* qui son enging essart
Mit en vers faire de renatt
Et de ysengrin son chier compere
Laissa le miex de sa matiere
Car il entroublia le plait
Et le iugement qui fu fait
En la court noble le lyon

Quoique cette branche soit la premiere dans tous les MSS. ces vers témoignent qu'elle n'est pas la premiere qui ait été composée; elle est la plus considérable de toutes, & elle contient le Procès que Renard a à soutenir en Cour contre Ysengrin, qu'il a fait cocu. D'autres MSS. appellent l'Auteur *Perrins*.

2. Si comme renart emporte j coc que il a pris en i parc auec pluseurs gelines et vne fame et vilains le chacoient a chien et a bastons et le coc sen eschapa par barat (*ruse.*)

Seigneurs oi auez maint conte
Que maint iuglierie vous raconte.

Cette branche dans quelques MSS. est partagée en deux, alors la seconde commence au 137^e^ vers avant la fin.

3. Tybert le chat dont ie ai dit
Doute renatt assez petit

4. Si comme R. est dessouz vn fou ou il auoit j corbel qui mengoit i fourmage et R. fist tant que il li chai a terre.

Entre ij mons en vne plaigne
Tout droit ou pie dune montaigne

5. Si comme R. fist le mort emi la voie pour deceuoir charretiers qui portoient harens fres et asguiles dont il emporta grant quantite.

Seigneurs ce fu en ce termine
Que li douz temps deste decline.

6. Si comme li lyons tient feste e i auoit plusieurs bestes qui mengoient et faisoient ioie et si comme le tesson ysengrin amaine R.

Messire noble le lyons
O soi auoit touz ses barons.

La fin de cette branche extrêmement libre manque dans plusieurs MSS.

7. Si comme R. et ysengrin sont chascun e i seel dedenz vn puis R. amontant et Y. aualant.

Or me conuient tel chose dire
Dont ie vous puise faire rire

Cette branche est quelquefois coupée au vers 476.

Sachiez il li ferai domage.

Tous les autres depuis le suivant

I iour issi hors de sa lande

jusqu'au dernier :

Quen malpertuis lont embatu

sont alors partie de la quatrieme branche.

8. Si comme R. ua apres i tropel de gelines et par illec passoit i abbe qui menoit garcons qui menoient chiens si li firent perdre sa proie.

Oiez vne nouuel estoire
Con doit bien auoir en memoire
Lonc temps a este adiree

Mais or la i maiſtre trouuee
Qui la tranſlatee en roumanz
Oiez comme iel vous commanz.

A la fin:

Ce nous diſt *Richard de Liſon*
Qui commencie a ceſte fable
Pour donner a ſon conneſtable
Et vous diſt ſe il a meſpris
Jl nen doit ia eſtre repris
Se il i a de ſon langage
Que folx nais il ni ert ia ſages
Jl ne weult guerpir ſa nature
Que diex noſtre ſire na cure
Touz iours ſiet la pomme i pommier
Ne vous voeil auant rimoier.

Le quatrieme vers de cette fin eſt différent dans un autre MS. *Richard de Lyſon* s'y dit Normand : *il eſt normenz s'il a meſpris*. Cette branche paroît avoir été compoſée du temps de *Huon*, Doyen de Rouen, & de l'*Archevêque Gautier de Couſtances*, qui y ſont nommés. Celui-ci eſt mort en 1207. Nous ne trouvons point de Doyen nommé *Huon* du temps de l'*Archevêque Gautier*. On en voit un de ce nom en 1245, & un autre en 1246.

9. Si comme R. eſt dedenz i geliniere et pluſeurs moines le batent de baſtons.

Foulx eſt qui croit ſa fole penſe
Moult remaint de ce que fol penſe.

10. Si comme R. ſe confeſſe a i hermite deuant qui il eſt agenouille et apres ſi comme il ſacheminerent a aler a romme lui et belin le mouton et bernart laſne

Jadiz eſtoit R. en pais
En malpertuis en ſon palais.

11. Si comme j vilain maine vne charrue a viij bues et i ours deuant lui qui en veult auoir j et dautre part le vilain qui demande conſeil a R. comme il sen cheuira.

Uns preſtres de la croix en brie
Qui dame dieu doint bonne vie
Et ce que plus li atalente
A mis ſon eſtude et sentente
A faire vne nouuele branche
De Renart . . . .

On parle dans cette piece d'un Comte Thibaut, probablement *Thibaut le Grand*, Comte de Champagne, & d'un *Conſtans des Noes*, renommé par ſes richeſſes. Il eſt encore queſtion de lui dans la Branche 2.

12. Si comme thibert le chat eſt en une huche et hume plain pot de lait et R. le ſouſtient le couuercle de la huche.

Ce fu en mai au temps nouel
Que li temps eſt ſerin et bel.

13. Si comme R. iſt dun Bois et entre en vn chaſtel par vn pont tourneis et pluſeurs gens a cheual alans apres qui le chacoient.

Une eſtoire voeil commencier
Qui durement fait a priſier.

14. Vn cheualier qui chace R. et il entra en vn chaſtel.

Se or vous voulies taiſir.
Seigneur ia pourries oir.

15. Si comme R. lie yſengrin dune corde par les iiii pies deſſous i arbre ou il seſtoit endormi.

Ce fu en la douce ſaiſon
Que cler chantent li oiſillon.

16. Si comme j. vilain a pris R. en j toiſſeul et le prent par le pie R. le mordi ſi fort que le vilaint paillart li crie merci.

Perres qui de *s. cloſt* fu nez
Seſt tant trauaillez et penez
Par priere de ſes amis
Que il uous a en rime mis
Vne riſée et i gabet
De Renart . . . .

A la fin :

Si uait R. a ſon repaire
Et yſengrin ſon chier compere
Sen eſt ales a ſon manoir
Jci fait *pierres* remanoir
Le conte ou ſe uoult traueillier
Et laiſſe R. conſeillier.

Pierres de *S. Cloſt*, & *Perrot*, Auteur de la premiere branche, ſont différents noms du même Poete, qui a encore compoſé une branche du Roman d'Alexandre, qu'il a intitulé : *le Teſtament d'Alexandre.*

17. Si comme R. arrache a J moine blanc la c..... car il auoit feru dun baſton a liſſue dun parc ou il auoit gelines et chapons que R. auoit eſtrangles.

Ou mois de mai queſtez commence
Que li arbre cuillent ſemence.

Le Roman du Renard en vers François a été traduit en plusieurs langues dès le XV ſiecle. *Henri d'Alckmar*, Maître d'Ecole, le mit en vers Bas-Saxons vers 1470, & en tira des moralités pour l'inſtruction de la jeuneſſe. *Gerard Leeu* l'imprima en proſe Flamande à Goude en 1479. *Caxton* le traduiſit de Hollandois en Anglois, & le mit ſous preſſe

dans l'Abbaye de Westminster en 1481. Il en parut une traduction Allemande à Lubec en 1498, & à Francfort sur le Mein en 1567, une autre en vers latins faite par *Hartman Schopper;* enfin on le mit au jour en prose françoise en 1566, & de rechef en 1739, sous le titre de *: Renard, ou le Procez des Bestes.* Toutes ces traductions ne sont ni fidelles ni completes. Dans presque toutes on a omis les Tours du Renard qui blessoient la pudeur, & on n'en a choisi que ceux dont on pouvoit tirer des moralités, qu'on a placées à la fin de chaque Chapitre.

2718 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIV siecle*, contenant 157 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & orné de beaucoup de miniatures.

Ce MS. est différent du précédent; les branches qu'il contient sont disposées dans un autre ordre, & ne sont pas si nombreuses; elles n'ont pas de sommaires; on y voit beaucoup de vers changés, ajoutés & supprimés, & on y remarque souvent du changement dans le langage. Rarement trouve-t-on dans les XII. XIII. & XIV. siecles deux MSS. d'un même Ouvrage, qui se ressemblent. Non-seulement les Copistes se permettoient d'y faire des changements; mais encore ils substituoient le Patois de leurs Provinces au style de celui qu'ils copioient.

Voici l'ordre des branches de ce MS. correspondant à celui du MS. précédent.

1. 9. 10. 7. 8. 2. 6. 11. 12. 13. 14. 15. 16. La branche 8 n'est pas si complete que dans l'autre MS. Il y manque la fin, où se trouve le nom de l'Auteur.

La branche 15 est imparfaite de la fin, & la 16 manque presque entièrement, à la réserve des 46 derniers vers. Cette imperfection

imperfection vient de ce qu'on a enlevé plusieurs feuillets. Voici la fin de cette derniere branche :

Chi fait perrins remanoir
Le liure de R. pour uoir
Duquel seſt uolus trauillier
Ysengrin laiſt a consillier
Se par ce meschiet ysengrin
Li blames en ert ſus perrin
Chi faut li romans de renart
Bien li chiet cui ſa fraude nart.

2719 Recueil de Chanſons. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin, du *XIII ſiecle*, très précieux, & d'une conſervation parfaite. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il contient 155 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces ſuivantes :

I. Les Chanſons de Thibaut IV. Comte de Champagne & Roi de Navarre.

Elles ſont ſans nom d'Auteur ; mais avec le ſecours de la Table des Chanſons attribuées à ce Prince, que M. *de la Borde* a fait imprimer dans le Tom. II. de ſon Eſſai ſur la Muſique, il nous a été facile d'en reconnoître 60. Il eſt rare d'en voir autant de réunies dans un ſeul MS. car M. *Levêque de la Ravalliere*, qui a publié en 2 vol. in 12. les Chanſons de Thibaut & *M. de la Borde*, qui en a donné la Table d'après plus de 6 MSS. différents, n'en ont connu que quelques-unes de plus. Le premier Auteur eſt entré dans de longs détails ſur la Vie, les Amours & les Poéſies du Roi de Navarre, qui vit le jour en 1201, & mourut en 1253 ou 1254. Il s'eſt efforcé de prouver que ce Prince n'a jamais brûlé d'amour pour la Reine *Blanche*, mere de *St. Louis*, & que ſes Chanſons où il l'exhale, ne s'adreſſent point à cette

Reine ; mais malgré tout ce qu'il en a dit, il eſt très conſtant qu'elle fut toujours l'objet de ſa paſſion.

Les Chanſons de Thibaut, connues juſqu'à ce jour, ſont au nombre de 68, dont deux douteuſes. Nous donnons ici le premier vers de celles qui manquent dans ce MS. & qu'il faut avoir pour en compléter la collection connue.

Bauduin, ils ſont dui amant.
Dame damours.
En mai, la rouſée que neſt la flor.
Pour conforter ma peſance.
Puiſqu'il meſtuet de ma dolor. (*douteuſe.*)
Savez pourquoi amors a non amours.
Tres haute amors, ki uant s'eſt abaiſſée. (*douteuſe.*)
Une choſe bauduin vous demande.

II. 238 Chanſons faites dans le XIII ſiecle, ſans noms d'Auteurs.

De ce grand nombre de Chansons, M. de la Borde n'en a mentionné que 167. Les 71 autres ne ſe trouvoient pas dans les 6 MSS. dont il a fait uſage, deſorte qu'il nous eſt de toute impoſſibilité d'en déſigner les différenrs Auteurs. A l'égard de celles dont il a eu connoiſſance, nous en allons rapporter les noms des Auteurs & le nombre, en obſervant l'ordre de ſa Table.

Les premieres ſtrophes de ces Chanſons, ainſi que de celles du Roi Navarre, ſont notées en muſique ; la portée ſur laquelle les notes ſont poſées eſt tantôt de 4, & tantôt de 5 lignes.

1 *Gace Brulés*, Contemporain de Thibaut, Comte de Champagne, dont on prétend qu'il étoit ami.

46 Chanſons, ſavoir : 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54,

57, 58, 61, 62, 63, 64, 68, 69, 71, 73, 74, 77, 78, 79.

2. *Arnould li Viéleux*, Poete du Gâtinois, du XIII ſiecle: 1 Chanſon. 3.

3. *Gillebert de Berneville* étoit au ſervice de Henri III. Duc de Brabant. Ce Prince lui a adreſſé une Chanſon. 7 Chanſons. 3, 4, 6, 11, 14, 28, 31.

4. *Richard de Semilli* vivoit ſous S. Louis. 7 Chanſons. 2, 4, 8, 9, 10, 11, 14.

5. *Mathieu* Vidame de Chartres, du temps de Thibaut, Comte de Champagne. 4 Chanſons. 2, 6, 7, 8.

6. *Monſeign. Thibaut de Blazon*, Gentilhomme attaché à Thibaut, Roi de Navarre. 5 Chanſons. 1, 2, 4, 5, 6.

7. *Thierry de Soiſſons* vivoit ſous S. Louis. 4 Chanſons. 1, 2, 3, 4.

8. *Martin le Beguins de Cambray*. 1 Chanſon 3.

9. *Jacques de Chiſon* ou *Kiſon* floriſſoit vers 1250. 2 Chanſons. 1, 8.

10. *Gautier d'Eſpinais* ou *Eſpinois*. 1 Chanſon. 3.

11. *Guillaume de Bethune*. 1 Chanſon. 1.

12. *Le Chatelain de Coucy*, célebre par ſes amours pour la Dame de Fayel. M. de la Borde a donné des détails curieux & intéreſſants ſur ce Seigneur, dans une diſſertation particuliere.
18 Chanſons. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23.

13. *Jean Moniot d'Arras* vivoit ſous S. Louis. 6 Chanſons. 4, 5, 8, 10, 12, 14.

14. *Eustache le Peintre, de Rheims*, mort vers le milieu du XIII siecle.

7 Chansons. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

15. *Henri III. Duc de Brabant*, mort en 1260. Son fils Jean I. a fait aussi des Chansons; mais en Allemand.

1 Chanson. 3.

16. *Charles d'Anjou*, frere de St. Louis, mort en 1285, vieux style.

1 Chanson. 2.

17. *Perrin d'Angecourt*; il a adressé plusieurs de ses Chansons à Charles d'Anjou, frere de St. Louis.

23 Chansons. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26.

18. *Blondeau ou Blondel de Neele.* Nous avons lu dans une Chronique d'Angleterre, composée en 1455, que ce Chansonnier découvrit la prison de Richard I. Roi d'Angleterre, arrêté en 1192 par Léopold, Duc d'Autriche, son ennemi implacable, en chantant une Chanson qu'il avoit composée autrefois avec Richard, & à laquelle ce Prince répondit de la Tour, où il étoit enfermé, en chantant le second couplet.

14 Chansons. 4, 5, 6 bis, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 27.

19. *Raoul de Soissons*, ami du Roi de Navarre, mort en 1230.

4 Chansons. 1, 2, 3, 4.

20. *Adam de le Hale*, surnommé le Bossu, d'Arras, florissoit en 1260. Il est Auteur de quelques pieces dramatiques les plus anciennes que l'on connoisse.

7 Chansons. 4, 11, 16, 25, 26, 28, 29,

21. *Guyot de Dijon.*

1 Chanson 6.

22. *Hugues de Bresi.* On le croit le même que *Hugues de*

Berci, Auteur d'une Piece de Poéſie, qu'il a nommée *Bible*.
1 Chanſon 3.

23. *Meſſire Gautier d'Argies*, ami de Richard de Furnival, vivoit ſous St. Louis.
1 Chanſon 24.

24. *Meſſire Pierre Moulins* vivoit ſous le même regne.
1 Chanſon 1.

25. *Robert du Chaſtel.*
2 Chanſons 3, 6.

III. Le traitie des quatre neceſſaires.

Ce traité eſt en proſe, & d'une écriture différente de celle qui précede, quoiqu'elle ſoit auſſi du *XIII ſiecle*. Il commence ainſi :

En lan de grace de noſtre ſeignor m. ij cenz et lxvj fu commenciez ceſt liure et acheuez auquel nos metons non le traitie des quatre neceſſaires .... on y diviſe le livre en quatre parties, on traite en la premiere des qualitez ſelon les mours, en la ſeconde des qualitez de gens de droit entre les genz, en la tierce des qualitez des gens ſelonc le cors, en la quarte des qualitez des gens ſelon lame.

IV. Le Beſtiaire damours meſtre Richard de Furnival. (proſe.)

Cet Auteur vivoit ſous S. Louis, & a fait des vers. Son Beſtiaire eſt un traité de la nature de différents animaux, avec des applications morales.

V. 30 Chanſons chrétiennes anonymes.

2720 Choix de Chanſons, à commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, juſques & compris celles de quelques Poetes vivants, receuillies par M. de Moncrif. 1757. in 12. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce Recueil contient les Chanſons choiſies du Comte de Champagne, Roi de Navarre, de Raoul, Comte de Soiſſons, Villon, Clément Marot, du Bellay, Ronſard, Baïf, Belleau, Deſportes, Paſſerat, Berthaud, André de la Vigne, Gilles Durand, le Cardinal du Perron, Buſſi d'Amboiſe, la Comteſſe de Murat, Petit, Moncrif, deux Romances de M. le Duc de la Valliere; la premiere, les infortunées amours de Gabrielle de Vergi & de Raoul de Coucy, & les infortunées amours de Cominge, &c.

2721 Ciſt liures eſt appelles Mapemonde pour ceu quil parole de toûtes les chouſes dou monde. —— de l'abbaye de deuotion et de chariteit (proſe) — li boins arbres de la paulme (proſe) in 4. m. r.

Manuscrit ſur vélin, du *XIV ſiecle*, bien conſervé, contenant 55 feuillets, écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Le Poeme de *la Mappemonde*, appellé auſſi l'*Image du Monde* & *Traité de Clergie*; c'eſt-à-dire de Science, eſt une deſcription des ſept Arts Libéraux, du Ciel, de la Terre & de la Mer. L'Auteur qui ſe nommoit *Gautier de Metz*, le compoſa en 1245, date qu'il a eu ſoin de nous conſerver dans ces vers:

Qui premierement fu parfais
Aus roys a laparition
M. cc. et xlv ans.

Ce Poeme qui contient environ 6464 vers, commence par ceux-ci:

Qui bien veult entendre ceſt liure
Et ſauoir coment il doit viure &c.

Il finit ainsi :

Des or finerons cest romans
Pouis c'oit aueiz les comans
De dieu porcoi le mont format
Et porcoi lome tant amat
Quil le forma a sa samblance
Et de bien et de mal poissance
Apres porcoi il nous fist teil
Quil ne peust pechier morteil
Comment que len trouat premiers
Les vij ars et de lor mestiers
Puis des iij manieres des gens
Composat en lancien temps
Comment clergie est remuee
Tant que est or en france trouee
De nature comment elle oeure
Diuersement en chascune oeure
Qui est et queil creauture
Saueiz oy de la faiture
Dou monde et la deuision
Des iiij elemens enuiron
Qui se treuuent ou firmament
Comment la terre est finement.

2722 La Mappemonde, ou de l'Image du Monde. in 4. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur vélin, de la fin du *XIV siecle*, contenant 54 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré de figures peintes.

Ce MS. est différent du précédent, parceque *Gautier de Metz*, deux ans après avoir fini sa *Mappemonde*, fit beaucoup de changements à cet Ouvrage, & le divisa en deux

parties, en y ajoutant un traité considérable qui le précede.

On trouve l'une & l'autre parties dans ce MS. mais le commencement de la premiere y manque. La date de sa composition est marquée dans ces vers :

A S. Arnolt une abeie
De moines noirs quest establie
Droit deuant mes en lohereine
Trouer listoire moult anteinne
De latin la mis en roumans
Por fere entendre es laies gens
En ix iors de marz loi parfet
M. ijcc ans xl set
Et ces ij ci apres ouec
Dont lune en commence cilet

L'Auteur y a changé les vers où se trouve la date de la *Mappemonde*, que nous avons rapportés ci-dessus. On les lit ainsi dans ce MS.

. . . cis liures fu premiers fais
Qui premierement fu parfais
Au rois a laparition
En lan de lincarnation
Mil et cc et xl vij ans . . .

A la fin il y a une récapitulation de tout ce que renferment les deux parties. La premiere partie contient ce qui suit :

Desor fineront cest romans
Puisquoi aues au commans
De deu qui nature crea
Porquoi le monde apres forma
Porquoi il fist de tel affere
Lome qui puet bien et malfere
Comment qui le troua premiers
Les vij ars et de lors mestiers

Comment

Comment eles furent sauuees
Por le deluge et retrouees
Comment pais remues ont
Tant quen france uenues sont
Par karlemeine le bon roi
Qui dameldeu ama de foi
Apres aues resson oie
Des sermons de philosophie
Quest li mondes et quest fortune
Et des richeces con anuie
Du los du moult de fole uie
De monnoie et de marchandise
Des philosophes qui cerchoient
Le monde ou ades esparnoient
De platon qui uesqui sanz guile
Puis dapolone et de uirgile
De seint pol et de seint brandan
Qui par la mer erra meint an
Comment nature i home fist
De celui qui sa mere ocist
De tholomeu le soutil home
Ce contient la premiere some
En la seconde oi aues &c.

2723 Le Livre de Clergie, nommé l'image du monde, translaté de latin en françois (ou plutôt trad. de rime françoise de Gautier de Metz, en prose.) — Le chemin de pénitence, lequel chemin a trois journées de long, par St. Pierre de Luxembourg. in 4. goth. m. bl.

2724 Le Roman de Karles le Cauue. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 87 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il renferme 15660 vers. Il eſt imparfait de la fin.

Ce Roman paroît avoir été compoſé dans le XIII ſiecle au plutôt.

Seigneurs or faites pas pour dieu qui tout crea
Sores bonne kanchon con vous recordera
Je croy que de meleur onques hons ne chanta
A ſaint denis en france la où riche abbie a
La en eſt le cronique que oir le vaura
Bien aves oy dire et recorder piecha
Quil ot un roy en france a cui diex envoia
Le noble fleur de lis et ſiſſe baptiſa
Pour la ſainte miracle que diex li demonſtra
Cis rois fu clouis que iheſus tant ama
Ades de plus en plus france fructifia
La lignee de li moult longuement dura
Juſques au tamps roy clotaire que france iuſticha
Et quant chis rois clotaire du ſiecle treſpaſſa
Il neuſt nul roy en france a grant meſchief trouua
Et adonc iheſucriſt vn roy leur anoncha
Et eſtoit ſarraſins quant diex le defia
Ciex fu karles le cauue ainſi on lapela
Par le vertus de dieu qui le ſieu corps ama
Fu rois de douche france et ſien poſſeſſa
De ce karles le cauue que diex tant honora
Deſcent noître matere ou moult de biaux mos a
Em biax dis eſcouter ceſt vn certain nota
Ne puet nulz maulx venir ne iamais netera.

2725 Le Roman d'Yaumont, d'Agoulant et d'Aſpremont. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 87 feuillets. Il eſt écrit ſur 2 colonnes, & il conſiſte en 10415 vers. Il y manque deux feuillets vers le milieu, & deux vers la fin, leſquels ont dû renfermer 480 vers. Du reſte le Volume eſt très bien conſervé.

Plaiſt uos oir bonne chancon uaillant
De karlemain lou riche roi puiſſant
Et dou duc nayme que karle ama tant
Tel conſcillier norent onques li franc
Il ualoit mie les barons ampirant
Neue donna conſeil petit ne grant
Parcoi proudome deſerite fuſſant
Les ueues fames ni li petit anfant
Que uos troie plus leſtoire aloignant
Karle apparut quil i ert de conſeil grant
Car honorez an fu an ſon uiuant
Or uos dirai dyaumont et dagoulant
Er daſpremont ou li eſtors fu grant
Si com li rois i adouba rollant
Et il li ceint a ſon coſte le brant
Ce diſt la geſte durendart la trenchant
Ceſt la premiere dont il onques fut ſanc
Dont il ociſt le fil roi agoulant
Or meſcoutez des ici en auant
Car sil uos plaiſt bone chanſon uos chant.

A la fin :

Bien ait quel fiſt dex li face pardon
Et nos auſint qui eſcoute lauon
Explicit le roman dyaumont et dagoulant.

2726 Enſuit le recit de la conqueſte de Bretaigne Armorique faite par le preux Charlemaigne ſur

un Payen nommé Aquin qui l'avoit uſurpée &c. in fol. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, de 63 feuillets, liſiblement écrit. On lit ſur un feuillet ſéparé :

Un Volume contenant près de trois mille vers, qui eſt la copie d'un MS. trouvé ſous les ruines du Monaſtere des Récolets de l'iſle de Cezambre, près le Fon de la Conchée à 3 lieues de St. Malo, que les Anglois brûlerent & démolirent lorſqu'ils y deſcendirent dans le temps du bombardement de St. Malo. Copié exactement ſur les fragments délabrés que l'on trouva. Ce MS. eſt unique, & n'eſt point à la Bibliotheque du Roi ni dans aucune autre.

2727 Le Roman de Garin le Loherens. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 239 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Dom Calmet attribue le Roman de *Garin le Loherens*; c'eſt-à-dire, *le Lorrain*, à *Hugues Metellus*, Chanoine Régulier de Saint Léon de Toul, vivant vers l'an 1150. (Voy. Hiſtoire de Lorraine, ſeconde Edition, Tom. I. pag. XCVIII & CXLVI du Catalogue des Ecrivains, pag CCXXXX des preuves; & la Bibliotheque Lorraine, pag. 405 & 656.) Mais les preuves que ce Savant Hiſtorien en donne ſont foibles. Il rapporte à la pag. CCLXXIII des preuves du tom I. de la même hiſtoire, pluſieurs vers de ce Roman, dont le ſujet eſt tiré de l'hiſtoire des guerres de Charles Martel, & de ſon fils le Roi Pepin, contre les

Sarrafins & autres peuples. *Waffebourg* & quelques Hiftoriens en ont fait ufage comme d'une hiftoire vraie, & en ont tiré des Fables dont ils ont farci leurs Chroniques.

Notre MS. eft défećtueux; il y manque au commencement 348 vers; après le troifieme feuillet 117, & à la fin 1774. Cette derniere défećtuofité eft dans une partie qui ne fe trouve pas dans plufieurs MSS. Ainfi on ne peut regarder ce MS. que comme imparfait du commencement, dont les premiers vers ont été publiés par *Dom Calmet.*

Ce Roman exaćtement complet renferme environ 29000 vers. Nous en rapportons les premiers & les derniers d'après un autre MS. parceque *Dom Calmet* en les tranfcrivant, a quelquefois mal lu certains noms propres.

Vielle chanfon voyre vueillez oyr
De grant yftoire et meruillous pris
Sy come ly wamdre vindrent en ceft pays
Creftiente fy ourent malement enlaydy
Les homes mors et ars tout par le pais
Deftruirent rains et arcent lez marchis
Et fains memyns fy comme la chanfon dit
Et faint nychaifez de rains y fuft occis
Et faint morife de cambray la fort cyt...

A la fin:

Si faut liftoire dou loherane garin
Et de begon qui ou bois fut occis
Et de rigaut li bon vaffaul hardi
Et dernaut de iofroi l'angeuin
Et de huion qui fu de çambrefis
Et dou bon duc qui out a non aubri
Et dou uillain qui out a non herui
De fon anfant tyon et morandin
De l'allemant qui out a non ouri]

Et de douon qu'a bordiax fut ocis
Et de gautier qui out a non orphennis
Et de gerin le bon vaſſaul hardi
Et de raimon qu'ocirent ſarazins
Gent qui aidoient a girbert le gentil
Et de fromon qui ai deu relanquis
Et de guillaume lorguillous de monclin
Et de fromon qui ou bois fut occis
Lai où deuoit noſtre ſeigneur ſeruir
Qui vout girbert le loherane murdrir
Ales vous en li roumans es finis
Des loherans ne poeis plus oir
S'on ne les vuet controuer et mentir.

M. Sinner a auſſi donné, dans ſon Ouvrage intitulé : *Extraits de quelques Poéſies du XIII ſiecle*, une idée ſommaire de ce Roman.

2728 Le Roman dou Loherens Garins. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 174 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & décoré de 5 miniatures qui ſont ſur le premier feuillet.

Le Roman contenu dans ce MS. eſt très précieux & très rare. Il a été inconnu à *Dom Calmet*, qui a publié les extraits de deux autres Romans des *Loherans*, dont celui-ci eſt une ſuite. Il a appartenu à *Anne de Graville*, & à *Claude d'Urfé*. On y compte environ 24861 vers

Grans fu li guerre ki onques ne priſt fin
Eſtraite fu dou loherenc heruin
Ki peres fu al loherenc garin
Et a begon i moult noble meſcin
Garins fu peres gerbiert le palaſin

Et de begon le ſignour de belin
Ki engenra et hernaut et gerin
Si ot VII filles li loherens heruin
Dont tans uaſſaus et tans preudom iſſiz
Ki gerroierent et hardre et ſes fis
Jcil hardres fu quens poeſteis
XV contes auoit a maintenir
Si ot maint fil que il engenriz
Des gentuis femes que il a mollier priſt
Fille le roi dengleterre henriz
Si lor donna ſes contes a tenir
Li ainſnes fu froimons li poeſtis
Ki peres fu au conte froimondin
Haim de bourdele et boucars et hendris
Li quens guillaume li ſires de monclin
Lautre guillaume li ſire as poiteuins
Et de uerdun li rices lanſelins...

A la fin :

Ci faut leſtoire dou loherent garin
Et de begon le cheualier hardi
De moriane lempereor tieri
Et de huon celui de cambreſis
Et de geratt de l'alemant ouri
Et dou vilain qui ot a non heruis
De ſon fill le vaillant rigaudin
Et de thion et dou preu morandin
Et de gerbert d'ernaut et de gerin
Et d'anſeis fil gerbert le marquis
Et de borgoigne del bon duc amauri
Et de fromont qui tant fu poeſtis
Et dou flament le conte bauduin
De lorgellous guillaume de monclin

Lautre guillaume celui as poiteuins
Le tiert guillaume de blanceflor la cit
Et de bordele duc aimon le hardi
Et bernart le ſegnor de naiſil
Et de leſkieres et boucart et baudri
Et de boloigne dant yſore le gris
Cil peres bierengers le marcis
Et de beraut de fouquier le petit
Et del preu bauce dont bien aues oit
Coment il fu en la foreſt mordris
Proies pour iaus dex lor face mercis
Dites amen que dame diex lotrit

2729 Recueil de Romans des XII & XIII ſiecles. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 282 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & décoré de 20 miniatures.

1. Le Roman de Garin de Montglaive.

On ignore le nom de l'Auteur de ce Roman, qui paroît être du *XIII ſiecle*. Il a été mis en proſe dans le *XV*.

Oies ſegnor por dieu omnipotent
Que dame diex vos doinſt honor et ioie grant
Oi aues canter de bernart de braibant
Et dernaut de beaulande daimeri ſon enfant
De gerart de viane a lorgoillox ſamblant
Et de renier de genuez que dex por ama tant
Ki fu pere oliuier le compaignon rolant
De guillaume de fouke et du preu uiuiant
Et de la fiere geſte dont cantent li anciant
Ki tant ſoffri de paine ſor ſarraſine gent
Mais tot en ont laiſie le grant commencement]

De

De garin de monglaue le cheualier vaillant
Dont issi. cele gent dont on parole tant
Ja sares dont il fu et dont et de quel gent
Et comment il conquist monglaue et montirant
Et la terre enuiron une iornee grant
Quen tans tenerent felon et soudiuant
Et qui fu cele dame dont furent li anfant
Que on apele geste trel le commencement
El roiaume de france . . .

A la fin:

Mabilete la bele dun fil desiura
Hernaut lapela on quant on le baptisa
En VII ans et demi ensi comme conta
Ot ele IIII fiex que garin engenra
Hernaut, renier, milon, gerart qui diex ama
Tant les norri garin et totdit guerroia
Que auoirs li failli por ce que tant dona
Quant furent bel et gent garin les regarda
Poures les uit et nus moult forment lenpensa
Quant vestir ne les puet por poi ne forsena
A i tans de pascor au roi les enuoia
Qui cheualiers les fist et qui les adouba
De lestoire garin plus auant nen ia
Ne mais de ses enfans qui plus dire enualera
Encore ia estoire qui rimer le sara
Chiax qui lont escout ihesus qui tot forma
Lor otroit ioie fine qui grant pooir en a
Et doinst trestoz grant ioie amen.

Ce Roman contient plus de 14000 vers.

. Le Roman d'Erec, fils de Lancelot du Lac.

Un nommé *Chrestien* de *Troyes* se dit Auteur de ce

Roman ; il l'eſt auſſi d'une partie de nos Romans de Chevalerie, qu'il mit en vers dans le XII ſiecle. Tels ſont ceux du Chevalier au Lyon, de Perceval le Galois, la ſuite de ce Roman, intitulé : *Roman de Graal*, fait en 1188, d'Alexandre & de Gliges, du Chevalier à l'Epée, & de celui de la Charette, ou de Lancelot du Lac, que *Chreſtien* ne finit point, & que *Geoffroy de Lignei* ou *de Ligny* acheva.

L'Auteur de tous ces Romans rapporte au commencement de celui d'*Alexandre* les noms de quelques-uns qu'il a composés en vers. Il cite entr'autres celui contenu dans ce MS. & l'Art d'aimer d'Ovide.

Il vivoit après le milieu du XII ſiecle ; c'eſt ce qu'on voit dans ſon Roman de Graal, où il nous apprend qu'il le mit en rimes pour *Philippe d'Alſace*, Comte de Flandres, mort en 1191. On croit qu'il mourut auſſi dans la même année.

Le Roman dont il eſt ici queſtion, & auquel nous donnons le nom d'*Erec, fils de Lancelot du Lac*, a été quelquefois annoncé ſous celui d'*Herec*, d'*Eric*, & d'*Erée* & d'*Enide*. Il commence par ces vers :

Li vilains diſt en ſon reſpit
Que tel choſe a lan en deſpit
Qui moult uaut miex que on ne quide
Por ce fait bien qui ſon eſtuide
Atorne a bien quel qui il ait
Car qui ſon eſtuide entrelait
Toſt i puet tel choſe a taiſir
Qui moult vendroit puis a plaiſir
Por ce dit creſtiens de troies
Que raiſons eſt que totes voies
Doit caſcuns penſer et entendre
A bien dire et a bien aprendre
Et trait dun conte dauenture

Une moult bele coniunćture
Por con puet prouer et ſauoir
Que cil ne fait mie ſauoir
Qui ſa ſcience nabandone]
Tant com diex grace len done
Derec le fil lac eſt li contes
Qui deuant rois et deuant contes
De pechier et de rompre ſuelent
Cil qui de conter viure voelent
Deſor commencerai leſtoire
Qui toz iors mais ert en memoire
Tant que durra creſtientes
De ce ſeſt creſtiens vantes

Un ior de paſques au tans nouel....

Ce préambule ſe trouve rarement en tête de ce Roman, qui commence ordinairement par le dernier vers : *Un ior...* Quand il eſt complet, il en contient 6545. Il en manque 69 à la fin du nôtre.

3. Le Roman d'Ogier le Danois.

Il n'a ni commencement ni fin ; nous le croyons celui qu'*Adenez*, Poëte du XIII ſiecle, mit en rimes par ordre de *Guy*, *Comte de Flandres*.

2730 Le Roman de Renaut de Montalbain. — Le Roman de ſapience. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 77 feuillets, écrits en *lettres de forme*. L'écriture du prémier Roman eſt ſur 3 colonnes ; celle du ſecond ſur 2.

1. Le Roman de Renaut de Montalbain.

Fauchet l'attribue à *Huon de Villeneuve*, qui vivoit

dans le XIII siecle. Il a été mis en prose dans le XV, & il contient plus de 18500 vers.

Seignor oies chancon de moult nobilete
Toute est de uoire estoire sens point de fausete
Jamais norrez si bonne en trestout votre ae
Ce fu a pentecoste a i ior honore
Que charles tint sa cort a paris sa cite
Cuit i furent uenu si prince et si chasse
Maint cheualier i ot que li rois ot mande
XX archeueske furent et bien cc abe
Girars de rossillon cil fu a cort ales
Et aymes de dordon li vasaus aloses
Ki IIII fiux auoit de grant nobilite
Li dus si vint a cort ouec lautre barne
Mais doons de nanteuil qui ot li poil mesle
Cil ni daigna venir por sa grant cruelte
Car charles lemperes lauoit cueilli en he
Ne li duc daigremont qui tant auoit bonte.

A la fin:

Quant li baron oirent quil est si faitement
Que diex fist tex miracles por lui aparissant
Cascuns se conforta et sel fist liement
Puis ont saissi lo cors qui flairoit durement
Au mostier nostre dame fu porte erraument
Encore gist en fiertre ce seuent bien la gent
Sains renaut est neiez por dex soffri torment
Or prions cel seignor por quil morut biement
Quil nous pregne a tel fin par son commandement
Que ne perdons les armes par engin de serpent
Ici faut de renaut o lo fier hardement
Si fil tindrent sa terre et tot son chassement
Puis ne uesquirent gueres apres cest finement

Tant ama li uns lautre qui ni ot mautalent
Nus ne uit cele amor ſi enterinement
Si orent puis grant guere contre mauuaiſſe gent
Mais iamais ne vorres en als a faitement
En pais et en amor fais mon definement
Explicit la mors de renaut de mantalbain.

2. Le Roman de ſapience (par Hernaut.)

Ce ſont les hiſtoires de la Bible miſes en vers. Ce Roman en contient ordinairement environ 5400 ; il en manque à la fin du nôtre 238.

Romanz de ſapience ceſt la cremors de deu
Il fiſt et ciel et terre yeaue et feu en tans breu
Anges fiſt et archanges molt les miſt en haut leu
Nos trouons en eſcrit de latin et debreu
Partie en trebucha en leu maluais et greu
Quant il uoldrent reignier et combatre vers deu.

Voyez la fin de ce Roman rapportée ſous le N° 2714 B.

2731 Le Roman d'Auberi le Bourguignon. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 114 feuillets, écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Le Roman d'*Aubery le Bourguignon* eſt très rare, & contient environ 22500 vers.

Or eſcoutes pour deu le criator
Quil vous gart par la ſoe douchor
Boen chancon du temps ancianor
Oir la doiuent duc et prince et contor
Dames puceles bouriois et vauaſſor
Du duc auberi a la fiere uigor

Qui tant ſoffri de painne et de dolor
Homs de ſon tems ne ſoufri tant deſtour
Tuit li faillirent ſi parent le meillor
Et tuit deuindrent enuers lui traitrour
Mes deu de gloire li donna tel ualour
Que tuit le tindrent en la fin a ſeignor
Moult tint baron ſon pere a grant honour
Et ſi tint iennes et le pais entour
Huimes commence chanſon de grant ualour
Damor de dames de pitie de douchour
Se deu me ſauue ma force et ma uigor
Meillor noiſtes dire par iougleour

A la fin :

Ichi define le rommans daubery
Deu ait de ſame et pitie et merci
A S. denis el mouſtier ſeignori
Fu puis trouuez en i ſarquin poli
Et li eſcris et li oeure de li
C. ans apres quil iſſu enfoy
Ce dit leſtoire dont li uers ſont failly
Cil dame deu qui onques ne menti
Nous doinſt tretous uenir a ſa merci
Amen amen que deu lottroit iſſy]

Explicit le rommans dauberi. Ce fu fet lan de grace M. CC IIII^{XX} et XVIII le prochain mardy deuant la natiuite.

2732 Recueil de Romans. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, contenant 209 feuillets parfaitement conſervés. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il eſt orné de miniatures.

1. Chi commenche li vraie eſtoire de guion de anſtone et de beuvon ſon fil. (d'environ 10600 vers.)

Oies ſignor por dieu le creatour
Boine canchon ains noiſtes millor
Ceſt de guion a la fiere vigour
Qui de anſtone tient la terre et lonour
Vieus fu li dus ſi fiſt moult grant foulour
Car bele dame priſt et iouene a oiſour
Puis en mourut a deul et a dolour
Beuves ſes fiez qui tant ot grant valour
En fu menes en tere paienor
Car ſa mere fu pris en tel haour
Sa mort iura coirent li plus ſour
Ele uouloit prendre autre ſignour
En ame ot vn ſelon traitour
Do de maienche j mauais boiſcour

A la fin :

Quant bueues ot ſes iij fieus corones
Et dans ſobaut richement aſenes
Bueues entra ſor la mer en ſes nes
Et eſra tant que il fu ariues
En cele tere ou iheſus chriſt fu ues
Dont il eſtoit rois et ſires clames
Grant joie en fiſt et ſes riches barnes
Et yoſiane dont il eſtoit ames
La tere tint et veſqui plus aſſes
Tant par fu preus vaillans et aloſſes
Qui ſor paien conquiſt iiij chites
Toute la terre environ et enles
Quant il morut et il fu treſpaſſes
Bueues ſes fieus en fu rois corones
Dieus lama moult ſi voir quil fu nes

Et en la crois trauellies et penes
Nous otroit il par ses saintes bontes
Quen paradis puissons estre boutes
Amen amen de pardieu en dires.

2. Ichist commenche li vraie estoire de juliens de S. gille leques fu pere elye duquel aiols issi. (d'environ 2750 vers.)

Or faites pais signor que dieus uos beneie
Li glorieus del chiel li fieus saincte marie
Plairoit il vous oir iij vs. de baronie
Certes chou est dun conte qui fu nes a S. gille.
Signor il vesqui tant que la barbe ot florie
Ains ne fist en sa vie tinson ne boisdie
Ains ama moult forment le fiex S. marie
Et moult bien honora monstier et abeie
Et si fist bons pont faire et grant ostelerie
Juliens os a nom moult grant signorie....

A la fin :

Ensi dona li rois sa seror al vis cler
A elye le preu fil julien le ber
Qui fu dus de S. gille si comme oi aues
Delye vint ayous si comme auant ores
Ichi faut li romans de julien le ber
Et delye son fil qui tant pot endurer
Cil engenra ayoul qui tant fist aloer
Si comme vous mores dire sel uoles escouter

3. Ichi commenche li droite estoire d'aiol et de mirabel sa feme. (d'environ 11050 vers.)

Seignor or escoutes que dieus vous soit amis
Li rois de sainte gloire qui en la crois fu mis
Qui le ciel et le tere et le mont establi

Canchon

Et adan et evain forma et benei
Canchon de fiere eſtoire plairoit vous aoir
Laiſſies le noiſe eſter ſi vous traies vers mi
Cil nouel iougleor en ſont mal eſcarni
Por les fables quil dient ont tous mis en obli
La plus veraie eſtoire ont laiſiet et guerpi
Je vous en dirai vne qui bien fait a ceſti
A tesmoing en trairoie maint franc homme gentil
Et maint dus et main conte et maint riche marchis

A la fin :

En borgonge sen va li riche dus elie
Enſamble o lui aiol le cheualier nobile
Senmainent mirabel a moult grant cheualcie
De mibrien ſe partent quant a lui conſel peiſent
Li rois baiſa aiol et mirabel ſa mie
Si les commande a dieu li fil S. marie
Cil ſire vous conſaut qui tout le mont . . . .
Ceus qui mont eſcoute lor pri iou quil noblient
Et del romans aiol eſt la rime finie
Dieus nous conſaut tréſtout qui tout a enbaillie
Amen amen apres caſcun de vous en die

4. Jchi commenche li Romans de Robert le diable enſi que vous ores el liure. (d'environ 5070 vers.)

Or entendes grant et menor
Jadis al tans anchienor
Auoit i duc en normendie
Dont bien eſt drois que ie vos die
Preudome ert et de grant lignage
Et ſi auoit moult vaſelage
Aſſes eſtoit haus hon et prous
De ſes armes cheualerous
Si baron de ſa duchete

El point de ſon millor ae . . .

A la fin :

A rome ont pris vn grant concille
Gens i vindrent de maintes terres
Et fiſſent pais de pluſſor guerres
Icel conchille iſſi avient
Cuns riches hom del pui i vient
De S. Robert conquiſt la vie
Et cil en ſa tombe ravie
Loiſſement quil troua
Plus dauoir porter ni roua
En ſon pais revient ariere
Pres del pui ſor vne riviere
El non robert qui rome priſt
Une riche abeie i fiſt
Abe i miſt moigne et preſtre
Qui moult fu glorieus li eſtre
Encore la vile moult bele
S. robert tous li mons lapele

Le Roman de Robert le Diable, composé en vers, ſelon les apparences, dans le XIII ſiecle, & mis en proſe dans le XV, eſt deſtitué de fondement hiſtorique. Le Romancier, en appellant ſon Héros *Robert le Diable*, a eu ſans doute en vue *Rollon* ou *Raoul*, premier Duc de Normandie, appellé *Robert I.* après qu'il ſe fut fait baptiſer en 1192. Avant ſa converſion il étoit très méchant; mais il changea dans la ſuite & devint un Prince bon & ſage.

2733 Recueil de Romans du XIII ſiecle. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant

132 feuillets. Il est écri en *ancienne bâtarde*, & enrichi de 25 miniatures, & *tourneures* peintes en or & en couleurs.

1. Chi commence le liures de Robert le Deable.

Ce Roman est le même que le précédent, à l'exception que le langage en est tant soit peu rajeuni.

2. Chi sensieut le liures de Clomades et de Marchadigas sen pere.

Adenès, quelquefois appellé *Adans*, & surnommé le Roi, soit qu'il fût *Héraut*, ou *Roi d'Armes*, soit qu'une des ses pieces eût été couronnée dans le temps, est Auteur de *Cléomades*. Il déclare dès le commencement de ce Roman, qu'il en avoit fait trois autres, qui existent encore aujourd'hui.

Jou (*dit il*) qui fis dogier le danois
Et de biertain qui fu ou bois
Et de buenon de commarchis
Ai vn autre liure rempris...

Il ajoute plus loin que ce fut après avoir entendu raconter, par deux belles Dames qu'il ne nomme pas de crainte de leur déplaire, l'histoire de Cléomades, qu'il en reçut tout de suite l'ordre de la mettre en rimes. Ces deux Dames passent pour être *Marie de Brabant*, fille de Henri III. Duc de Brabant, Princesse aimable, & *Blanche d'Artois*, sœur de Robert II.

On ignore l'année précise de la composition de ce Roman, qui a dû voir le jour après l'an 1261 (N S.) parceque le Poëte y parle, à la fin, de son Bienfaiteur *Henri III.* Duc de Brabant, comme étant déja mort.

Ce liure de cleomades
Rimai-ie li rois adenes.
Menestres au bon duc henri
Fui. cil maleua et norri

Et me fist mon mestier aprendre
Diex len ville guerredon rendre
Auec ses sains en paradis

Il dit ensuite que la mort de ce Duc excita les regrets de tous ses sujets. Il fait l'éloge de son bon cœur, & le dépeint comme un Prince vertueux, charitable, compatissant & juste. Il rapporte qu'avant de mourir ce Prince commanda d'ouvrir les portes de son Palais à tous ceux qui voudroient venir le voir, ayant fait mettre beaucoup d'or & d'argent près de lui, afin de le donner aux pauvres. Après le récit de cet acte de charité, dont *Adenès* avoit été lui-même témoin, ce Poete souhaite toute sorte de prospérités aux enfants du Duc Henri. Il nomme le *bon Comte Guion*, (Gui de Dampierre, Comte de Flandre,) le *Duc Jehan de Brabant*, (Jean I. fils de Henri III.) & *Godefroit*, (Godefroy, frere de Jean I. qui eut pour mere Alix de Bourgogne.)

Lui (*Jean I.*) et mon seignour godefroit
Maintes fois mont garde du froit

Le poëme est terminé par un envoi de 12 vers, qui manque souvent; il est intitulé :

Cest li enuois que li roys adines fait de sen liure au conte dartois.

Ce Comte d'Artois est *Robert II.* fils de Robert, premier Comte d'Artois. Il succéda aux Etats de son pere en 1250, & fut tué en 1302, à la bataille de Courtrai, qu'il perdit.

Le sujet du Roman de *Cléomades* nous vient d'Asie, & a été apporté en Europe pendant les dernieres Croisades. *Girardin d'Amiens*, contemporain d'*Adenès*, a mis aussi cette Histoire en rimes; mais sa diction est moins attachante que celle de notre Poëte, qui, élevé au milieu d'une Cour

où les beaux esprits étoient accueillis avec empressement, avoit acquis le talent de s'exprimer plus agréablement.

Outre les Romans de *Berthe*, d'*Ogier*, de *Buevon de Commarchis* & de *Cléomades*, qu'a rimés *Adenès*, il est encore Auteur de ceux de *Doolin de Mayence*, & de *Maugis d'Aigremont*, qui ont été ensuite mis en prose, comme presque tous les anciens Romans écrits en vers. Au rapport de *Marie*, surnommée de France, Poëte du XIII siecle, qui nous a laissé une traduction en vers des fables d'Esope, *Adenès* traduisit d'abord ces Fables de grec en latin, & ensuite de latin en anglois.

2734 Recueil de Romans du XIII siecle. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin, de la fin du *XIII siecle*, & du commencement du *XIV*, contenant 232 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, & les *tourneures* sont peintes en couleurs.

1. Le Roman de Cléomades.

Il manque dans ce MS. le premier feuillet, c'est à-dire les 66 premiers vers. Il est du XIII siecle, écrit sur 2 colonnes. On y voit à la fin, en tête de l'envoi, une miniature qui représente *Adenès* offrant son livre au Comte d'Artois. Ce Poete y porte une couronne sur la tête, ce qui induit à croire qu'il avoit remporté le prix sur les Trouveres de son temps, & que ce fut pour cela qu'on l'appella le *Roi Adenès*.

2. Le Roman de Pepin et de Berthe (d'environ 3486 vers) du commencement du XIV siecle, écrit à longues lignes.

Si *Adenès* n'eût eu la précaution de faire l'énumération d'une partie de ses Ouvrages au commencement de son Roman de *Cléomades*, nous ignorerions probablement qu'il fut l'Auteur de celui de Berthe, qui commence par ces vers:

A liſſue dautil vn tans dous et ioli
Que herbeletes poingnent et pré ſont rauerdi
Et arbriſſiau deſirrent quil fuſſent parflori
Tout droit a cel termine que ie ici vous di
A paris la cite eſtoie vn vendredi
Pour ce quil ert deuenres en mon cuer aſſenti
Ka ſaint denis iroie pour proyer dieu merci
A vn moinne courtois con nommoit ſauari
Macointai telement damedieu en graci
Que le liure *as eſtoires* me mouſtra et gi vi
Leſtoire de bertain et de pepin auſſi
Comment nen quel maniere le lyon aſſailli
Aprentif iougleour et eſcriuain marri
Qui lont de lieus en lieus ca et la conqueilli
Ont leſtoire fauſſee onques mais ſi ne viſi
Illueques demourai delois iuſkau mardi
Tant que la vraie eſtoire emportai auoec mi
Si comme berte fu en la foreſt parli
Ou mainte groſſe painne endura et ſoufri
Leſtoire ert ſi rimee par foi le vous pleui
Que li mes entendant en ſeront abaubi ....

Le Moine *Savari* eſt figuré dans la premiere lettre *tourneure*, montrant à *Adenès* couronné la Chronique de S. Denys.

Nicolas de Rheims, autre Religieux de S. Denys, rendit à *Adenès* le même ſervice qu'il reçut du Moine Savari, lorſque Guy, Comte de Flandres, l'envoya dans cette Abbaye conſulter l'hiſtoire qu'on y conſervoit, pour compoſer le Roman des *Enfances d'Ogier*, qui avoit été falſifié par les Jongleurs, comme celui *de Berthe*. Cette particularité eſt rapportée par *Adenès* lui-même dans les premiers vers du Roman d'*Ogier*.

Le Roman *de Berthe* eſt antérieur à l'an 1261. Quelque

temps après qu'il parut, *Girardin d'Amiens* lui donna une ſuite ſous le titre de *Roman de Charlemagne*, *fils de Berthe*. L'un & l'autre ſont fort agréables, ſur-tout le premier qui offre des détails intéreſſants. On y lit avec plaiſir une deſcription de la ville de Paris & de ſes environs, du haut de Montmartre.

La dame eſt a montmartre ſesgarda la valee
Vit la cit de paris qui eſt longue et lee
Mainte tour mainte ſale et mainte cheminee
Vit de montleheri la grant tour crenelee
La riuiere de ſaine vit qui moult eſtoit lee
Et dune part et dautre mainte vigne plantee
Vit pontoiſe et poiſſi et meulens en leſtree
Marli mommorenci et conflans en la pree
Dantmartin en goiele qui moult eſt bien fermee
Et mainte autre grant vile que ie nai pas nommee
Moult li plus li pais et toute la contree
Ha diex fait ele ſire qui ſiſt ciel et rouſee
Come eſt berte ma fille richement mariee...

2735 Le Roman d'Aymeri de Narbonne & de Guillaume d'Orange, ſurnommé au Court Nez. 2 vol. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, diviſé en 2 volumes, & contenant 452 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 16 miniatures. Il manque un feuillet à la fin du ſecond volume, & pluſieurs ſont endommagés.

Ce MS. eſt très précieux, parcequ'il eſt rare d'en trouver d'auſſi complets, c'eſt-à-dire, réuniſſant autant de branches du Roman qu'il contient. *M. de Ste Palaye* en attribue une partie au Poete *Adenès*, & *de Catel*, ſans en avoir

connu l'Auteur, en a donné quelques extraits, en parlant de *Guillaume au Court Nez*, Connétable de France, dans son *Histoire de Languedoc*, pag. 567. Il consiste en plus de 77000 vers.

Divisions & Branches de ce Roman, contenues dans notre MS.

1. A ceste estoire dire me plaist entendre
On len peut sens et example aprendre

2. Comment li rois manda aymeri que il li envoiast de ses enfans.

Or fetes pes pour dieu seigneur baron
Sorrez chancon qui moult est de grant nom

3. Comment loys fu coronez a ais de par guillaume.

Oiez seigneurs que diex vous soit aidant
Plest vous oyr dune estoire uaillant
Bone et courtoise gentis et auenant
Vilain iougleres ne sai porquoi se uant
Nul mot nen die dusque len li commant

4. Ci commence li charois de nimes.

Seigneurs barons or oiez la deuise
Com faitement quens guillaume a emprise

5. Comment marados parole a guerin.

Plest uous oyr chancon de grant mesure
Des vieilles gestes anciennes qui furent
Bonne est a dire les vers sont de droiture
Et bien rimez moult y mist len sa cure
De viuien dalefchans en est vne
Et de son pere de guerin dansleune

6. Ci apres comence li sieges de barbastre.

Plest vous oir chancon bien fete et compassee

Toute

Toute eſt de vielle hyſtoire de lonc temps pourpenſee

7. Coment aymeri dona ſa terre a ſon fillueil et comment guibers fu rois dandrenas.

Ce fu a paſques la feite ſcignori
Dedens narbonne fu li quens aymeri

8. Ci comence de viuien coment il fu marcheans et coment il occiſt marados.

Apres aouſt que eſtez eſt paſſez
Eſt godefrois en ſon oſtel entrez

9. Coment viuiens fu fais cheualiers.

Seigneurs barons por dieu or entendez
Iceſte eſtoire iames meillor norrez

10. La bataille daleſchans.

An ce iour que la doleur fu grans
Et la bataille orrible en aleſchans

11. Comment Renouart parole a cels de la nef

Seigneurs oiez merueilleuſe chancon
Ja de plus uraie ne chantera nus hom

12. Coment ponpaillart fu refaite.

Li franc baron de france la loee
De ponpaillart ont la vile fermee

13. Jci commence la bataille des ſagytaires et la mort daymeri

Seignour oez qui chancon demandez
Soiez em pais et ſi moez conter

14. Ci endroit fine li liures de la fin daymeri et dermengart et de pluſeurs de leur enfans et retourne a conter de renuart qui eſtoit moines.

Ce fu en may que li bois ſont feullu

Et pluſeur arbre ſont de fleur reueſtu

15. Comment maillefers ariua a ponpaillart et comment il ſe combati a renuart ſon pere.

Diſt maillefer ſire laiſſiez eſter
Ge nai or cure certes de marier

16. Coment reniers li fils maillefers fu nez et quel deſtinees les fees li donnerent.

Bonne chancon qui entendre uodra
Si laiſt la noiſe ſi ſe traie de ca.

2736 Recueil de Poéſies & de proſe du XIII ſiecle. in fol. m. bl.

Manuscrit des plus précieux, ſur vélin, écrit en différents temps & par différentes mains, après le milieu & vers la fin du *XIII ſiecle.* L'écriture eſt celle qu'on appelle *lettres de forme*, & les pages en ſont ſur 2 colonnes. Il eſt enrichi de beaucoup de miniatures qui n'ont d'autre mérite que leur antiquité. Il contient 275 feuillets.

Les pieces en grand nombre que ce beau MS. renferme ſont fort rares. Elles ont preſque toutes été compoſées après le milieu du *XIII ſiecle*, en partie par des Poëtes de la Ville d'Arras en Artois.

1. Chi commencent les canchons maitre Adan de le Hale.

On ne connoît aucun MS. contenant des Chanſons anciennes, qui en réuniſſe autant d'Adam de la Hale que celui-ci; elles y ſont au nombre de 34. M. de la Borde qui a vu plus de ſix MSS. différents de ces ſortes de Poéſies, n'en a découvert que 33. Ces Chanſons ſont les mêmes que les nôtres, à l'exception de la 8e, 18e, & 20e, qui nous manquent; mais en revanche notre MS. en contient 4 qu'il n'a pas connus. Voici le premier vers de chacune:

1. Helas il n'eſt mais nus qui aint.
2. Au repairier en la douche contree.
3. Amours mont ſi douchement naure.
4. De tant com plus aproime mon pais.

M. de la Borde a placé parmi les Chanſons anonymes, celle commençant par ce vers :

Dous eſt li maus qui met le gent enuoie.

Cette Chanſon eſt néanmoins d'*Adam de la Hale*. Notre MS. la met au nombre de celles qu'il a faites, ainſi que le MS. de *Noailles*.

Ce Poëte étoit d'Arras, & floriſſoit vers le milieu du *XIII ſiecle*. Quelques Auteurs l'ont confondu avec *Adenès*, Poëte Contemporain, qui prenoit quelquefois le nom d'*Adam*.

2. Les partures adan.

Ce ſont des Jeux-partis, ou queſtions d'amour que ſe font entr'eux Sire Jehan Bretel, Adam de la Hale, Rogier & Grieviler. Ferri, Cuvelier, Dragon, Evrart & Jean le Daries y ſont nommés, & pris pour Juges. Nous les croyons tous d'Arras; quelques-uns ſont connus pour avoir fait des Chanſons.

Ce MS. renferme 18 Jeux-partis, dont les premieres Strophes ſont notées ſur une portée de cinq lignes.

3. Li rondel adan.

Il y a 16 Rondeaux notés en muſique.

4. Li motet adan,

Ces Motets ſont au nombre de 8, tous notés; nous en choiſiſſons un aſſez remarquable.

Adieu commant
Amourettes

Car ie men uois dolans
Por les douchetes
Fors dou douc pais dartois
Qui eſt ſi mus et deſtrois
Pour che que li bourgois
Ont eſte ſi fourmene
Quil ni queurt drois ne lois
Gros tournois
Ont anules
Contes et rois
Juſtiches et prelas tant de fois
Que mainte bele compaingne
Dont arras mehaingne
Laiſſent amis et maiſons et harnois
Et fuient cha deus cha trois
Souſpirant en terre eſtrange

5. Li ius du pelerin.

Or pais or pais ſegnieur et a moi entendes
Nouueles uous dirai ſun petit atendes

A la fin :

Soit mais anchois uoeil aler boire
Mau dehais ait qui ne u entra.

M le Grand regarde avec raiſon cette Piece, ainſi que les ſuivantes, comme des monuments précieux pour l'hiſtoire du Théâtre François. Ce ſont les plus anciens que l'on connoiſſe. Ces eſſais, tout informes qu'ils paroiſſent, offrent, dit le même Auteur, *des Perſonnages clairement déſignés, des Scenes diſtinctes, une Action qui marche & qui amene un Dénouement.*

Les perſonnages du Jeu du Pélerin ſont : le *Pélerins*, le Vilains, Gautiers, Guios, Rigaus, Warniers. Les quatre derniers ſont des amis du Poëte.

6. Chi commenche li gieus de robin et de marion cadans fist.

Cette piece commence ainsi :

Marions.
Robins maime, robins ma
Robins ma demandee si mara
Robins macata cotele
Descarlate bonne et bele
Souskanie et chainturele
A leur i ua
Robins maime robins ma
Robins ma demandee si mara

M. Legrand a mis cette piece Dramatique de rime en prose ; elle est très agréable, & entre-mêlée de chant. Les personnages sont des Bourgeois d'Arras, amis du Poëte ; savoir : Marions, le Cheualiers, Robin, Gautiers, Baudons, Peronnele, Huars, Perrete, Warniers, Rogaus, Guios.

Elle finit par deux vers qui sont chantés par Robins :

Venez apres moi uenes le sentele
Le sentele le sentele les le bos

7. Li ius adan.

Piece Dramatique qui porte quelquefois le titre de *Mariage d'Adam de le Hale.* M. Le Grand l'a mise en prose. Les Interlocuteurs, tous Bourgeois d'Arras, sont, Maistre Adans, Hane li Merciers, Rikiers, Guillos le Petis, Maistre Henris, li Fisisciens, Douce Dame, Rainneles, li Moines Wales, li Kemuns, li Peres, li Derues, li Peres au Derues, Rikece Aurris, la Grosse Femme, Crokelos, Morgue, Maglore, Arsile, & li Ostes. Adam parle le premier,

Seigneur saues pourquoi jai mon abit cangiet
Jai este auoec feme or reuois au clergiet

A la fin :

Sen irons a ſaint niçolai (*paroiſſe d'Arras.*)
Commenche a ſonner des cloquetes.
Explicit li ieus de la feullie

Les douze premiers vers de cette piece ſont Alexandrins. Les autres ſont de 8 ſyllabes.

8. Ceſt du roi de ſezile.

On doit plaindre et ſeſt hontes a tous bons trouueours
Quant bonne matere eſt ordenee a rebours

A la fin :

De dieu et de legliſe auint il ou il tent
Et diex li voeille aidier ſelonc chou quil emprent

Cette piece conſiſtant en 372 vers Alexandrins, eſt hiſtorique & faite à la louange de *Charles I. Comte d'Anjou,* dernier fils de Louis VIII. dit le Lyon, & frere de St. Louis. L'Auteur (Adam de le Hale) y rapporte les principales actions de ce Prince, depuis ſa naiſſance, juſqu'à ſon élection au Royaume de Sicile en 1266, par le Pape Clément IV. Elle eſt intéreſſante. *Adam* nous y apprend qu'il portoit le ſurnom de *Boſſu,* ſans qu'il le fût réellement.

Mais iou adans darras lai a point radrechie
Et pour chou con ne ſoit de moi en daſerie
On mapele bochu mais ie ne le ſui mie.

Il nous eſt parvenu deux Chanſons aſſez agréables de Charles d'Anjou.

9. Ce ſont li ver d'amours. (194 vers.)

Amours qui mas mis en ſouffranche

A la fin :

Par j behourt de uaine gloire
Enſi ſont li poure honni

10. Ceſt li congies adan. (156 vers.)

Adam dit adieu à la ville d'Arras, qu'il quitte, & nomme 8 Particuliers de cette Ville, qui étoient ſes amis & ſes bienfaiteurs. Voici comme il débute :

Coment que men tans aie vſe
Ma me conſcienche acuſe
. . . .
Arras arras uile de plait
Et de haine et de detrait
Qui ſolies eſtre ſi nobile
On ua diſant con uous refait
Mais ſe diex le bien ni ratrait
Je ne uoi qui uous reconcile
On i aime trop crois et pile
Chaſcuns fu berte en ceſte uile
Au point con eſtoit a le mait
Adieu de fois plus de c. mile
Ailleurs uois oir leuangile
Car chi fors mentir on ne fait

11. Ceſt li ver de le mort. (36 vers.)

Mors comment que ie me deduiſe
En chanter et en mainte herluiſe

A la fin :

Mais ceſt tout truſe et deuinaille
Nus neſt fiſiciens fors dieux.

Explicit dadan

12. Ceſt li ius de S. Nicholai.

Piece Dramatique aſſez conſidérable ; elle eſt en vers de 8 & 12 ſyllabes. M. Le Grand l'a extraite, & en a rapporté les noms des perſonnages.

Oiies oiies ſeigneurs et dames
Que diex vous ſoit garans as ames.

A la fin :

A dieus dont deuons nous canter
Huimais te deum laudamus.

Chi fine le ieus de S Nicolai que Jehans Bodiaus fiſt.

Baudiaus, autrement nommé *Bodel*, étoit d'Arras, & vivoit dans le XIII ſiecle. Il nous a laiſſé cinq Chanſons. On trouve dans ſon *Jeu de S Nicolas* les deux vers ſuivants qui rappellent ceux du Cid de Corneille.

Seigneur ſe ie ſui iones ne maies en deſpit
On a ueu ſouuent grant cuer en cor petit.

13. Chi commenche li beſtiaires maiſtre Richard de furniual. (proſe.)

Toutes gens deſirrent par nature a ſauoir &c.

Ce *Beſtiaire*, appellé dans d'autres MSS. le *Beſtiaire d'Amour*, eſt un traité ſur la nature de différents Animaux, avec des applications morales. Ces Animaux y ſont figurés en 54 miniatures.

Richard de Furnival, Chancelier de l'Egliſe d'Amiens, vivoit ſous le regne de S. Louis. Il eſt Auteur de pluſieurs Ouvrages en vers & en proſe. Le ſuivant paroît être auſſi de lui.

14. Ceſt li reſponſe du beſtiaire. (proſe.)

Hom qui ſens et diſcretion a en ſoi &c.

15. Comment diex fourma adan. (proſe.)

Noſtres ſires cria au commenchement le chiel et le terre &c.

16. Ceſt du cors et de lame. (240 vers.)

Cors en ti na point de ſauoir
Car tu gouloufes trop auoir.

17. dun

17. Dun equiuoqne Bauduin de Condé. (42 vers.)

Chiex qui le miex ſa char encarne
Mire en ſoi comment mors deſcarne

A la fin :

Contre mors neſt chars ſi carnet
Que riens i uaillent carnement
Se chieus qui fiſt no char ne ment.

Chc fiſt Bauduins de Conde qui ne uit onques de Conde.

Nous connoiſſons d'autres poéſies de ce Poete, qui vivoit dans le XIII ſiecle.

18. Ceſt de Renart le nouuel

Qui le bien ſet dire le doit
Sil ne le diſt pour lui le doit

A la fin :

Veſci le roe que iai dite
Ki doit eſtre des boins maldite.

Piece conſidérable, diviſée en 2 livres, mêlée de proſe & de muſique, enrichie de 52 miniatures, dont la derniere repréſente le Renard élevé par la fortune au plus haut de ſa roue.

L'Auteur ſe nomme vers la fin :

Jamais nen ert renard mis ius
Si dix nel fait par ſes vertus
Ce nous diſt jaquemars gelee

On trouve la date plus loin dans les vers ſuivants :

Plus nen ferai or mention
En lan del incarnation
Mil et ij cens et quatreuins
Et ix fu ci faite li fins

De ceste brance en vne vile
Que on appele en flandres lisle
Et parfaite au iour S. denis.

Cette date de 1289 nous paroît fausse; car nous avons vu deux MSS. de ce Roman, qui portoient celle de 1290, Ceux dont s'étoient servis La Croix du Maine, du Verdier. Fauchet, l'Abbé Massieu, Barbasan & Prosper Marchand, avoient aussi la même date. Ce dernier Auteur s'est beaucoup étendu sur le Roman du nouveau Renard, qui renferme une Satyre curieuse. Voyez son Dictionnaire au mot *Gielée.*

19. Chi commence des iiij euangelistres. (474 vers.)

Li matere dons ie commenche
Si nenseigne mie con menche

A la fin :

Entendons i. ci endroit fine
Li matere ki moult est fine.

Cette piece est enrichie d'une grande & singuliere miniature.

20. Chi commence li Tournoiemens Antecrist. (3408 vers.)

Nest pas huiseus ains fait boine œuure
Li trouuerres qui se bonce œuure

A la fin :

Apres le main des boins ouuriers
Je lai cuelli moult volentiers

Le nom de l'Auteur se voit dans ces vers :

Ice vit hugues de moiri
Ki a grant paine a fait ce liure.

Ce Poete vivoit sous S. Louis. Il paroît, par quelques endroits de son Tournoiement, qui contient un combat des

vices & des vertus, qu'il fut Moine de St. Germain des Prez, & qu'il composa son Poëme peu de temps après l'an 1228. Il y fait mention de *Raoul de Houdanc*, & de *Chrestien de Troye*, Poëtes de son temps, dont on trouve dans ce Catalogue des Poésies.

21. Chi commence li consaus (conseils) d'amours (en prose.)

Bele tres douce suer quant ie reciu vos letres par leskeles vous me faisies assauoir ke vous auies grant desirrier damer par amours . . .

Nous croyons cette piece de Richart de Furnival.

22. Ce sont li iij mors et li iij uis que Baudouins de Condé fist. (162 vers.)

Ensi con li matere conte
Il furent si com duc et conte.

A la fin :

Tout iij de boin cuer et de fin
Que diex vous prenge a boine fin.

Trois jeunes Seigneurs riches & puissants reçoivent, de trois corps morts rongés de vers, dont ils font rencontre, des leçons terribles sur la vanité des grandeurs humaines. Ce Dit étoit fort en vogue dans les XIII, XIV & XV siecles. Notre MS. en contient trois versions différentes ; chacune y est accompagnée d'une miniature dans laquelle se voient d'un côté les trois Seigneurs, dont le premier porte sur le poing un Faucon, marque de sa puissance, & de l'autre côté, les trois Morts debout. On retrouve ce sujet représenté dans des Monuments anciens, ainsi que dans quelques Heures MSS. du XV siecle ; mais avec une différence, c'est que dans celles-ci, les trois Seigneurs, au lieu d'être à pied, le

Faucon ſur le poing, y ſont repreſentés à cheval, ſans cet Oiſeau.

23. Chi conmenche li iij mors et li iij uis ke maiſtres Nicholes de Marginal fiſt. (216 vers.)

> Troi dameiſel furent iadis
> Mais qui partout queroit ia dis

A la fin :

> Si ken ſe glore pure et fine
> Soions ki en nul tans ne fine

24. Li cace (chaſſe) dou cerf. (320 vers.)

> As ſages loiaus honnourables
> Courtois amoureus et raiſnables

A la fin :

> Car neſt de chute ne ſouſpriſe
> A ceſt mot ai cornee priſe

Cette piece eſt ce que les anciens appelloient un *Dit.* Ils entendoient par ce mot une piece qui renferme un enſeignement, une inſtruction, ou le recit d'une belle ou d'une mauvaiſe action. Le Dit de la chaſſe du Cerf eſt orné dans notre MS. d'une grande miniature, au long de laquelle ſont peints pluſieurs écuſſons; il y en a d'or, au lion de ſable; il y en a auſſi qui ſont d'argent, à la croix de gueules. Ces écuſſons ſe trouvent répétés ſur d'autres feuillets.

25. Cheſt des iii mors et des iii vis. (192 vers.)

> Diex pour trois peceours retraire
> Monſtra vn ſigne dont retraire
> Vous voel...

A la fin :

> Kanemis ne nous tourne enuers
> Kant ſera no caroigne en uers

26. Cheſt du roi ki racata le laron. (332 vers.)

Ki rice œuure met entre mains
Li rice ouurier lueuure en vaut mains

A la fin :

J miſt pour nous et vie et cors
Paions briement ceſt li recors

Cette Piece eſt un Dit.

27. Chi commenche de le honnine (Chenille.) (300 vers.)

Boin fait ſon domage reſcourre
Ains con ſe laiſt ſi auant courre

A la fin :

Ceſt ſucier le miel ſur leſpine
Ci faut li dis de le honnine

28. Chi conmenche des iij ſignes. (190 vers.)

Ce me tourne a moult grant meruelle
Que li plus de mont ſapparelle

A la fin :

Et de confors et de ſecours
Ci a pris me raiſons ſen cours

Cette Piece eſt un Dit.

29. Cheſt du honteus meneſtrel. (126 vers.)

Selonc le ſiecle ki beſtourne
Me couient il que ie matourne

A la fin :

Or me doinſt dix tel gent trouuer
Vie le puiſſe recouurer

Autre Dit :

30. Cheſt li dis du urai anel (anneau.) (432 vers.)

Com plus a li hom de ſauoir
Plus doit eſtre engins de ſavoir

A la fin :

Si ert en nous et dix et fois
Plus nen dirai a ceſte fois

Les vers ſuivants indiquent le ſiecle où le Poete écrivoit.

Celui ki a penſee france
Ceſt noſeigneurs le roi de france
Car moult eſt vaillans et courtois
Et ſi feroit li quens dartois
Robers ki moult seſt trauillies
Pour le loi diu et iſſillies
Ki a des a eſté entiers
Li quens de flandres feroit tiers
Ki moult eſt vaillans et gentiex.

C'eſt-à-dire Philippe le Hardi, Roi de France, Robert II, Comte d'Artois, & Guy de Dampierre, Comte de Flandres. Par conſéquent ce *Dit* a été fait après le milieu du XIII ſiecle.

31. Cheſt li dis de le lampe. (292 vers.)

Sages eſt li hom ki ſauiſe
A mieus faire kil ne deuiſe

A la fin :

Si merent paine clerc et lai
Car a ceſt mot finee lai

32. Cheſt li dis de le brebis deſrubee. (278 vers.)

Li peudom qui het les deſcors
Nous diſt ſouuent en ſes recors

A la fin :

Car caſcuns au deſreuber bee
Ci faut li brebis deſreubee

33. Cheſt li jus des eſqies (échecs.) (198 vers.)

Chiex ki ſens a du bien retraire
Il ne sen doit mie retraire

A la fin :

Fauſſete gouuerne ſans rime
Pour ce faut des eſcies li rime ;

Cette Piece eſt un Dit. Le Poete ſe nomme dans le 18e vers avant la fin :

Engrebans darras fiſt ce dit

34. Cheſt li dis du faucon. (198 vers.)

Ceus ki trop priſe chou kil neure
Et apres con le deshonneure

A la fin :

Prendes garde ſi ert ſauoirs
Paradis vaut trop miex kauoirs.

35. Ceſt de cointiſe. (218 vers.)

On conuoite plente dauoir
Mais on doit conuoitier dauoir.

A la fin :

Ou li boin vont ki ont cuer fin
A tant de cointiſe defin.

Ce Dit eſt intéreſſant ; il roule ſur la coquetterie des Femmes du XIII ſiecle. Les Nonains, les Béguines & les Moines n'en étoient points exempts.

36. Ceſt li dis douoré. (194 vers.)

Ki de raiſon ſon cuer atempre
Bien puet partout et tart et tempre.

A la fin :

Si pringe garde avant men tais
Au pre ou demeure li tais.

37. Cheſt du courtois donneur. (168 vers.)

Onques ne vi en mon viuant
Homme metre le bien auant

A la fin :

Si ert en honnour retenus
Partout ames et bien venus

C'eſt un Dit.

38. Cheſt du ſot le conte (*le Fou du Comte.*) (288 vers.)

Moult eſt li hom de grant hautece
En cui il na viſſe ne tece

A la fin :

A tant vous ai fine mon conte
Ki eſt fais le ſot pour le conte

C'eſt auſſi un Dit.

39. Ceſt du ſonge du caſtel. (308 vers.)

Mout doit on amer le meſtier
Ki a toute gent a meſtier.

A la fin :

Et nous de lui ſi ken la fin
Nous puiſſons aquiter par fin.

Autre Dit.

40. Che ſont li congie baude faſtoul daras. (696 vers.)

Se ie ſauoie dire ou faire
Coſe ki autrui deuſt plaire

A la fin :

Cil du biau rain et du grant val
Dient que iai trop demoure

Cette piece eſt des plus intéreſſantes. Baude Faſtoul forcé

de

de quitter la société de ses Compatriotes, à cause d'une maladie honteuse; (probablement une Lepre), qu'il s'étoit attirée par une suite de débauches, dit adieu à ses Bienfaiteurs, ses Parents & Amis d'Arras, & en nomme plus de cent; & entr'autres Sire Audefroi, connu par des Chansons & des Romances, qui nous sont parvenuès, Robert du Chastel, & Jean Bodel, Auteur de plusieurs Chansons, &c.

41. Chi commenche li poisanche damours. (en prose.)

Ki veut savoir et entendre le verite et le raison par coi ne de coi ne conment corages de femme est par force de nature esmeus en amour.

Fauchet assure que cette Piece est de *Richard de Furnival.*

42. Chest li honeurs et li uertus des dames que jehans petis daras fist. (prose.)

Maistres de chele noble personne qui houme desirrent, &c.

43. Chi commenche dun dit damours que neuelos amions fist. (265 vers.)

Amours iai oi de vous faire
Maint boin ver qui bien doiuent plaire.

A la fin :

Ne lais ie pas que naparelle
Le cors a faire vo commant.

Nevelos Amions nous paroît être d'Arras. *Baude Fastoul* nomme dans son *Congé* un *Henri Amion*, Bourgeois de cette Ville.

44. Ce sont li congie jehan bodel daras. (356 vers.)

Pities ou me matere puise
Menseigne que ie me deduise.

A la fin :

> Car gent ia de carite
> Bien ne souffiroit lor vitaille.

Piece dans le genre de celle des Adieux de *Baude Fastoul*, qui y est nommé, ainsi que plusieurs amis du Poete, demeurant à Arras.

2737 Incipit vita Sancti Honorati. in 4. m. r.

Manuscrit très précieux sur papier, du *XV siecle*, contenant 204 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

On trouve avant le corps de l'Ouvrage 7 feuillets écrits, qui contiennent :

1. Une Table des Sommaires.
2. Un sonnet françois du XVI siecle sur les Reliques & devote solitude de l'Isle St. Honorat de Lerins.
3. Un Catalogue des SS. Personnages qui ont demeuré dans l'Abbaye de S. Honorat de Lerins.
4. Une Prophétie sur l'Antechrist.
5. Le nom de l'Ecrivain appellé Bartholomé Audibert, & la date du MS. commencé en 1441.

22 autres feuillets de différentes écritures, qui sont après le corps, & qui terminent le Volume, renferment :

1. La date de la confection du MS. en 1442, par le même Audibert, qui y a mis 6 vers latins, dont voici les deux derniers :

> Et qui furabitur per collum suspendatur;
> Et si sit mulier in igne comburatur.

2. Une piece intitulée : *Sequuntur quedam Prophecie.* Ces

Prophéties s'entendent depuis 1424 jufqu'à la réfurrection qui doit arriver en 2767.

3. Une autre piece intitulée : *Cantinella in natiuitate Domini.* en vers Provençaux du XVI fiecle.

4. Des vers latins fur différents Saints ; il y en a de Baptifte Mantuan fur S. Honorat.

5. Les Verfets que l'on chante à Aix, le jour de la Fête de S. Etienne, dans l'Eglife de S. Sauveur la Métropole, paraphrafés en vers Provençaux.

6. Des vers Provençaux en l'honneur de S. Honorat.

Le corps de ce rare MS. contient la vie & les miracles en langue Provençale, de *S. Honorat*, premier Abbé & Fondateur de Lerins, Ifle appellée aujourd'hui de fon nom, & fituée entre Antibes & Fréjus. Il y fit bâtir en 391 un Monaftere qui eft devenu célebre par le nombre des Saints qu'il a donnés à l'Eglife. Il fut élu Evêque d'Arles en 426, & mourut faintement en 429.

Il y eut autrefois deux vies de ce Saint ; l'une fut écrite en profe latine au V fiecle par S. Hilaire fon Difciple, & l'autre, diftribuée en 3 Livres, fut compofée par un Anonyme, qui la remplit de Fables. C'eft cette derniere vie que *Raimond Feraud*, Auteur de celle que nous annonçons, a mis de latin en vers Provençaux, & dont il a fait cinq Chants ou Livres. Les deux premiers renferment la vie de S. Honorat; le 3e & 4e, fes miracles, & le 5e eft intitulé : *La paffions de mon fenhor fanct porcari e dels finc cencs monegues de lerins.* Ils font précédés d'un Prologue qui commence par ces vers :

Sel que vol commanfar la vida fant alban
Els termes del compot vol tornar en vers plan.

Jean de Noftradamus dit que *Raymond Feraud* étoit Gentilhomme, & vivoit en 1300. Il fit dans fa jeuneffe des

Chanſons d'amour qu'il brûla, lorſque, revenu d'une vie libertine, il prit l'habit monaſtique, & ſe retira à Lerins. Il avoit été long-temps au ſervice de *Marie*, fille d'*Etienne V.* & ſœur de *Ladiſlas*, Roi de Hongrie, laquelle avoit épouſé *Charles II.* dit *le Boiteux*, Roi de Naples & de Sicile; elle mourut en 1323. *Feraud* ayant terminé ſa vie de Saint Honorat en 1300, la dédia à cette Reine, par l'Ordre de laquelle il l'avoit entrepriſe. Il confirme ce fait à la fin de ſon 5e livre:

..... hay la vida romanſat
Per mandament del bon abbat
Moſſen ganſelm que veramentz
Ha fach far la fin el comens
May qui lo nom vol enteruar
De ſel que la volt romanſar
Els miracles compli dieu laut
Hom lappella raymon feraut...
Frayre ſom humils e enclins
Del ſanct moneſtier de lerins
...... e lobra comant
A la benastrugua reyna
Donna maria que ha bontat fina
De iheruſalem ha corona
E de cecilia la bona ....
De la vida li fac prezent
Que hai complit per lor ſien plazer
E la comant en ſon poder
Si li plas an gran humilitat
E prec dieu per ſa gran bontat
E ſanct honorat de lerins
Quel don los gaus de paradis
Mays ben vuelh que ſapian las gens
Que lan de dieu mil e tres cens

Compli lo prior ſon romans
A lonor de dieu et del ſanct toſtemps.

Il ſe dit Prieur dans l'avant-dernier vers, parceque cette vie de Saint Honorat lui valut un Prieuré, dépendant de ſon Monaſtere.

2738 Recueil de pieces en proſe & en vers, du XIII ſiecle. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, bien conſervé, contenant 161 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & à longues lignes, & il eſt enrichi de 71 petites miniatures. Les ſommaires en ſont en rouge, & les *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Il renferme les pieces ſuivantes :

1. Ici commance le nombre des anz et des aages des ſainz et apoſtoiles et des empereeurs de romme et des roys de france et de la natauite noſtre ſeignor iuſques a noſtre tens dorendroit. (en proſe.)

Juſqu'à l'an 1338, le dernier fait rapporté eſt de l'an 1296 : *Ci furent les cretinnes des eaus qui abatirent le caſtele de petit pont et fondirent toz les pons la ueille S. thomas lapoſtre. et iehan de S. jehan pris en gaſcoingne.* Felibien a rapporté le premier fait au Tom. I. pag. 467 de ſon Hiſtoire de Paris.

2. Ici commancent les aages du monde, li empereur de rome, les rois de france, les apoſtoiles de rome. (proſe.)

3. Ci commance li liures des pierres précieuſes que on apele lapidaire. (proſe)

C'eſt la traduction d'une piece de vers latins de *Marbode*, mort en 1123. Quelques Auteurs ont attribué cette piece à *Hildebert*; mais à tort. Elle ſe trouve imprimée avec

quelques autres Ouvrages du même *Marbode*, à la fin des Œuvres du Moine Hildebert, publiées à Paris. in fol. en 1708. Elle y est accompagnée d'une traduction en vers francois, qui paroît du XIII siecle.

Marbode a traduit ce traité des pierres précieuses, d'Evax, Roi d'Arabie, qui l'avoit composé pour Néron, Empereur Romain. Les pierres qui y sont décrites, se montent au nombre de 61. On y traite de leur nature, de leurs qualités, & des propriétés qu'on leur attribuoit alors.

4. Auctoritez. (en prose.)

5. Ci commancent moralitez. (prose.)

6. Ce sont li uers daumosne. (prose.)

7. Lexposition de la pater nostre. (prose.)

8. Ici commance un sermon monseigneur saint pols. (prose.)

9. Trois sermons de S. gregoire pape. (prose.)

10. Jci commance le sermon monseign. S. beneoit au commancement de sa ruile.

C'est uniquement le Prologue de la Regle de S. Benoît.

11. Ci sont meditations. (prose.)

12. Ce sont les uers de la mort. (Par Dans Helynand.)

(575 vers.)

Mors qui ma mis muer en mue
En celle est une ou li cors sue.

A la fin :

De si chier morcel nai ie cure
Jaim miex mes pois et ma porce.

13 Du bon ange et du mauues.

(482 vers.)

Seingneurs de par diex uos semon

Que entendez a ma reſon.

A la fin :

Qui dient quil ueulent pechier
Quil ſeront quites de legier.

14. Ici commancent les VII uertuz.

(24 vers.)

15. Ici ſont li VII principaus uices.

(524 vers.)

Le premerain nommer uos ueil
Bien ſachiez quil a non orgueil.

A la fin :

Nus de nous riens nenportera
Fors ſeul i tant com fet aura.

16. Ici commance la conception noſtre dame.

(1762 vers.)

Ou non dieu qui nous doint ſa grace
Oiez que nos dit maiſtre gace.

. . . .

Gaces et non icel qui fiſt
Ceſte eſtoire et en romans miſt.

A la fin :

Por madame S. marie
Amen amen chaſcun en die.

Ce Gace eſt probablement Gace Brûlés, Chanſonnier François du XIII ſiecle. Il donne dans cette Piece une origine miraculeuſe à la Fête de la Conception.

Guillaume, Duc de Normandie, après la conquête de l'Angleterre, & la mort du Roi *Erat* (Harald, dernier Roi Saxon, ami du Roi de Dannemarck, (Suénon II.) envoya

l'Abbé *Helsins* vers ce Monarque, qui venoit de lui déclarer la guerre, pour appaiser son courroux par des présents. *Helsins* réussit dans sa négociation. A son retour il fut assailli d'une violente tempête, qui mit sa vie dans le plus grand danger. Un Ange lui apparut, & le tirant à l'écart, lui promit de faire cesser la tempête, s'il vouloit s'engager à célébrer tous les ans une Messe en l'honneur de la Conception de Notre Dame. *Helsins* hésita d'abord à choisir le jour de cette célébration; mais l'Ange le tira d'affaire, en lui indiquant le 8 Octobre. Cet Abbé retourné dans son Abbaye de Ramsey, ne manqua point, tout le reste de sa vie, d'être fidele à son engagement.

Dugdale, (Monast. Angl. tom. I. pag. 240,) nomme cet Abbé *Ailsinus*.

Gace a traduit cette histoire miraculeuse d'un des deux traités de S. Anselme, sur la conception.

17. Ici commance la moralite des ij maries et la mor que la magdelene ot et mostra de nostre seigneur ihesuscrist.

(1812 vers.)

Puisque chanter me semont
Ne le lerai pour tout le mont.

A la fin:

Amen amen ce est la fin
Bessiez la teste tuit enclin.

18. Ici commance lestoire de ioseph comment ses freres le uendirent en egypte. (1618 vers.)

Dune ancienne estoire
Vous ueil faire memoire.

A la fin:

Et sauf nous trestoz face
Pardeuant la seue face.

19. Ici

19. Ici commance Cathon.

(879 vers.)

Seingnors uos qui metez uos cures
Es fables et es auentures.

. . . . . .

Ce dit iehan du chasteleſt
Qui nos commance ceſt roman
De chaton et de ſes commans.

A la fin :

Ci endroit prennent finement
De chaton li commandement
Jehan de paris fiſt ce liure
Au miex quil onques pot eſcriure
Les uers de latin mot a mot
Por tel le fiſt quil moult amot
Riens ni uoſt aiouſter du ſien &c.

Il paroît que cet Auteur ſe nommoit, tantôt Jean du Châtelet & tantôt Jean de Paris.

20. Ici commance le romans de la mor que noſtre ſire ot a homme.

(892 vers.)

Bien eſt amez qui amors aimme
Et qui de par lui ſe reclaimme.

A la fin :

Sanz nulle fin en trinité
Uns et trebles en unite.

21. Uertuz. (256 vers.)

Queſtionner uos ueil dun iugement
Se i haus ſires enuoie ſon preſent

A la fin :

Qui por auoir font de dieu liuroiſons.

22. Jci commance Eructauit.

(2184 vers.)

La chancon que dauid fiſt
Que noſtre ſire ou cuer li miſt
Dirai madame de champaingne
Cele qui damel dieu enſaingne.

A la fin :

Que toz mes cuers puiſſe obeir
A lui loer et beneir.

23. Ici commancent les ix manieres des painnes denfer.

(208 vers.)

Qui liront en la uie iob
Il ne foloieroit pas trop.

A la fin :

Ce dit li ſages qui ſermonne
Ce que tu conſires ſi donne.

24. Ce ſont les x commandements.

(86 vers.)

Aillors nos dit la S. page
Que cil qui nos fiſt a ſymage.

A la fin:

Qui uit et regne et regnera
Per infinita ſeculorum ſecula.

25. Ici commance un enſaingnement.

(174 vers.)

Qui uelt eſtre beneurez

Ne ſoit pas trop aſeurez.

A la fin :

Il meiſmes nos doint tel sen
Que nous le puiſſons fere amen.

26. Ici commancent les painnes et les tormenz denfer que ſaint michiel larchange monſtra a S. pol lapoſtre auant quil receuſt mort.

(593 vers.)

Seigneurs or eſcoutez qui damel dieu amez
Qui les painnes denfer et les doulours cremez

A la fin:

La nous doint paruenir ou li bon ſont mult lie
En pardurable uie en ſon ſaintiſme ſie

27. Jci commance la uie madame ſainte thaiſe cuns ſainz hermites qui auoit non pannuces fiſt retraire de folie.

(1810 vers.)

Qui dieu donne droit sen certes moult puet hair,
Jteles euures qui font lame de dieu partir

A la fin:

Qui en la croiz daingnas pour moi ſauuer morir
Merci aiez de moi ne me leſſiez perir

Cette vie en vers, de Sainte Thaïs, Pénitente en Egypte, vers le milieu du IV ſiecle, n'eſt pas la traduction de celle que fit *Marbode* en vers latins dans le XI ſiecle, & qui eſt imprimée à la ſuite des œuvres d'Hildebert.

POETES FRANÇOIS DU XIV SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2739 Cest le Romant de la Rose. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XIV siecle*, parfaitement conservé, contenant 163 feuillets, écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires en sont en rouge, & les *tourneurs* peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 49 miniatures, & de divers ornements, peints sur toutes les pages. On y voit aussi des petites figures très grotesques.

Tout le monde sait que le célebre Roman de la Rose fut d'abord commencé par *Guillaume de Lorris*, mort en 1260 ou 1262, après en avoir fait les 4150 premiers vers, & qu'il fut continué quarante ans après par *Jean de Meun*, surnommé *Clopinel*, parcequ'il étoit boîteux. On le croit né en 1279 ou 1280 au plus tard, dans la petite ville de Meun, située sur la Loire. Il continua ce Roman dans sa jeunnesse, & l'acheva sûrement dans les premieres années du XIV siecle.

L'Ouvrage entier contient environ 22708 vers de 8 syllabes, rimant deux à deux, sans mélange alternatif de rimes masculines & féminines. Notre MS. en contient à la fin, ving-quatre, qu'on ne trouve ni dans presqu'aucun MS. ni dans aucune Edition ancienne. *Lenglet du Fresnoy* est le seul qui les ait fait imprimer.

2740 Vesci le Rommans de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin, du *XIV siecle*, bien écrit, contenant 138 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & les sommaires en sont en rouge.

2741 Cy commence le Rommant de la Rose, (commencé par Guil. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. m. r.

Très Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, exécuté en lettres appellées *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, & contenant 162 feuillets. Il est enrichi de 49 excellentes miniatures, dont la premiere porte 5 pouces & demi de hauteur, sur 6 pouces & demi de largeur. Les autres ont plus de 3 pouces & demi de haut, sur 3 de large. Les pages sont élégamment ornées, & remplies d'une grande quantité de *tourneures* peintes en or & en couleurs. La premiere est écrite dans une bordure fort riche. On lit à la fin du MS.

Cy fine le rommant de la Rose escript de la main de Jehan lorin.

2742 Œuvres diverses de Jean de Meun. in fol. m. r. dent.

Superbe Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 223 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes & à longues lignes. Il est enrichi de 117 miniatures de la plus grande beauté. Il y en a cent treize qui portent environ 3 pouces en quarré, & quatre, 5 pouces & demi de largeur, sur près de 4 pouces de hauteur.

Il contient:

1. Cest cy le romans de la Rose.

2. Cest le testament de maistre Jehan de Meun.

Ly peres et ly filz et ly sainctz esperis....

Cette piece renferme 2120 vers Alexandrins; elle est décorée d'une fort belle miniature qui représente *Jean de*

Meun, vêtu d'une robe bleue, couché ſur un lit, & tenant d'une main un livre couvert de velours cramoiſi. A l'entour de ſon lit ſont un Pape, un Cardinal, un Evêque, des Moines, des Femmes, &c. Cette miniature eſt analogue au Teſtament, qui renferme une ſatyre contre les Hypocrites du temps de *Jean de Meun*. Cet Auteur y dévoile la conduite des Prélats, des Femmes, & des Magiſtrats. Il l'a intitulée: *Teſtament*, parcequ'elle contient une ſorte de profeſſion de foi.

3. Le codicile maitre Jehan de Meun. (de 88 vers de 8 ſyllabes.)

   Dieux ait lame des treſpaſſez...

4. Le treſor maitre Jehan de Meun des ſepts articles de la foy lequel il fiſt et compila ou lit de ſa mort. (d'environ 1619 vers de 8 ſyllabes.)

   O glorieuſe trinite....

Lenglet du Freſnoy & *l'Abbé Goujet* ont confondu ces trois dernieres pieces de *Jean de Meun*. Ils ont intitulé le Teſtament: *Codicile*, & le Tréſor: *Teſtament*. L'un a mis à la ſuite du Tréſor *le Codicile*, avec le titre d'*Epitaphe des Trépaſſés*; l'autre a dit que le *Teſtament* & le *Tréſor* ne ſont qu'une ſeule & même piece. Ils ont été ſans doute induits en erreur par les différentes Editions anciennes que l'on a faites de ces trois pieces, dans leſquelles on remarque les mêmes fautes.

2743 Rommans de la Roſe, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. goth. fig. v. m.

Edition ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 41 lignes.

Le premier feuillet ne contient que ce titre, qui est imprimé au recto :

LE Rommant De La Rose.

A la fin, recto, au bas de la seconde colonne :

Cest la fin du rõmant de la rose
Ou tout lart damours est enclose.

2744 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) *Paris, Jehan Jannot.* in 4. goth. m. r.

2745 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) *Paris, Michel le Noir*, 1519. in 4. goth. m. r.

2746 Le Romant de la Roze, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot du Pré; avec privilege, du 19 Avril 1526, après Pasques.* in fol. goth. m. r. reglé.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 95 très belles Miniatures.

2747 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot du Pré*, 1529. in 8. m. viol. doubl. de m. cit. dent. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoym.

2748 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, &

revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot du Pré*, 1531. in fol. goth. v. b.

2749 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris, Guillaume le Bret*, 1538. in 8. goth. v. f. d. f. tr.

2750 Le Romant de la Rose, par Guillaume de Lorris, & Jean de Meun, dit Clopinel, accompagné de plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un glossaire. (Par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy, & par J. B. Lantin de Damerey.) *Paris, Veuve Pissot*, 1735. 3 vol. in 12. v. b.

2751 Le Romant de la Roze moralisé cler & net, translaté de rime en prose par J. Molinet. *Lyon, Guillaume Balsarin*, 1503. in fol. goth. fig. m. r.

2752 Le Romant de la Rose, moralisé cler & net, translaté de rime en prose, par Jehan Molinet. *Paris, Ant. Verard*. in fol. goth. fig. v. m.

On voit par la note suivante, écrite à la fin du Volume, que cette Edition paroissoit au commencement de l'année, 1511.

Anthoine Verard libraire demour apis a donne ce pñt livre au monastère de clervaulx le xx^e jo. de mars mil v^c et ōze priez dieu pō luy

2753 C'est le Romant de la Rose moralisé cler et net.

net translaté de rime en prose par Jehan Molinet. *Paris, pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. verd.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 140 miniatures. Il a appartenu à *Claude d'Urfé*, dont on voit le chiffre aux quatre coins de la couverture, & les armes en cuivre doré, au milieu. Il a aussi appartenu à *Honoré d'Urfé*, & à *M. Jean du Tillot*, qui a mis à la tête du Volume des remarques MSS. sur les Auteurs du Roman de la Rose, & un portrait de Jean Clopinel, surnommé de Meun, dessiné à l'encre de la Chine.

2754 Cy sensieut le testament Maistre Jehan de Meuun. — Vers sur la Vierge. — Ensieut le traictiet du Roussignol oyselet amoureux. in fol. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier, du *XV siecle*, contenant 38 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Les différentes pieces qu'il renferme sont en vers Alexandrins. Le Testament de *Jean de Meun*, auquel il manque plusieurs vers, commence ainsi :

Li peres et li filz et li sains esperis.

2755 Ci commance le liure appelle le tresor fait & composé par maistre Jehan de Mehum. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 34 feuillets. Il est écrit en lettres appellées *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

O glorieuse trinité.....

2756 Le Codicile & Teſtament de maiſtre Jehan de Meun. avec l'Epitaphe du feu Roi Charles ſeptieme qui trepaſſa audit Meun. (Par Simon Grebt.) in 4. goth. baſane verte.

2757 Le Codicile & Teſtament de Mtre. Jehan de Meun. *Paris*, *Michel le Noir*, 1501. in 4. goth. m. r.

2758 Le plaiſant jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recréatif que ſubtil & ingénieux, (compoſé par Jean de Meun, revu par François Gruget.) *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1577. in 8. v. m.

2759 Cy commence le pelerinaige de vie humainne expoſe ſus le Roumant de la Roſe. in fol. m. r.

Très beau Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 190 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires ſont en rouge, & les lettres *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi d'une miniature d'environ 7 pouces de largeur, ſur 4 & demi de hauteur, & de 41 de 3 pouces en quarré. Les armes anciennes de Bourgogne, ayant pour ſupports deux Lions, & dans le Cimier un Hibou, décorent le premier feuillet.

Guillaume de Guilleville, Auteur de cet Ouvrage en vers, naquit à Paris vers 1295, & ſe fit Moine de l'Abbaye de Chaalis, Ordre de Citeaux, fondée au XII ſiecle près la Ville de Senlis. Il y compoſa ſon Poeme, qui conſiſte en trois Songes que la lecture du Roman de la Roſe lui fit imaginer. Il commença ſon premier ſonge en 1330, & acheva le troiſieme en 1358. Ils ſont écrits en vers de 8 ſyl-

labes, qui riment deux à deux, ſans alternative de rimes maſculine & féminine. Le premier eſt intitulé : *Le Pélerinage de la vie humaine*; le ſecond : *Le Pélerinage de l'ame ſéparée du corps*, & le troiſieme : *Le Pélerinage de Jéſus Chriſt.* Les Editions qu'on en a faites ont été revues & retouchées par *Pierre Virgin*, Religieux de Clairvaux. Il y a des MSS. & des Editions qui contiennent le premier Songe, reduit en proſe en 1364, par *Jean Gallopez*, Clerc d'Angers, à la Requête de Jeanne de Laval, Reine de Jéruſalem & de Sicile.

2760 Le Romant des trois Pelerinaiges. le premier eſt de l'homme durant qu'eſt en vie. le ſecond de l'ame ſéparée du corps. le tiers eſt de notre Seigneur Jeſus. fait & compoſé par Guillaume de Guileville, Moine de Chaaliz, (revu par Pierre Virgin.) *Paris*, *Maître Barthole & Jehan Petit.* in 4. goth. m. bl. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2761 Le Romant des trois pelerinaiges. Par frere Guill. de Guileville, (revu par Pierre Virgin.) *Paris*, *Maître Barthole & Jehan Petit.* in 4. goth. v. f.

2762 Le Romant des trois pelerinaiges de l'homme, par Guillaume de Guileville, (revu par Pierre Virgin.) *Paris*, *Ant. Verard*, 1511. in fol. goth. fig. m. r.

2763 Le Pélerinage de la vie humaine. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 123 feuillets. Il est écrit en lettres appellées *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, & décoré de 100 figures coloriées.

Ce MS. ne renferme que le premier songe de *Guillaume de Guilleville.*

2764 Le Pélerinaige de la vie humaine, converti de ryme en prose (par Jean Gallopez.) *Lyon, Mathis Husz*, 1485. in 4. v. f.

2765 Cy commence le liure intitule le liure des troiz maries lequel compila fit et ordonna frere Jehan Fillons de Venette lez compiegne en beauuoisins de lordre des Carmes lan 1357 acompli ou moys de may ledit an a lheure de complies. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, du milieu du *XV siecle*, contenant 232 feuillets, écrits en lettres appellées *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les titres y sont en rouge, & les lettres *tourneures*, peintes en or & en couleurs. Il est orné de 7 miniatures, exécutées en camaïeu gris. Il a appartenu à un Abbé ou à un Evêque de la maison de *Rolin*, dont les armes avec une crosse se voient sur le 10e feuillet. Les trois Maries dont il est parlé dans l'Ouvrage en vers de *Jean de Venette*, sont: *Marie*, Mere de Notre Seigneur, *Marie Cleophé* & *Marie Salomé* *M. de Sainte-Palaye* dans le Tom. XIII. des Mém. de l'Académie des Belles-Lettres; & l'*Abbé Goujet*, dans le tom. IX de sa Bibliotheque, ont donné de longues notices de ce Poeme de *Jean de Venette*, qui est aussi Auteur de la seconde continuation de la Chronique de Guillaume de Nangis.

2766 La vie des trois Maries, de leurs Peres, & de leur Mere, de leurs Maris & de leurs Enfans, composée en ryme françoise, par Frere Jehan Venette, & translatée de ryme en prose, par Mtre. Jehan Drouin. *Rouen. J. Burges.* in 4. goth. m. r.

2767 La vie des trois Maries, mise en ryme par Fr. Jehan Venette, (& translatée en prose par Jehan Drouin.) *Lyon, Claude Nourry*, 1513. in 4. goth. m. r.

2768 Boece de la consolation de la Philosophie. in fol. m. verd.

MANUSCRIT sur papier, du *XV siecle*, contenant 114 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Fortune mere de tristesse
De douleur et dafflicтion
Mettre me fist a ma jeunesse
Mon estude et intencion
De faire ung rommant sur boece
Quon dit de consolacion

A la fin :

Se vous voulez savoir lannee
Et la ville et la journee
Ou le frere parfist sentente
Lan mil ccc et six et trente
Le derrain jour de may prenez
Si saurez quand a fin menez
Fut ce romant a polligny
Dont le frere est de polligny

Qui le rommant en ryme a mys
Dieu gard au frere ſes amis
Que ce petit rommant a fait
Et qui pardoint tout ſon meffait.

Cette traduction de la *Conſolation de Boece* eſt entierement en vers. M. *Galand*, dans les Mém. de l'Acad. des Belles-Lettres, *du Verdier*, tom. III. pag. 360 de ſa Bibliotheque, & *la Monnoie* ſur du Verdier, en ont parlé fort au long; mais d'une maniere peu claire. Ce Roman a beſoin d'un nouvel examen.

Le Poete Traducteur ſe nommoit *Frere Regnault de Louens.*

2769 Le Livre de bonne vie qui eſt appellé Mandevie. (proſe & vers) Par Jehan du Pin. *Chambery*, *Antoine Neyret*, 1485. in fol. goth. v. f.

2770 Le Champ vertueux de bonne vie, appellé Mandevie, (en proſe & en vers,) par Jehan du Pin. *Paris*, *Mich l le Noir.* in 4. goth. m. r.

2771 Les Poéſies de Guillaume de Machau. 2 vol. in fol. m. r.

Manuscrit très Précieux ſur vélin, du *XIV ſiecle*, diviſé en 2 Volumes, & contenant 364 feuillets, écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & à longues lignes. Les ſommaires y ſont en rouge, & les *tourneures* peintes en couleurs. Il eſt enrichi de 148 miniatures qui ſont aſſez belles, eu égard au ſiecle où elles ont été exécutées.

Ce MS. renferme les pieces ſuivantes :

1. Piece commençant par ces mots : *Comment nature volant orendroit ....*

2. Le dit dou vergier.

3. Le Jugement du bon Roi de Behaingne.

4. Le jugement du Roi de Navarre contre le jugement du bon Roi de Behangne. (de l'an 1349.)

5. Remede de fortune.

6. Le dit dou lyon. (de l'an 1342, 2 d'Avril.)

7. Le dit de l'Alérion.

8. Le Confort d'Ami. (de l'an 1357.)

9. Le dit de la Fonteinne amoureuſe.

10. Le dit de la Harpe.

11. Livre du voir dit.

12. Le dit de la Marguerite.

13. Le dit de la Roſe.

14. Veſci les biens que ma Dame me fait.

15. La priſe de la ville d'Alexandrie par Pierre, Roi de Jéruſalem & de Chypre. (après l'an 1369.)

16. La louange des dames.

17. Les Complaintes.

18. Le dit de la fleur de Lys & de la Marguerite.

19. Lays ſur pluſieurs ſujets, dont les premieres Strophes ſont notées.

20. Autres lays dont le lay mortel, le lay de la fonteinne, le lay de confort, le lay de bonne eſperance, le lay de plour, le lay de la ſouſcie, le lay de la roſe.

21. Motets notés en muſique; il y en a en latin.

22. Une Meſſe notée à quatre parties, que l'on croit avoir été chantée au Sacre de Charles V, Roi de France.

23. Balades notées.

24. Rondaulz notés.

25. Chanſons baladées & notées.

Guillaume de Machau, Auteur de toutes ces pieces, vit le jour vers la fin du XIII ſiecle. Il étoit Champenois. Il devint en 1307 Valet-de-Chambre de Philippe le Bel, emploi qu'il exerça juſqu'à la mort de ce Monarque, arrivée en 1314. Il s'attacha enſuite à Jean de Luxembourg, Roi de Boheme, dont il devint Secrétaire par la protection de Henri, Roi de Navarre. Apres la mort du Roi de Boheme, tué en 1346 à la bataille de Creci, *Machau* entra ſucceſſivement en la même qualité de Secrétaire, dans les maiſons de Bonne de Luxembourg ſa fille, de Jean Duc de Normandie, qui fut enſuite Roi de France ſous le nom de Jean II, & de Charles V ſon fils. On ignore l'année de ſa mort. Il vivoit encore en 1370, puiſqu'il rapporte dans une de ſes pieces, intitulée : *la Priſe d'Alexandrie*, l'aſſaſſinat de Pierre, Roi de Jéruſalem, arrivé ſur la fin de l'an 1369. Il eſt étonnant que *Machau*, qui fut Officier de Charles V, n'ait mis aucun de ſes Ouvrages dans la riche Bibliotheque que ce Monarque avoit formée au Louvre. Du moins l'inventaire qui en fut fait en 1373, & celui de 1410, ordonné par Charles VI, ne font mention d'aucune piece de ce Poete.

M. l'*Abbé le Beuf*, dans le tom. XX des Mém. de l'Acad. des Belles-Lettres, M. le *Comte de Caylus* au même tom. & en dernier lieu M. l'*Abbé Rive*, dans le tom II de l'Eſſai ſur la Muſique, par M. *de la Borde*, ont donné des notices ſavantes ſur la perſonne & les Ouvrages de *Guil. de Machau*. Les deux Académiciens avoient commis des erreurs que M. l'*Abbé Rive* a relevées.

2772 Ci commence le dit du Lion (par Guillaume de Machau.) in fol. m. r.

MANUSCRIT

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 16 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les *tourneures* y ſont peintes en or & en couleurs, & une partie des pages eſt décorée d'ornements & de 10 miniatures. L'Auteur déſigne à la fin de cette piece, composée le 2 Avril 1342, comme dans preſque toutes celles qu'il a faites, les vers où l'on peut trouver ſon nom.

Et pour ce quil napartient mie
Son nel demande que ie die
Que ce liure ay mis en rime
Prennez tout le ver penultime
Et les lettres deſſemblez
Puis autrement les raſſemblez
Et dou derrein la premerainne
A donc porrez ſauoir ſans peinne
Mon nom et mon ſurnom ſans faille
Car lettre ni a qui faille.

Voici ces vers; mais on ne peut en former le nom de *Guillaume de Machau*, ſans y ajouter des lettres :

Se dun gent voloir (deceu)
A uoit mon cuer qui la creu

Ouvrages compoſés après le milieu du XIV ſiecle.

2773 Le Reſpit de la mort. Par Jehan le Febure. *Paris*, 1533. in 8. goth. v. b.

2774 Satyre contre le mariage. — Apologie du mariage. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 109 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes.

Il eſt décoré de *tourneurès* peintes en or & en couleurs, & des armes de *Claude d'Urfé.*

Le premier de ces deux traités eſt connu ſur le titre de *Livre de Matheolus.* On l'a quelque fois auſſi annoncé ſous celui de *Lamentations de Mariage & de Bigamie.*

Un MS. de feu M. *le Marquis de Bourbonne*, apprend que cette Satyre contre le Mariage a été *tranſlatée par Jean le Fevre de Thremanne.* (Il faut lire ſans doute : *de Terouane* ,) *du latin de Maiſtre Mahïeu*, qui la lui avoit envoyée pour la mettre en vers françois. Le livre latin de *Mahieu*, autrement nommé *Mathieu*, *Mathiet* & *Matheolus*, livre qui n'eſt plus connu aujourd'hui, a excité dans le XV ſiecle le reſſentiment de pluſieurs Auteurs, contre les reproches & les blâmes dont accable les femmes ce Satyrique, qu'ils ont ſurnommé le *Bigame.* Le plus ancien d'entr'eux eſt *Chriſtine de Piſan.* Cette fille célebre a pris vivement la défenſe de ſon ſexe, dans ſon livre *de la Cité des Dames*, qu'elle compoſa en 1403 ; elle y dit même que l'idée de cet Ouvrage lui vint, en ouvrant un jour le livre qui ſe *clamoit Matheolus.* Elle y diſcute les attaques de cet Auteur, & lui oppoſe aux mépris qu'il tâche d'inſpirer pour les femmes, les traits de courage & de vertu de celles qui ſe ſont illuſtrées dans l'hiſtoire.

Le Traducteur paroît avoir vécu du temps de *Matheolus*; mais à en juger par le prologue, il ne mit cette ſatyre en rimes qu'après ſa mort. Il raconte que *Matheolus* avoit envoyé à Terouane un Exemplaire de ſon livre très proprement écrit.

Le ſecond traité contenu dans ce MS. a été imprimé ſous le titre de *Rebours de Matheolus* ainſi que ſous celui du *Reſolu en mariage. Jean le Fevre* y prend la défenſe des femmes contre le premier traité qu'il s'excuſe d'avoir publié, en diſant qu'il n'a fait que le traduire.

2775 Le Livre de Matheolus qui nous montre ſans varier les biens & auſſi les vertus qui vieignent pour ſoi marier & à tous faictz conſidérer il dit que l'homme n'eſt pas ſaige ſy ſe tourne remarier quant prins a eſte au paſſaige, (trad. du latin par Jean le Fevre de Terouane.) *Paris, Ant. Verard*, 1492. in fol. goth. m. bl.

On lit au dernier feuillet les vers ſuivants :

Pour lan que ie fus mys en ſens
Retenez. M. et cinq cens
Je vous prie oſtez en huyt
Mettez octobre le tiers iour
Et prenez plaiſir et ſeiour
Tout ainſy comme il ſenſuyt.
Œ Explicit.

2776 Le Livre du reſolu en mariage : traitant & démontrant la grande prouesse & réſiſtance qu'ont eu & ont de préſent les femmes contre les hommes, & principalement contre les puiſſants, fors & preux (par Jean le Fevre.) *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. bl.

Cet Ouvrage eſt le même que le ſuivant, à peu de choſe près.

2777 Recueil de pieces. in 4. goth. v. m.

Il contient :

1. Le Rebours de Matheolus, (par Jean le Fevre de Terouane.) *Paris, Michel le Noir*, 1518,

2. Le Giroufliet aux Dames. Enſemble le dit des Sibiles. Epître de Seneque à Lucille.

3. Le Banquet du Bois.

4. Les Faintiſes du Monde. *Paris, Mich. le Noir.*

5. Les Souhaits des Hommes. (*Paris, Mich. le Noir.*)

6. La Complainte du Nouveau Marié. (*Paris, Jean Trepperel.*)

7. Demandes d'Amours, (attribué à Alain Chartier.) en proſe. (*Paris, Mich. le Noir.*)

2778 La vie de Bertrand du Gueſclin. in fol. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 288 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & décoré de 14 miniatures peintes en camaïeu. Les lettres *tourneures* y ſont rehauſſées d'or.

Seigneurs or entendez par dieu le roi diuin
Car noſtre dieu qui de leaue fiſt vin
Le iour quil fut aus noces du ſaint archedeclin . . .

A la fin :

Jhesus par ſa grace qui maint en mageſte
Doint que ſoions ſauuez par la ſoye bonte

Cette vie de du Gueſclin contient environ 18400 vers. Le nom du Poete ſe trouve au 23e vers.

Cilz qui le miſt en rime cuneliers eſt nommez
Et pour lamour du prince qui de dieu ſoit amez
Adfin con neuſt pas le bons faiz oubliez
Au vaillant conneſtable qui tant fut redoubtez
En a fait les biaus vers noblement ordonnez . . . .

Cet Auteur étoit déja mort en 1389, ce que prouve le

paſſage ſuivant, tiré du Chapitre 57 de la troiſieme partie du *Songe du vieil Pélérin*, par Philippe de Maizieres :

Beau filz tu peulz auoir des faiſeurs honneſtes et prudomes qui font les beau dictiés de dieu et de la vierge marie et des hyſtoires honeſtes morales et devottes comme eſtoit le pouure homme appelle *Cimelier* (pour Cunelier, par erreur du Copiſte.)

POETES FRANÇOIS DU XV SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce ſiecle.

2779 La Fontaine des Amoureux. (par Jean de la Fontaine.) *Paris*, *Jehan Janot.* in 4. goth. m. r.

2780 La Fontaine des Amoureux de Science. Par Jean de la Fontaine. revue & miſe en ſon entier, avec les figures, par Antoine du Moulin. *Lyon*, *de Tournes*, 1571. in 8. m. r.

2781 La transformation métallique, trois anciens traités en rime françoiſe. ſavoir : la Fontaine des Amoureux de ſcience, par J. de la Fontaine. les remontrances de nature à l'Alchymiſte, par Jean de Meung. le Sommaire Philoſophique de Nicolas Flamel. *Paris*, *Guil. Guillard*, 1561. in 8. m. r.

2782 Le Roman de Méluſine ou de Partenay ou de Luſignen. — Cy ſenſuiuent les fais auenuez ou royaume de France depuis lan de grace mil

IIII[c] trois (jusqu'en 1454. en prose.) in fol. m. verd ou m. bleu.

Très beau Manuscrit sur vélin, exécuté en *ancienne bâtarde*, & sur 2 colonnes. Il est du commencement du *XV siecle*, mais la Chronique en prose, qui a été ajoutée à la fin, est de l'année 1454. Il est orné de quatorze belles miniatures qui ont 4 pouces 7 lignes de hauteur, sur 6 pouces de largeur, & il contient 54 feuillets.

Les vers du roman de Mélusine sont de 4 pieds ou de huit syllabes. Ils riment deux à deux ; mais ils n'observent point l'alternative des rimes masculines & féminines.

L'Auteur de ce Roman est un nommé Coudrette. Il l'entreprit à la priere de Guillaume de Partenay, & le continua après la mort de ce Seigneur, arrivée en 1401, par le commandement de Jean de Partenay son fils. On lui remit quatre Ouvrages différents, composés avant lui, qui traitoient du Château de Lusignan, & de la Fée Mélusine, d'après lesquels il mit en rimes le Roman dont il est question.

L'histoire fabuleuse qu'il contient, est celle de la fameuse Fée Mélusine, que l'on dit avoir existé dans la personne de Milesende, femme de Raimond de Poitiers, Prince d'Antioche, & Comte de Tripoly. Cette Dame étoit regardée comme une Fée demi-Femme & demi-Serpent, qui revenoit après sa mort dans le beau & ancien Château de Lusignan, situé à 4 lieues de Poitiers, & dont elle passoit pour Fondatrice. Elle se mettoit quelquefois sur la grosse tour de ce Château; mais plus souvent elle plongeoit sa queue de serpent dans la grande fontaine, & ne laissoit voir que des attraits de Femme, qui éblouissoient tous les yeux. Brantome dans son éloge de Louis de Bourbon, Duc de Monpensier, raconte, comme un fait certain, que toutes les fois que la famille de Lusignan, ou le Royaume de Chypre sont menacés de quelque grand

désastre, cette Fée bienfaisante ne manque pas de pousser, trois jours avant, par trois différentes reprises, des cris effroyables & aigus. Le même Auteur déplore beaucoup la ruine du Château de Lusignan, le plus ancien monument de France; il n'y a personne, dit-il, qui ne maudisse le Duc de Montpensier qui l'a fait raser.

278; L'Epistre que la Deesse Othea envoya a Hector de Troye en sa jeunesse pour linduire en vertuz et pour monstrer comment les cheualiers tendans a hault pris dhonneur se doiuent maintenir. in 4. m. r.

Très beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 126 feuillets, écrits en *ancienne grosse bâtarde*, à longues lignes. Il est entichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & d'une superbe miniature, qui a 4 pouces & demi de hauteur, sur plus de trois pouces & demi de largeur. Le premier feuillet qu'elle décore est entouré d'un beau cadre, orné de fleurs & de fruits, peints sur un fond d'or, & chargé des armes d'Oëtingen, surmontées d'un cimier.

Ce MS. ne porte point de titre. Celui que nous lui donnons est emprunté d'un autre MS. il n'a pas non plus d'Epître Dédicatoire; cependant *Christine de Pisan*, Auteur de l'Ouvrage qu'il contient, en composa deux différentes qu'elle adressa, l'une à *Louis*, *Duc d'Orléans*, second fils de *Charles V*, & l'autre à *Jean*, *Duc de Berry*, frere de ce Monarque, en leur en envoyant un Exemplaire.

Cet Ouvrage est mêlé de prose & de vers, & contient cent faits tirés de la fable & de l'Histoire ancienne. Chaque fait y est accompagné d'une Glose & d'une Allégorie, qui ramenent tout à la Morale Chrétienne.

2784 Les cent hiſtoires de Troye, (par Chreſtienne de Piſe.) (*Paris, avec la marque de Philippe Pigouchet.*) in 4. goth. fig. m. r.

2785 Cy commence le liure de la mutacion de fortune fait & compile le xviij iour de nouembre lan de grace mil iiijc & iij & eſt diviſe ledit liure en vij parties. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 176 feuillets, dont le premier manque. L'écriture eſt en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les intitulés ſont en rouge. Les lettres *tourneures* & 3 miniatures qui le décorent, ſont rehauſſées d'or.

Ce Poëme Allégorique & Moral, écrit en vers de 8 ſyllabes, rimant deux à deux, ſans mélange de rimes maſculines & féminines, eſt encore de la célebre *Chriſtine de Piſan*. Elle en parle dans la ſeconde partie de ſa *Viſion*, comme d'un Ouvrage qui lui a donné beaucoup de peine, & dans la premiere partie de ſa *Vie de Charles V*, Roi de France, elle dit: que l'ayant fait préſenter le premier jour de l'an 1403 (vieux ſtyle) à Philippe le Hardi, Duc de Bourgogne, qui étoit pour lors logé au *Chaſtel du Louvre*, ce Prince après l'avoir lu avec plaiſir, voulut en connoître l'Auteur; c'eſt pourquoi il la manda auprès de lui, la reçut avec bonté, & lui commanda d'écrire la vie de *Charles V* ſon frere. *Chriſtine* ſe mit auſſi-tôt à compoſer cet Ouvrage, dont la premiere partie fut achevée le 28 Avril 1404, quatre mois après qu'elle en eut reçu l'ordre.

Le livre de *la Mutation de Fortune* eſt mentionné dans l'inventaire de la Librairie de *Jean, Duc de Berry*, auquel *Chriſtine* l'avoit envoyé en préſent en Mars 1403. (vieux ſtyle.)

Elle

Elle étoit dans l'usage de présenter à ce Prince, presque tous les ans, pour étrennes, quelques-uns de ses Ouvrages.

2786 Ovide Metamorfoseos. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 347 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les sommaires y sont en rouge; le premier feuillet est décoré d'une miniature partagée en quatre, & des armes d'*Urfé*.

Se lescripture ne me ment
Tout est pour nostre enseignement

A la fin :

Et mon nom soit escript ou liure
Ou dieu fait ses amis escripre

Ce MS. renferme plus de 67000 vers. Il est sans nom d'Auteur; mais celui qui existe dans la Bibliotheque de Genêve nous l'a conservé. On y lit . . . *Ovide le Grant, dit Metamorphoses, translaté de latin en francois par Cretien Gouays de Sainčte More vers Troye.*

Le latin sur lequel a traduit ce *Chrétien Gouays*, n'est point celui d'*Ovide;* mais un Ouvrage en prose latine, intitulé : *Métamorphoses d'Ovide, moralisées par Thomas Walleis* ou Guallensis, autrement Vallois, Anglois de nation.

Il est parlé d'une traduction en vers des Métamorphoses moralisées, dans le Prologue de la traduction en prose qu'en a faite Colard Mansion en 1484.; mais cette traduction n'est pas celle que nous avons sous les yeux.

2787 Supplication à nostre Dame (faite par maistre Pierre de Nesson.) in 4. goth. v. f.

Petite piece de vers très singuliere & fort rare; elle est

imprimée ſous le titre de *Teſtament de Pierre de Neſſon*; dans *la Danſe aux Aveugles*, & *autres Poéſies du XV ſiecle. Lille*, 1748. in 12. pag. 169.

L'Edition eſt à longues lignes, au nombre de 26 ſur les pages qui ſont entieres. Elle eſt ornée de 2 figures en bois, & elle contient en tout 6 feuillets. Les caracteres en ſont les mêmes que ceux du *Champion des Dames*, N° 2794.

2788 Recueil de Poéſies du Duc d'Orléans. in 8. ou petit in 4. m. bl.

Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 169 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il a des lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs.

L'Auteur des charmantes Poéſies contenues dans ce rare MS. eſt *Charles d'Orléans*, Petit-fils de *Charles V*, Pere de *Louis XII*, & Oncle de *François premier*. Il naquit en 1391, & ſe trouva en 1415 à la funeſte bataille d'Azincourt, dans laquelle il fut fait Priſonnier. On le conduiſit en Angleterre où il demeura pendant 25 ans. Il dut principalement ſa liberté à *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne.

Ses Poéſies conſiſtent en ballades, complaintes, & en un grand nombre de rondeaux & de Chanſons, parmi leſquelles il s'en ttouve en Anglois. Ce Prince avoit le vrai goût de la Poéſie, & *M. l'Abbé Goujet* dit avec raiſon, que, dans un ſiecle plus éclairé, il auroit été un de nos plus grands Poetes. Il regne dans ſes Poéſies une fineſſe & une naïveté qui étoient inconnues à ſon ſiecle, & qu'on découvre rarement dans les Ouvrages des Poetes du ſiecle ſuivant.

Pluſieurs Princes, Seigneurs & Poetes du XV ſiecle étoient en relation avec le Duc d'Orléans, & lui envoyoient fréquemment des vers auxquels il répondoit. Leurs Poéſies ſont mêlées avec les ſiennes. M. *de la Borde* en a inſéré quelques-unes dans ſon Eſſai ſur la Muſique.

M. l'Abbé Sallier eſt le premier qui ait tiré les Poéſies du Duc d'Orléans de l'oubli où elles étoient reſtées pendant très long temps. Lorſqu'il en fit l'objet d'un Mémoire, lu à l'Académie des Belles-Lettres en 1734, tout le monde fut étonné de leur exiſtence. Depuis ce temps l'Abbé Goujet, les Auteurs des Annales Poétiques, celui des Mélanges d'une grande Bibliotheque, & M. de la Borde, en ont publié quelques pieces.

2789 Prieres en vers a noſtre Dame. == Pluſieurs Oraiſons en proſe. petit in fol. v. éc. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin, du commencement du *XV ſiecle*, contenant 53 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 25 miniatures peintes en camaïeu gris ſur un ſeul côté du feuillet.

Aue en qui ſans nul nombre a
Tant de biens que nus nes nombra.

2790 Œuvres diverſes de maiſtre Alain Chartier. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 136 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Il eſt enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 19 miniatures, dont 8 portent 5 pouces & demi en quarré, & 11, 3 pouces 5 lignes de hauteur, ſur 2 pouces & demi de largeur. Voici le détail des pieces contenues dans ce MS. Celles qui ſont marquées d'un Aſtériſque, ne ſe trouvent pas dans l'Edition la plus complete des *Œuvres d'Alain Chartier*, donnée en 1617 par *André Duchesne*.

1. Le Quadriloge. (en proſe.)

2. Les Complaintes des quatre Dames.

3. Lay de paix.

4. Le Curial. (en proſe & en vers, compoſé l'an 1437.)

5. Le Bréviaire des Nobles.

6. * Le debat du cuer et de lueil

7. Reſueille matin.

8. Lay fait le premier iour de lan.

9. La Belle Dame ſans mercy.

10. Coppie de la Requeſte baillee aux Dames contre Lacteur. (en proſe.)

11. Lettres envoyees par les Dames par lacteur. (en proſe.)

12. Lexcuſacion enuoyee aux Dames par lacteur.

13 * La Belle Dame ou Mercy.

14. Le debat des deux fortunez damours, (ou le débat du gras & du maigre.)

15. Complainte de lamant contre la mort.

16. Ci commence le liure de loſpital damours.

17 * Le proces et condempnacion de la belle ſans mercy.

18 * 47 Rondeaux.

19 * 3 Balades.

20 * Cy commence lepytaphe de Charles le bien ſervy et tres victorieux Roy de France ſeptieſme de ce nom.

Notre MS. confond deux pieces ſous le nom de *Curial*; l'une intitulée : *Curial*, & l'autre l'*Eſpérance*. Ce ſont deux pieces différentes, qui néanmoins dans toutes les Editions, ont été réunies.

L'*Hôpital d'amours*, attribué aſſez généralement à *Alain Chartier*, n'eſt pas de ce Poete. Il appartient à un jeune

Clerc de Tournay. C'eſt le Roi *René* qui nous l'apprend dans ſon Roman *de la Queſte de tres-doulce-merci*, fol. verſo 64 du MS. annoncé au N° 2811. On ne peut pas non plus lui attribuer l'Epitaphe de *Charles VII*, puiſqu'il eſt mort avant ce Monarque.

2791 Œuvres diverſes d'Alain Chartier. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 104 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de lettres *tourneures* & d'ornements peints en or & en couleurs.

1. Senſuit le Quadrilogue fait par maiſtre Alain Chartier.
2. Le debat des deux fortunes damours.
3. Lay de paix.
4. Senſuit le Brviaire des Nobles.
5. Senſuit un lay que fiſt feu maiſtre Rogier Haultpin.
6. Balade.
7. La belle Dame ſans mercy.
8. Copie de lettres enuoiees par les Dames a Alain.
9. Copie de la requeſte baillee aux Dames contre Alain.
10. Lexcuſacion enuoyee aux Dames.

2792 Les faits de maiſtre Alain Chartier, Notaire & Secrétaire du Roi Charles VI. *Paris*, *Pierre le Caron*, *le* V *Septembre* 1489. in fol. goth. m. bl.

2793 Les Œuvres de maiſtre Alain Chartier, Secrétaire du feu Roi Charles VII. *Paris*, *Gal-*

liot du Pré, 1529. in 8. v. f. lettres rondes.

2794 Le Champion des Dames. Par Martin Franc. in fol. goth. fig. en bois m. r.

Ce livre est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes, sans chiffres ni réclames; mais avec signatures.

Au commencement 4 feuillets; le premier ne contient que le titre, & les autres, la Dédicace au Duc Philippe de Bourgogne.

2795 Le Champion des Dames. contenant la défense des Dames, contre Malbouche & ses Consorts, & victoire d'icelles. par Martin Franc. *Paris*, *Galliot Dupré*, 1530. in 8. m. viol. lettres rondes.

2796 L'Estrif de fortune & de vertu desquels est démontré le pauvre & foible état de fortune contre l'opinion commune. Par Martin le Franc. *Paris*, *Mich. le Noir*, 1519. in 4. goth. m. r.

2797 Le Miroir de l'ame. (en prose) Le debat du corps & de l'ame (en vers.) La science de bien vivre & bien mourir (en vers.) in 4. goth. m. r.

Ouvrage imprimé à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, contenant 25 feuillets.

2798 Cy commence un liure nomme Flouret (en vers, trad. du latin.) = Cy sensuit le pelerinage de lame (en vers, par Guillaume de Guilleville.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 230 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde.*

On ignore le véritable Auteur du Poeme latin *le Floret*; les uns l'attribuent à *Saint Bernard*; d'autres au *Pape Clément II.*

2799 Recueil de pieces. in 4. goth. v. f.

Contenant:

1. Floret en françois. en rime. On lit à la fin:

Cy Finiſt floret en Franczoys Jmprime a Rennes Lan de grace Mil quatre cens quatre vingts et v. (avec le Monogramme de l'Imprimeur.)

2. Les lamentations & craintes du jugement. en vers.

3. La maniere de bien vivre devotement par chaſcun jour. par Jehan Quentin.

4. Ung petit livre extrait par moy Nicole du Meſnil prins ſur Palladius, Galien, Ariſtote et autres expers en la ſcience de enter, planter et garder fruitz, vignes, poires, pommes et autres en pluſieurs et diverſes manieres.

5. La voie de Paradis. en vers.

6. Le Martiloge des faulces langues. en vers. (*Paris*,) *ſur le pont N. Dame, à l'image de S. Jean l'Evangeliſte.* (*Ant. Verard.*)

2800 Le noble livre de Floret, tranſlaté de latin en vers françois. qui le veut enſuivre ne peut faillir d'être délivré de tout mal & ſainement vivre. in 12. goth. m. r.

2801 La danſe Macabre par perſonnages (on la dit compoſée par un nommé Macabre.) in 4.

MANUSCRIT ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 12 feuillets.

2802 Ce preſent liure eſt appelle Miroer ſalutaire pour toutes gens : Et de tous eſtatz. et eſt de grant utilite : et recreacion. pour pleuſeurs enſengnemens tant en latin comme en francoys leſquels il contient. ainſi compoſe pour ceulx qui deſirent acquerir leur salut : et qui le voudront avoir. La danſe macabre nouuelle. in fol. fig. m. r.

On lit au verſo du dernier feuillet :

Ce petit liure contient trois choſes : Ceſt aſſauoir la danſe macabre des fēmes. Le debat du corps et de lame Et la complainte de lame dampnee Lequel a eſte imprime a paris par guyot marchand demorāt ou grāt hoſtel de champs gailliart derrenier le college de nauarre Lan de grace mil quatre cent quatre vingz et ſix le ſeptieſme iour de iuillet.

2803 La danſe Macabre des hommes. (en vers.) *Paris.* in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Avec 19 grandes miniatures. On voit dans la premiere figure de cet Ouvrage un Ange qui porte un rouleau déployé, ſur lequel il y a :

Hec pictura decus. pompā. luxumq; relegat :
Jnq; choris noſtris Ducere feſta monet.

Au bas du dernier feuillet on lit :

Cy finiſt la dāce macabre hiſtoriee et augmentee De pluſieurs nouueaux

nouueaux perſonnages et beaux dits. Et les trois mors et trois vifs enſẽble nouuellemẽt ainſi cõpoſée et imprimée a paris ....

Le reſte de la ſouſcription a été graté.

2804 Cy eſt la nouvelle danſe Macabre des hommes dicte Miroer ſalutaire de toutes gens &c. *Paris*, *Guyot*, 1490. in fol. fig. enluminées, m. r.

2805 Cy eſt la danſe Macabre des femmes toute hyſtoriée & augmentée de nouveaulx perſonnaiges. &c. *Paris*, *Guiot*, 1491. — Senſuiuent les trois mors & les trois vifz auec le debat du corps & de lame. *Paris*, *Guiot Marchant*, 1491. in fol. fig. enluminées, m. bl.

Ouvrage différent des précédents.

2806 La danſe Macabre. *Paris*, *Groulleau*, 1550. in 16. fig. m. r.

Il eſt encore différent des précédents.

2807 Poéſies & rondeaux des douze dames de rhetorique, nommées : ſcience, éloquence, profondité, gravité, vieille acquiſition, multiforme richeſſe, florie mémoire, noble nature, clere inuention, précieuſe poſſeſſion, déduction louable, glorieuſe acheuiſſance. — Complainte, balade, & 5 rondeaux d'Alain Chartier. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant

14 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de grandes lettres *tourneures* rehaussées d'or. Les sommaires y sont en bleu.

La piece intitulée : *les douze Dames de Rhetorique*, est sans nom d'Auteur dans ce MS. Mais à en juger par un MS. du Roi, c'est un Ouvrage de société fait à la louange de *George Chastelain*, qu'on suppose doué des qualités des douze Dames, & envoyé à *Jean Robertet*, Secrétaire du Duc de Bourbon, par le Seigneur de *Montferrant*, Gouverneur de *Jacques de Bourbon*, auquel ces 12 Dames s'étoient apparues.

La Complainte d'*Alain Chartier* qui la suit est celle contre la mort. La Ballade & les cinq Rondeaux ont été omis dans l'Edition de ses Œuvres, donnée par *André Duchesne*.

2808 Le Bestiaire d'amours : moralisé sur les bêtes & Oiseaux, le tout par figure & histoire. *Paris*, (*Jean Treperel.*) in 4. goth. m. r.

2809 L'enlevement de Proserpine. in 4. v. f. d. s. tr.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 72 feuillets. L'écriture est en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes. Les vers de ce Poeme sont de 8 syllabes, rimant deux à deux, sans dmélange de rimes masculines & féminines. Il manque quelques vers au commencement.

2810 Le Martire de Saint Honoffre. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XV siecle*, contenant 6 feuillets. Il commence par ces vers :

Au nom de dieu premierement
Et de chelle quy humblement &c.

Ouvrages composés après le milieu du XV siecle.

2811 Le Roman de tres douce Mercy au Cuer d'Amours epris (en prose & en vers.) in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 138 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Les lettres *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs, & les sommaires en sont écrits en rouge, en bleu & en or. Il est enrichi de 70 miniatures d'une beauté parfaite & d'une fraîcheur éclatante ; elles sont de différentes grandeurs ; il y en a qui ont 6 pouces en quarré ; les plus petites portent 5 pouces de largeur, sur 2 pouces 6 lignes de hauteur.

Ce Roman est mêlé de prose & de vers. Il a pour Auteur *Réné d'Anjou*, Roi de Naples & de Sicile, qui l'a adressé à *Jean de Bourbon*, qu'il qualifie *son neveu*, en tant qu'époux de *Jeanne*, fille de Charles VII, & de *Marie d'Anjou*, sœur du Roi *Réné*. Son Ouvrage contient un voyage allégorique qu'il fait entreprendre *au Cuer d'Amour epris, pour la Conqueste de la doulce Mercy*. C'est l'histoire, les amours & les souffrances de deux amants fideles, dont *René* a caché les noms sous ceux de *Cœur d'Amour* & de *Doulce Mercy*. Il feint que tout ce qu'il voit n'est qu'un songe. Il s'éveille & se met aussi-tôt à tout écrire. Ce songe arriva en l'an 1457, comme il le marque dans ces vers qu'on y lit à la fin :

Dont le matin quant me leuay
Le pappier pris et escript ay
Mon songe au plus pres que jay sceu

En priant a tous sil eſt leu
En quelque bonne compaignie
Que on excuſe ma folie
Car le mal damours ſi eſt tieulx
Quel neſpargne jeune ne vieulx
Lequel fait maintesfois ſouuent
Songiez en dormant et en veillant
Quant bien a ſon gre en na pas
Allegement des eſtroitz las
En quoy amours tient maint de rire
Si men vueil taire ſans mot dire
Fort que ce liure cy fut fet
Mil quatre cens cinquante ſept

La partie la plus intéreſſante de ce Roman eſt ſans contredit celle qui eſt intitulée : l'*Iſle d'amour*, où ſe trouve l'*Hôpital d'amour*, qui a ſon Egliſe & ſon Cimetiere. Dans l'Egliſe, l'Auteur repréſente les blaſons des plus Illuſtres Amoureux anciens & modernes, qui y ſont cloués contre une voûte d'albâtre de la longueur de cent pieds. Les Amoureux anciens ſont : Céſar, Auguſte, Néron, Marc-Antonin, David, un dont l'écu ſemé de trois fleurs de lis pendu au col d'un Cerf ailé, étoit ſi haut, que *le deſir & cœur d'amour* ne purent en lire l'inſcription. (Cet Amoureux pourroit bien être *Charles VII* qui avoit pris le Cerf pour deviſe.) Theſée, Enée, Trajan, Archiles, Hercules, Paris, Troile, Deomedes, & Deophontes.

Les Amoureux modernes ſont : Lancelot du Lac, Triſtan, Ponthus, le petit Artus de Bretagne, Loys, Duc d'Orléans, Jean, Duc de Berry, Loys, Duc de Bourbon, Philippe, Duc de Bourgogne, Charles V. Roi de France, Charles, Duc de Bourbon, Réné, Roy de Jéruſalem, Loys de France, Dauphin, Charles d'Anjou, Comte du Maine, Gaſton de

Foix, Loys de Luxembourg, & Louis de Beauvau. Les miniatures qui repréſentent la voûte & les blazons de tous ces Amoureux, ſont accompagnées de vers de 12 ſyllabes, & d'explications.

Réné place dans le Cimetiere ſix tombes avec leurs Epitaphes, ſavoir : celles d'Ovide, de Guillaume de Machault, de Boccace, de Jean Clopinel, de Pétrarque & d'Alain Chartier.

On a toujours ignoré l'année de la mort de ce dernier Auteur. L'Epitaphe faite par *Réné* prouve qu'il ne vivoit plus en 1457; mais il n'étoit pas mort en 1456, puiſqu'il compoſa en cette année l'Epitaphe de *Jacques Milet*, conſervée parmi des Poéſies MSS. à la Bibliotheque du Roi.

Ce ſuperbe MS. du Roman du *Cœur d'Amour* vient de la Bibliotheque de feu M. Gaignat, à la vente duquel il n'a coûté que 875 liv.

2812 Les Œuvres de maîſtre François Villon. le Monologue du Franc Archier de Baignollet. le Dialogue des Seigneurs de Mallepaye & Baillevent. (Par Fr. Villon.) *Paris, Galliot du Pré*, 1532. in 8. m. r.

2813 Les Œuvres de François Villon, revues & remiſes en leur entier par Clément Marot. *Paris, Galliot du Pré*, 1533. in 8. v. f.

2814 Le grant Teſtament de François Villon, & le petit ſon Codicille. avec le jargon & ſes Ballades. *Paris, Guillaume Nyverd.* = Le Recueil des Repues Franches du même. in 8. goth. m. r.

2815 Le grand Teſtament de Villon & le petit

Codicille. le jargon & ſes Balades. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. m. r.

2816 Le Recueil & Hiſtoire des Repues Franches. Par François Villon. in 8. goth. v. f.

2817 La vie de Sainte Marguerite (comment le Roi Olibrius la voulut épouſer.) in 4. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*; contenant 28 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de treize jolies miniatures qui ont 4 pouces & demi de hauteur, ſur 3 pouces de largeur.

Cette vie fabuleuſe conſiſte en 647 vers de 8 ſyllabes. Elle eſt précédée de deux prieres à St. Sébaſtien, l'une en vers latins léonins, & l'autre en vers françois de 8 ſyllabes. Ces prieres ont été omiſes dans les Editions que l'on a faites de cette vie. On n'y trouve pas non plus les ſommaires qui ſont écrits en rouge au commencement de chaque chapitre de notre MS. Ils ſont très ſinguliers, témoin le cinquieme qui eſt conçu en ces termes : *Comment apres que vng grant dragon eut engloti et aullé ſaincte margarite par le ſigne de la croix que la vierge auoit faict en lonneur de la paſſion de dieu le dragon creua par le meillieu et ſaincte margarite en yſſit toute ſaine.* Le ſixieme: *Comment apres que le dyable eſtant en homme noir eut menaſſe ſte. margarite la vierge le prent par les cheueux et le mept a terre auſſi luy mept le pie deſſus ſa poictrine et le bapt tres durement.*

2818 Vie de Sainte Marguerite. in 4. goth. fig. en bois, v. m.

2819 La vie Sainte Marguerite. *Lyon, Claude Nourry.* in 8. goth. rel. en cart.

2820 La vie de Mde. Sainte Marguerite, Vierge

& Martyre, avec ſon Antienne & Oraiſon. in 8. goth. v. m.

2821 La Dance des Aveugles, (par Michault Taillevent.) *Paris, par le petit Laurens.* in 4. goth. m. bl.

2822 La Dance aux Aveugles, (par Michault Taillevent) & autres Poéſies du XV ſiecle, extraites de la Bibliotheque des Ducs de Bourgogne. *Lille, André Joſeph Panckoucke*, 1748. in 8. m. r.

2823 Le Doctrinal du temps préſent, par Pierre Michault (Taillevent.) in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 151 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, & décoré de 18 miniatures.

On ignore l'année de la naiſſance, la patrie & la mort de *Pierre Michault*, qui dans d'autres Ouvrages qu'il a faits, ſe nomme *Michault Taillevent.* Dans ſon *Doctrinal*, Ouvrage allégorique, mêlé de proſe & de vers, il ſe qualifie *Secrétaire du Comte de Charolois*, & s'y dit *Orateur & Sujet de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne*, à qui il dédia ſon Doctrinal, un an avant la mort de ce Prince; c'eſt-à-dire en 1466. Cette date eſt marquée énigmatiquement dans les vers ſuivants qu'on y lit à la fin:

Ung trippier et quatre croiſſans
Par ſix crois auec ſix nains faire
Vous feront eſtre congnoiſſans
Sans faillir de mon milliaire

Quoique *Michaut* ne ſoit pas mentionné dans l'état des Officiers des Ducs de Bourgogne, il eſt pourtant vrai qu'il

continua d'ètre Secrétaire de *Charles le Téméraire*, après la mort de *Philippe le Bon*.

2824 Le Doctrinal du temps, par maître Pierre Michault (Taillevent.) in fol. goth. fig. en bois, m. r.

Edition très ancienne, avec des ſignatures. On lit à la fin le quatrain ſuivant :

Ung treppier et quatre croyſſans
Par ſix croix auec ſix nains faire
Vous ferons eſtre congnoiſſans
Sans faillir de mon milliaire.

2825 L'Abuſé en Court, en proſe & en vers. petit in fol. goth. fig. en bois, m. r.

Edition fort ancienne, avec des ſignatures ; les caracteres ſont les mêmes que ceux du *Doctrinal du temps de Pierre Michault*, N° ci-deſſus.

2826 L'Abuſé en Court. *Vienne*, *Pierre Schenck*. 1484. in fol. goth. v. m.

2827 Le Spécule des Pécheurs. l'exhortation des Mondains, tant gens d'Egliſe comme Séculiers. l'exemple des Dames & Damoiſelles & de tout le Sexe féminin. trad. de latin en vers françois par frere Jehan de Caſtel, Religieux de l'Ordre de St. Benoiſt, & Chroniqueur de France, l'an 1468. in 4. goth. m. r.

On a écrit à la tête :

Ce livre n'a point de frontiſpice ; il eſt tiré d'un Volume qui

qui renferme plusieurs traités de morale en latin, entre autres : *Speculum animæ peccatricis*, dont cet Ouvrage est la traduction en vers, & est je crois un des morceaux les plus rares qu'il y ait dans la littérature ; il est imprimé par Antoine Caillaut & Loys Martineau, l'an 1483.

2828 Poésies de Guillaume Coquillart, revues & corrigées sur les différentes Editions, augmentées d'un grand nombre de pieces avec des notes historiques & critiques, & un Dictionnaire des anciens termes qui se trouvent dans les Poésies de Coquillart. 3 vol. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 299 feuillets. Il s'y trouve des pieces qui ne sont certainement pas de Coquillart.

2829 Les Œuvres de maître Guillaume Coquillart, en son vivant Official de Reims. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1532. in 8. m. bl.

2830 Les Œuvres de Coquillart. *Lyon*, *François Juste*, 1535. in 12. goth. v. f.

2831 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Droits nouveaux, avec le débat des Dames, & des Armes. L'Enqueste avec la simple & la rusée, avec son plaidoyer. Par Mtre. Guill. Coquillart. *Paris*, *Jehan Janot.*

2 La belle Dame sans mercy. (par Alain Chartier.)

3 Le débat de la Demoiselle & de la Bourgeoise. *Paris*, *Guil. Vigneaux.*

2832 Recueil de Poéſies de Jean Meſchinot. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 145 feuillets dont le premier eſt enrichi d'une très jolie miniature qui porte 10 pouces & demi de hauteur ſur 6 pouces de largeur. L'écriture eſt en *ancienne groſſe bâtarde*, à longues lignes. Les ſommaires ſont en rouge, & les *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de Graville*, qui l'a fait décorer de ſes armes.

Jean Meſchinot, natif de Nantes, mort en 1509, a publié lui-même le Recueil de ſes Poéſies ſous le titre de *Lunettes des Princes*; elles ont été pluſieurs fois imprimées. Il nous paroît que notre MS. renferme quelques pieces de plus que les Editions. On y trouve 25 petites pieces de 6 vers de *George Chaſtelain*, que ce Poete avoit envoyées à *Meſchinot*, & ſur leſquelles celui-ci répondit par autant de ballades, finiſſant par le dernier vers de l'envoi.

2833 Les Lunettes des Princes, par feu Jehan Meſchinot, Seigneur de Mortiers. *Nantes, le 15 jour d'Apvril* 1493, *par Eſtienne Larcher*. 2 vol. in 8. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

On trouve à la tête du premier Volume la note ſuivante écrite de la main de M. l'Abbé de St. Leger, ancien Bibliothéquaire de Ste Genevieve :

Cette Edition de Meſchinot eſt certainement de Nantes, chez Eſtienne Larcher, en 1493. A la vérité on ne voit point dans cet Exemplaire ſur vélin la date qui a été grattée avec un canif à la derniere page; mais il a été comparé avec l'Exemplaire ſur papier qui eſt à Ste Gene-

vieve, & l'identité de ces deux prétendues Editions s'eſt trouvée démontrée par cette comparaiſon. La ſouſcription grattée à la derniere page de cet Exemplaire eſt ainſi conçue.

Imprime a Nantes ce 15 jour d'Apvril en l'an mil cccc. iiiixx et xiii. par Eſtienne Larcher imprimeur et libraire a preſent demourant a Nãtes en la rue des carmes pres les changes.

2834 Les Lunettes des Princes. enſemble pluſieurs additions & Ballades, par Jehan Meſchinot. *Paris, Galliot du Pré*, 1528. in 8. v. f.

2835 Les Paraboles de maître Alain (de Lille en Flandres, trad. du latin) en françois. *Paris ce XX jour de Mars*, 1492, *par Anthoine Verard.* in fol. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 205 miniatures.

2836 Les Paraboles de maître Alain (de Lille en Flandres, trad. du latin.) *Paris, Denys Janot.* in 12. goth. m. r.

2837 Débat entre deux Dames, l'une appellée la Noire & l'autre la Tannée. petit in 4. m. cit.

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 23 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de deux cadres peints, & de deux miniatures, dont la premiere porte 3 pouces 3 lignes de hauteur ſur 3 pouces de largeur. Les vers de ce petit Poeme ſont de 8 ſyllabes, rimant deux à deux, ſans mélange alternatif de rimes maſculines & féminines. Il commence ainſi :

Mes dames je apporte nouuelles
De deux femmes coinctes et belles

On trouve à la fin de ce MS. deux jugements ſur ce Poeme, l'un de *M. de Boze*, & l'autre de *M. de la Monnoye*, tous deux de l'Académie Françoiſe; ce dernier Académicien, qui paroît avoir vu le MS. après M. de Boze, a donné plus d'étendue à ſa notice. Elle eſt conçue en cès termes :

Le MS. Mr. ſur lequel il vous a plu me conſulter, n'a, que je ſache jamais été imprimé; c'eſt un Dialogue entre deux Dames nommées, l'une la Tannée, & l'autre la Noire, par raport à la couleur de leurs habits. La premiere aimoit paſſionnément un Cavalier, qui, ſuivant la peinture qu'elle en fait, étoit un homme accompli, mais abſent & éloigné d'elle, ſans qu'elle pût ſavoir où il étoit, ni par conſéquent lui écrire. L'autre, mariée, avoit un Amant, qu'à la vérité elle voyoit tous les jours, mais que ſon mari jaloux qui ne la quittoit pas, ne lui permettoit pas de favoriſer du moindre regard. Chacune d'elles exagere ſon martyre, & prétend être plus malheureuſe que ſa compagne, ſur quoi ne pouvant s'accorder; Elles conviennent de s'en remettre ſous deux noms ſuppoſés, à deux Princeſſes alors fort eſtimées. La Noire propoſe la Ducheſſe d'Orléans, qui en ce temps-là étoit Jeanne, fille de Louis XI & femme de Louis, Duc d'Orléans depuis Louis XII. Roi de France. La Tannée avoit auparavant nommé de ſa part pour juge, la Comteſſe d'Angoulême, ſavoir : Louiſe de Savoye, depuis mere de François I, leſquelles le Poete, par un privilege de la poéſie, appelle ſœurs, quoiqu'elles ne fuſſent qu'épouſes des deux couſins-germains. L'Ouvrage finit là, ſans qu'on voie le jugement des Princeſſes.

On peut de là conclure que l'Auteur dont le nom m'eſt inconnu, écrivoit vers l'an 1490, &c.

Nous ferons ſur cette notice deux remarques : le Poeme a été imprimé, & ſe trouve dans le *Jardin de plaiſance* & *Fleur de Rhétorique*. Il a été écrit avant l'an 1487, & non en 1490, parceque la *Ducheſſe d'Orléans*, pendant la vie de laquelle il a été très certainement composé, mourut en cette année 1487.

2838 Le Jardin de Plaiſance & fleur de Rhétorique. *Paris, au Palais*, (*Ant. Verard.*) in fol. goth. v. m.

Le frontiſpice manque.

On trouve à la fin du Volume la note ſuivante :

L'Auteur paroiſt ſe nommer Jourdain, au fol. 9. ailleurs, fol. 136 & 139, il ſe nomme Jean de Calais.... Ce qui eſt sûr c'eſt qu'il vécut ſous Charles VIII. car il lui adreſſe des vers au fol. 27. Il ſe trouve cependant, fol. 206, une piece datée de 1459. Ainſi l'Auteur auroit vécu ſous Charles VII. qui ne mourut qu'en 1461, & auroit rimé au moins pendant 39 ans juſqu'à la mort de Charles VIII. en 1498. car dans les vers qu'il adreſſe à ce Roi, le titre porte au feu Roi.....

2839 Le Jardin de Plaiſance & fleur de Rhétorique. *Paris, Michel le Noir, pour Jehan Petit.* in 4. goth. v. f. l. r.

2840 L'Art & Science de Rhétorique, pour faire Rigmes & Ballades. *Paris, Antoine Verard, le* 10 *Mai* 1493. in fol. m. r.

2841 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 L'art & ſcience de Rhétorique pour apprendre à faire rimes et ballades. *Tholoſe*, *Jehan Guerlins.*

2 L'eſpoir de paix. en rime.

3 La loyauté des femmes. avec les nuef preux de gourmandie et ballades d'amours.

4 L'entrepriſe de Veniſe, avec les villes, cités, &c. que uſurpent et detiennent leſdits Venitiens.

5 Miſſus eſt. tranſlaté de latin en rime françoiſe. *Paris, rue neuve Notre Dame, à l'écu de France.*

6 Le Chapelet de Jeſus et de la Vierge Marie.

7 Le traité de la paix faite a tout jamais, entre Louis XII. et la Seigneurie de Veniſe, le 3 Juin, 1513. avec une belle ballade, et le regret que fait un Anglois de Mylord Havart.

8 Le Doctrinal des bons ſerviteurs.

9 Le Doctrinal des filles.

10 Les Noels nouvellement faits, compoſés en l'honneur de la nativité de Jeſus Chriſt.

2842 Dialogue entre le Gris & le Noir. in 8. v. f.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 39 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de 8 miniatures qui ont 3 pouces de hauteur, ſur 2 pouces & demi de largeur.

Couſchie ſoubz ſaules tout enuers
Sus vng lit baſti derbe vert

A la fin :

Celuy qui porte m et a
En plusieurs lieux pour sa deuise
Pour celle qui tant amee a
Et ailleurs si quailleurs ne vise
Requiert se nul facteur auise
Aucune faulte en ce traittie
Quainsy que de rime on deuise
Quil nen soit ja trop mal traittie

Ce petit Dialogue est dans le même genre que celui du N° 2837. Deux Amoureux appellés, l'un *le Noir*, & l'autre *le Gris*, à cause de la couleur de leurs habits, se font confidence de leur martyre. *Le Gris* se plaint des rigueurs de sa Maîtresse. *Le Noir* lui enseigne les moyens de les faire finir. *Le Gris* à son tour tâche de prouver, mais vainement, *au Noir*, qui se désespere de la perte de sa maîtresse que la mort lui a enlevée, l'inutilité de ses regrets & de ses complaintes.

2843 Le Cheualier Genin. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur vélin de la fin *XV siecle*, contenant 8 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & il est décoré d'une miniature de 3 pouces 9 lignes de largeur, & de 3 pouces de hauteur.

En la conte de dampmartin
Aduint entour la saint martin

A la fin :

Et tant se trauaille et efforce
Quil partist depuis au tier iour
Adieu genin adieu mamour.

Cette petite piece qui renferme un Conte aſſez plaiſant ; conſiſte en 318 vers.

2844 Recollection de merveilleuſes avenues en noſtre temps, commencée par George Chaſtelain (dit l'Aventurier,) & continuée juſqu'à préſent par Jehan Molinet. *Anvers, Guillaume Vorſterman*, in 4. goth. v. m.

2845 Le Temple de Mars (par Jehan Molinet.) *Paris, le petit Laurens.* in 4. goth. rel. en cart.

2846 Les Vigiles de la mort du feu Roi Charles VII. à neuf Pſeaumes & neuf Leçons contenant la Chronique & les faits advenus durant la vie dudit feu Roi. compoſées par Marcial de Paris, dit d'Auvergne. in fol. goth. fig. en bois, m. r.

2847 Les Vigiles de la mort du Roi Charles VII. à neuf Pſeaumes & neuf Leçons ; contenant la Chronique, les faits advenus durant la vie dudit feu Roi. compoſées par Marcial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Robert Bouchier.* in fol. goth. m. r.

2848 Les Vigiles du Roi Charles VII. Par Marcial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Michel le Noir*, 1505. in 4. goth. m. r.

2849 Les Vigiles de la mort du Roi Charles VII. où eſt contenu comment il conquiſt France ſur les Anglois. la Duché de Normandie & la Duché

de

de Guyenne. &c. Par maiſtre Marcial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Veuve de Jean Trepperel.* in 4. goth. v. f. l. r.

2850 Très devotes louanges de la glorieuſe Vierge Marie, composées par Mtre. Marcial d'Auvergne, Procureur en Parlement. *Paris, Simon Voſtre*, 1489. in 8. v. m.

2851 Devotes louanges à la Vierge Marie, composées par Marcial d'Auvergne, Procureur en Parlement. *Paris, Jehan du Pré, le* IX *jour de Mars*, 1492. in 8. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

2852 Les devotes louanges de la Vierge Marie, par Marcial d'Auvergne. *Paris, Simon Voſtre*, 1509. in 12. m. r.

2853 L'Amant rendu Cordelier à l'obſervance d'amours, (attribué à Marcial d'Auvergne.) = La Complainte que fait l'Amant à ſa Dame par amours. *Paris, Jehan Bonfons.* in 8. goth. m. cit.

2854 Livre d'amours : auquel eſt relaté la grant amour : & façon par la quelle Pamphille peut : jouir de Galathée & le moien : qu'en fiſt la Macq... *Paris, Anthoine Verard*, 1494, *le 23 jour de Juillet.* in fol. goth. m. bl.

2855 Livre d'amours, au quel eſt relaté la grande amour de Pamphile, & de Galathée, & le

moien, comme il en peut jouir. Livre très recréatif. *Paris*, *Jeanne de Marnef*, 1545. in 18. fig. m. verd, l. r.

2856 Prologue de l'entrée du Roi (Charles VIII) faite à Rouen. in fol. goth. v. m.

2857 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Epitaphes des feus Rois Louis XI & Charles VIII.

2 La prise du Royaume de Naples.

3 Complainte de France.

4 Le Sacre du Roi Louis XII.

5 L'entrée du Roi Louis XII en sa bonne ville de Paris, & le souper qui fut fait au Palais.

6 L'entrée faite à Paris par l'Archi-Duc d'Autriche.

7 Lettres nouvelles de Milan. avec les regrets du Seigneur Ludovic.

8 Lettres de Milan envoiées au Roi, touchant la prise de Ludovic.

9 Les ordonnances royaux publiées par Louis XII.

10 L'Epitaphe de Mtre Jehan Trotier.

11 Les remontrances faites au Roi Louis XI contenant les privileges de l'Eglise Gallicane.

12 L'ordonnance & ordre du Tournois, joutes, & combats à pied & à cheval, fait à l'entrevue des Rois de France & d'Angleterre, & des Reines leurs compagnes, à Calais.

2858 Les Vigiles des morts translatées de latin en françois. *Paris*, *Anth. Verard*. in 4. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 29 miniatures.

2859 Le Paſſetemps d'oiſiveté de maître Robert Gaguin. in 8. goth. m. r.

2860 Le débat du Religieux & de l'homme mondain. *Paris, le petit Laurens*, 1491. in 4. m. bl.

2861 Cy commence vng excellent et très prouffitable liure pour toute creature humaine apelle le miroer de mort, (par Olivier de la Marche.) in fol. goth. m. r.

EDITION ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec ſignatures, & contenant 16 feuillets. Le texte commence au bas de la figure qui eſt au premier feuillet, par ces vers :

E fus indigne ſerviteur
Au tēps de ma p̃miere jeuneſſe
De loutreſpaſſe de valeur
La ioye de mon pouure cueur
Ma paraſſouuie maiſtreſſe
Mais la mort par ſa grand rudeſſe
Enuyeuſe de noſtre bien
Print ſon corps et laiſſa le myen.

On lit à la fin :

Cy finiſt le mirouer de mort
A glace obſcure et tenebreuſe
La ou on voit choſe doubteuſe
Et matiere de deſconfort

2862 Cy commence le traictie appelle le Cheualier delibere. in fol. m. r.

Superbe Manuscrit ſur vélin très blanc, de la fin du *XV ſiecle*, contenant 27 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de douze très belles miniatures, dont les plus grandes portent 5 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 4 pouces de largeur, & les plus petites, 4 pouces de largeur, ſur 3 pouces de hauteur.

Ce beau MS. provient de la vente de M. *Gaignat*, où il a coûté 270 liv.

On a ſouvent attribué le *Chevalier délibéré* à *Georges Châtelain*, tandis qu'il eſt inconteſtablement d'*Olivier de la Marche*. On en a la preuve dans le dernier vers qui renferme ſa deviſe: *Tant a ſouffert*. Cet Auteur naquit vers l'an 1427 d'une famille noble de la Franche-Comté. Son pere pourroit bien être ce *Philippe de la Marche*, qui en 1450 étoit Ecuyer d'écurie du Duc Philippe de Bourgogne. *Olivier* entra dès l'âge de 12 ans à la Cour de ce Prince, qui n'eut point de plus fidele ſerviteur que lui Il s'attacha également au Comte de *Charolois*, depuis *Charles le Hardi*. Son premier Maître le créa Chevalier, pour prix de ſa bravoure, à la bataille de Montlhéri, donnée en 1465. Il devint dans la ſuite premier Maître d'Hôtel & Capitaine des Gardes de *Charles le Hardi*, qu'il eut la douleur de voir périr dans la malheureuſe bataille de Nanci, où lui-même tomba priſonnier entre les mains de ſes ennemis. Sa rançon lui coûta 4000 écus. Enfin après avoir été employé par *Maximilien d'Autriche* en diverſes négociations, il mourut à Bruxelles en 1502. Il avoit été long-temps en relation avec le Duc d'*Orléans*, pere de *Louis XII*, à qui il envoyoit des vers. On en trouve quelques-uns parmi les poéſies MSS. de ce Prince, annoncées ſous le N° 2788.

Le *Chevalier délibéré* eſt un Roman Allégorique qui contient les principales actions de *Charles le Hardi*. Il fut

composé en 1483. Cette date y est marquée dans les derniers vers.

2863 Cy commence le traictie du Cheualier delibere. in 4. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 62 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes, rehaussées d'or, & de 13 très jolies miniatures qui ont environ 3 pouces & demi de haut sur 3 pouces de large. Les sommaires y sont en rouge.

2864 Le Chevalier délibéré. (Par Olivier de la Marche.) *Paris, le* VIII. *jour d'Aoust* 1488, *sur le pont notre Dame à l'image St. Jehan l'Evangeliste* (*Antoine Verard.*) in 4. goth. fig. v. m.

2865 El Cavallero determinado traduzido de la lengua francesa (de Olivero de la Marche) en Castellana, por Don Hernando de Acuña. *En Anvers, Juan Steelsio*, 1555. in 8. fig. m. r.

2866 Le Parement des Dames, savoir: les Pantouffles, les Soulliers, les Chausses, la Jaretiere, la Chemise, la Cotte, la Piece de l'estomac, le Lacet, le Demy-sain & l'Espinglier, la Bourse, les Cousteaulx, la Gorgerette, le Pigne, le Ruben, la Coueffe, la Templette, le Dyamant, la Robe, la Saincture & les Patenostres, les Gants, le Chapperon & le Mirouer. in 4. v. b.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du commencement du

XV ſiecle, contenant 35 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il eſt enrichi de *tourneures* peintes en couleurs, rehauſſées d'or, & de 25 jolies miniatures qui ont 3 pouces & demi de largeur, ſur 2 pouces de hauteur. La premiere eſt de la moitié plus grande.

L'Auteur, dans cet Ouvrage, fait un détail de la parure allégorique, dont il conſeille à ſa Dame de s'orner. Il ſe nomme à la fin, & il y déſigne le nom qu'il faut donner à ſon livre.

Et je *la Marche* meu de tres bon voulloir
Querant vertuz et reboutant les blaſmes
Lay baptiſe *le parement des dames*

2867 Le Parement & triumphe des Dames, (en vers & en proſe.) Par Meſſire Olivier de la Marche. *Paris*, *Veuve de Jean Trepperel.* in 8. goth. v. f.

2868 L'aiſnée fille de fortune. in 4. vélin.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 18 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

M. Lancelot a publié cette piece qui eſt en ſtances de 7 vers dans le tom. VIII des Mémoires de l'Académie des Inſcriptions, & l'a accompagnée de recherches hiſtoriques. Voici ce qu'il en dit :

Anne de France, Dame *de Beaujeu*, Ducheſſe de Bourbon, fille aînée de *Louis XI*, & ſœur de *Charles VIII*, a joué un ſi grand rôle pendant les premieres années du regne de *Charles VIII*, qu'il n'eſt pas étonnant que les Ecrivains contemporains ſe ſoient attachés à parler de cette Princeſſe, conformément aux intérêts des différents partis qu'ils avoient embraſſés. Entre ceux qui nous la repréſen-

tent comme une Héroïne préférable à toutes celles qui l'avoient précédée, aucun ne paroît avoir porté ses louanges aussi loin que l'Auteur de la piece en vers de l'*aisnée fille de fortune*, qui parut vers 1489.

2869 Le grand Blason des fausses amours, fait & composé par frere Guillaume Alexis, Religieux de Lyre : & Prieur de Busy. *Paris, Jehan Lambert*, 1493. in 4. goth. v. m.

2870 Le grand Blason de faulces amours, fait par frere Guille Alexis, Religieux de Lyre. *Paris, Guil. Nyverd.* in 8. goth. m. bl.

2871 Le Passetemps de tout homme & de toute femme, en ryme, (par Guillaume Alexis.) *Paris, Jehan St. Denys.* in 4. goth. m. v.

2872 Le Passetemps de tout homme & de toute femme, (par Guillaume Alexis.) *Paris, Pierre Sergent.* in 8. m. verd.

2873 Recueil d'Héroïdes & d'autres Poésies. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 57 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *lettres tourneures* peintes, rehaussées d'or, & de 8 superbes miniatures qui ont environ 10 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur.

1 Heroide de Zenone à Paris.

2 Ariadne à Thesée.

3 Didon à Enée.

4 Philix à Demophon.

5 Ysiphile à Jason.

6 Epytaffe de feue madame de Balsac.

7 Lapel des troyes dames contre la belle Sans sy.

8 Larrest de la louenge de la dame Sans sy.

Les cinq Héroïdes traduites d'*Ovide* en vers de dix syllabes, où l'alternative des rimes masculines & féminines est observée, sont d'*Octavien de Saint Gelais*, Evêque d'Angoulême. Nous le croyons aussi Auteur des autres pieces.

2874 La chasse & le départ d'amours, fait & composé par Messire Octavien de St. Gelais, & par noble homme Blaise Davriol, Bachelier en droit. *Paris, pour Anthoine Verard, le* 14e *jour d'Avril* 1509. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

2875 La chasse & le départ d'amours. Par Octavien de St. Gelais, & Blaise Davriol. *Paris, Ant. Verard*, 1509. in fol. goth. v. f.

2876 La chasse & le départ d'amours. Par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ph. le Noir*, 1536. in 4. goth. m. r.

2877 Le séjour d'honneurs, par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ant. Verard.* in 4. goth. v. f.

2878 Le séjour d'honneur. Par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ant. Verard*, 1519. in 4. goth. v. m. l. r.

2879 Le Vergier d'honneur. de l'entreprinse & voyage de Naples. auquel est comprins comment le

le Roi Charles VIII. à baniere deploiée passa & repassa de journée en journée depuis Lyon jusqu'à Naples, & de Naples jusqu'à Lyon. composé par M. Octavien de Saint Gelais, & par Maitre Andry de la Vigne. *Paris, Jehan Trepperel.* — Le Traité intitulé, de la difference des Schismes & des Conciles de l'Eglise. & de la prééminence des Conciles de la Sainte Eglise Gallicane. composé par Jean le Maire de Belges. *Paris, de Marnef*, 1511. in 4. goth. v. f. fig.

2880 Le Vergier d'honneur. de l'entreprise & voyage de Naples. auquel est comprins comment le Roy Charles VIII a baniere deployée passa & repassa de journée en journée depuis Lyon jusqu'a Naples, &c. Par Octavien de Saint Gelais, & par Mtre Andry de la Vigne. *Paris, rue St. Jacques, à l'Enseigne de la Rose blanche couronnée.* in fol. v. m.

2881 Le Vergier d'honneur. nouvellement imprimé à Paris. de l'entreprise & voyage de Naples. auquel est comprins comment le Roy Charles huytiesme de ce nom a baniere déployée passa & repassa de journée en journée depuis Lyon jusqu'a Naples, &c. Par Octavien de Saint Gelais & Andry de la Vigne. in 4. goth. fig. v. f.

2882 Les Ballades de bruit commun sur les alliances des Rois, des Princes, & Provinces. avec le

tremblement de Venise. Par M. A. (André) de la Vigne. in 4. goth. rel. en cart.

2883 Palinodz, Chants Royaulx, Ballades, Rondeaux & Epigrammes a l'honneur de l'immaculée Conception de la toute Belle Mere de Dieu Marie, (Patronne des Normans,) presentez au Puy, a Rouen; composez par (Andri de la Vigne, Guill. Cretin, Jean Marot, &c.) *Paris, à l'Enseigne de l'Eléphant.* in 8. goth. m. r.

2885 L'espinette du jeune Prince, conquerant le Royaume de bonne renommé. (par Simon Bougouinc.) *Paris, Mich. le Noir,* 1514. in fol. v. m.

2886 Le Congié prins du siecle seculier. (Par Jacques de Bugnin.) *Lyon, Pierre Marechal, & Barnabé Chaussard,* 1503. in 4. goth. v. f.

2887 Le Pélerin de Paix. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*; contenant 4 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il renferme 210 vers.

Na pas longtemps ne scay a quel propoz
Quaduis me fut prenant de nuyt repoz

A la fin :

De France est roy lun lautre dangleterre
Plus vertueux monarques de la terre

Cette petite piece paroît avoir été faite à l'occasion de la paix accordée à la Bretagne, l'an 1491, par le mariage de

la Ducheſſe *Anne de Bretagne* avec le Roi *Charles VIII.*

2888 La Quenouille ſpirituelle, composée par Mtre Jehan de Lacu. in 8. goth. m. r.

2889 Recueil de pieces in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Complaintes & Epitaphes du Roi de la Bazoche.

2 La contenance de Table. *Paris.*

3 Le débat de reveil matin, compoſé par Mtre Alain Chartier, de deux Compagnons couchés en un lit, dont l'un étoit amoureux, & l'autre vouloit dormir.

4 Le Pré d'eſpoir de l'amant avec le haſard d'amour. & une Ballade joyeuſe des Taverniers qui brouillent le vin.

5 Le débat de l'homme & de l'argent. *Paris, Jehan St. Denys.*

6 Les regrets de Picardie & Courtray, à 29 couplets.

2891 Le départ & renoncement d'amours : lequel eſt moult utile & proufitable pour jeunes gens qui se veulent garder de folle amour. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r.

2892 Le las d'amour divine. *Paris, Félix Balligault.* in 4. goth. v. f.

2893 Le Girofflier aux Dames, enſemble le dit des Sybilles. *Paris, Mich. le Noir.* = Le Chateau d'amours. (par Pierre Gringore.) 1500. in 4. goth. m. bl.

2894 Le Girouflier aux Dames. ensemble le dit des douze Sybilles. *Avignon, Jehan de Channey.* in 8. goth. fig. m. r.

2895 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Le débat du vieil & du jeune.

2 Le débat de liver & de lesté. avec l'état présent de l'homme. & plusieurs autres joyeusetés.

3 Le Miracle notable fait en la ville de Paris.

4 Psautier des Villains. (par Alain Chartier.)

5 Bréviaire des Nobles, par le même.

6 La destruction avec la désolation des pauvres filles de Huleu ; & de Darnetail.

7 Les Elégies, Threnes & Complaintes sur la mort de Mde. jadis en son vivant Reine de France.

2896 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Le débat du vieux & du jeune. *Paris.*

2 Débat de l'homme & de la femme.

3 Le Blason du mois de May.

4 La louange & beauté des Dames.

5 La grant triomphe & honneur des Dames & Bourgeoises de Paris ; & de toût le Royaume de France : avec la grace & honesteté : prognostiquées d'icelles. pour l'an 1531.

6 Le double des lettres des verds gallands. avec les dits de chacun.

7 Le moyen de soi enrichir profitable & utile à toutes gens, composé par Mtre François Girault. *Paris, rue Saint Jacques au dessus de la croix de St. Benoist.*

8 Les Rues & Eglises de Paris. avec la dépense qui se fait chacun jour à Paris. *Paris, Guichart Soquaud*

2897 La Vie Sainte Katherine. in 4. goth. rel. en papier.

2898 La Vie de Saint Mathurin de Larchant, historiée. *Paris, Jacques Nyverd.* in 4. goth. fig. v. m.

2899 La Vie & Legende de Saint Fiacre en Brie. in 4. goth. fig. v. m.

2900 La Vie de Notre Dame. in 4. goth. m. r.

2901 La Vie & Legende de Madame Sainte Reigne, Vierge & Martyre. *Troyes, Jean Lecoq.* = Les Heures de Mde Sainte Reigne. in 8. goth. m. r.

2902 Recueil de pieces in 8. goth. m. r.

Il contient:

1 La vie ſaint Harenc glorieux Martyr & comment il fut peſché en la mer & porté à Dieppe.

2 Le débat de l'hiver & l'eſté.

3 Les menus propos, avec le temps qui court. (Par Pierre Gringore.) *Paris, Alain Lotrian.*

4 Le débat du vin & de l'eau.

5 La Monologie des nouveaux Sots de la joyeuſe bande.

2903 La Vie de Monſieur St. Euſtace, de ſa femme & de ſes deux enfants. *Paris, Jehan St. Denys.* in 8. goth. v. m.

2904 Recueil de Pieces. in 4. goth. v. m.

Il contient:

1 Le Meſſagier d'Amours.

2 La complainte de trop tôt marié.

3 Le Doctrinal des nouvelles mariées. A la fin : *Cy finist le Doctrinal des nouuelles maries. Jmprime a Lantenac. le cincquiesme iour doctobre Lan mil quatre cens quatre vigns xi. Jehan Cres.* Suit l'écusson de l'Imprimeur.

4 L'art & science de bien parler & de soi taire. *Rouen, Robinet Macé.*

5 Devote exhortation pour avoir crainte du grand jugement de Dieu. par Guillaume Flameng.

6 La vie saint Jehan Baptiste. *Rouen, Jacques le Forestier*

7 Vigilles de Mors, en françois. *Paris, Jehan Treperel.*

8 Les sept Pseaulmes, en franczoys. A la fin : *Cy finissent les sept pseaulmes penitēciaux et la letanie en frāczois.* (*Lantenac, Jehan Cres,*) avec l'écusson.

9 Les menus propos. par Gringore. (*Rouen, Rob. Macé.*)

10 Doctrinal des nouveaux Mariés. (*Rouen, Rob. Macé.*)

11 La belle Dame sans Mercy. (par Alain Chartier.)

12 Le recueil des hystoires des repeus franches. (par Franc. Villon.)

13 Le débat du vin & de l'eau. (*Paris Mich. le Noir.*)

Recueil précieux pour les pieces rares & singulieres qu'il contient ; la vie de St. Jehan Baptiste est de ce nombre.

2905 Le Messagier d'amours. *Paris.* in 8. goth. m. r.

2906 Les Souhaits des hommes. (*Paris, avec la Marque de Jehan Trepperel.*) in 4. goth. rel. en cart.

2907 Les souhaits & beautés des Dames, avec la fille comparée a la vigne. (*Paris, avec la*

marque de Jehan Trepperel.) in 4. goth. v. m.

2908 Le Chevalier aux Dames, qui pour les garder de tous blames fait grandes proueſſe & vaillance. *Metz, Gaſp. Hochfeder*, 1516. in 4. goth. fig. m. r.

2909 La faulcete trayſon & les tours de ceux qui ſuivent le train d'amours. in 4. goth. v. m.

2910 Les ventes d'amours. in 4. goth. rel. en cart.

2911 Le Mirouer du Monde. *Geneve, Jacques Vivian*, 1517. in 4. goth. m. verd.

Les deux premiers feuillets manquent.

2912 Les Commandements de Dieu & du Diable. (*Paris, avec la marque de Jehan Trepperel.*) in 4. goth. v. f.

2913 La remembrance de la mort. in 4. goth. rel. en carton.

2914 La crainte du grand Jugement. in 4. goth. v. f.

2915 La complainte douloureuſe de l'ame dampnée. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. v. f.

2916 La contenance de la table. (*Paris, avec la marque de Jean Trepperel.*) in 4. goth. rel. en cart.

2917 Le Pſeautier Noſtre Dame, ſelon St. Jeroſme. tranſlaté de latin (peut-être d'Alain de la Roche, Jacobin,) en françois. *Paris, Ant. Verard.* in 4. goth. m. r.

2918 Les ioyes & douleurs que la gloryeuſe Vierge Marie eut de ſon benoiſt filz Ihesus en matiere contemplative, ou eſt en ſubſtance continuée la paſſion de Ihesus Criſt, avec autres matieres. in fol. goth. v. m.

ANCIENNE EDITION, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur. L'Ouvrage finit ainſi :

Cy finiſſent les ioyes et doleurs de la glorieuſe vierge marie nouvellemẽt imprimees.

2919 La Chaſtelaine du Vergier. livre d'amours du Chevalier & de la Dame Chatelaine du Vergier. comprenant l'état de leur amour & comment elle fut continuée juſques à la mort. *Paris, rue neuve Notre-Dame, à l'enſeigne St. Jean-Baptiſte.* in 18. m. viol. fig.

2920 Les Inſtituts de Juſtinien, tranſlatés de latin en rime françoiſe. in fol. goth. ſans date, &c. m. r.

2921 L'advenement du tres chretien Roi de France Louis XII, a Milan : & ſa triomphante entrée audit Milan. tranſlaté de italienne rime : en rime françoiſe. in 8. goth. m. bl.

POETES FRANÇOIS DU XVI SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2922 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, depuis 1500 jusqu'à 1775. 92 porte-feuilles in 8. dos de m. r.

Voici quelques pieces intéressantes de cette collectiòn précieuse, qui n'est point susceptible d'un plus grand détail.

1 Maître Aliborum qui de tout se mêle & sçait faire tous metiers & de tout rien. (attribué à Gringore.) goth.

2 La Complainte du nouveau marié avec le dit de chacun lequel marié se complaint des extencilles qui lui faut avoir à son ménage & est en maniere de chanson avec la loyauté des hommes. (sans date.) goth.

3 La Complainte de trop tôt marié. (sans date.) goth.

4 Le Depucellage de la ville de Tournay. avec les pleurs & lamentations obstant sa defloration. goth.

5 Le Doctinal des filles à matier. goth.

6 Les Drois nouveaux établis sur les femmes. goth.

7 La leaulté des femmes avec les neuf preux de gourmandise; & aussi une bonne recepte pour guerir les yurôgnes. (sans date) goth.

8 La Resolution de ny trop tost ny trop tard marié. (sans date.) goth.

9 S'ensuit le mistere de la saincte Larme comme elle fut apportée de Constantinople à Vendosme. (sans date.) goth.

10 Sermon joyeux de la patience des femmes obſtinées contre leurs marys : fort ioyeux & recreatif à toutes gens. (ſans date.) goth.

11 Ly enſuiuent en brief langaige : les tenebres de mariage leſquelles furent ſans mentir compoſees par ung vray Martir lequel fut dix ans au ſeruage. goth.

12 Le teſtament dung amoureux qui mourut par amour. enſemble ſon epitaphe compoſé nouvellement. C'eſt le Déprofondis des amoureux. (ſans date.) goth.

13 L'Adieu du Drolifique & Senſifique Arlequin, Marquis de Beure frais, Baron des Capilotades, Comte des Ragoûts, Sur-Intendant des Cuiſines, Lieutenant-Général des Bouteilles & Flacons. (ſans date)

14 L'Aigle qui a faict la Poulle devant le Coq à Landrecy. *A Lyon.* (ſans date.)

15 Le Carquois d'amour. (ſans date.)

16 La miſere des Clercs des Procureurs. (ſans date.)

17 Paſquille nouvelle ſur les amours de Lucas & Claudine. *A Troyes.* (ſans date.)

18 Le Purgatoire des Priſonniers, envoyé au Roy. (ſans date.)

19 Le qu'as-tu vu de la Cour. (ſans date.)

20 La Complainte de trop tard marié, compoſé par Pierre Gringore. *Paris*, (1505.) goth.

21 La grant triumphe & honneur des Dames & Bourgeoiſes de Paris & de tout le Royaume de France : avec la grace & honêteté : pronoſtiquées dicelles. pour l'an 1531. goth.

22 Complainte & Regretz de Gaſpard de Coligny, qui fut Admirail de France. *A Lyon*, 1572.

23 Déluge des Huguenotz avec leur tombeau, & les noms des chefs & principaux, punys à Paris. 1572.

24 Elegie ſatyrique ſur la mort de Gaſpar de Colligny qui fut Admiral de France, à laquelle chacun Carme commence par la fin de l'autre, autrement appellez Carmes Serpentins. *Paris*, 1572.

25 La Complainte de la France ſur les Demerites de Jean Louis de Nogaret, de la Valette Duc d'Eſpernon préſentée au Roy. M. D. LXXXVIII.

26 Le Proces criminel d'un Marcaſſin. *Paris*, M. D. LXXXVIII.

27 La vie des Traitres Politiques Navarois. ſur la copie, imprimée à Paris, 1589.

28 Hiſtoire plaiſante de la jalouſie de Jennain ſur la groſſeſſe ſoudaine de Prigne ſa femme, contenant un brave diſcours de l'accouchement d'icelle. le tout mis en rime & langue Picarde, & envoyé par un Courtiſan à un autre ſien amy. *Chez Pierre Menier, Portier*, 1598.

29 Les Phrenetiques amours & Phantaſques poéſies de M. J. Tripon Docteur ès lois, & Avocat à Condom. dédiées à haut & puiſſant Seigneur de Sacquedeburre, Seigneur de la grand Brauſte. Reueuës & commentées par ſon fils lou Balent, & enrichies d'Annotations par la Bordeblanque. *Arraiogat, par Jan Mirgail & Daniel Schapacaca, Imprimeurs jurez*. 1609. in 12.

30 La Bravade d'amour. contenant 42 ſonnets, ou ſont naifuement eſcrites les ruſes & les appaſts des Douces beautés orgueilleuſes, & le meſpris qu'on en doit avoir. *Paris, par Claude Percheron, rue Galend, aux trois Chapellets*, 1611.

31 Le Paſquin françois, 1615.

32 Advis de Colin à Margot, ou coq à l'aſne ſur le temps préſent. 1617.

33 Les Bigarures de Maître Guillaume envoyées à Madame Mathurine. ſur le temps qui court. 1620.

34 Le Paſquin de la Cour. 1620.

35 Le Coq à l'aſne envoyé de la Cour. 1622.

36 Le Corbeau de la Cour. 1622.

37 La Corneille deplumée. 1622.

38 Le Coq-à-l'aſne ou pot aux Roſes deſcouvert, adreſſé aux Financiers. 1623.

39 Le Changement de la Cour. 1624.

40 Paſquil du Duc de Rohan à M. le Connetable. 1624.

41 Les Ponts Bretons, 1624.

Cette piece & les deux ſuivantes ſont des ſatyres très violentes contre pluſieurs perſonnes de la Cour.

42 Le Paſſepartout des Ponts Bretons compoſé & augmenté par Robert le Diable. 1624.

43 Le paſſe par tout des Ponts-Bretons. corrigé & augmenté de toutes les plus belles pieces. 1624.

44 Le Satyrique de la Cour. 1624.

45 Le tout en tout des bons Bretons. 1624.

46 Tablettes addreſſées aux Dames de la Cour. 1624.

47 L'adieu du Plaideur à ſon argent. 1626.

48 Le Droguiſte du temps aux Dames. 1626.

49 Le Muſicien renverſé. 1626.

50 Le trebuchement de l'yvrogne. *Paris*, 1627.

51 La Caſaque du Savoyard. 1630.

52 Etranges propheties sur les mondanitez des femmes & des filles de ce tems. 1632.

53 La mort de Procez avec sa descente aux enfers. par M. P. *Paris*, *Anthoine Robinot.* 1634.

54 Le Pater noster de M. Colbert mis en vers burlesques. *Collogne.* 1684.

55 Gazette infernale ou nouvelles extraordinaires venant du Royaume de Pluton au bord du Stix. 1691.

56 Dialogue de plusieurs Laquais touchant les conditions de ce tems, & les miseres de ce siecle. en vers burlesques. *Paris*, 1716.

57 La Maltôte des Cuisinieres. ou la maniere de bien ferrer la Mule. Dialogue entre une vieille Cuisiniere & une jeune Servante. *Paris*, 1724.

2923 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, depuis l'année 1544 jusqu'en 1779, rangées par ordre alphabétique. 29 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2924 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, sans date d'année; rangées par ordre alphabétique. 8 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2925 Recueil de pieces de vers en latin & en françois. 2 porte-feuilles in fol. avec dos de m. r.

2926 Recueil de poésies composées par Jean Trotier, Molinet, Pierre Fabri, Cretin, Castel, Jehan Braconier de Bordeaux, Guillaume Tas-

ſerie. & autres auteurs anonymes. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT ſur papier *du XVI ſiecle*, écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, contenant 142 feuillets.

2927 Les balades de la Confrerie de NoſtreDame du Puy en Amiens. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XVI ſiecle*, contenant 34 feuillets écrits en *ancienne bâtarde courante*.

La Confrérie de N. Dame du Puy a été établie dans pluſieurs Villes de France. Les plus célebres ont été celles de Rouen & d'Amiens. On rapporte leur origine & leur ancienneté au tom. I. 3. part. p. 56 de l'Hiſtoire de Rouen, par Farin. in 4. & au tom. II. p. 108 de l'Hiſtoire d'Amiens, par le P. Daire.

Notre recueil de ballades conſiſte en 22 pieces. La plus ancienne eſt de *Jean de Bery*, & la plus moderne de *Jean le Prevoſt*. L'un fut Maître du Puy en 1471 & l'autre en 1504.

2928 La Louange des Rois de France. *Paris*, *Euſtace de Brie*, 1507. in 8. goth. m. r.

2929 La nef des Dames vertueuſes, composée par Mtre Simphorien Champier. contenant quatre livres. le 1er eſt intitulé la fleur des Dames. le 2e du regime de mariage. le tiers des propheties des Sybilles. & le quart le livre de vraye amour. *Lyon*, *Jacq. Arnollet.* in 4. goth. v. f.

2930 Le livre des loups raviſſans, ou autrement doctrinal moral, (en vers & en proſe.) Par Ro-

bert Gobin. *Paris*, *Ant. Verard.* in 4. goth. fig. m. r.

2931 Confeſſion generale en Rime. appellée l'advertiſſement de conſcience. compoſé l'an 1506, par Maiſtre Robert Gobin, Preſtre, &c. *Paris*, *Michel le Noir.* in 4. goth. v. m.

2932 L'Epitre du Roy à Hector de Troye & aucunes autres Œuvres aſſés dignes de voir. (Par Jean le Maire de Belges). *Paris*, *Ambr. Girault.* in 4. rel. en cart.

2933 Traités ſinguliers. ſçavoir : les trois contes intitulés de Cupido & Atropos, trad. de l'italien de Seraphin. le ſecond & tiers de l'invention de Jean le Maire. les epitaphes de Hector & Achilles, composées par George Chaſtelain, dit l'avanturier. le temple de Mars, par Jean Molinet. pluſieurs Chants royaux, Ballades, &c. par Guillaume Cretin. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1525. in 8. goth. m. bl.

2934 Le Catholicon des maladviſés autrement dit le cymetiere des malheureux, fait par Maitre Laurent Desmoulins. *Paris*, *Jehan Petit*, 1513. in 8. goth. m. r.

2935 Les poeſies de Guillaume Cretin. *Paris*, *Simon du Bois*, *pour Galliot du Pré*, 1527, *le 25 d'Avril.* in 8. goth. v. m.

2936 Chants Royaux, Oraiſons, & autres petits traités faits & compoſés par feu Guillaume Cre-

tin. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1527. in 8. goth. m. r. l. r.

Cet Exemplaire a appartenu à la Reine de Navarre, comme on le voit par la note ſuivante qui eſt à la fin du Volume :

Ce don de Monſr mt. francoys charbonnier qui en a fait premiere adreſſe a la Royne de Navarre.

2937 Le debat de deux Dames ſur le paſſetemps de la chaſſe des chiens & oiſeaux, par Guillaume Cretin. avec le loyer des folles amours. *Paris*, *Guichard Soquaud*, 1528. in 8. goth. m. bl.

2938 Le Recueil ſommaire de la Chronique françoiſe. 5 vol. in fol. v. f. d. ſ. tr.

Très beau Manuscrit ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 631 feuillets dont les 5 derniers du tom. IV qui manquoient, ont été refaits avec beaucoup de ſoin. L'écriture eſt en *ancienne ronde bâtarde*, ou *bâtarde briſée*, à longues lignes. Les caractères en ſont fort gros. Les ſommaires rimés ſont écrits en rouge, & les capitales ſont élégamment peintes en or & en couleurs.

Guillaume Dubois, autrement dit *Cretin*, ſobriquet ſignifiant dans l'ancien langage un *petit panier*, commença cette Chronique en 1515 par ordre de *François I.* dont il étoit Chroniqueur. Il y a traité l'hiſtoire de France depuis *Pharamond* juſqu'au couronnement de *Hugues Capet*. Sa mort arrivée en 1525, l'empêcha de la mener plus loin. Les vers qu'il y a employés ſont ceux que l'on appelloit autrefois *Héroïques*, dont la meſure n'eſt que de 10 ſyllabes pour les

maſculins,

mafculins, & de 11 pour les féminins. Ils riment deux à deux ; mais n'obfervent pas l'alternative des rimes mafculines & féminines. Il y en a beaucoup qui finiffent par fa devife : *Mieulx que pis.*

Cette Chronique n'a jamais été imprimée. Les MSS. en font extraordinairement rares, parceque dans le temps où elle parut, on commençoit à ne plus tant les multiplier.

2939 Le quint volume du recueil fommaire de la Cronique françoife. in fol. m. r.

MANUSCRIT fur vélin du *XVI fiecle*, contenant 78 feuillets. Il eft enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 11 très belles miniatures qui portent 11 pouces de hauteur fur 7 pouces de largeur. Il manque dans ce Volume au moins la moitié de ce que renferme celui du N° précédent. Il ne va que jufqu'au XII Chapitre inclus.

2940 Defcription de tous les ports de mers de l'univers auecques fummaire mention des conditions différentes des peuples & adreffe pour le rang des ventz propres a nauiguer. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT fur papier du *XVI fiecle*, contenant 52 feuillets très bien écrits en *ancienne ronde bâtarde.*

Les vers de cet Ouvrage font de 10 fyllabes, & riment deux à deux, fans mélange alternatif de rimes mafculines & féminines. *Jehan Mallart Efcripuain du Roi* en eft l'Auteur ; il l'adreffe au Roi (Louis XII ou François I.) par une Epître Dédicatoire en vers.

2941 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 La reformation : ſur les Dames de Paris, faite par les Lyonnoiſes. *Paris, Guillaume Nyverd.*

2 Deploration de Robin & les regrets faits dans ſon coeur d'avoir eu pour ſon larcin le fouet tout nud en deshonneur. *Paris, Guillaume Nyverd.*

3 La plainte du commun, a l'encontre des Taverniers Boulangers, & la deſeſperance des Uſuriers. *Paris, Guil. Nyverd.*

4 La repentance du mariage de Robin, & la complainte ſur ſa fuſtigation. avec la chanſon nouvelle. par le Seigneur B. de Gourmont. *Paris, G. Nyverd.*

5 Le double des lettres envoiées a Paſſevent Pariſien, par le noble & excellent Paſquin Romain, contenant en vérité la vie de Jehan Calvin. *Paris, P. Gaultier, 1556.*

6 Deploration ſur le trepas de Mtre Francois Picard, Docteur en Theologie, &c. *Paris, Eſt. Deniſe, 1556.*

7 Sourdine Royale, ſonnant le Bouteſelle, l'a cheval, & a l'eſtandart, a la nobleſſe catholique de France, pour le ſecours du Roi tres Chretien Charles IX. Par Guillaume de la Tayſſonniere. *Paris, Fred. Morel, 1569.*

8 Le Congié pris du ſiecle ſeculier. (par Jacq. de Bugnin.)

2942 Les grands graces de France. nouvellement compoſées pour le joyeux retour du Roi notre Sire. contenant ſes grands proueſſes, depuis ſon ſacre & couronnement juſques au préſent. in 4. goth. rel. en pap.

2943 Les Hymnes en françois, tranſlatées nou-

vellement. *Paris*, *Ant. Verard.* in 4. goth. m. r.

2944 L'Advocat des Dames de Paris, touchant les pardons Saint Trotet. in 8. goth. v. f.

2945 La Doctrine des Saiges, pour inciter chacun a vertu & laiſſer tout vice. *Lyon.* in 12. goth. v. f.

2946 La Foreſt de conſcience contenant la chaſſe des princes ſpirituelle. par Guill. Michel dict de Tours. *Paris*, *Michel le Noir*, 1520. in 8. goth. m. bl.

2947 Le Siecle doré : contenant le temps de paix, amour & concorde. en Ryme. par Guillaume Michel. *Paris*, *le Fevre*, 1521. in 4. goth. v. b.

2948 La Penthaire de l'eſclave fortuné : (Michel d'Amboyſe.) ou ſont contenues pluſieurs lettres & fantaiſies. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1530. in 8. goth. fig. m. r.

2949 Les Epîtres veneriennes de l'eſclave fortuné (Michel d'Amboiſe) privé de la cour d'amours. *Paris*, *Alain Lotrian & Denys Janot.* in 8. goth. v. f.

2950 Les Epîtres de l'eſclave fortuné (Michel d'Amboyſe) *Paris*, *Jehan Longis & Denys Janot*, 1534. in 8. v. f.

2951 L'Eſclave fortuné. le Babilon autrement la confuſion de l'eſclave fortuné. ou ſont contenues

plusieurs lettres recreatives & joyeuses. avec aucuns Rondeaux & Epîtres amoureuses. (par Michel d'Amboise) *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1535. in 8. goth. m. r.

2952 Les cent Epigrammes avec la vision, la Complainte de vertu traduite de frere Baptiste Mantuan, en son livre des calamités des temps. & la fable de l'Amoureuse Biblis & de Caunus, trad. d'Ovide, par Michel d'Amboyse, dit l'esclave fortuné, Seigneur de Chevillon. *Paris*, *Jehan Longis*, 1532. in 8. goth. v. m.

2953 Le Palais des nobles Dames, auquel a treize parcelles ou chambres principales: en chacune desquelles sont déclarées plusieurs histoires, tant grecques, hebraiques, latines, que françoises. ensemble couleurs & fictions poetiques, concernant les louanges des Dames. Par Jehan Dupré Seigneur des Bartes. in 8. goth. m. r.

2954 L'adresse du fourvoié captif; devisant de l'estrif entre amour & fortune. Par Charles de Hodic Seigneur de Annoc. *Paris*, *Pierre Leber*. in 8. goth. m. r.

2955 Les Œuvres poetiques de Mtre Roger de Collerye. *Paris*, *Pierre Roffet*, 1536. in 8. v. f.

2956 Le remede d'amour, composé par Eneas Silvius, translaté de latin en françois, par Albin des Avenelles. avec les additions de Bapt,

Mantuen. *Paris, à l'enſeigne de l'Eſcu de France.* in 4. goth. v. f.

2957 Le Livre des Pretres, en Rime. in 4. goth. m. bl.

2958 L'honneur des Pretres, en Rime. *Rouen.* in 4. goth. v. f.

Cet Ouvrage eſt le même que le précédent; il n'y a que le titre qui ſoit différent.

2959 Les Mots & Sentences dorées du maitre de ſageſſe Caton en françois & latin, avec bons enſeignemens, proverbes & adages (par Pierre Grognet). *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1533. in 8. goth. m. r.

2960 Le ſecond volume des mots dorez du grand & ſage Cathon. leſquels ſont en latin & en françois, avec aucuns bons & tres utiles adages, authorités & dits moraux des ſages. par Pierre Grognet. *Paris, par Denys Janot pour Jehan Longis & Pierre Sergent*, 1533. in 8. parch.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2961 Le Jardin amoureux contenant toutes les regles d'amours. avec pluſieurs lettres miſſives, tant de l'amant comme de l'amye : fait & composé par Mtre Chriſtophe de Barronſo. *Lyon, à l'enſeigne de St. Jean Baptiſte.* in 8. goth. m. bl.

2962 Le Chateau de Labour. en Ryme. (par

Pierre Gringore dit Vaudemont). *Paris*, *Gillet Couteau.* in 4. goth. v. m.

2963 Le Chaſteau de Labour, auquel eſt contenu l'adreſſe de richeſſe & chemin de pouvreté. les fantaiſies du monde. (par Pierre Gringore). *Paris*, *Ant. Augereau pour Galliot du Pré*, 1532. in 16. m. r.

2964 Le Chateau d'amours. (Par Pierre Gringore.) (*Paris*, *Ph. Pigouchet & Simon Voſtre.*) in 8. goth. m. r.

2965 Les Folles entrepriſes, compoſées par Pierre Gringore. *Paris*, *Pierre le Dru.* in 8. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 22 Miniatures.

M. l'Abbé Rive a écrit à la tête du Volume :

Collationné. Iterum luſtranda ſignatura C ne forte deſit unum folium.

Ce feuillet manque effectivement, puiſque toutes les ſignatures ont huit feuillets, & la lettre C n'en a que ſept.

2966 Les Folles entrepriſes, qui traitent de pluſieurs choſes morales. Par Pierre Gringore. *Paris.* in 4. goth. m. r.

2967 Les Abus du monde. (par Pierre Gringore.) *Lyon*, *Ant. du Ry.* in 8. goth. v. f.

2968 Les Fantaiſies de Mere ſotte, par Pierre Gringore, dit mere ſotte. *Paris*, *Jehan Petit*, 1516. in 4. goth. v. f.

2969 Les Fantaiſies de mere ſotte : contenant pluſieurs belles hiſtoires moraliſées, en ryme. (par

P. Gringore.) *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, 1525. in 4. goth. fig. m. r.

2970 Les Menus Propos, (par Gringore). *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r.

2971 Les Menus Propos, par Pierre Gringore. (*Paris, avec la Marque de Jehan Trepperel*). in 4. goth. rel. en cart.

2972 Les Menus Propos de mere ſotte, compoſés par Pierre Gringore. *Paris, Philippe le Noir*, 1528. in 8. goth. fig. v. f.

2972 * Les Dits & autorités des ſages Philoſophes. (par Pierre Gringore.) in 4. goth. rel. en cart.

2973 Contredits de ſonge creux. (autrement du prince des ſots.) par P. Gringore. *Paris, Galliot Dupré*, 1530. in 8. goth. m. r.

2974 Les Contredits du prince des ſots autrement dit ſonge creux. Par Gringore. *Paris, Jehan Longis*, 1532. in 8. goth. v. m.

2975 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Les cent nouveaux Proverbes dorés, (par Pierre Gringore.) *Paris, rue Notre Dame, à l'enſeigne de l'Ecu de France.*

2 Les Regrets avec la Chanſon de Meſſire Charles de Bourbon.

3 Pronoſtication nouvelle.

4 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo avec les privileges qu'il a & la puiſſance qu'il peut avoir.

5 La reformation des Dames de Paris, faite par les Dames de Lyon.

6 Remede très utile contre la peſte laquelle court a preſent en pluſieurs lieux. ſpecialement partout.

7 Les quinze ſignes deſcendus en Angleterre. avec la lettre deſcorniflerie.

8 Le Doctrinal des bons Serviteurs.

9 Vatelet de tous metiers.

10 Le dit des pays joyeux. avec les conditions des femmes. avec les dix Commandemens joyeux.

11 Les trois Blaſons de France. par Pierre Danche. c'eſt à ſçavoir. le Blaſon des bons vins de France; le Blaſon de la belle Fille; & le Blaſon du bon Cheval.

12 Le Livre qui guerit de tous maux, & de pluſieurs autres.

13 La doloreuſe querimonie de Bles ſoy diſant jadis reale ville pour la tranſportation d'elle a St Denys en France. du corps de la feue Reine de France Ducheſſe de Bretaigne, Madame Claude.

14 Epitaphes en Rondeaux de la feue Reyne Ducheſſe de Bretaigne.

2976 Les Proverbes dorés. (par Pierre Gringore.) in 8. goth. rel. en pap.

2977 Notables, enſeignemens, adages, & proverbes faits & compoſés par Pierre Gringore dit Vauldemont. *Paris, Galliot du Pré*, 1528. in 8. goth. v. f.

2978 Les diverſes fantaiſies des hommes & des femmes, compoſées par Mere ſotte (Pierre Gringore). *Paris, Den. Janot,* 1538. in 16 v. m.

2979

2979 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient ;

1 Les fantaisies du Monde, (par Pierre Gringore.)

2 Le Temple de Mars Dieu de Bataille, (par Jean Molinet.) *Paris.*

3 Le Doctrinal des filles à marier.

4 Les secrets & loix du mariage, composé par le Secrétaire des Dames.

5 Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris. fort joyeux & recréatif à toutes gens.

6 Le dit des pays joyeux. avec les conditions des femmes. & plusieurs autres Balades. avec les dix Commandements joyeux.

7 La terrible vie, testament & fin de Loyson.

8 Les dits des bêtes aussi des oiseaux. fig. *Paris, rue neuve Nostre Dame a lescu de France.*

9 La malice des femmes nouvellement imprimée.

10 Le Testament de Taste Vin. Roy des Pions.

2980 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Maître Aliborum qui de tout se mêle, (attribué à Pierre Gringore,) avec le cri des Monnoyes.

2 Le Chasteau d'Amours. (par Pierre Gringore.) (*Paris, Jean Trepperel.*)

3 Les faits & gestes de M. le Légat, translatés de latin en françois, par Jehan Divry, selon le texte de Fauste Andrelin.

4 Les regrets du Loyal Amoureux.

5 Le Temple de Mars Dieu de bataille. (par Jean Molinet. *Paris, avec la marque de Jean Trepperel.*)

6 Les droits nouveaux établis ſur les femmes.

7 Les fantaiſies du monde qui regne.

2981 Heures de Noſtre Dame tranſlatées en françois & miſes en rithme par Pierre Gringore dit Vaudemont. *Paris, Jehan Petit.* in 4. goth. m. r.

On a annexé à la fin de ce Volume différentes pieces de vers MSS. avec des miniatures, entr'autres la ſinguliere ſupplication à Notre Dame, par Pierre de Neſſon.

2982 Chants Royaux figurés moralement, ſur les myſteres miraculeux de notre Sauveur Jeſus Chriſt, & ſur ſa Paſſion, par Pierre Gringore, dit Vaudemont. *Paris, Jehan Petit*, 1527. in 4. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

2983 Rondeaux au nombre de trois cent cinquante, ſinguliers & a tous propos. (attribués à P. Gringore). *Paris, Galliot du Pré*, 1527. in 8. goth. m. bl.

2984 Hiſtoire romaine de la belle Cleriende, laquelle ſauva la vie a ſon ami Reginus le romain, en habit de charbonnier, avec la piteuſe mort de Ciceron. tranſlatée de latin en françois. *Paris, Alain Lotrian & Denys Janot.* in 8. goth. m. r.

2985 Les Epîtres envoiées au Roi tres chreſtien dela les monts par les etats de France, compoſées par frere Jehan Dauton, avec certaines Ballades & Rondeaux, par le dit Dauton ſur le fait de la guerre de Veniſe. *Lyon, par Claude de Troys pour Noel Abraham*, 1509. in 4. goth. v. f.

2986 L'exil de Genes la ſuperbe, fait par frere Jehan Dauton. = La muſique angelique toute nouvelle de *Salve Regina*, par frere Gilles de Redon. in 4. goth. v. m.

2987 La Complainte de Gennes ſur la mort de dame Thomaſſine Eſpinolle Geneuoiſe dame intendyo du roy. = L'épitaphe parlant par la bouche de la defunƈte. = Regret que faiƈt le roy pour la mort de ſa dame intendÿo. in 4. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 9 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & enrichis de 3 belles miniatures.

La mort funeſte de *Thomaſſine Spinola*, dit M. l'*Abbé Garnier*, d'après *Jean d'Auton*, a quelque choſe de ſingulier. *Louis XII.* après avoir terminé les affaires qui l'avoient appellé en Italie en 1502, viſita les Villes du Duché de Milan, & ſe rendit auſſi à Gênes. La réception qu'on lui fit dans cette Ville fut des plus brillantes. Au milieu des fêtes, *Thomaſſine Spinola* ne put défendre ſon cœur d'une tendre émotion à la vue de la beauté mâle de *Louis XII.* Elle en devint ſi éperdument amoureuſe, qu'elle n'eut pas la force de lui cacher ſa paſſion. Elle lui en

fit l'aveu, en le ſuppliant de vouloir bien être ſon *Intendio*; c'eſt-à-dire, ſuivant les Auteurs de ce temps, *accointance honorable* & *amiable intelligence*, ou Maiſtreſſe de cœur. *Louis XII* lui accorda ce qu'elle deſiroit; dès lors elle dédaigna le commerce des hommes, & même les empreſſements de ſon mari. Elle ſe conſoloit de l'abſence du Roi en lui écrivant ſouvent, en lui recommandant les intérêts de ſa patrie, & le ſoulagement des malheureux. Enfin cet amour innocent lui devint funeſte; car les ennemis de la France ayant ſemé en 1505 le bruit en Italie que le Roi étoit mort, *Thomaſſine Spinola*, à la premiere nouvelle, s'abandonna à toute ſa douleur: déteſtant la lumiere qu'elle ne partageoit plus avec ſon cher *Intendio*, elle s'enferma dans une chambre obſcure, où une fievre ardente la conſuma en moins de huit jours. La République de Gênes, en récompenſe des ſervices qu'elle en avoit reçus, lui décerna des funérailles publiques, & députa deux illuſtres Citoyens pour porter au Roi cette triſte nouvelle. Il ne put refuſer des larmes à cette tendre Amie, & voulant honorer ſa mémoire, il lui fit compoſer une Epitaphe par *Jean d'Auton* ſon Hiſtoriographe, & l'envoya à Gênes pour être gravée ſur ſon tombeau, *en ſigne de continuelle ſouvenance & ſpectacle mémorable.*

Cette Epitaphe & les vers que *Jean d'Auton* fit à cette occaſion, ſont contenus dans notre MS. Ils furent préſentés à *Louis XII* lorſqu'il étoit à Tours. Ce Monarque eſt repréſenté dans la troiſieme miniature, vêtu de noir, & décoré du collier de l'Ordre de St. Michel; ſa ſuite eſt compoſée de quatre Officiers habillés de même.

V. Jean d'Auton, Dreux du Radier & M. l'Abbé Garnier.

2988 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient:

1 Les Triumphes de France, tranſlatés de latin en françois

par Maître Jehan Divry. *Paris, Guillaume Euſtace*, 1508.

2 Les faits & geſtes de M. le Légat, tranſlatés de latin en françois par Maître Jehan Divry. *Paris, Guillaume Euſtace.*

3 L'exil de Gênes la Superbe, fait par frere Jehan Dauton.

2989 Les Regnards traverſant les périlleuſes voyes des folles fiances du monde, compoſées par Sebaſtien Brandt. (Jehan Bouchet.) *Paris, pour Anthoine Verard.* in fol. goth. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante:

*Quoi qu'en diſe Verard, cet Ouvrage n'eſt pas de Sebaſt. Brandt, mais de Jehan Bouchet, Procureur à Poitiers, comme le prouve l'*Exhortation* *qui ſe trouve au feuillet F. 2. que Verard a imprimée ſans l'entendre.*

En effet, elle eſt compoſée de 28 vers qui forment *Jehan Bouchet, natif de Poictiers.*

Voyez auſſi les Epîtres de Jehan Bouchet, Epître XI de la ſeconde partie des Epîtres Morales, feuillet 47 verſo, Edition de Poictiers en 1545. in fol.

Le premier fut les Regnards traverſans
L'an mil cinq cens, qu'avois vingt cinq ans,
Ou feu Verard pour ma ſimple jeuneſſe
Changea le nom; ce fut a lui fineſſe
L'inſtituant au nom de Monſieur Brand, &c.

* *Nota.* Cette Exhortation eſt ainſi intitulée:

Exhortation ou par les premieres lettres des lignes trouverez le nom de l'acteur de ce preſent livre et le lieu de ſa nativité.

2990 Les Regnards traverſant les perilleuſes voyes des folles fiances du monde, compoſées par Sebaſtien Brandt. (Jean Bouchet) & autres pluſieurs choſes compoſées par autres facteurs. *Paris, Michel le Noir*, 1504. in fol. fig. v. b.

2991 Les Regnards traverſant les périlleuſes voies des folles fiances du monde, par Sebaſt. Brandt. (Jehan Bouchet.) *Paris, Denys Janot*, 1530. in 4. goth. fig. v. f. l. r.

2992 L'amoureux tranſi ſans eſpoir. Par Mtre Jehan Bouchet. *Paris, Jehan Jehannot.* in 4. goth. m. verd.

2993 Les angoyſſes & remedes d'amours, du traverſeur, en ſon adoleſcenſe. (Jehan Bouchet). *Poitiers de Marnef*, 1536. in 4. goth. v. f.

2994 Les angoyſſes & remedes d'amours. du traverſeur, en ſon adoleſcence. (Jehan Bouchet). *Poitiers, J. & Engilb. de Marnef*, 1537. in 16. v. m.

2995 Les angoiſſes & remedes d'amours. (Par J. Bouchet). *Lyon, de Tournes*, 1550. in 18. v. m.

2996 Le Temple de bonne renommée, & repos des hommes & femmes illuſtres trouvé par le traverſeur des voies périlleuſes. (Jean Bouchet). *Paris, Galliot du Pré*, 1516. in 4. goth m. r.

2997 Les elegantes Epitres extraites du panegyrique

du Chevalier ſans reproche Mgr Louis de la Tremoille, compoſées par le traverſeur des voies perilleuſes. (Jehan Bouchet). *Paris*, *Denys Janot*, 1536. in 8. v. b.

2998 Le Labyrinthe de fortune & ſejour des trois nobles Dames, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Eng. de Marnef*, 1522. in 4. goth. v. f. l. r.

2999 Le Labyrinthe de fortune, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Jacq. Bouchet*, 1524. in 4. goth. v. f.

3000 Les Triumphes de la noble et amoureuſe Dame & l'art de honneſtement aymer. (en vers & en proſe.) Par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Jacq. Bouchet*, 1532. in fol. goth. m. r.

3001 Les Triumphes de la noble & amoureuſe Dame : & l'art de honeſtement aimer. compoſé par le traverſeur des voyes perilleuſes. (Jehan Bouchet) en vers & en proſe. *Paris*, *Nicolas Couſteau*, *pour Galliot du Pré*, 1535. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

3002 Les Triumphes de la noble & amoureuſe Dame, par Jehan Bouchet. *Paris*, *Amb. Girault*, 1536. in fol. goth. v. m.

3003 Les exclamations & epitres & oraiſons de la noble Dame amoureuſe dite l'ame incorpo-

rée. Par Mtre Jehan Bouchet. *Paris*, *Den. & Sym. Janot*, 1535. in 8. m. r.

3004 Le Jugement poetique de l'honneur feminin & ſejour des illuſtres, claires & honnetes Dames, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *J. & Eng. de Marnef*, 1538. in 4. goth. v. f.

3005 Triomphes du tres chretien Roy de France, François premier. contenant la différence des Nobles. Par Jean Bouchet. *Poitiers*, *Jean & Enguilbert de Marnef*, 1549. in fol. v. m.

3006 Le Parc de Nobleſſe. Deſcription du tres puiſſant & magnanime Prince des Gaules, & de ſes faits & geſtes. Par Jean Bouchet. *Poitiers*, *Jean de Marnef*, 1565. in fol. v. m.

C'eſt le même Ouvrage que le précédent.

3007 Le Chappellet des Princes par ballade de laquelle les deux premiers baſtons contiennent le nom du Prince a qui il eſt dirigé le petit euure & le tiers baſton contient le nom de lacteur (dedié a Charles de la Tremouille mort en 1515, par Jean Bouchet.) in 4. couv. de velours.

Manuscrit ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 18 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes.

3008 Le Chapelet des Princes, par cinquante rondeaux & cinq ballades, par Mtre Jehan Bouchet.

chet. *Paris, à l'enſeigne St. Jean Baptiſte.* in 8. m. r.

3009 La Deploration de l'Egliſe militante ſur ſes perſecutions interieures & exterieures, & imploration de aide en ſes adverſités par elle ſoutenue en 1510 & 1511 : que preſidoit en la chaire monſeigneur St. Pierre Julius Secundus. compoſée par le traverſeur des voies périlleuſes, (Jehan Bouchet.) *Paris, Guillaume Euſtace*, 1512. in 8. goth. v. f.

Imprimé sur vélin.

3010 La Deploration de l'Egliſe militante ſur ſes perſecutions. (par Jean Bouchet.) in 8. goth. rel. en cart.

3011 Le livre de la Deablerie, en rimes & par perſonnages, par Eloy Damerval. *Paris, Michel le Noir*, 1508. in fol. goth. v. m.

3012 La grant Diablerie : qui traite comment Sathan fait demontrance a ſon maitre Lucifer de tous les maux que les poures mondains font ſelon leurs etats, en ryme. Par Eloy Damerval. *Paris, Alain Lotrian*, 1531. in 4. goth. v. éc.

3013 Pluſieurs Chanſons de Noels nouveaux & ſpecialement ceux que compoſa feu maitre Lucas le Moigne, Curé de St. George du Puits la Garde, en Poitou. *Paris*, 1520. in 8. goth. m. r.

3014 Les Hymnes communs de l'année : tranſlatez de latin en françois, en rithme, par Nicolas Mauroy le jeune. *Troyes*, *Jean Lecoq*, 1527. in 4. goth. fig. m. r.

3015 Chronique abregée par petits vers huitains des Empereurs, Rois & Ducs d'Auſtraſie. Par Nicole Vallryr de Seronville. *Paris*, *Didier Maheu*, 1530. in 4. goth. v. m.

3016 Chants royaux, Rondaux & Ballades préſentés par Nicolas Coquinvillier Eveſque de Verieuſe (Venoſa, ville de Naples) a haulte & puiſſante damoiſelle Anne de Graville la Mallet. in fol. m. v. antiqué.

Manuscrit ſur papier du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 43 feuillets. Il eſt en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Ces Poéſies n'ont pas été imprimées. *Anne de Graville*, à qui elles ſont dédiées, étoit fille de *Louis Mallet*, Sire de Graville, Amiral de France en 1486, & femme de Pierre de Balſac, Seigneur d'Entragues. Elle eſt Auteur des *Amours d'Arcite & de Palemon*, Roman qu'elle mit en vers par ordre de la Reine *Claude*.

3017 Ballades, Chants royaux & autres poeſies, du XVI. ſiecle. in fol. rel. en carton.

Manuscrit ſur papier du *XVI ſiecle*, contenant 67 feuillets écrits en *bâtarde briſée*.

Ces Poéſies ſont dans le goût de celles du N° précédent. Elles pourroient bien être du même Coquinvillier.

3018 Le Mirouer des pecheurs. Par Fr. Olivier Conrad. (Conrard.) *Paris, à l'enſeigne de l'Eléphant.* in 8. goth. m. r.

3019 Le Mirouer des pecheurs. en vers & en proſe, par Olivier Conrad, Franciſcain. in 8. goth.

Manque le frontiſpice.

3020 Le Penſer de Royale memoire. auquel penſer ſont contenues les Epitres envoiées par le royal prophete David, au tres chretien Roi de France, François I^er^. *Paris, Jean de la Garde & P. le Brodeur,* 1518. in 4. goth. v. m.

3021 Trialogue nouveau contenant l'expreſſion des erreurs de Mart. Luther. les doleances de jerarchie eccleſiaſtique, & les triumphes de verité invincible. Par frere Jeban Gachi de Cluſes. 1524. in 4. goth. fig. m. r.

3022 Ballade double ſur la victoire obtenue contre les Suiſſes par Francoys Roy de France premier de ce nom en la campaigne pres Marignan ou moys de Septembre mil cinq cens quinze (par Guillaume Budé domeſtique ſerviteur de Francois I.) in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 24 feuillets. Il eſt écrit en *bâtarde briſée*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs. Cette Ballade, dont les vers ſont de dix ſyllabes, ſans alternative de rimes maſculines & féminines, eſt précédée d'une longue

lettre de *Budé*, adressée à *François I*, & datée de l'an 1519, dans laquelle il parle d'une maladie grave qu'il a eue, & qu'il attribue à une étude longue & pénible. Cette maladie l'empêcha de célébrer plutôt la défaite des Suisses près de Marignan. Une Epître en vers du même Auteur termine cette piece que nous ne croyons pas avoir été imprimée.

3023 Recueil des Œuvres de Jean Marot. contenant, Rondeaux, Epitres, Vers epars & Chants royaux, 1536. in 16. m. r.

3024 L'adolescence Clementine. autrement les œuvres de Clement Marot. *Paris*, *Denys Janot*, 1538. in 16. fig. m. viol. doubl. de m. r. l. r.

3025 L'adolescense Clementine. autrement, les œuvres de Clement Marot. *Anvers*, *Jean Steels*, 1539. in 8. m. r.

3026 La suite de l'Adolescence Clementine. *Lyon*, *Guillaume Goulle*, 1534. in 16. m. r.

3027 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *par Antoine Bonnemere*, *sur la copie de Griffius de Lyon*. in 8. fig. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3028 Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. plus amples, & en meilleur ordre que paravant. *Lyon*, *à l'enseigne du Rocher*, 1545. in 8. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3029 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, (*impr. par Estienne Roussin & Jean Ausoult*,) 1546. in 12. m. r. doub. de m.

3030 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *Guillaume le Bret*, 1546. in 16. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3031 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1549. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

3032 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *veuve de François Regnault*, (*imprimé par Estienne Mesviere à l'Hôtel de Vendôme*,) 1551. in 12. m. viol. doubl. de m. r. l. r.

3033 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, (*imprimé chez Jean Ausoult*,) 1534. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

3034 Les Œuvres de Clement Marot. *La Haye*, *Adrian Moetjens*, 1700. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

3035 Les Œuvres de Clement Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son pere, ceux de Michel Marot son fils, & les pieces du différent de Clement avec François Sagon. accompagnées d'une preface historique & d'observations critiques, par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *La Haye*, *Gosse*, 1731. 4 vol. in 4. G. P. m. r. dent.

3036 Pseaumes de David & autres traités. in 8. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT du *XVI siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 158 feuillets très nettement écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichis de

8 belles miniatures qui portent 6 pouces & demi de hauteur sur 3 pouces & demi de largeur. Les capitales y sont rehaussées d'or, & toutes les pages sont entourées d'un filet d'or. Il y en a huit qui sont bordées d'un cadre orné d'insectes, de fleurs & de fruits peints avec beaucoup de délicatesse, sur un fond d'or.

Il contient :

1 Trente Pseaumes de David mys en (vers) francoys selon la verité hebraicque par C. Marot.

2 Liber proverbiorum quem Hebræi *Misle* appellant.

3 Hæ quoque parabolæ Salomonis, quas transtulerunt viri Ezechiæ Regis Iuda.

4 Verba Lamuelis Regis Visio qua erudivit eum mater sua.

5 Ecclesiastes.

6 Canticum Canticorum.

7 Liber sapientiæ.

3037 Le Riche en pauvreté. joyeux en affliction. & content en souffrance. composé par Matot (Marot) : & trouvé parmy ses autres factures a Chamberry. *Paris, Denyse*, 1558. in 18. m. viol.

3038 L'Enfer de Clement Marot. 1644. in 8. m. r.

3039 Poesies diverses du XVI. siecle : de Marot & d'auteurs anonymes.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 56 feuillets.

3040 Plusieurs traités, par aucuns nouveaux poetes, du different de Marot, Sagon, & la Hueterie. avec le Dieu gard dudit Marot. 1538. in 18 m. verd.

3041 Les traités par aucuns nouveaux poetes, du différent de Marot, Sagon, & la Hueterie. *Paris*, 1539. in 18. v. m.

3042 Les Disciples & amis de Marot contre Sagon, la Hueterie, & leurs adherents. *Lyon*, *Pierre de Sainte Lucie dit le Prince.* in 8. v. m.

3043 Le discours de la vie & mort accidentelle de noble homme Guy Morin, traducteur de ce présent, Preparatif a la mort, pat François de Sagon. 1539. in 18. m. r.

3044 La Complainte de trois Gentilhommes françois, occiz & morts au voyage de Carrignan: bataille & journée de Cirizolles, par François de Sagon. *Paris*, *Denys Janot*, 1544. in 8. m. r. l. r.

3045 Le Chant de la paix de France, & d'Angleterre, chanté par les trois Etats, composé par l'indigent de sapience. (par François Sagon.) *Paris*, *Nicolas Buffet*, 1549. in 8. v. m.

3046 Recueil des Etrennes de François de Sagon, pour l'an present. *Paris*, 1538. in 8. m. r.

3047 Petit Traité contenant la deploration de toutes les prinses de Rome, depuis sa fondation, jusqu'a la derniere prinse des Espagnols, (en

1527.) qui a été la plus cruelle que toutes autres. (par Jacques Godard.) *Paris, J. Longis*, 1528. in 8. goth. m. r.

3048 Epitre familiere de prier Dieu. autre Epitre familiere d'aimer chretiennement. item, Brieve doctrine pour duement écrire selon la proprieté du langage françois. Par Florimond, surnommé Montflory. 1533. in 8. v. m.

3049 La Fontaine d'amour, contenant Elegies, Epîtres & Epigrammes. Par Charles Fontaine. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in 12. m. r.

3050 Figures du nouveau Testament, avec des explications en vers, (par Ch. Fontaine.) *Paris, Hierome de Marnef.* in 16. m. bl.

3051 Figures du nouveau Testament, (par Ch. Fontaine.) *Lyon, de Tournes*, 1579. in 8. en cart.

3052 Colloque social de paix, justice, miséricorde, & vérité, pour l'heureux accord des très augustes Rois de France, & d'Espagne. Par Jean (Heroet) de la Maison neuve, Berruyer. *Paris, Martin l'Homme*, 1559. in 8. v. f.

3053 Colloque social de paix, justice, miséricorde, & vérité, pour l'heureux accord des Rois de France & d'Espagne. (Paix de Cateau Cambresis, signée le 3 Avril 1559.) Par Jean (Heroet) de la Maison neufve, Berruyer. *Lyon, Jean Saugrain*, 1559. in 8. v. m.

3054 Le Tuteur d'amour auquel eſt compriſe la fortune de l'innocent en amours, compoſé par Gilles d'Avrigny, dit le Pamphille. *Paris*, *Arn. l'Angelier*, 1546. in 8. v. f.

3055 L'Oraiſon de Mars aux Dames de la Court. enſemble la réponſe des Dames a Mars. Par Claude Colet. *Paris*, *Chretien Wechel*, 1544. in 4. rel. en cart.

3056 Les Controverſes des ſexes maſculin & feminin. (par Gratien Dupont.) *Toloſe*, *Jacques Colomies*, 1534. in fol. goth. v. b.

3057 Controverſes des ſexes maſculin & feminin. (par Gratien du Pont.) 1526. = Requête du ſexe maſculin, contre le ſexe feminin. a cause de celles, & ceux qui médiſent de l'auteur du livre intitulé, les controverſes des ſexes maſculin & féminin. Baillée a dame raiſon, enſemble le plaidoyer des parties & arrêts ſur ce intervenu. in 12. m. r.

3058 Les regrets & peines des mal adviſés, faits & compoſés par Dadouille. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1542. in 8. goth. m. r.

3059 L'Enfer de Cupido, par le Seigneur des Coles. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1555, in 8. fig. v. f.

3060 L'Epître du Chevalier gris, envoyée a la tres noble, tres auguſte & ſouveraine princeſſe & tres ſacrée Vierge Marie. (par frere Eſtienne

Dame.) *Lyon*, *Jehan Lâbany*, in 8. goth. rel. en cart.

3061 Le Papillon de Cupido, par Jehan Martin, Seigneur de Choysi. *à Ylon*, (*Lyon*) *Thibault Payen*, 1543. in 8. v. m.

3062 L'esperon de discipline, pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, &c. lourdement forgé, & rudement limé par noble homme fraire Antoine du Saix. 1532. in 4. goth. m. cit.

3063 Petits fatras d'ung apprentif, surnommé l'Esperonnier de discipline. (par Antoine du Saix.) *Paris*, *Simon de Colines*, 1537. in 4. m. r.

3064 Panégyrique, recité au tres chretien Roy François premier, à son retour de Provence, l'an 1538, au mois de Septembre, par Claude Chappuys, son très humble Libraire & Valet-de-Chambre. *Paris*, *André Roffet*, *dit le Fauscheur*, 1538. in 8. m. bl.

Imprimé sur vélin.

3065 Poésies de François I. petit in fol. v. m.

Manuscrit sur papier, contenant 71 feuillets. Il est très bien écrit en *lettres cursives françoises*. On lit en tête du Volume la note suivante de la main de feu M. *Capperonnier* :

Ce MS. qui n'est qu'une copie, est cependant précieux. Il

l'eſt d'autant plus, qu'en général ces ſortes de copies ſont fort rares. Celle-ci paroît avoir appartenu à un *de Bellay*, apparemment celui qui a composé des mémoires de ſon temps. On croit reconnoître à l'écriture qu'elle eſt véritablement du temps de *François I.*

3066 Le Miroir de tres chretienne Princeſſe Marguerite de France, Reine de Navarre, auquel elle voit & ſon néant & ſon tout. reſtitué en ſon entier, ſur l'original écrit de la propre main de la Reine de Navarre. *Paris, Antoine Augereau*, 1533. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3067 Marguerite de la Marguerite des Princeſſes, très illuſtre Reine de Navarre, (Marguerite de Valois.) publiées par I. de la Haye. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547. 2 vol. in 8. m. r.

3068 Débat d'Amour par Marguerite, Reine de Navarre. in 4. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 41 feuillets écrits en *bâtarde brifée*, à longues lignes, & enrichis de capitales élégamment peintes en or & en couleurs.

Ce MS. eſt infiniment précieux. Il contient un débat d'amour écrit en vers, mêlé de proſe, & il a pour Auteur *Marguerite, Reine de Navarre*, ſœur de *François I.* Elle avoit quarante ans lorſqu'elle compoſa cet Ouvrage ; par conſéquent il eſt de l'an 1532. Voici comme il commence :

Soit note quen ce liure ſont contenues Unze hyſtoires iouxte le ſubiect dicelluy, Leſquelles hyſtoires ſont deuiſees chacune en ſon endroict. Et icy eſt la premiere, ou eſt vng grand pré, dedans lequel eſt vne compagnie dhommes et femmes ſe esbatans. Au bout du quel pre eſt vne femme acouſtree comme la Royne de Navarre, cheminant par vne petite ſente loing des autres. Et contre vne haie qui eſt le long dudit prè eſt vng bon homme de Village veſtu de grix, auquel parle la dicte dame.

Tandis que *Marguerite* s'entretient avec le Payſan, trois Dames éperdument amoureuſes viennent la ſupplier de décider laquelle des trois eſt la plus malheureuſe. Elles lui content leurs tourments, & elles demandent auſſi pour arbître *François I* ſon frere, dont elles vantent l'eſprit & le courage.

De ſa beaulte il eſt blanc et vermeil
Les cheueulx bruns de grande et belle taille
En terre il eſt comme au ciel le ſoleil
Hardy vaillant ſage et preux en bataille
Fort et puiſſant qui ne peult auoir peur
Que prince nul tant ſoit il grant laſſaille
Il eſt begnin doulx humble en ſa grandeur
Fort et conſtant et plein de patience
Soit en priſon en triſteſſe ou malheur
Il a de dieu la parfaicte ſcience
Que doit auoir vng roy tout plein de foy
Bon iugement et bonne conſcience

La Reine s'excuſe de porter leur différend devant le Roi, en diſant :

Mes cinquante ans ma vertu affoyblie
Le temps paſſe commandent que i'oublie
Pour mieulx penſer a la prochaine mort
Sans auoir plus memoire ny remort

Si en amour a douleur ou plaiſir
Doncques veuillez aultre juge choyſir

Sur le refus de la Reine une des trois Dames conſeille de s'en rapporter au jugement de la *Ducheſſe d'Eſtampes*, amie de *François I*, dont elle fait une femme accomplie. Le ſommaire du onzieme Chapitre eſt on ne peut pas plus intéreſſant ; il porte ce qui ſuit :

Cy endroit eſt la Onzieme et derniere hyſtoire, qui contient comment la Royne de Nauarre baille ſon liure a madame la ducheſſe deſtampes, toutes deux eſtans en vne chambre fort bien tapiſſee & paree. La dicte dame deſtampes ayant vne robbe de drap dor frize fourree dhermynes mouchetees, vne cotte de toylle dor incarnat eſgorgetee, et doree auec force pierreries. La Royne de Nauarre tant en ceſte hyſtoire que les autres eſt habillee a ſa facon acouſtumee, ayant ung manteau de veloux noir couppe vng peu ſoubz le bras, Sa cotte noire aſſez a hault collet fourree de martres, attachee deſplingues pardeuant. Sa cornette aſſez baſſe ſur la teſte et appareſt vng peu ſa chemiſe froncee au collet.

3069 Diſcours en vers ſur la Cour de François I. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 39 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne ronde bâtarde*, à longnes lignes, & il eſt enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs. L'Auteur de ce Poeme, qui conſiſte en environ 1540 vers, décrit la Cour de François I, & paſſe en revue les Seigneurs qui la fréquentoient.

Apres auoir maintz diſcours diſcouru
Et en la court tant nuict que jour couru
Affin de prendre et prenant eſtre pris

Voulant ſcauoir et ayant peu apris
Pluſtoſt conduict de legiere jeuneſſe
Quaccompaigne dune meure ſageſſe
Plus ſot que fin plus lourdault que gentil
Et beaucoup plus ignorant que ſubtil
Jai eſtime honneſte et conuenable
A moy de dire aux autres agreable
Douyr en brief ce quen long temps jai veu

A la fin :

Et de la court tant ne ſcaurois eſcripre
Que plus ne ſoit ce qui en reſte a dire
Dautant que ceſt le paradis terreſtre
Et eſtre ailleurs au monde neſt pas eſtre.

3070 Recueil de pieces. in 4. m. r.

Il contient :

1 Le Concile des Muſes tenu l'an 1538 ſur la création du Chancelier de France, par Mathurin Dodier. *Paris, au Mont St. Hilaire, à l'enſeigne du Phénix.*

2 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo.

3 Recueil de vers latins & vulgaires de pluſieurs Poetes françois, compoſés ſur le trépas de feu M. le Dauphin. *Lyon, Franc. Juſte*, 1536.

4 Pſalmi 71 & 130 Enarratio. Authore Nicolao Beraldo. 1529.

5 Les Cantiques de la paix, par Clément Marot. *Paris, Eſtienne Roffet*, 1539.

6 Copie d'une lettre de Conſtantinople, de la victoire du Sophy contre le grand Turc. *Paris, Olivier Mallard*, 1535.

7 Le Cry des Monnoies.

8 Panégyrique recité à François premier, à ſon retour de Provence. *Paris, André Roſſet, dit le Faucheur*, 1538.

9 La triumphante entrée & couronnement de Fernant, de la Royale Majeſté de Hongrie & de Boheme, faite à Stoel Wittenburch le dernier Octobre 1527.

10 La Deſcription de la Carte Gallicane. *Lyon, Jehan Mentele de Sonlu*, 1535.

11 Complainte faite par Madame Marguerite Archiducheſſe d'Autriche.

3071 Recueil de pieces. in 8. goth. m. bl.

Il contient :

1 Le Sermon des frappe culs nouveaux & fort joyeux. avec la réponſe de la dame ſus je me repens de vous avoir aimée.

2 Sermon joyeux d'ung Deſpucelleur de Nourriſſes.

3 Le Traité des eaux artificielles. les vertus & propriétés d'icelles, en proſe. *Paris, rue Notre-Dame, à l'Ecu de France.* (*Veuve de Jehan Trepperel & Jean Jehanot.*)

4 Le Gouvernement de ménage, ſelon la doctrine St. Bernard, en proſe. *Paris, à l'Ecu de France.*

5 La Doctrine du pere au fils. *Paris.*

6 Le Doctrinal des bons Serviteurs.

7 Les Erreurs du peuple commun qui prognoſtiquent la famine de l'an 1521.

8 Le Chemin de l'Hoſpital, & ceux qui en ſont poſſeſſeurs. en proſe. *Paris, Veuve Jehan Trepperel & Jean Jehannot.*

9 Le Bapteſme de M. le Dauphin de France. en proſe.

10 La Bénédiction du Pape. en proſe.

11 Copie des lettres nouvelles du Camp du Roy notre Sire. en proſe. L'Epître du Camp de Monſeigneur d'Alençon.

12 La Replique des Bourgoys de Mezieres contre le Comte de Nanſot.

13 Le Pater noſter des Flamands, Henouyers & Brebanſons.

14 L'Ave Maria des Eſpagnols, &c.

3072 Le Paſſetemps & le ſonge du Triſte. *Paris, Jehan Longis*, 1529. in 8. v. b.

3073 La lumiere des Chrétiens, qui conduit a part de ſalut le corps & l'ame. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 8. goth. m. r.

3074 Ymag. Figura. Seu Repreſentatio. Anticriſti : Peſſimi. en latin, & trad. en vers françois. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. fig. m. r.

3075 Les Figures de la mort (il y a au deſſous de chaque figure des vers qui ont rapport à chaque ſujet.) in 12. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin.

3076 Le Monologue de l'Amoureux qui en pourſuivant ſes amours demoura trois heures à une feneſtre pendu par les bras & enfin ſe coucha dedens ung baing cuidant ſe coucher en une couchette. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 33 feuillets.

3077 Rondeaux nouveaux au nombre de cent trois.

trois. contenant plusieurs menus propos de deux vrais Amans. *Paris, (Jehan Bonfons.)* in 8. goth. m. r.

La fin du Volume manque.

3078 140 Rondeaux. in 12. v. m.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, écrit en *ronde bâtarde*, contenant 70 feuillets.

3079 Le premier recueil des Œuvres de la Muse Cosmopolite, laquelle par ses arts gentils guerit toute ladrerye, au commencement & appaise la douleur de toutes goutes en vingt & quatre heures, & fait autres choses dignes d'admiration. *Paris, sur Jean Louis, pour Mtre Jean Mallard, Auteur de ce présent livre.* in 8. fig. v. m.

3080 Les Louanges des Benoist Saints & Saintes de Paradis. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. v. f.

3081 Recueil de pieces. in 8. goth. v. m.

Il contient :

1 Noels nouveaux. *Paris, Jean Olivier.*

2 Chansons joyeuses de Noel.

3 Chansons saintes pour vous ébatre, composées par un Prisonnier en 1524.

4 Noels nouveaux faits par les Prisonniers de la Conciergerie.

5 Noels nouveaux, composés pour confondre les Hérétiques. Par Jean Daniel, Organiste.

6 Les grands Noels nouveaux, en François, en Poitevin & en Ecoſſois.

7 Noels joyeux pleins de plaiſir. Par Jean Daniel.

8 Noels nouveaux, faits ſous le titre du Plat d'argent dont maint ſe courrouce. *Paris*, *Jehan Olivier*.

Il manque dans la premiere piece la feuille C.

3082 Les grands Noels nouveaux. composés ſur pluſieurs Chanſons, tant vieilles que nouvelles, en François, en Poitevin, & en Ecoſſois. *Paris*, *pour la Caronne*. in 8. goth. m. r.

3083 Le Teſtament fin Rubin de Turcquie, maigre Marchand contrefaiſant ſotie, puis a la fin du dernier coplet l'Epitaphe defunt ſot Tribolet. *Imprimé pour Clément Longis*. in 8. goth. v. f.

3084 Le Teſtament de Jenin de Leſche qui s'en va au mont St. Michel. *Paris*, *rue neuve Notre Dame*, *à l'Ecu de France*. in 8. goth. v. f.

3085 Les Geſtes des Solliciteurs. *Bordeaux*, *Jean Guyart*, 1529. in 4. goth. v. m.

3086 La Généalogie de Chriſt. in 8. goth. fig. m. r.

3087 Les Secrets & Loix de Mariage, composés par le Secrétaire des Dames. (Jean Divry.) in 8. goth. fig. m. r.

3088 La Marguerite des vertus avec le Pres formal d'ung poure humain. *Lyon*, *Barnabé Chauſſard*. in 8. goth. rel. en cart.

3089 Le Purgatoire d'Amours, avec trois belles Ballades de Fortune. in 8. goth. m. bl.

3090 Petit Traité enſeignant qu'eſt-ce que vraie Nobleſſe. avec authorités de Diogenes, de Seneque, de Boece, & Ovide. *Grenoble.* in 8. v. f. d. ſ. tr.

3091 La Recréation, devis & mignardiſe amoureuſe, contenant pluſieurs blaſons, menues penſées, demandes de l'Amant à l'Amie, & autres propos amoureux. *Paris, Jean Bonfons.* in 18. m. r.

3092 Les Cantiques de Salomon tranſlatez en rithme francoiſe quant à noſtre lettre eccleſiaſtique par Michel Phoque Martino Politain 1541, dediés a Chaterine Daulphine de France et Ducheſſe de Bretaigne. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 16 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

3093 Hymne de la Garonne à la Reine Marguerite. Par J. A. de Gag. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 9 feuillets,

3094 Deux Epîtres des Brebis au mauvais Paſteur, compoſées par le patient d'adverſités. *Lyon*, 1545. in 8. rel. en cart.

3095 Recueil de pieces. in 8. goth. v. b.

Il contient :

1 Le Banquet des Chambrieres fait aux eſtuves. 1541.

2 Le Quaquet des Lavandieres, à l'encontre des Chambrieres. avec le débat cauſé par le Crocheteur leur Macquereau.

3 Apologie des Chambrieres qui ont perdu leur mariage à la Blanque. *Paris, Alain Lotrian.*

4 Sermon joyeux, auquel eſt contenu tous les maux que l'homme a en mariage. *Paris.*

5 Pronoſtication nouvelle.

6 Sermon fort joyeux pour l'entrée de table. avec graces fort joyeuſes.

7 Sermon joyeux de la patience des femmes obſtinées contre leurs maris.

8 Le Caquet des bonnes Chambrieres déclarant aucunes fineſſes dont elles uſent vers leurs Maîtres & Maîtreſſes. avec la maniere pour connoître de quel bois ſe chauffe amour.

9 L'heur & gain d'une Chambriere qui a mis en la blanque pour ſoi marier, repliquant à celles qui y ont le leur perdu. *Paris, Jehan Real.*

10 M. Hambrelin, Serviteur de Mtre. Aliborum, couſin-germain de Pacolet. (lettres rondes.)

11 La Fontaine d'Amour & la deſcription.

12 Sermon joyeux de Monſieur Saint Haren.

13 Les regrets & peines des maladviſés, fait & compoſé par Andonville.

14 Les moyens d'éviter merencolye, ſoi conduire & enrichir en tous états par l'ordonnance de raiſon. compoſés

par Dadonville. *Paris, rue neuve Notre Dame, à l'enseigne St. Nicolas.*

15 La grande Confrairie des ſaouls d'ouvrer & enragés de rien faire. avec les pardons & ſtatuts d'icelle. enſemble les monnoies d'or & d'argent ſervans à la ditte Confrairie.

16 Senſuivent pluſieurs belles nouveautés joyeuſes pofitables, & honneſtes, compoſées par Symon de Millan. (proſe.)

3096 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient:

1 Epître exhortative, touchant la perfection & commodité des arts libéraux mathématiques, par Oronce Finé. *Paris, Pierre Lebet*, 1531.

2 L'Epiſtole des Priſonniers de Paris, à Madame Alienor, Reine de France, contenant le confort de ſa deſirable entrée.

3 La défaite des Faux Monoyeurs. compoſée par Dadonville.

4 Les Trompeurs trompés par Trompeurs. compoſés par Dadonville.

5 Le grand regret & complainte du preux & vaillant Capitaine Ragot, très ſcientifique en l'art de parfaite Beliſtrerie.

6 Le Teſtament de haut & notable homme nommé Ragot, lequel en ſon vivant a affronté mainte fine perſonne. Les approches du bon temps dont Uſuriers ſont mal contens.

7 La Complainte du commun à l'encontre des Uſuriers, Boulangers & Taverniers. *Rouen, Jean Ferrant.*

8 Epître des enfants de Paris envoiée aux enfants de Rouen, 1532.

9 La Complainte de la riviere de Seine, avec la ſource & origine d'icelle.

10 La piteuſe déſolation du Monaſtere des Cordeliers de Meaux, mis a feu & brulé.

11 Les grands regrets & complaintes de ma Demoiſelle du Palais.

12 La grande & merveilleuſe priſe que les Bretons ont fait ſur mer depuis trois ſemaines. avec des lettres miſſives envoiées à ſa dame, en ſe mocquant d'elle. & la réponſe de la ditte Dame.

13 Le Mandement des Gendarmes françois aux Eſpagnols.

3097 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Les jours heureux & périlleux de l'année, revelés par l'Ange au bon St. Job. (vers & proſe.)

2 Le Songe & Previſion de la paix de France.

3 La Doctrine du pere au fils.

4 *Miſſus eſt*. tranſlaté de latin en françois. (proſe.)

5 Les quinze Oraiſons de Ste Brigide, en françois.

6 Chanſon piteuſe, compoſée par frere Olivier Maillard, en pleine prédication, au ſon de la Chanſon nommée. Bergeronette Savoiſienne. & chantée à Toulouſe, environ la Pentecôte par le dit Maillard, lui étant en chaire de prédication. l'an 1502. & bientôt après trepaſſa.

7 La Prouceſſion du Roi de France qu'il a fait par dévotion

à l'image de Notre-Dame de Souffrance, avec le présent qu'il lui a fait.

8 La Complainte des Espagnols faite à l'Empereur. 1544.

9 La prinse de Pavie par M. d'Angulen.

10 Les regrets & complainte de Nicolas Clereau avec la mort d'icelui. (par Gilles Corozet.)

11 Epître de Fauste André de Forly, en la quelle Anne, Reine de France exhorte le Roi Louis XII. son mari à ce qu'il veuille annoncer son retour en France, après la victoire par lui obtenue sur les Vénitiens. trad. en françois par Guillaume Cretin.

3098 La Sainte Vie & véritable légende de Madame Saincte Catherine, Vierge & Martyre, & spéciale amye de nostre Seigneur, & le triumphe d'elle a Rome, le iour de sa feste XXV de decembre lan mil cinq centz XL. par les Vierges filles & Bourgeoises Romaines. *Troyes, Jean Lecoq*, 1543. in 8. goth. m. r.

3100 Les Simulacres & historiées faces de la mort. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne*, 1538. in 4. fig. v. f.

3101 Les Regrets d'amours faits par un Amant dit le Deconforté. contenant le mal & le bien des femmes, avec plusieurs enseignements donnés audit Deconforté, contre folle amour. auquel est ajouté le dard de jalousie. ensemble l'histoire de l'amour parfaite de Guisgardus &

Sigiſmonde. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1538. in 8. m. r.

3102 La Fleur & triomphe de cent et cinq Rondeaux, contenant la conſtance, & inconſtance de deux Amants. *Lyon*, *Jehan Mouſnier*, 1540. in 12. goth. m. cit.

3103 Le Recueil des actes & depeſches faites aux hauts jours de Conardie, tenus à Rouen depuis la derniere ſemaine de Janvier juſques au Mardi-gras enſuivant pénultieme jour de Février 1541, avec le triomphe de la monſtre & oſtentation du magnifique & tres glorieux Abbé des Conards Monarche de Conardie. imprimé au dit lieu de Rouen, avec privilege de juſtice, & défenſes à tous autres Imprimeurs & Libraires en imprimer ne vendre autres que ceux cy, cachetés avec le porte croſſe de l'Abbé, ſur peine de la confiſcation d'iceux, de priſon & amende arbitraire. in 4. m. r.

FORT RARE.

3104 Trialogue beau, fort plaiſant & délectable aux lecteurs. (les perſonnages ſont l'Ambaſſadeur du Roi François. Cerberus Portier d'enfer, & Pluto Prince des Diables.) *Anvers*, *Pacquier Piſſart*, 1544. in 4. goth. v. m.

3105 Dialogue nouveau à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir; l'Ambaſſadeur de l'Empereur, Dame Paix

Paix & Bellone la Déeſſe de guerre. *Imprimé par Guillaume Cordier*, 1544. in 4. v. f.

3106 La Confuſible retraite du Roi Franchois, & de ſon armée, en la quelle eſt traité l'honneur, que obtint la Majeſté Impériale en la ditte retraite & fuite que fit le Roi & ſes gens. *Imprimé pour Jacques Millan, en Anvers, par Martin Nuyts*, 1544. in 4. goth. m. r.

3107 Recueil de vers latins & vulgaires de plusieurs Poetes françois, composés ſur le trépas de feu M. le Dauphin, fils de François premier. in 8. v. f.

3108 Epître contenant le procès criminel fait à l'encontre de la Roine Boullant d'Angleterre. par Charles, Aumônier de M. le Dauphin. *Lyon*, 1545. in 8. v. m.

3109 Fontaine jailliſſante ſur les melliflues & tres ſavoureuſes Fleurettes du Boucquet dhoneſtete pour embaumer la Vie humaine pourtrait & figuré au naturel auec des Rondeaux latins & françois ſur chaque ſujet. in 8. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 136 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il eſt enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 19 belles miniatures qui ont environ 6 pouces de hauteur ſur 3 pouces & demi de largeur.

On trouve à la fin une petite piece qui porte ce ſommaire: Ceſt le compte des ſoixante et quatre poinctz de leſchequier

double par lequel compte on peult ſcauoir combien il faul-droit de grains de fourment pour iceulx emplir ainſi que cy apres ſera declaire par ordonnance en nombre commun pour plus aiſement tres hault tres puiſſant et tres magnanime prince et mon tres redoubte ſeigneur le vous faire entendre par maniere de recreation.

3110 Les Louanges de Jeſus-Chriſt Notre Sauveur. Par Victor Brodeau. *Lyon*, *Sabon pour Ant. Conſtantin*, 1540. in 8. rel. en cart.

3111 Les Louanges du ſaint nom de Jeſus, avec la correſpondance des figures à la vérité, par Victor Brodeau. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. m. bl.

3112 Le Puy du ſouverain amour tenu par la Déeſſe Pallas avec l'ordre du nuptial Banquet fait à l'honneur d'un des ſiens enfans, mis en ordre par celui qui porte en ſon nom tourné le vrai perdu, ou le, vrai prelude (Pierre Duval.) *Rouen*, *Nicolas de Burges* 1543. in 8. v. m.

3113 Œuvres Poétiques de Mellin de St. Gelais. *Lyon*, *Antoine de Harſy*, 1574. in 12. m. cit. doub. de m. viol. l. r.

3114 Les Amours d'Olivier de Magny, & quelques Odes de lui. enſemble un recueil d'aucunes œuvres de M. Salel, Abbé de St. Cheron, non encore vues. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1553. in 8. v. éc.

3115 Trifte Elégie ou Déploration lamentant le trépas de François de Valois Duc de Bretaigne & Dauphin de Viennois. Par Gilles Corrozet. *Paris, Jean André & Gilles Corrozet*, 1536. in 8. fig. m. r.

3116 Le Tableau de Cebès de Thebes, traduit du Grec en Rythme françoife. (Par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1543. in 8. m. verd.

3117 Le Compte du Roffignol. (Par Gilles Corrozet,) 1546. in 8. v. m.

3118 La Tapifferie de l'Eglife Chrétienne, & Catholique: en laquelle font dépeintes la Nativité, Vie, Paffion, Mort, & Réfurrection de notre Sauveur & Rédempteur Jéfus-Chrift. avec un huitain fous chacune hiftoire. Par Gilles Corrozet. *Paris, Eft. Groulleau*, 1549. in 18. m. verd. dent. doub. de tabis.

3119 Le Théâtre des bons Engins, auquel font contenus cent Emblêmes moraux. compofés par Guillaume de la Perriere *Paris, Denys Janot*, 1539. in 8. fig. m. r.

3120 Les Confidérations des quatre mondes, Divin, Angélique, &c. Par Guill. de la Perriere. *Lyon, Bonhomme*, 1552. in 8. m. r.

3121 Rimes de Gentille & Vertueufe Dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoife. *Lyon, Jean de Tournes*, 1545. in 8. v. m.

3122 Rimes de Dame D. Pernette du Guillet ; Lyonnoiſe. avec le triomphe des Muſes ſur ſon amour. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in 16. m. cit.

3123 L'Hiſtoire & deſcription du Phœnix. compoſé à l'honneur & louange de Mde Marguerite de France, ſœur du Roi. Par Guy de la Garde, Eſcuyer de Chambonas. *Paris, Regnaud Chaudiere*, 1550. in 8. m. r.

3124 Le Combat de Cupido & de la Mort, compoſé par le Banni de Lieſſe, François Habert. *Paris, Alain Lotrian*, 1541. in 8. fig. v. f.

3125 Les trois nouvelles Déeſſes. Pallas. Juno. Vénus. Par François Habert. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in 12. m. r.

3126 La nouvelle Pallas. Par François Habert. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547. in 8. m. r.

3127 Le Temple de Chaſteté, avec pluſieurs Epigrammes, tant de l'invention de l'Auteur, que de la traduction & imitation de Martial, & autres. Par François Habert. *Paris, Mich. Fezandat*, 1549. in 8. m. r.

3128 L'Hiſtoire de Titus, & Giſippus, & autres petites Œuvres de Beroalde latin. interprétées en rime françoiſe, par François Habert. *Paris, Mich. Fezandat*, 1551. in 8. v. m.

3129 L'excellence de Poéſie, contenue en Epîtres, Dizains, Huitains, Epitaphes, & Epigrammes,

par François Habert. *Lyon*, *Benoist Rigaud & Jean Saugrain*, 1556. in 12. m. bl.

3130 Les Divins Oracles de Zoroastres, ancien Philosophe, interprétés en rime françoise, par François Habert. plus la Comédie du Monarque. *Paris*, *Philippe Danfrie*, 1558. in 8. m. r.

3131 Les divers rapports. contenant plusieurs Rondeaux, Dixains & Ballades sur divers propos, Chansons, Epîtres, ensemble une du Coq à l'Ane & une autre de l'Ane au Coq, &c. par Eustorg de Beaulieu. *Lyon*, *Pierre de Sainte-Lucie, dit le Prince*, 1537. in 8. m. bl.

3132 Exhortation à prier Dieu, de St. Jean Chrisostome, trad. de grec en rithme françoise, par Pierre Rivrain. *Paris*, *Groulleau*, 1547. in 8. fig. m. r.

3133 Le Combat de la chair, & l'esprit, par Emond du Bouliay. *Paris*, *Corrozet*, 1549. in 8. m. r.

3134 Le Miroer des francz Taulpins, autrement dits Antichristiens, par Artus Desiré. *Paris*, *J. André*, 1546. in 8. m. r.

3135 Le Deffensoire de la foy chrestienne, sur les contradictions des francs Taupins, autrement nommés Luthériens. Par Artus Desiré. *Paris*, *Jehan André*, 1547. in 16. m. r.

3136 Le Deffensoire de la foy chrétienne, contenant en soi le Miroer des Errans, autrement dits

Luthériens. Par Artus Desiré. *Lyon*, *Payen*, 1552. in 16. m. bl.

3137 Les grands jours du Parlement de Dieu, publiés par M. St. Mathieu, où tous chrétiens sont ajournés à comparoître en personnes pour répondre sur les grands blasphemes, tromperies & deceptions du regne qui court. &c. Par Artus Desiré. *Rouen*, *Rob. & Jehan du Gort*, 1551. = Le Défensoire de la foy chrétienne, avec le Miroir des francs Taupins autrement nommés Luthériens. Par le même. *Paris*, *Ruelle*, 1567. in 16. fig. m. r.

3138 Les Combats du Céleste Chrétien dit Papiste Pélerin Romain, contre l'apostat terrestre Anti-papiste tirant à la Synagogue de Geneve, maison Babylonique des Luthériens. Par Artus Desiré. *Paris*, *Boursette*, 1554. in 16. fig. v. m.

3139 Les Combats du fidele Papiste. Par Artus Desiré. *Lyon*, *Temporal*, 1555. in 16. fig. m. verd.

3140 Les Disputes de Guillot le Porcher, & de la Bergere de St. Denys, contre Jean Calvin, ensemble la généalogie des Hérétiques. (Par Artus Desiré.) *Paris*, *Gaultier*, 1559. in 8. m. r.

3141 Les Disputes de Guillot le Porcher. (Par Artus Desiré.) *Paris*, *Veuve de Jean Ruelle*, 1580. in 18. m. viol.

3142 Les Batailles & Victoires du Chevalier Céleste, contre le Chevalier Terrestre. Par Artus Desiré. *Paris, Ruelle*, 1560. in 8. fig. v. m.

3143 Les Terribles & Merveilleux assaulx, donnés contre la Sainte Cité de Dieu, qui est notre mere Sainte Eglise, par les Hérétiques. Par Artus Desiré. *Paris, Gaultier*, 1562. in 8. m. r.

3144 Les Articles du traité de la Paix, entre Dieu & les Hommes, articulés par Artus Desiré. *Selon la copie imprimée à Paris*, 1563. in 8 goth. m. r.

3145 Le grand Chemin Céleste de la Maison de Dieu, pour tous vrais Pélerins Célestes. Par Artus Desiré. *Paris, Bessault*, 1565. in 8. rel. en cart.

3146 Le Désordre & Scandale de France, par les Etats masqués & corrompus, par Artus Desiré. *Paris, Jullien*, 1574 in 8. m. r.

3147 Le Moyen de voyager surement par les Champs, sans être détroussé des Larrons & Voleurs, & le chemin que doivent tenir les Voyagiers, Pelerins & Marchands. Par Artus Desiré. *Paris, Hoüic*, 1575. in 8. v. f.

3148 Le Livre des Visions Fantastiques. *Paris, Denis Janot*, 1542. in 8. v. m.

3149 Eglogue sur le retour de Bacchus, en laquelle sont introduits deux Vignerons. à savoir; Coli-

neau de Beaune & Jaquinot d'Orléans. Composé par Calvi de la Fontaine. in 8. goth. v. f.

3150 Elégie déleƈtable & fruƈtueuſe de la guerre & victoire de Vertu contre Fortune, contenant la mort & epitaphe de la dite Fortune, trad. de vers latins en vers françois. Par Guillaume Deheris. *Anvers, Jehan Loé*, 1544. in 4. goth. v. f.

3151 Les Aƈtes & dernier Supplice, de Nicolas le Borgne dit Buz, traître : rédigés en rime, par Joſſe Lambert, Tailleur de lettres, & Robert de la Viſſcherye. *Gand, Joſſe Lambert*, 1543. in 4. fig. v. f.

3152 La Muſique Angélique toute nouvelle de *Salve Regina*. Par un Frere Mineur & Cordelier nommé Frere Gilles de Redon. *Paris*, in 4. goth. m. r.

3153 Promptuaire des Médecines ſimples en Rithme joyeuſe, avec les vertus & qualités d'icelles : & pluſieurs autres adjunƈtions facétieuſes pour récréer l'eſprit des Benivolens & gracieux Lecteurs : composé par Thibault Leſpleigney, Apoticaire à Tours. *Tours, Mathieu Chercele*, 1537. in 8. goth. v. m.

Ouvrages

Ouvrages composés après le milieu du XVI siecle.

3154 Les Propos du vrai Chrétien, régénéré par la parole de Dieu. Par François Guilletat. *Geneve, Hamelin*, 1552. — Discours Chrétien sur les conspirations dressées contre l'Eglise de Christ. Par François Guilletat. *Geneve, Hamelin*, 1552. in 8. m. r.

3155 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon, Jean de Tournes*, 1556. in 8. v. f.

3156 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon, Jean de Tournes*, 1556. in 8. m. r.

3157 Quadrins Historiques d'Exode, par Claude Paradin. *Lyon, de Tournes*, 1553. in 8. fig. v. f.

3158 Quadrins Historiques de la Bible, par Claude Paradin. *Lyon, de Tournes*, 1558. in 8. fig. m. r.

3159 Les Devises Héroïques, de Claude Paradin, de Gabriel Symeon, & autres Autheurs. *Anvers, Christ. Plantin*, 1561. in. 16. fig. m. r.

3160 La Legende dorée des Prêtres & des Moines : découvrant leurs impiétés secretes. Par A. Chanorrier. 1560. in 8. m. r.

3161 Le Procès des trois freres, traduits de Thoscan (du latin de Phil. Beroalde,) en vers fran-

çois, par Gilbert Damalis. *Lyon, Maurice Roy*, 1558. in 8. v. m.

3162 Les Œuvres de Pierre de Ronſard, Gentilhomme Vandomois. *Paris, Gabriel Buon*, 1587. 5 vol. in 12. m r. m. viol. & m. cit.

3163 Les Œuvres de François de Malherbe. *Paris, Charles Chappelain*, 1630. in 4. v. f. l. r.

3164 Les Poéſies de Malherbe, avec les obſervations de Menage. *Paris, Michel Brunet*, 1698. in 12. m. r. l. r.

3165 Poéſies de François de Malherbe, rangées par ordre chronologique; avec des remarques hiſtoriques & critiques. Par M. de Saint-Marc. *Paris, Joſeph Barbou*, 1757. in 8. m. r.

3166 Les Satyres, & autres Œuvres du ſieur Regnier. *Leiden, Jean & Daniel Elzevier*, 1652. in 12. m. r.

3167 Les Satyres & autres Œuvres de Mathurin Regnier, accompagnées de remarques hiſtoriques. *Londres, Jacob Tonſon*, 1733. in 4. G. P. m. r.

3168 Le Temple des Vertus auquel entre autres choſes eſt monſtré & prouué que les Huguenots & Politiques, qui degenerent de la vertu de leurs anceſtres gens de bien & vrais Catholiques, doivent eſtre degradez du titre & qualité de

Nobleſſe, dedié au Duc de Mercœur. Par J. Le-Maſle Angevin. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 117 feuillets.

3169 Les Quatrains de Pibrac. = De la Maniere Civile de ſe comporter pour entrer en mariage avec une Demoiſelle. (Par le même Pibrac.) *Amſterdam, vander Haghen.* in 8. en lettres curſives, m. r. doub. de tabis.

On trouve à la tête du Volume une lettre adreſſée à Mr. le Duc de la Valliere, dont voici l'extrait :

A Pibrac, ce 20 Octobre 1757. Feu M. de Pibrac mon grand-Oncle, avant que de mourir, avoit remarqué que dans ſes édifiants quatrains il avoit oublié de traiter de ce qui doit ſe pratiquer en mariage. Il y a ſuppléé par les quatrains que voici. Il les a écrits dans la ſimplicité du langage des gens du commun, parcequ'ils forment le plus grand nombre. Cet Exemplaire eſt le ſeul qui reſte, & je le ſacrifie avec plaiſir à la haute réputation de M. le Duc.

EULALIE PIBRAC,
Comteſſe de Conillac.

3170 Cinquante Quatrains, contenant Preceptes & enſeignements utiles pour la vie de l'Homme, par le Sieur de Pybrac. *Lyon, de Tournes*, 1574. in 8. rel. en cart.

3171 Les Quatrains de Pybrac. *Lyon, de Tournes*, 1574. in 8. rel. en cart.

EXEMPLAIRE imprimé ſur papier bleu.

3172 Figures du nouveau Teſtament. illuſtrées de huictains François, par Claude de Pontoux. *Lyon*, *Roville*, 1570. in 8. v. m.

3173 Amoureux Repos de Guillaume des Autelz. *Lyon*, *Temporal*, 1553. in 8. m. bl.

3174 Repos de plus grand travail. (Par Guillaume des Autelz). *Lyon*, *Jean de Tournes*, *& Guillaume Gazeau*, 1550. in 8. m. r.

3175 A très illuſtre Princeſſe Marguerite de France Ducheſſe de Berri Ode par Marc Claude de Buttet Savoiſien. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 27 feuillets Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

Cette Ode partagée en pluſieurs *poſes*, commence ainſi:

Oreque ia uermeille aurore
Repigne ſes beaux crins dorés.

L'Auteur vivoit encore en 1584.

3176 Epithalame, ou Noces de très illuſtre & magnanime Prince Emanuel Philibert Duc de Savoye, & de très vertueuſe Princeſſe Marguerite de France, Ducheſſe de Berry, ſœur unique du Roi. Par Marc Claude de Buttet Savoiſien. *Paris*, *Robert Eſtienne*, 1559. in 4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3177 Le premier livre des vers de Marc Claude de Buttet. auquel a été ajouté le ſecond, enſemble

l'Amalthée. *Paris, Michel Fezandat*, 1560. in 8. m. viol.

3178 Hiſtoire Joyeuſe contenant les paſſions & angoiſſes d'un Martyr amoureux d'une Dame, par François Gomain. *Lyon, Rigaud*, 1557. in 12. fig. m. bl.

3179 La Fontaine périlleuſe avec la chartre d'amours. (Par Jacques Gohorry.) in 8. goth. m. bl.

3180 Livre de la Fontaine périlleuſe avec la chartre d'amours : œuvre très excellent de poéſie antique contenant la Steganographie des Myſteres ſecrets de la ſcience minérale. avec le commentaire de Jacques Gohorry. *Paris, Jean Ruelle*, 1572. in 8. m. r.

3181 Recueil de pieces de Poéſie in 8. m. bl.

Il contient :

1 L'attiffet des Damoiſelles, par G. de la Tayſſonniere. *Paris, Frederic Morel*, 1575.

2 La mode qui court à préſent. & les ſingularités d'icelle : ou l'ut, re, mi, fa, ſol, la, de ce temps. *Paris, Fleury Bourriquant.*

3 Diſcours nouveau ſur la mode, en vers. *Paris, P. Ramier*, 1613.

4 La réjouiſſance des femmes, ſur la deffenſe des Tavernes & Cabarets. *Paris, Ch. Chappellain*, 1613.

5 Semonce à une Damoiſelle des champs pour venir paſſer la foire & les jours gras à Paris. *Paris*, 1609.

6 L'Anti-Joseph, ou bien plaisant & fidele narré d'un Ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clerac, Ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honnête Dame de la ditte Ville, à laquelle il faisoit l'amour. 1615.

7 Recueil de la malice des femmes, & des malheurs venus à leur occasion.

8 Le Bouclier des femmes. contre les impostures & les calomnies des médisans de leur sexe. Par Gaillar. *Paris, Bessin*, 1621.

3182 Babylone, ou la ruine de la grande cité, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babylonniene. par L. Palercée, 1563. = Deux Chansons spirituelles, l'une du siecle d'or advenu, tant desiré : l'autre de l'assistance que Dieu a faite à son Eglise. par les Protestants, à la louange de Mgr. Loys de Bourbon, Prince de Condé. *Lyon*, 1562. in 8. m. cit.

3183 Préceptes nuptiaux de Plutarque, traduits & faits en ryme françoise, par Jacques de la Tapie. *Paris, Richard Breton*, 1559. in 8. v. f.

3184 Figures de la Bible, illustrées de huictains françois. par Guill. Gueroult. *Lyon, Rouille*, 1565. in 8. m. bl. l. r.

3185 Legende veritable de Jean le Blanc. 1575. = Le Passe-temps de Jean le Blanc. 1575. in 8. m. r.

3186 Les regrets & triftes lamentations du comte de Montgommery, fur les troubles qu'il a emus au Royaume de France depuis la mort du Roi Henry II. jufqu'au 26 de Juin qu'il a été exécuté. par Cl. Demorenne. *Rouen*, *Martin le Mefgiffier*, 1574. in 8. m. r.

3187 Etrénes de Poezie franfoeze an vers mezurés. au Roe. &c. par Jan Antoene de Baif, fegretere de la çanbre du Roe. *Paris*, *Denys du Val*, 1574. in 4. m. verd. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3188 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Sommaire des Commandemens de Dieu. compofé en françois premier qu'en latin, comme l'eau eft faite premier que le vin. le Pélerin avant que le Médecin. Pierre de Chantefreine, Seigneur de Viettes, l'a annoncé ce matin le 21 de Mai, arrivant de Fontainebeleau là où eft le Roi.

2 Traité des Proceffions des Chrétiens : auquel eft difcouru pourquoi la croix y eft élevée & portée. Par René Benoift. *Paris*, *de Roigny*, 1589.

3 De l'élection & cérémonies obfervées à la réception de Sixte V, Pape de Rome. *Paris*, *Buffet.*

3189 Epifemafie à M^gr^. le Duc de Guyfe premier Pair & Grand Maître de France. par le fieur de

le Valletrie. *Paris*, *Marc Orry*, 1588, in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3190 La Doulce mouelle & ſaulce friande des ſaints & ſavoureux os de l'advent. par maître Jehan Maſſieux. *Paris*, *Michel le Duc*, 1578. in 8. v. f.

3191 La Doulce mouelle & ſaulce friande des ſaints & ſavoureux os de l'avent. par Jehan Maſſieux. *Paris*, *le Duc*, 1578. in 8. v. m.

3192 Figures de la Bible déclarées par ſtances, par Gab. Chappuis. *Lyon*, *Michel*, 1582. in 8. m. r.

3193 La Complainte de Monſieur le Cul, contre les inventeurs des Vertugalles. *Paris*, *Guill. Nyverd.* = Reponſe de la Vertugalle au Cul en forme d'invective. *Paris.* in 8. goth. v. f.

3194 La Réformation des Tavernes & Cabarets: deſtruction de Gormandiſe, en forme de Dialogue. *Paris*, *Guill. Nyverd.* in 8. goth. m. r.

3195 La Polymachie des Marmitons. en laquelle eſt amplement décrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qui veut mettre ſus pour l'élevement de ſa Marmite. 1562. in 8. rel. en cart.

RARE.

3196 La Fontaine des Devis Amoureux. pour la réjouiſſance

réjouiſſance des vrais Amants. *Lyon*, *Hugues Barbou*, 1562. in 12 fig. m. r.

3197 Recueil de pieces de Poéſie. in 8. m. verd.

Il contient :

1 Chanſon nouvelle contenant la forme & maniere de dire la Meſſe, ſur le chant de Hari, Hari l'aſne, Hari Bouriquet. 1562.

TRÈS RARE.

2 Ode hiſtoriale de la Bataille de St. Gile, ſur le chant du Pſeaume huitante un. *Lyon*, 1563.

3 Babylone, ou la ruine de la grande cité, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babyloniene. par L. Palercée. 1563.

4 L'Epître que le Prophete Jérémie envoya à ceux qui étoient menés captifs en Babylon, trad. en françois. *Geneve*, 1562.

5 Palinodies de Pierre de Ronſard ſur ſes diſcours des miſeres de ce temps. 1563.

6 Le Blaſon du Platellet. 1562.

3198 Complainte & Chanſon de la grande Paillarde Babyloniene de Rome. ſur le chant de Pienne. plus une déploration des Cardinaux, Evêques, & toute leur compagnie pour leur mere la Meſſe. avec l'accord fait à Poiſſy ſur le point de la Cene. 1561. in 8. v. m.

3199 Remontrance au Peuple de France pour tous Etats. *Trecis*, 1563. in 8. goth. v. m.

3200 La Chronique des Luthériens & outrecui-

dance d'iceux, depuis Simon Magus, jusques à Calvin & ses Complices. *Paris, G. de Nyverd.* in 8. v. m.

3201 La Chronique des Lutheriens. *Poitiers, Mesnier*, 1573. in 8. v. f.

3202 Les Figures de l'Apocalypse de S. Jean, exposées en latin & en vers françois. *Paris, Groulleau*, 1552. in 16. v. m.

3203 Le piteux Remuement des Moines, Prêtres, & Nonains de Lyon, par le quel est découverte leur honte, & la Juste punition de Dieu, sur la vermine Papale. Par E. P. C. 1562. in 8. m. r.

3204 La Vie de Moïse représentée par figures, avec des explications en vers. *Lyon, de Tournes*, 1560 in fol. v. m.

3205 Avertissement à Mrs. du Puy, touchant l'idolatrie qu'ils commettent envers l'idole de leur Notre-Dame. *Lyon*, 1563, in 8. v. f.

3206 La grande trahison & volerie du Roi Guillot Prince & Seigneur de tous les Larrons Bandolliers, Sacrileges, Voleurs & Brigants du Royaume de France. in 8. m. r.

Cette piece de vers est une Satyre très violente contre M. le Prince de Condé, qui s'étoit fait proclamer Roi dans St. Denys, au mois d'Octobre 1567. Il avoit fait battre une monnoie d'argent, avec cette inscription: *Louis XIII, Roi de France.* Voyez Brantome, & M. le Président Henault.

3207 Idolopeie c'eſt à dire fiction ou fieintiſe de image : en la quelle eſt introduite une image parlante, ainſi qu'une créature vivante, & raiſonnable, aux Idolomanes eſpars ſous le climat & Papimanie de Rome : trouvée entre les papiers & bordereaux de l'Inconotrible Catholique, l'an 1570. in 8. m. r.

3208 Perles d'Elite, recueillies de l'infini Tréſor des cent cinquante Pſeaumes de David trad. d'italien en françois, par l'auteur. (*Geneve*) *à l'enſeigne de l'Epée, par Jean de Laon*, 1577, in 8. v. f.

3209 Les Abeilles & leur Etat Royal. Par Pierre Conſtant. *Paris*, *Phil. du Pré*, 1600. in 8. m. r.

Imprimé ſur papier couleur bleue paſſée.

3210 La Guiſiade. 1589. in 12. v. m. l. r.

3211 L'amour de Cupido & de Pſyché mere de volupté, priſe des cinq & ſixieme livres de la Metamorphoſe de Lucius Apuleius, nouvellement hiſtoriée & expoſée en vers françois. in 8. m. r.

CET OUVRAGE eſt orné de très jolies figures gravées en taille-douce, par Léonard Galter, en 1586. Cette date ſe trouve à la derniere figure.

3213 Syllogiſmes en quatrains ſur l'éducation d'un

Roy. *Paris*, *Robert Nivelle*, 1593. in 8. m. bl.

3214 Sonnets contre la Ligue, du mois de Février 1594. = Sonnets contre la Ligue, ſur l'occaſion d'un nouvel attentat d'icelle au pays de Nivernois au mois de Février, 1594. in 8. v. m.

3215 Dialogiſme auquel ſont entreparties l'Empire, la France, l'Eſpagne, l'union des Etats des Pays-Bas, Rome, Bonne raiſon, le Herault, & le Philoſophe juge. 1600. in 4. m. bl.

3216 L'Ixion Heſpagnol, autrement le Berceau de la Ligue. par F. Cephale. *Paris*, 1594. in 8. m. r.

3217 Les trois viſions de Childeric quatrieme Roi de France, pronoſtics des guerres civiles de ce Royaume : & la prophétie de Baſine ſa femme, ſur les Victoires & Conqueſtes de Henry de Bourbon, Roi de France & de Navarre. Par P. (Pierre) Boton. *Paris*, *Frédéric Morel*, 1595, in 8. m. r.

3218 Poéſies d'Anne Comte d'Urfé. in fol. v. m. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XVI ſiecle*, contenant 99 feuillets. Les Sonnets ſont d'une main différente.

Il contient :

1 Hymne au Duc de Savoye.

2 Hymne de Ste. Catherine à Mde la Ducheſſe de Guyſe Henriette Catherine de Joyeuſe. 1502.

3 Hymne de la vie du Gentilhomme Champaiſtre.

4 Vers ſur le tombeau de Carite.

5 C'eſt la Généalogie de l'illuſtre maiſon & ancienne race des Urfez. (en proſe.)

6 Pluſieurs Sonnets Chrétiens.

L'Auteur de ces pieces eſt *Anne*, Comte d'Urfé, Marquis de Baugé, fils de Jacques d'Urfé & de Renée de Savoye, frere aîné d'Honoré d'Urfé. Il épouſa *Diane de Château-Morand*, qui devint la femme de ſon frere, lorſqu'il s'en ſépara quelques années après ſon mariage, pour embraſſer l'état Eccléſiaſtique. Il devint Comte de Lyon, Prieur de Montverdun, &c. & il mourut en 1621.

Ces Hymnes n'ont pas été imprimées dans le recueil de ſes poéſies qui a vu le jour à Lyon en 1608. in 4.

La Généalogie de ſa famille qui paroît être auſſi de lui, eſt autographe.

3219 Recueil de Noëls faits en 1593 & 1594. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier contenant 133 feuillets, & 46 figures coloriées; elles ſont fort ſingulieres, & rempliſſent tout le feuillet qui eſt en regard de chaque Noel, auquel elles ſont analogues. On y voit auſſi des grandes lettres capitales grotesquement hiſtoriées. Il y a apparence que ce MS ſort des mains de quelque Chanſonnier ambulant de la fin du *XVI. ſiecle.*

POETES FRANÇOIS DU XVII SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

3220 Recueil des Œuvres qui ont remporté les prix sur le Puy de l'Immaculée Conception de la Vierge. depuis 1638, jusqu'en 1752. 2 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

3221 Recueil de diverses Poésies des plus excellens Autheurs du XVII siecle. in fol. v. m.

Manuscrit sur papier proprement écrit, contenant 87 feuillets.

3222 Les dévots Elancemens du Poete Chrétien, présentés pour etrennes en ceste année seculaire M. VI. C. à très Chrestien, très Auguste & très Victorieux Monarque Henri IIII. Roy de France & de Navarre. in 8. m. r. rel. aux armes de France, & au chiffre de Henri IV.

Superbe et infiniment précieux Manuscrit sur vélin de 91 feuillets, dont le 2, 3 & 4 contenant deux Epîtres Dédicatoires à *Henri IV*, l'une en prose & l'autre en vers, sont teints en bleu, & écrits en *lettres d'or*, & les 8 derniers intitulés : *L'intercession pour le soulagement des Catholiques deffunts*, sont teints en noir, & écrits en *lettres blanches*.

Il est enrichi de 17 très belles miniatures exécutées avec le plus grand soin, & portant 3 pouces 4 lignes de largeur, sur 3 pouces de hauteur. Les capitales & les sommaires y sont tout en or.

La premiere des deux Epîtres Dédicatoires est soussignée *Alphonse de Ramberuiller, Doctéur ez droits, Lieutenant-Général au Bailliage de l'Euesché de Metz*. Il est non-seulement l'Auteur de l'Ouvrage; mais encore il paroît être le Peintre des miniatures; car elles portent son chiffre formé de la double lettre AR, avec la date de 1599. Il a représenté dans celle qu'il a placée au haut de l'Epître en vers, *Henri IV* debout, ayant une couronne d'or sur la tête, revêtu du manteau royal bleu, & décoré des coliers de ses ordres. Ce Monarque tient de la main gauche une main de justice d'or, & reçoit de l'autre le livre que l'Auteur, qui s'est peint en Muse Chrétienne, lui présente.

Henri IV fut si content de l'Ouvrage, qu'il en écrivit à *Charles III*, Duc de Lorraine, & au *Cardinal de Lorraine*, en leur recommandant Ramberviller.

Cet Auteur est mort le 13 Juillet 1623. Son livre a été plusieurs fois imprimé.

3223 Cantiques a la gloire de Dieu, & autres vers spirituels, par Nic. Borel. *Paris*, *Buon*, 1603. in 16. fig. m. bl.

3224 La Surprise & Fustigation d'Angovlvent. Poème héroique addressé au Comte de Permission par l'Archipoete des Poispilez. *Paris*, 1603. in 8. v. m.

3225 Replique à la réponse du Poète Angoulvent. 1604. in 8. m. r.

3226 Les espines du Mariage, pour retirer les jeunes gens & autres, de folles & précipitées amours, & éviter les perils de mariage; traité

fort plaisant & récréatif. Par le Sieur Varin. *Paris*, *Fleury Bourriquant*, 1604. in 8. m. r.

3227 La Description philosophale, forme & maniere des bêtes, tant privées que sauvages. avec le sens moral, comprins sur le naturel & condition d'iceux. *Paris*, *Pierre Ménier*, 1605. in 8. fig. m. r.

3228 Recueil des Mascarades & jeu de prix à la course du Sarazin, faits ce Caresme prenant, en la présence de sa Majesté à Paris. *Paris*, *Guill. Marette*, 1607. in 8. v. m.

3229 Le sacré Hélicon, ou le dévot Logis de la Muse dévote. Par Louis Godet. *Paris*, *Jean Millot*, 1608. in 8. m. r.

3230 Lou Gentilhome Gascoun e lous heits de Gouerre deu grand e pouderous Henric Gascoun, Rey de France e de Navuarre. Par Guillem Ader, Gascoun. *Tolose*, *Ramond Colomiés*, 1610, in 8. m. r.

3231 Troisieme centurie des Sonnets du vieil Papiste. Par Charles de Claveson. *Lyon*, *Linocier*, 1611, in 8. m. r.

3232 Vers donnés en étrennes à M. de Bovynville, par Pierre le Breton, en 1613. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin du *XVII siecle*, proprement écrit par P. le Breton lui-même, contenant 8 feuillets.

3233 Recueil des différentes pieces de Poésies de M. Feret. Porte-feuille in 8. avec dos. de m. r.

3234 Les Primices dites le vrai François, ou Poemes, avis, &c. par Denys Feret. 1614, in 8. v. f.

3235 Les quatrains du sieur de Nuysement, sur les Distiques de Caton. *Paris, Fleury Bourriquant*, in 8. m. r.

3236 Les Satyres Bastardes, & autres Œuvres folastres du Cadet Angouleuent. *Paris*, 1615, in 12. m. viol. dent. doubl. de m. r. dent.

3237 Antithese de Notre Seigneur Jesus-Christ, & du Pape de Rome. 1620, in 8. m. r.

3238 Les Œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet. *Paris, Rolet Boutonné*, 1622, in 8. m. r.

3239 Recueil de 55 Pieces en vers & en prose, pour & contre le Poete Theophile. Deux porte-feuilles in 8. avec des dos. de m. r.

Il contient :

1 Apologie pour Théophile. avec son Epitaphe. ensemble les regrets de Philis sur son tombeau. 1626. (en vers.)

2 L'apparition d'un Phantosme à Théophile, dans les sombres tenebres de sa prison. ensemble les propos tenus entre eux. 1624.

3 Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel le sieur Théophile, Berthelot, & autres, sont déclarés criminels de

leze Majesté divine, pour avoir composé & fait imprimer contre l'honneur de Dieu, son Eglise, & honnesteté publique ; avec deffenses à toutes personnes d'avoir ny tenir aucuns exemplaires du livre intitulé le Parnasse satyrique, n'autres Œuvres dudit Théophile, sur peine d'estre déclarez fauteurs & adhérans dudit crime, & punis comme les accusez. *Paris, C. Antoine Vitray*, 1623.

4 Les Advantures de Theophile au Roy par lui faites pendant son exil, en un vieux desert où estoit sa retraite sur le sujet de sa fuitte, de ses passages, de sa prise, & le desespoir de sa prison. 1624. (en vers.)

5 Les dernieres Œuvres de Theophile, à son amy Alcidon sur le sujet de sa solitude. *Paris, C. Claude Morlot.* 1627. (en vers.)

6 La descente de Theophile aux enfers. par Polidor. 1626. (en vers.)

7 Dialogue de Theophile à une sienne Maîtresse, l'allant visiter en prison. 1624. (en vers.)

8 Discours remarquable de la vie & mort de Theophile. *Paris, C. Jean Martin*, 1624.

9 L'Esventail satirique faict par le nouveau Theophile. avec une apologie pour la satyre. *A Paris.* (sans date.)

10 L'Examen de Theophile, par Rhadamante, Juge des Enfers, sur le Parnasse satyrique. 1626.

11 Factum de Theophile. ensemble sa requeste présentée à Nosseigneurs de Parlement. 1625.

12 La Metempsycose de Theophile, ou le transport de son ombre en divers corps. 1626.

13 La Pénitence de Théophile. 1624.

14 Plaintes de Thirsis, sur la mort de son amy Theophile,

avec ſon tombeau, enrichi d'Epitaphes. 1626. (en vers.)

15 Recueil des Epitaphes faictes ſur Theophile. 1626.

16 Recueil de toutes les pieces de Theophile. commençant à l'Arreſt de la Cour, & généralement tout ce qui s'eſt fait pour & contre luy depuis ſa priſon juſques à préſent. Ainſi qu'il ſe peut voir à la table ſuivante. *Paris*. 1624.

17 La Rencontre de Theophile & du Pere Coton, en l'autre monde. 1626.

18 Le Teſtament de Theophile. 1626.

3240 L'Orphée ſacré du Paradis, qui par les mélodieux accords de pluſieurs préceptes moraux, ſentences exquiſes & conceptions théologiques, enchante doucement les brutales affections du vice, & en déſabuſe les eſprits mondains, par C. Girard. *Lyon*, *Jonas Gautherin*, 1627, in 8. m. r.

3241 L'antiquité du triomphe de Beſiers, au jour de l'Aſcenſion, contenant les plus rares hiſtoires qui ont été repréſentées au ſuſdit jour ſes dernieres années; en vers Languedociens, recueillis par Jean Martel. *Beſiers*, *Jean Martel*, 1628 & 1644, deux parties en 1 vol. in 12. m. r.

RECUEIL COMPLET ET RARE.

3242 Le voyage de Viry, en vers, par le S. Corneillau. *Paris*, 1637, in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 15 feuillets. Il eſt orné de deſſeins faits à la plume.

3243 Stances à la louange du Roi Louis XIII. in 8. parch.

MANUSCRIT ſur papier contenant 48 feuillets.

3244 Les Roſſignols ſpirituels, ligués en duo: dont les meilleurs accords, nommément le bas, relevent du Seigneur Pierre-Philippes, Organiſte. Regaillardis au Prime-vere de l'an 1621. *Valenciennes, Jean Veruliet*, 1631, in 12. v. f.

3245 Le Chevalier ſans reproche, Jacques de Lalain, (Chevalier de la Toiſon d'or, mort en 1453). *Tournay, Adrien Quinqué*, 1633, in 8. fig. m. r.

3246 La Philomele ſéraphique, diviſée en quatre parties. En la premiere, elle chante les dévots & ardents ſoupirs de l'ame pénitente qui s'achemine à la vraie perfection, &c. ſur les airs (notés) les plus nouveaux, choiſis des principaux Auteurs de ce temps. Par Frere Jean l'Évangéliſte, d'Arras, Capucin. *Tournay, Adrien Quinqué*, 1640, 2 vol. in 8. m. bl.

3247 LA GVIRLANDE DE IVLIE. *Pour Mademoiſelle de Rambouillet.* IVLIE LVCINE-D'ANGENNES. *Eſcript par N. Jarry. M. DC. XLI.* in fol. m. r. doublé de maroq.

MANUSCRIT PRÉCIEUX ſur vélin, unique dans ſon genre, & que rien ne peut égaler en beauté. *M. Huet* l'a appellé le

chef-d'œuvre de la galanterie, & en a vanté la magnificence de l'exécution. Ce fut le *Baron de Sainte-Maure*, plus connu ſous le nom de *Duc de Montauſier*, qui en conçut l'idée & en fit la dépenſe. Il chargea le fameux *Robert* de peindre les fleurs dont il eſt enrichi, & *Nicolas Jarry*, dont le talent ne peut être trop célébré, d'écrire les Madrigaux que les hommes de lettres qui fréquentoient l'hôtel de Rambouillet s'empreſſerent de faire ſur chaque fleur, à la louange de celle pour qui ce livre étoit deſtiné.

Ces fleurs ſont au nombre de 29; ſçavoir: l'Amarante, l'Anémone, l'Angléique, la Couronne Impériale, l'Eliotrope, la Flambe, la Fleur d'Adonis, la Fleur de Grenade, la Fleur d'Orange, la Fleur de Thym, l'Hyacinthe, le Jaſmin, l'Immortelle blanche, l'Immortelle jaune, la Jonquille, le Lis, le Méleagre, le Muguet, le Narciſſe, l'Œillet, le Pavot, la Penſée, la Perceneige, la Roſe, le Safran, le Souci, la Tulipe, la Tulipe flamboyante, & la Violette.

Ces Fleurs réunies d'abord ſur une même page & formant une guirlande ſuperbe, au milieu de laquelle on lit: LA GVIRLANDE DE IVLIE, ſe trouvent enſuite ſéparées & peintes ſur le recto de 29 feuillets, qui ne contient jamais qu'une ſeule fleur.

Les Madrigaux dont chaque fleur eſt l'objet, ſont ſupérieurement écrits en *lettres rondes*, chacun ſéparément ſur un feuillet. On en compte 61, parcequ'il y en a pluſieurs ſur une même fleur. M. de Montauſier lui-même eſt au nombre des Poetes qui les ont faits. Le plus beau, le plus connu & le plus ſouvent cité, eſt celui de Deſmarets, ſur la Violette

On voit ſur le ſeptieme feuillet une belle miniature repréſentant Zéphyr dans un nuage, tenant dans ſa main gauche la Guirlande de Julie, & dans ſa droite, une roſe. Il par-

ſeme la terre de diverſes fleurs que ſon ſouffle fait éclore de ſa bouche.

Le *Duc de Montauſier*, en ordonnant l'exécution de ce riche MS. le deſtinoit à *Julie-Lucine d'Angenes*, Marquiſe de *Rambouillet*, à qui il le préſenta en 1641. Il eut ſoin auparavant de faire relier magnifiquement ce livre, & d'orner le dedans & le dehors de la couverture, du chiffre de cette fille célebre, qu'il épouſa quatre ans après, en 1645. Ce fut ſans contredit le plus beau préſent qu'il pût lui faire, & le plus analogue à ſon goût & à ſes talents.

M. l'*Abbé Rive* a donné une notice particuliere très exacte & très étendue de ce MS.

3248 LA GVIRLANDE DE IVLIE. *Pour Mademoiſelle de Rambouillet.* IVLIE - LVCINE D'ANGENNES. *Eſcript par N. Jarry* 1641. in 8. maroq. rouge doublé de maroq.

Dire que cette copie ſur vélin du MS. précédent eſt de la main du *fameux Jarry*, c'eſt annoncer un chef-d'œuvre. Elle contient 40 feuillets écrits en *bâtarde*. Elle ne renferme que les Madrigaux ſeuls ſans aucune peinture. La couverture en eſt ornée du chiffre de Julie, à qui il fut offert par le *Duc de Montauſier*, en même temps que le MS. précédent.

3249 Notices hiſtoriques & critiques de deux Manuſcrits, uniques & très-précieux, de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, dont l'un a pour titre : la Guirlande de Julie, & l'autre, Recueil de fleurs & inſectes, peints par Daniel Rabel en 1624, par M. l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779. = Notices hiſtoriques & critiques de deux Manuſcrits de la

Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, dont l'un a pour titre: le Roman d'Artus, Comte de Bretaigne, & l'autre, le Romant de Pertenay ou de Lusignan, par M. l'Abbé Rive. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1779. in 4. G P. v. f.

3250 Recueil de différentes Satyres, Epitaphes & Epigrammes, sur le Cardinal de Richelieu. == Jeu de la prime, joué par les Potentats de l'Europe. == Sommaire du Testament du Cardinal Mazarin. in 4. br.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 19 feuillets.

3251 Recueil de Pieces en vers concernant le tableau du gouvernement présent, ou éloge de M. le Cardinal de Richelieu. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très nettement écrit, contenant 172 feuillets.

3252 Le Gouvernement présent ou éloge de son Eminence. Satyre ou la Miliade. *Imprimé en Anvers*, in 8. v. m.

3253 La Passion de Notre Seigneur, en vers burlesques. *Paris, Jean Remy*, 1649. == Reproches de Saint Pierre & des deux Larrons, à Judas, sur la douloureuse Passion de notre Sauveur Jesus-Christ. *Paris, Musnier*, 1649. in 4. v. f.

Ouvrages composés après le milieu du XVII siecle.

3254 Recueil de lettres en vers depuis la mort du sieur Loret, jusqu'à présent. *Paris.* 2 vol. in fol. v. éc.

3255 Métamorphose du Cul d'Iris, changé en astre. Iris est Mde. de Valossiere, & autres poésies. (par M. Etienne Pavillon) in 4. parch.

MANUSCRIT sur papier, contenant 89 feuillets.

3256 Le Vainqueur de la mort, ou Jesus mourant, Poeme, de P. L. B. enrichi de figures de Jacques Callot. *Paris*, *Charles de Sercy*, 1652. in 8. m. r.

3257 Œuvres de Jean de la Fontaine. *Anvers*, *Jacob & Henry Sauvage*, 1726. 3 vol. in 4. m. viol.

3258 Fables choisies mises en vers, par Jean de la Fontaine. *La Haye*, *Van Bulderen*, 1688. 2 vol. in 8. fig. m. viol. l. r.

3259 Poeme du Quinquina, & autres Ouvrages en vers de Jean de la Fontaine. *Paris*, *Denys Thierry*, 1682. in 12. m. r. l. r.

3260 Fables choisies, mises en vers par Jean de la Fontaine. *Paris*, *Desaint & Saillant*, 1755. 4 vol. in fol. m. verd, dentelles, très grand papier.

PREMIERES EPREUVES.

3261 Fables choisies, mises en vers par Jean de la Fontaine. nouvelle édition gravée en taille-douce. les figures par le sieur Fessard. le texte par le sieur Montulay. *Paris*, *Fessard*, 1765. 6 vol. in 8. Papier d'Hollande. m. r.

3262 Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1685. 2 tom. en 1 vol. in 8. figures de Romain de Hooghe. m. r. doub. de m. dent l. r.

3263 Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Amsterdam*, 1762. 2 vol. in 8. reliés à compartimens, doublés de tabis.

Superbe Exemplaire des premieres Epreuves.

3264 Poésies de Madame Deshoulieres. *Paris*, *Jean Villette*, 1694. in 8. m. r. l. r.

3265 Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. Nouvelle édition, augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1718. 2 vol. in fol. m. r. dent. doub. de m. cit. dent.

3266 Les Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. avec des éclaircissements historiques, donnés par lui-même. Nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye*, *Isaac Vaillant*, 1722. 4 vol. in 12. m. cit.

3267 Les Œuvres de Nic. Boileau Despréaux,

avec des éclairciſſements hiſtoriques. *Paris, la Veuve Alix*, 1740. 2 vol. in fol. m. cit.

3268 Pluſieurs Poéſies françoiſes dédiées à une Demoyſelle (Germaine de Foreſt). Par L. D. P. in 12. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, orné du portrait deſſiné de cette Demoiſelle, & contenant 49 feuillets.

3269 Eglogues ſacrées dont l'argument eſt tiré du Cantique des Cantiques & autres pieces de Poéſies. in 8. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 63 feuillets.

3270 Recueil de poéſies françoiſes du XVII. ſiécle, ſur différents ſujets. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier *du XVIII ſiecle*, contenant 28 feuillets.

3271 Poéſies contre les Alchymiſtes & ſur différents ſujets. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT ſur papier *du XVII ſiecle*, contenant 66 feuillets.

3272 Eſſays de Poéſie du Sieur de Boiſſet, Ecuyer, ci-devant Conſeiller du Roy, Correcteur ordinaire en ſa Chambre des Comptes. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 12 feuillets.

3273 L'allée de la Seringue ou les Noyers. Poème héroique en quatre chants. Par le L. D*** 1677. in 8. fig. m. cit.

3274 Le Tableau de la Vie & du Gouvernement des Cardinaux Richelieu & Mazarin; & de M. Colbert. repréſenté en divers Satyres & Poéſies ingénieuſes. avec un Recueil d'Epigrammes ſur la vie & la mort de M. Fouquet. *Cologne, Pierre Marteau*, 1694. in 12. v. f.

3275 La Chriſtiade qui depeint la vie & les faicts admirables de Jeſus Chriſt urai Dieu & Homme fils du Père Eternel & Sauueur du Monde. (En 12 livres & en vers alexandrins.) in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 118 feuillets.

Nous ignorons le nom de l'Auteur de ce Poeme, & s'il a été imprimé : il ne faut pas le confondre avec celui de *Jean d'Eſcorbiac.*

POETES FRANÇOIS DU XVIII SIECLE.

3276 Dialogue ſur le Quiétiſme, entre Clarice, Quiétiſte, & Flavie, Nouvelle Convertie. Par M. Flechier (en vers). in 4. br.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 12 feuillets.

3277 Poéſies du P. Charles François Barge, Religieux de Grammont, de Thiers en Auvergne. 1700. 2 vol. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 403 feuillets. Il y a

parmi ces Poésies quelques Pieces Dramatiques qui sont intitulées :

1 Le Sacrifice d'Abraham & d'Isaac, Tragédie en 3 actes, en vers.

2 Parabole des X Vierges de l'Evangile, Trag. en 3 actes, en vers.

3 Représentation sur les fêtes de la Sainte Vierge, en vers.

4 Représentation sur les Cantiques, en vers.

5 Ste Susanne Noble Romaine Vierge & Martyre, Trag. en 5 actes, en vers.

6 S. Julien & Ste Basilisse, Trag. en 3 actes, en vers.

7 Ste Catherine, Vierge & Martyre, trag. en 5 actes, en vers.

3278 Vers sur la mort de Louis le Grand, accompagnés de quelques Epitaphes de ce Prince. *Cologne*, *Pierre le Jeune*, 1715. in 8. v. m.

3279 Fables nouvelles, par M. de la Motte. avec un discours sur la Fable. *Paris*, *Grégoire Dupuis*, 1719. in 4. m. r. à compartiments, l. r.

Avec des figures dessinées & gravées par Gillot, & autres.

3280 Œuvres de Jean Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur les Manuscrits de l'Auteur. (Par M. l'Abbé Seguy.) *Bruxelles*, (*Paris*, *Didot*). 1743. 3 vol. in 4. m. viol.

3281 Histoire des Amours & des infortunes d'Abelard & d'Heloise, mise en vers satyri-comi-

burlesques. Par M. * * *. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1724. in 12. m. r.

3282 Recueil des différentes Pieces de Poésies du Pere Martin, Jésuite. Porte-feuille in 8. dos de m. r.

La plus ancienne piece est de 1725.

3283 La suite des euures poétiques de Vatel. in fol. m. cit. dent.

MANUSCRIT sur papier très bien écrit, contenant 87 feuillets. Il est enrichi de desseins & d'ornements lavés, avec le plus grand soin, à l'encre de la Chine. Il est dédié à M. de *Villeroy*, Secrétaire d'Etat, probablement *François de Neufville*, *Duc de Villeroy*, mort en 1730.

3284 Les Pseaumes pénitenciaux en vers, par Perrot le jeune, avocat à S. Mihiel dediés à la Reine de Pologne, Duchesse de Lorraine & de Bar. 1737. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 16 feuillets.

3285 Stances sur la Commission des Eaux & Forests. Par Gilbert de Chazerat Geographe du Roy. in 4. br. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 44 feuillets.

3286 La Henriade, par M. de Voltaire. avec des notes & des variantes. *Paris*, *Veuve Duchesne*. 2 vol. in 8. m. bl.

Avec des figures dessinées par Ch. Eisen, & gravées par les plus habiles Artistes.

3287 Lettres portugaises en vers. Par Mademoiselle d'Ol. ***. *Paris, Nic. B. Duchesne*, 1759. in 8. v. m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3288 Poésies diverses du XVIII. siecle. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 40 feuillets.

3289 Poésies diverses. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 15 feuillets.

3290 Quelques Poésies du Chevalier de S. Jory. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très lisiblement écrit, contenant 10 feuillets.

3291 Cantiques ou Paroles de Motets pour la Chapelle du Roy pour les principales fêtes de l'année, avec des élévations pour la messe, composées en latin sur les preceptes de la musique & rendues en vers françois par M. Perrin, Conseiller du Roi en ses Conseils. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 49 feuillets.

3292 Œuvres mêlées de M. Duverger Commissaire de Marine. 3 vol. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 619 feuillets.

3293 La Triade ou les Martyrs d'Estampes, Poème, par le S. Rocquet. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 12 feuillets.

3294 Paraphrases des leçons de Job, en vers françois. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 33 feuillets.

3295 Mélange de Pieces galantes & comiques, en vers. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 67 feuillets.

3296 La Manne terrestre venant du Ciel se répandre sur les enfants de la Science, Poème composé par un Adepte. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 41 feuillets.

3297 Recueil de Poésies du XVIII. siecle. 2 vol. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, contenant 341 feuillets.

3298 Les deux Tonneaux, Poème allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris*, *Coustelier*, 1744. = Le Temple de Mémoire. Poème allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris*, *Coustelier*, 1744. in 8. v. f.

Imprimé sur vélin.

5299 Le Batiment de Saint Sulpice, Ode. (Par Alexis Piron.) *Paris Coustelier*, 1744. = Le Temple de Mémoire. Poème allégorique. (Par Alexis Piron.) *Paris Coustelier*, 1744. = Les Deux Tonneaux, Poeme allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris Coustelier*, 1744. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

POESIE

POÉSIE DRAMATIQUE.

PERSONNE n'ignore que feu M. le Duc de la Valliere s'eſt donné une peine infinie pour réunir & raſſembler toutes les pieces qui ont été compoſées pour les différents théâtres de France, depuis leur origine juſqu'à nos jours : cette précieuſe collection, qui eſt immenſe, ne s'eſt faite qu'avec des ſoins & des dépenſes incroyables. Auſſi peut-on ſe flatter qu'elle eſt abſolument unique, & que peut-être jamais on ne pourra en former de ſemblable : c'eſt d'après elle que M. le Duc de la Valliere a compoſé ſa Bibliotheque du Théâtre françois imprimée à Dreſde, (à Paris) en 1768, en 3 vol. in 8. Ouvrage intéreſſant dans lequel il a rapporté le ſujet d'une grande partie des pieces anciennes, & donné des extraits de toutes les abſurdités, ſottiſes, impiétés, ſatyres, &c. répandues dans ces productions informes de l'enfance du Théâtre françois.

Nous avons ſuivi, pour l'ordre & l'arrangement de nos pieces, cet excellent ouvrage, perſuadés que nous ne pouvions ſuivre un meilleur guide dans l'impoſſibilité où nous ſommes de diſpoſer cette claſſe différemment. On n'y trouvera que les pieces les plus rares & les plus curieuſes ; la ſuite en a été réſervée pour la ſeconde partie de ce catalogue, qui ne tardera pas à paroître.

Introduction à la Poësie Dramatique.

3300 Varillasiana. = Histoire du Théâtre françois, avec les vies des Poètes qui ont travaillé pour le Théâtre, par M. Boscheron. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 66 feuillets.

3301 Bibliotheque du Théatre François, depuis son origine; contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce Théatre, depuis les Mysteres (jusques à l'année 1766.) (Par M. le Duc de la Valliere.) *Dresde.* (*Paris*), 1768. 3 vol. in 8. pap. de Hollande. m. r.

3302 Critique des Pieces & des Ouvrages qui ont rapport au Théâtre. 10 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

3303 Recueil de pieces qui ont rapport au Prince des Sots. Porte-feuille in 8.

Il contient :

1 Arrest du Royaume de la Basoche, donné au profit du Sr. Dangoulevent, Valet-de-Chambre du Roi, Prince des Sots, & premier chef de la Sottie de l'hostel de Bourgongne & isle de France, contre les prétendus Maistres & autres Officiers dudit Hostel, rebelles contre leurs Princes. 1607.

2 La Deffence du Prince des Sots. aux Lecteurs.

Lisans ce peu de pages
Vous confesserez tous
Qu'il n'appartient qu'aux sages
De deffendre les fouls.

3 Légal teſtamentaire du Prince des Sots. A. M. C. d'A-creigne Tullois, Avocat au Parlement.

4 Plaidoyé pour la deffence du Prince des Sots. Par L. V. *Paris, Nicolas Rouſſet*, 1617

5 Remontrance au Roy, & à Noſſeigneurs de ſon conſeil, pour l'abrogation de la Confrairie de la Paſſion. en faveur de la trouppe Royale des Comédiens. 1631.

6 La Sentence de Monſieur le Prevoſt de Paris, donnée contre Angouleuent, pour faire ſon entrée, de Prince des Sots, avec ſes Heraulx, Suppots & Officiers. *A Paris, par David le Clers*, 1605.

7 Plaidoyé ſur la Principauté des Sots, avec l'Arreſt de la Cour intervenu ſur iceluy. *Paris, C. David.* 1608.

POETES DRAMATIQUES FRANÇOIS,

RANGÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

Myſteres, Moralités, Farces, Sotties, & Satyres avant 1552.

3304 Recueil de Farces & de Moralités par perſonnages, en vers. in fol. m. r.

Manuscrit ſur papier, qui paroît être du *XVI ſiecle*, contenant 412 feuillets.

Ce Recueil eſt très précieux, & peut-être unique. M. le Duc de la Valliere ne le poſſédoit pas encore lorſqu'il fit ſa Bibliotheque du Théâtre François. Il renferme les pieces ſuivantes :

1 Monologue nouveau & fort recreatif de la fille Baſtelierre.

2 Dialogue de Placebo, pour un homme ſeul.

3 Sermon joyeulx pour rire.

4 Sermon joyeulx des quatre vents.

5 Sermon d'un cartier de mouton.

6 Monologue de Memoire, tenant en ſa main ung monde, ſur lequel eſt eſcrit Foi, Eſperance & Charité; & fault être habillé en Deeſſe.

7 Farce nouvelle à deux perſonnages, c'eſt aſſavoir l'Homme & la Femme; & eſt la farce de l'arbaleſtre.

8 Moralité nouvelle à deux perſonnages, de la prinſe de Calais, c'eſt à ſçavoir d'un François & d'un Anglois.

9 Farce à deux perſonnages du Vieil amoureux & du Jeune amoureux.

10 Farce joyeuſe à deux perſonnages, c'eſt à ſçavoir ung Gentilhomme & ſon Page, lequel devient laquès.

11 Moralité à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir Envie, Etat & Simpleſſe.

12 Farce à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir deux galants & une femme qui ſe nomme Santé.

13 Farce joyeuſe à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir un Aveugle & ſon Varlet, & une Tripiere.

14 Moralité à deux perſonnages, c'eſt à ſçavoir l'Egliſe & le Commun.

15 Farce joyeuſe à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir un vendeur de livres & deux femmes.

16 Farce nouvelle à ſept perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Reformereſſe, le Sergent, le Prêtre, le Praticien, la Fille débauchée, l'Amant vérolé & le Moine. La Farce ſe nomme des Poures Diables.

17 Moralité à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir, l'âge d'or, l'âge d'argent, l'âge d'airain & l'âge de fer.

18 Farce à ſix perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Reformereſſe, le Badin, & trois Galants & un Clerc.

19 Farce à cinq personnages, c'eſt à ſçavoir le Couturier & ſon Varlet, deux jeunes Filles & une Vieille.

20 Farce nouvelle à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir, le Sourd, ſon Varlet, & l'Ivrogne.

21 Farce nouvelle à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Mere, la Fille, le Témoin, l'Amoureux & l'Official.

22 Moralité nouvelle à trois personnages, c'eſt à ſçavoir l'Egliſe, Nobleſſe & Poureté.

23 Moralité nouvelle à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir le Miniſtre de l'Egliſe, Nobleſſe, le Laboureur & Commun.

24 Moralité du Porteur de patience à cinq perſonnages, c'eſt à ſavoir le Maître, la Femme, le Badin, le premier Hermite & le ſecond Hermite.

25 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir trois Galants, le Monde & Ordre.

26 Farce nouvelle à ſix perſonnages, c'eſt à ſçavoir deux Gentilshommes, le Meûnier, la Meûniere, & les deux Femmes des deux Gentilshommes habillées en damoiſelles.

27 Farce nouvelle à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Mere de Ville & Varlet, le Garde pot, le Garde nape, & le Garde Cul.

28 Farce nouvelle à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir Meſſire Jean, la Mere de Jaquet qui eſt badin, le Curé.

29 Farce du Rapporteur à quatre perſonnages, le Badin, la Femme, le Mari & la Voiſine.

30 Farce joyeuſe à ſix perſonnages, Jehan de Lagny, Badin, Meſſire Jehan, Tretant de Oline, Perrote Venéſtot, & le Juge.

31 Moral joyeux à quatre perſonnages, le Ventre, les jambes, le cœur & le chef.

32 Invitatoire bachique, *venite potemus*.

33 La Farce des Veaux, jouée devant le Roi, en ſon entrée à Rouen.

34 Farce de deux Amoureux, recreatif & joyeux.

35 Moral à cinq perſonnages, le Fidele, le Miniſtre, le Suſpens, Providence divine, la Vierge.

36 Farce nouvelle à cinq perſonnages, trois Brus, & deux Hermites.

37 Farce nouvelle à cinq perſonnages, l'Abbeſſe, Sœur de bon cœur, Sœur Eſplourée, Sœur Safrete, & Sœur Feſne.

38 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, le Médecin, le Badin, la Femme, la Chambriere.

39 Farce nouvelle à quatre perſonnages, trois Commeres & un Vendeur de livres.

40 Moralité à ſix perſonnages, le Lazare, Marthe ſœur du Lazare, Jacob ſerviteur du Lazare, Marie Magdelaine & ſes deux ſœurs.

41 Moralité à quatre perſonnages, Chacun, Pluſieurs, le Temps qui court, le Monde.

42 Sermon joyeux de la Fille égarée.

43 La Farce du Poulier à quatre perſonnages, le Maître, la Femme, l'Amoureux & la Voiſine.

44 Moralité à six personnages, Nature, Loi de rigueur, divin Pouvoir, Amour, Loi de grace, la Vierge.

45 Farce nouvelle à quatre personnages, la Mere du Badin, le Voisin & son Fils, la Bergere.

46 Farce nouvelle & fort joyeuse à cinq personnages, les Bâtards de Caux, la Mere l'Ainé qui est Henri, le petit Colin, l'Ecolier & la Fille.

47 Moral de tout le monde, à quatre personnages, le premier Compagnon, le second, troisieme & quatrieme.

48 Farce nouvelle à quatre personnages, Science, son Clerc, Asnerie & son Clerc.

49 Farce nouvelle à quatre personnages, la Femme & Badin son mari, le premier Voisin & le second.

50 Moral à cinq personnages, l'Homme fragile, Concupiscence, la Loi, Foi, Grace.

51 Farce nouvelle à quatre personnages, Lucas Sergent boiteux & borgne, le bon Payeur & Fine Mine femme du Sergent, & le Vert Galant.

52 Farce nouvelle & fort joyeuse à quatre personnages, le Retrait, le Mari, la Femme Guillot & l'Amoureux.

53 Farce joyeuse à quatre personnages, Robinet, Badin, la Femme veuve, la Commere & l'Oncle.

54 Farce nouvelle à quatre personnages, l'Aventureux & Guermonset, Guillot & Rignot.

55 Moralité à six personnages, Heresie, Frere Simonie, Force, Scandale, Procès, l'Eglise.

56 Farce nouvelle à trois personnages, la Mere & Fils, lequel veut être Prêtre, & l'Examinateur.

57 Monologue seul du Pellerin passant, composé par Pierre Taherye.

58 Farce nouvelle à quatre perſonnages, le Troqueur de maris, la premiere Femme, la ſeconde & la troiſieme.

59 Farce joyeuſe à quarre perſonnages, la jeune Fille, la Mariée, la Femme veuve & la Religieuſe. & ſont les Malcontentes.

60 Moral à trois perſonnages, l'Affligé, Ignorance & Cognoiſſance.

61 Farce nouvelle de Frere Phillebert, à quatre perſonnages, Frere Phillebert, la Voiſine, la Maitreſſe, Perrette Venéſtot.

62 Farce morale & joyeuſe des Sobre-ſols, entremêlés avec les ſieurs Dais, à ſix perſonnages; cinq Galants & le Badin.

63 Farce joyeuſe des Langues eſmoulus pour avoir parlé du drap d'or de St. Vivien, à ſix perſonnages; l'Eſmouleur, ſon Varlet, & quatre femmes.

64 Farce nouvelle à cinq perſonnages, les deux Soupiers de Monille, la Femme, ſon Pierre l'Huiſſier & l'Abbé.

65 Farce morale des trois Pellerins.

66 Farce morale à quatre perſonnages, Marchebeau, Galop, Amour & Convoitiſe.

67 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Maître d'Ecole, la Mere & les trois Ecoliers.

68 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Baſteleur, ſon Varlet, Binete & deux Femmes.

69 Farce nouvelle à cinq perſonnages, le Marchand de Pommes, & deux l'Apoinćteur & Sergent, & deux Femmes.

70 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, trois Gallants & Phelipot.

71 Farce morale à cinq perſonnages, Métier, Marchandiſe, le Verger, le Temps & les Gens.

72 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Savetier, Marquet, Jacquet, Proſerpine & l'Oſte.

73 Remontrance à une Compagnie de venir voir jouer Farces ou Moralités.

3305 L'Aſſomption de la Glorieuſe Vierge Marie, à xxxviij perſonnages. *Paris*, *Rue neuve Notre-Dame*, *à l'Ecu de France*, in 8. goth. m. bl.

3306 La vie de Mde. Sainte Barbe, avec pluſieurs des miracles d'icelle & eſt à trente huit perſonnaiges. *Paris*, *P. Sergent*. in 4. goth. v. f.

Edition rare, inconnue à M. le Duc de la Valliere lorſqu'il publia ſa Bibliotheque du Théâtre françois.

3307 La Vie de Madame Sainte Barbe par perſonnages, avec pluſieurs de ſes miracles, le tout repréſenté par quarante perſonnages. *Paris*, *Simon Calvarin*. in 4. goth. m. r.

Edition rare dont il n'eſt pas fait mention dans la Bibliotheque du Théâtre françois.

3308 La Vie de Madame Sainte Barbe. à (38) perſonnages. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1602. in 18. m. r. dent.

3309 Bien adviſe, mal adviſe. (Myſtere à 59 perſonnages). *Paris*, *Pierre le Caron pour Antoine Verard*, in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage eſt extrêmement rare. On lit à la fin de cet exemplaire.

Anthoine Verard Libraire de Paris a donne ce preſent liure au Monaſtere de Clerevaulx le XX[e] jour de Mars mil V[c] et onze.

3310 Le Miroir & exemple moral des enfans ingrats pour leſquels les peres & meres ſe détruiſent pour les augmenter, qui en la fin les déconnoiſsent. (Moralité à 18 perſonnages. Par Ant. Thyron.) in 4. goth. m. r. dent.

Le dernier feuillet eſt manuſcrit.

3311 L'Hiſtoire de l'Enfant prodigue par laquelle eſt démontrée la vie miſérable ou parviendront ceux qui dépenſent leurs biens prodigalement. (Myſtere à 11 perſonnages.) *Lyon, Pierre Rigaud*, in 18. m. r. dent.

3312 L'Enfant prodigue par perſonnages, nouuellement tranſlaté de latin en françois, ſelon le texte de l'Evangile. & lui bailla ſon pere ſa part, laquelle il deſpendit mechament avec folles femmes. *Paris.* = Traictié du Renoncement d'Amours. *Paris, Jehan Janot*, = L'Art & Science de Rhetorique; pour faire Rimes & Ballades. *Paris, Jehan Trepperel*, in 4. goth. v. f.

3313 Recueil de pluſieurs Farces tant anciennes que modernes leſquelles ont été miſes en meil-

leur ordre & langage qu'auparavant. *Paris*, *Nicolas Rouſſel*, 1612. in 12. m. verd.

RARE.

Contenant :

1 Farce nouvelle & récréative du Médecin qui guérit de toutes ſortes de maladies & de pluſieurs autres, auſſi fait le nez à l'enfant d'une femme groſſe, & apprend à deviner (à quatre perſonnages.)

Cette farce eſt un peu trop libre; mais elle eſt aſſez plaiſamment écrite, & vraiſemblablement elle a donné lieu au Conte *du Faiſeur d'Oreilles*, que la Fontaine a mis en vers.

2 Farce de Colin, fils de Thenot le Maire, qui revient de la guerre de Naples, & amene un Pélerin priſonnier penſant que ce fut un Turc, à quatre perſonnages.

3 Nouvelle farce de deux Savetiers, l'un pauvre, l'autre riche; le riche est marri de ce qu'il voit le pauvre rire & ſe réjouir, & perd cent écus & ſa robe que le pauvre gagne, à trois perſonnages.

4 Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux ſuivre & croire Folconduit, & vivre à leur plaiſir, que d'apprendre aucune bonne ſcience, à quatre perſonnages.

5 Farce nouvelle de l'Antechriſt & de trois femmes, une Bourgeoiſe & deux Poiſſonnieres, à quatre perſonnages.

6 Farce joyeuſe & récréative, d'une femme qui demande les arrérages à ſon mari, à cinq perſonnages.

7 Farce nouvelle, contenant le débat d'un jeune Moine, & d'un vieil Gendarme, par-devant le dieu Cupidon, pour une fille, à quatre perſonnages.

V. pour cette note & toutes les autres qui ſuivent *la Bibliotheque du Théatre François.*

3314 Farce nouvelle très bonne & fort joyeuse des deux savetiers (l'un pauvre, l'autre riche) à 3 personnages. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 14 feuillets.

3315 Le Miracle de Théophile, moralité (à 8 personnages,) par Rutebeuf, (en vers), = Moralité faite au Collége de Navarre, le jour de St. Antoine 1426 (en vers) =. Moralité du cœur & des cinq Sens (en vers). in 4. v. m.

MANUSCRIT moderne sur papier, contenant 71 feuillets. Le miracle de Théophile est copié d'après le MS. du Roi, N° 7218. Cette moralité peut être regardée comme une de nos premieres pieces Dramatiques. Son Auteur, Fablier & Menestrier en même temps, florissoit sous St. Louis, auquel il a adressé plusieurs de ses Poésies, qui sont en grand nombre. Il mourut vers 1310.

3316 L'Homme pécheur; c'est à savoir, la terre & le limon qui engendrent l'adolescent. Moralité jouée en la ville de Tours, à 64 personnages. *Paris, Pierre le Dru*, 1508. in fol. goth. m. r. dent. doubl. de tabis, l. r.

3317 L'Homme pécheur par personnaiges, joué à Tours; c'est à assavoir la terre & le limon, qui engendrent l'adolescent, & est à lxiiij personnages. *Paris, veuve de Jehan Trepperel.* 1529 in 4. goth. m. r.

3318 Le Myſtere de la Sainte Hoſtie (à 26 perſonnages.) *Paris*, in 8. goth. m. r.

Superbe Exemplaire d'un livre très rare.

3319 Myſtere de l'inſtitution de l'ordre des Freres Précheurs, & commence St. Dominique, lui étant à Rome vétu en l'habit de Chanoine régulier à 36 perſonnaiges. *Paris*, *Jean Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent doubl. de tabis.

Ce Myſtere eſt exceſſivement rare.

3320 Le Laz d'amour divin. (Moralité avec un prologue), à huit perſonnages. *Rouen*, *pour Thomas Laiſné.* in 8. goth. m. r. dent.

Superbe Exemplaire.

3321 La Vie de Monſeigneur Saint Laurens (à 56 perſonnages). Avec le martyre de St. Hyppolite. *Paris*, *Alain Lotrian.* in 4. goth. m. r. dent.

Cet Ouvrage, ignoré de Mrs Parfait & de Beauchamps, eſt des plus rares.

3322 Moralité nouvelle du mauvais Riche & du Ladre, par perſonnages. in 4. goth. v. f.

3323 La Vie de Marie-Magdeleine, contenant pluſieurs beaux miracles; comment elle, ſon frere le Lazare & Marthe ſa ſœur, vinrent à Marſeille; & comme elle convertit le Duc &

la Ducheſſe, & eſt à vingt-deux perſonnages. *Lyon*, *Pierre de la Haye*. 1605, in 12 m. bl.

3324 Le nouveau Monde avec l'eſtrif. (Moralité à 14 perſonnages), par Jehan Bouchet, dit le Traverſeur des voies périlleuſes. *Paris*, *Guillaume Euſtace*. in 8. goth. m. cit.

Imprimé sur vélin.

Cette Moralité, qui eſt toute allégorique, traite des diſputes qui ſous le regne de Louis XII. diviſoient la France au ſujet de la Pragmatique.

Du pourueu et de leffectif
De lordinaire et du nomme
Ceſt ung livre bien renomme
Enſuivant la forme auctentique
Ordonnee par la Pragmatique.

3325 Sotiſe à huit perſonnages: c'eſt à ſcavoir: le Monde abuz, ſot diſſolu, ſot glorieux, ſot corrompu, ſot trompeur, ſot ignorant & ſotte folle, (par Jehan Bouchet). *Paris*, *Guillaume Euſtace*. in 8. goth. m. cit.

Imprimé sur vélin.

Satyre violente contre les gens d'Egliſe, & contre Louis XII. M. le Duc de la Valliere, dans ſa Bibliotheque du Théâtre François, tome premier, pag. 25, rapporte l'anecdote ſuivante:

Une choſe ſinguliere & digne de remarque, c'eſt que lorſqu'on éleve la deuxieme pyramide, & qu'on y place

Avarice au lieu de *Générosité*, *Sot corrompu* lâche alors un trait de satyre très vif contre l'avarice de Louis XII. quoique ce Roi fût présent au spectacle ; mais ce qu'il y a peut-être de plus singulier encore, c'est que Louis XII. ne le trouva point du tout mauvais.

3326 Le Mystere de Mgr. Saint Pierre & St. Paul. à cent personnaiges, contenant plusieurs autres vies, martyres & conversions de St. Cosme, de St. Estienne, &c. *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r.

Le Frontispice est manuscrit.

3327 L'histoire de Sainte Susanne, exemplaire de toutes sages femmes, & de tous bons Juges. (à 14 personnages). *Troyes, Nicolas Oudot.* in 8. m. r. dent.

3328 Moralité de la vendition de Jöseph, fils du Patriarche Jacob, &c. A 49 personnages. *Paris, Pierre Sergent.* in fol. goth. m. r. très Rare.

Le format de ce Volume est singulier, sa hauteur est d'un petit in fol. & sa largeur d'un in 12.

La moitié du frontispice est très bien réparée à la plume, ainsi que les deux premiers feuillets.

3329 Vita vel Tragœdia B. Barbaræ virginis filiæ Dioscori regis sisten in palestina sub Maximiano imperatore, in quinque diebus divisa. in 4. divisé en 5 vol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 567 feuillets.

Quoique le titre de ce livre ſoit en latin, la Tragédie eſt néanmoins en vers françois. Elle eſt à 98 perſonnages.

3330 Le Myſtere du Roy Advenir ouvré par Jehan du Prier, dit le Prieur, Maréchal des Logis du Roy de Sicile, René le Bon, diviſé en 3 journées, (à plus de 100 perſonnages) (en vers). in 4.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très proprement écrit, contenant 427 feuillets.

Ce Myſtere a été compoſé vers le milieu du XV ſiecle. Chacune des journées eſt précédée d'un ſommaire fait de notre temps.

3331 Recueil de différents Myſteres. in fol.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*. Il a été réclamé par Meſſieurs de Ste Genevieve. Il contient :

1 La Nativité de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, Myſtere à 25 perſonnages.

2 Myſtere ou Jeu des trois Rois, à 18 perſonnages.

3 La Réſurrection de N. S. J. C. Myſtere à 22 perſonnages.

4 La Paſſion de N. S. J. C. Myſtere à 56 perſonnages.

5 La Converſion de St. Paul & ſon Martyre, & celui de St. Pierre, Myſtere à 43 perſonnages.

6 Le Myſtere ou Paſſion de Saint Eſtienne, à 15 perſonnages.

7 La Vie ou Myſtere de Monſeigneur St. Fiacre, à 23 perſonnages.

8 La

8 Le Myſtere de St. Denys & de ſes Compagnons, à 26 perſonnages.

9 Myſtere de la Vie & des Miracles de Mde. Ste. Génevieve, à 41 perſonnages.

3332 Cy commence l'Yſtoire de Troye (par perſonnages.) in fol. v. m.

Manuscrit du *XV ſiecle*, partie ſur vélin, partie ſur papier, contenant 387 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. La premiere page en eſt ornée d'un cadre peint. L'auteur ou l'écrivain y donne à la fin une idée de la grandeur de la ville de Troye.

La grant ville de Troye auoit trois journées de long & autant de large. les murs auoient iij^{c} couldees de hault. les murs du chaſtel auoient v^{c} pas. la plus petite maiſon de la ville auoit de haulteur lx couldées. le nombre des roys & ducs de Grece qui alerent aſſieger ladite ville fut lxix mille ſans Palamides lequel vint après. le nombre des nefz fut mill ij^{c} & xij.

Nomen ſcriptoris Johannes plenus amoris.

Suit une piece de vers ſur Troye.

Suivant quelques MSS. *Jacques Millet*, auteur de cet ouvrage, le commença le 13 Septembre 1450, tandis qu'il étudioit en droit à Orléans. *Alain Chartier*, qui a compoſé une complainte ſur la mort de *Millet*, dit qu'il fit pluſieurs autres ouvrages dans *ſon adoleſcence*, entr'autres la *la Forêt de Triſteſſe*, & qu'il mourut à Paris en 1456.

3333 La Deſtruction de Troye la grant, miſe par perſonnaiges, (& diviſée en 4 journées, par Jacques Millet.) *Lyon*, *Mathieu Huſz*, 1485. in fol. m. cit.

3334 La Destruction de Troye la grant mise par personnaiges, par Jacques Millet. *Paris, Jehan Driart, le VIII Mai*, 1498. in fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin, avec 32 Miniatures.

3335 La Destruction de Troye la grant, par personnaiges. (par Jacques Millet.) *Lyon, Mathieu Husz*, 1500, in fol. fig. goth. v. f.

3336 Le Recueil des Histoires & singularité de la noble Cité de Troye la grande, nouvellement abrégée, & de belles Histoires enrichy. *Lyon, de Harsy*, 1544. = La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Heleine faict par Paris Alexandre, composée en rythme françoise par Mtre. Jehan de Mehun. (Jacques Millet.) divisée en quatre journées & par personnaiges. *Lyon, de Harsy*, 1544. in fol. fig. m. verd.

3337 La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Héleine faict par Paris Alexandre, composée en rithme françoise, par Mtre. Jehan de Mehun, (Jacques Millet) &c. *Lyon de Harsy*, 1544. in fol. fig. m. bl. doub. de tabis.

3338 La Patience de Job. histoire extraite de la Bible, en laquelle est démontrée la grande Patience de ce Saint Personnage : & comme par la permission de Dieu il fut par satan persécuté en son corps & en la perte de ses enfants & de tous ses biens, & réduit en extrême pauvreté; repré-

sentéparquarante neuf personnages. *Paris*, *Simon Calvarin*, in 4. goth. m. r.

3339 La Patience de Job, selon l'Histoire de la Bible. comme il perdit tous ses biens par guerre & par fortune : & la grande pauvreté qu'il eut. & comme tout lui fut rendu par la grace de Dieu. & est à 49 personnages. *Lyon*, *Jean Didier*, *in* 18. m. r. dent.

3340 La Patience de Job, selon l'histoire de la Bible. comme il perdit tous ses biens par guerre, & par fortune, & la grande pauvreté qu'il eut. & comme tout lui fut rendu par la grace de Dieu. & est à 49 personnages. *Rouen*, *Rom. Beauvais*, in 4. m. r.

3341 La Patience de Job. à 49 personnages. *Lyon*, *Pierre Marniolles*, 1612. in 18. v. b.

3342 La Patience de Job. par personnages. *Troyes*, *Nic. Oudot*, 1621. in 4. v. f.

3343 Moralité du Petit & du Grand. à 5 personnages. = La Farce de Maistre Pierres Patelin a 5 personnages (par Pierre Blanchet). = Moralité à 6 personnages c'est ascavoir : aulcun, cognoissance, malice, puissance, auctorité, & malheureté. &c. in 4. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur papier, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 204 feuillets.

3344 Maître Pierre Pathélin. = Le Testament

Pathelin. à quatre perſonnages. (par Pierre Blanchet). (*Paris Guillaume Nyverd*), in 8. goth. m. r.

3345 Maître Pierre Pathelin. (par P. Blanchet). *Paris*, *Jehan Trepperel.* in 4. goth. fig. enluminées. v. m.

3346 Maître Pierre Pathelin, (par Pierre Blanchet.) = Les Dits de Salomon, avec les Réponſes de Marcon, fort joyeuſes. in 8. goth. v. f.

Cette derniere piece eſt très libre.

3347 Maître Pierre Pathelin reſtitué à ſon naturel, (par P. Blanchet). *Paris*, *Galliot du Pré*, 1532. in 16. v. f.

3348 Maître Pierre Pathelin reſtitué à ſon naturel, (par P. Blanchet). Le grand Blaſon des fauſſes Amours. Le Loyer des folles Amours. *Paris*, *Ant. Bonnemere*, 1533. in 8. v. f.

3349 Comœdia nova quæ Veterator inſcribitur alias Pathelinus ex peculiari lingua (Petri Blanchet) in romanum traducta eloquium. per Alexandrum Connibertum, cum præfatione Ivonis Morelli. *Pariſiis*, *Guillelmus Euſtace*, 1512. in 12. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

3350 Patelinus, nova comœdia, alias Veterator, e vulgari lingua (Petri Blanchet). in latinam

traducta per Alexandrum Connibertum. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1543. in 8. baſ.

3351 Le Myſtere de la Conception, Nativité, Mariage & Annonciation de la benoiſte Vierge Marie, avec la Nativité de Jeſus-Chriſt & ſon enfance, à 97 perſonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris*, *Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r. dent.

Dès que l'Auteur de cet ouvrage n'a pas pour guide le Nouveau Teſtament, ou la Tradition, il tombe dans des abſurdités, ou des indécences. Il fait Hérode Payen; Cirinus, Gouverneur de Judée, Mahométan; il met un chapelet au nombre des préſents que les bergers offrent à Jeſus-Chriſt; les Diables diſent les injures les plus groſſieres; Anne, Eliſabeth, & Marie, accouchent ſur le Théâtre, derriere un rideau, &c.

3352 Le Myſtere de la Conception & Nativité de la glorieuſe Vierge Marie, avec le Mariage d'Icelle. La Nativité, Paſſion, Réſurrection & Aſcenſion de notre Sauveur Jeſus-Chriſt, par perſonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris*, *Geoffroy de Marnef*, 1507. in fol. goth. m. bl.

3353 Nativité de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, par perſonnages. avec la digne Accouchée. in 8. goth. v. f.

PIECE RARE, inconnue à M. le Duc de la Valliere, lorſqu'il fit imprimer ſa Bibliotheque du Théâtre françois.

3354 Le Myſtere de la Paſſion de Jesu Criſt (Jeſus-Chriſt.) joué à Paris & à Angiers. (par

Jean Michel.) *Paris, pour Anthoine Verard,* 1490. in fol. goth m., à compartiments.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une grande Miniature.

Ce Myſtere eſt diviſé en quatre journées. Dans la premiere l'on fait faire ou dire aux Diables toutes ſortes d'extravagances, & pour rendre Judas plus odieux, l'auteur annonce qu'avant de s'attacher à Jeſus-Chriſt, il avoit d'abord tué le fils de ſon Roi, qu'enſuite il avoit aſſaſſiné ſon pere, & qu'enfin il avoit épouſé ſa mere. Dans la ſeconde & les deux ſuivantes, dans tous les repas où Jeſus-Chriſt aſſiſte, il ne manque jamais de dire ſon *Benedicite.*

3355 Le Myſtere de la Paſſion de Notre Sauveur & Redempteur Jeſus-Chriſt, avec les additions & corrections faites par Mtre Jehan Michel. par perſonnages. *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent.

3356 Le Myſtere de la Reſurrection de Jeſus-Chriſt, par perſonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent.

3357 Le Myſtere de la Reſurrection de Jeſus-Chriſt. par perſonnages, par Maître Jehan Michel. et joué à Angiers triumphament devant le Roy de Cecile. *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. v. f.

3358 Le Myſtere de la Vengeance de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, par perſonnages, diviſé en quatre journées. *Paris, Antoine Verard,* 1493. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 28 Miniatures.

Dans une note de M. de la Monnoie ſur Du Verdier, il eſt dit, qu'après la journée de Marignan, François I, écrivant à Louiſe de Savoie, ſa mere, touchant la victoire qu'il venoit de remporter ſur les Suiſſes, prit occaſion de mettre, dans ſa lettre, ces paroles, ou d'autres à-peu-près ſemblables: *ils ont éprouvé*, parlant des Suiſſes, *que s'ils jouerent bien la Paſſion il y a deux ans, nous avons cette année cy bien ſu jouer la vengeance*, donnant à entendre par là que ſi, en 1513, les Suiſſes, à Novare, avoient battu les François, ceux-ci, en 1515, avoient bien eu leur revanche à Marignan.

Dans la quatrieme journée de ce Myſtere, Titus réduit la ville de Jeruſalem à une ſi grande extrémité, qu'une femme ne pouvant réſiſter à la faim qui la dévore, met ſon enfant à la broche, *comme un Cochon de lait.*

3359 Le Myſtere de la Vengeance de Notre-Seigneur, par perſonnages. *Paris, Jehan Treperel*, 1533. in fol. goth. v. f.

Les huit derniers feuillets ont été refaits à la plume.

3360 Le Myſtere de la Vengeance & deſtruction de Hieruſalem, par perſonnaiges. exécutée par Veſpaſien & ſon fils Titus. *Paris, Alain Lotrian*, 1539. in 4. goth. v. f.

3361 La Deſtruction de Jéruſalem faite par Veſpaſien Empereur de Rome. et comment Pilate mourut à Vienne, par le jugement & decret de l'Empereur & des Senateurs de Rome. *Caen, Michel Augier, & Rouen, pour Raulin Gaultier.* in 4. goth. m. r.

3362 Le Myſtere de Monſeigneur Sainct Martin, en 3 journées, matin & ſoir, & à perſonnages. == La mort de l'aveugle & du boiteux par perſonnages. == La farce du Munyer de qui le Diable emporte l'ame en enfer. == Les noms de ceux qui ont joué la vie de Monſeign. St. Martin. in fol. m. bl.

MANUSCRIT original ſur papier écrit en 1496, année où ce Myſtere fut joué. Il eſt en lettres *ancienne bâtarde* à longues lignes. Il contient 132 feuillets.

Ce Myſtere ne ſe trouve pas dans la Bibliotheque du Théâtre François.

3363 Le Myſtere du Vieil Teſtament par perſonnages, joué à Paris. *Paris, Pierre le Dru, pour Geoffroy de Marnef.* in fol. goth. fig. v. f.

CET OUVRAGE eſt compoſé de 23 Myſteres différents. Dans le ſixieme, Dieu irrité des crimes des habitans de Sodome, veut les faire pétir par le feu du Ciel. *Miſéricorde* veut en vain implorer la clémence Divine. Dieu lui répond:

. . . . . . ſans tenir plet,
Leur peché ſi fort me depleſt,
Veu qu'il n'y a raiſon ne rime,
Quils deſcendront tous en abime.

Dans le dix-ſeptieme on voit paroître Raguel, qui cherche à conſoler Sarra, qui vient de perdre ſon ſeptieme mari, ſans qu'aucun d'eux ait eu le temps de conſommer le mariage, puiſqu'ils ſont tous morts ſubitement au moment même de la célébration.

Raguel

Raguel lui dit :

Comment va fille?

Sarra répond :

. . . . . . toute esplorée :
En moi ny a ne jeux ne ris.
Vous sçavez que tous mes maris
Sont morts la premiere nuitée :
Je ne suis en rien viollée :
Et si fort je m'en deconforte,
Que bref je voudrois être morte. &c. &c.

Le vingtieme est l'histoire de Suzanne ; elle dit aux filles qui la suivent aux bains.

Et pourtant une fille sage,
Se doit montrer douce & honnête,
Sans souffrir qu'on la tâte ou baise ;
Car baiser attrait autre chose.

3364 Moralité à 5 personnages, de Mundus, Caro, Demonia. En laquelle verrez les durs assautz & tentations qu'ilz font au Chevalier Chrestien, & comme par conseil de son bon esprit avec la grace de Dieu, les vaincra, & à la fin aura le royaume de Paradis. in 8. rel en carton.

MANUSCRIT du *XVII siecle*, sur papier, contenant 27 feuillets.

3365 Moralité & figure sur la Passion de Nostre Seigneur Jesus-Christ, par personnaiges bien devote, en vers. = Piece de vers sur la Ste.

Hostie, par Hughenin de Bregilles. in fol. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, contenant 21 feuillets.

3366 Moralité de la bataille des Géans contre les Dieux, en vers. = Moralité sur la France, en vers & en deux actes. in 4. v. m.

MANUSCRIT du *XVIII siecle*, sur papier, contenant 30 feuillets.

3367 L'Homme juste & l'Homme mondain, avec le Jugement de l'ame devote, & exécution de sa sentence. (Moralité à 82 personnages, par Simon Bougouinc). *Paris*, *Ant. Verard.* 1508, in 4. goth. m. bl.

3368 Le Jeu du Prince des Sotz: & de Mere Sotte, joué aux Halles de Paris, le Mardi Gras de l'année 1511. (par Pierre Gringore). *Paris*, in 4. goth. m. à compartimens, doub. de tabis. l. r.

CE VOLUME est composé d'une Sottie, d'une Moralité & d'une Farce. De ces trois Ouvrages, les deux premiers sont allégoriques aux différends qui étoient alors entre le Pape Jules II. & le Roi Louis XII. C'est ce même Pape qu'on a voulu désigner dans la Moralité, sous le nom de l'homme obstiné.

La farce est intitulée : *Faire vaut mieux que dire*, à 6 personnages.

Doublette, femme de Raoullet, Vigneron fort vieux, se plaint de ce que sa vigne demeure en friche, faute d'être façonnée. Son mari se met en colere d'un pareil reproche, & dit :

. . . . qui la vouldroit
Servir à son gré, il fauldroit
Houer la vigne jour & nuit, &c.

Ce Volume est de la plus grande Rareté; il a été acheté, à la vente de M. Gaignat, 599 liv. 19 s.

3369 La Nef de Santé, avec le gouvernail du corps humain ; la condamnation des banquets, à la louange de diepte & sobrieté. (Moralité à 38 personnages, par Nicole de la Chesnaye). *Paris*, *Ant. Verard*, in 4. goth. fig. v. f.

3370 La Nef de Santé. = La condamnation des banquets, à la louange de diepte & sobriété. (Moralité à 38 personnages, par Nicole de la Chesnaye). *Paris*, *Michel le Noir*. 1511, in 4. goth. fig. m. r.

Le Frontispice manque.

3371 Sottie, à dix personnages, joué à Geneve, en la place du Molard, le Dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, in 12. m. r. dent.

Edition refaite depuis environ 20 ans.

3372 La vie de Saint Christofle, élégamment composée en rime françoise & par personnai-

ges, par Mtre. Antoine Chevalet. *Grenoble*, *Anemond Amalberti.* 1530, in 4. m. verd, à compartimens.

Cette piece contient quatre journées, dont la premiere commença le 9 Juin, jour de la Pentecôte, 1517, à Grenoble.

Les expressions de l'Auteur dans les endroits où il introduit des gens de néant, sont d'un ridicule extrêmement licencieux. Il s'y permet des bouffoneries, de sales équivoques, & tout au long même quelques-uns de ces mots que, dans les livres les plus infâmes, la pudeur fait marquer par les lettres initiales. Note de M. de la Monnoye sur du Verdier. Article Chevalet.

3373 Moralité de la Maladie de Chrestienté à XIII personnages : en laquelle sont montrés plusieurs abus advenus au monde, par la poison de péché & l'hypocrisie des Hérétiques. *Paris*, *Pierre de Vignolle.* 1533, in 8. goth. m. r.

Piece très rare qui étoit inconnue à M. le Duc de la Valliere, lorsqu'il fit imprimer sa Bibliotheque du Théâtre François.

3374 Ordre de la triomphante & magnifique monstre du mystere des Saints Actes des Apôtres, faitte à Bourges le Dimanche dernier Avril 1536, (par Greban). in fol. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 23 feuillets.

Cette Rélation est exagérée; il eût fallu plusieurs mil-

lions pour fournir à toutes les magnificences dont elle fait mention.

3375 Le Triumphant Myſtere des Actes des Apôtres, par perſonnages, (par Arnoul & Simon Greban, avec quelques corrections de Pierre Cuvret ou Curet). *Paris*, *Guill. Alabat.* 1537, 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. verd.

Edition précieuſe à cauſe des augmentations qu'elle contient entre les pages 167 & 168, & après la page 169. Voy. Biblioth. du Théâtre François, Tom. premier, p. 100.

3376 Le Myſtere des Actes des Apôtres, par perſonnages, (par les Mêmes). in 4. goth. v. b.

Il manque au premier Volume les deux premiers feuillets, & au tome II. le feuillet 228 & les ſuiv. juſqu'à la fin.

3377 Le Myſtere des Actes des Apôtres, rédigés en écrit par St. Luc, &c. par les Mêmes. avec les démontrances des figures de l'Apocalypſe vues par St. Jean Zebedée, en l'iſle de Pathmos, par Louis Choquet. *Paris*, *les Angeliers.* 1541, 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. r.

3378 Le cry & proclamation publique, pour iouer le Miſtere des Actes des Apôtres en la ville de Paris, faict le jeudy 16e jour de Decembre l'an mil cinq cens quarante, par le commandement du Roy notre Sire François, premier de ce nom, & M. le Prevoſt de Paris, affin de venir pren-

dre les roolles pour jouer le dict Myſtere. *Paris, Denis Janot.* 1541, in 4. m. cit.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVIII ſiecle*, fait d'après l'imprimé de 1541, & imité parfaitement. Il contient 4 feuillets.

3379 Le Sacrifice de Abraham à huit perſonnages ; joué devant le Roi en l'Hôtel de Flandres, à Paris, l'an 1539. *Paris*, (*Gilles Paquot.* 1539). in 8. goth. m. r.

Les deux derniers feuillets ſont MSS.

3380 Le Sacrifice de Abraham à huit perſonnages. in 8. goth. m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

M. le Duc de la Valliere dit dans ſa Bibliotheque du Théâtre françois, tome premier, page 110, que ce Myſtere eſt aſſez-bien écrit, & paſſablement verſifié, ſur-tout dans le moment où Abraham bande les yeux à ſon fils, & l'attache ſur l'Autel : ils s'embraſſent & ſe diſent les derniers adieux. (*Cet endroit eſt fort touchant, & réellement bien écrit.*)

3381 Chant Natal, contenant ſept Noelz, ung chant Paſtoural, & ung chant Royal, avec un Myſtere de la Nativité par perſonnages. Par B. Aneau. *Lugduni*, *Gryphius.* 1539, in 4. goth. v. m.

Une choſe ſinguliere, c'eſt que tout cet Ouvrage (le Myſtere de la Nativité,) eſt en Chanſons. Il eſt fâcheux que les airs qu'on indique ne nous ſoient plus connus : ce qu'il y a de certain, c'eſt que c'eſt le premier Ouvrage de ce genre qui ait paru.

3382 Lyon Marchand Satyre Françoiſe. ſur la comparaiſon de Paris, Rouen, Lyon, Orléans, & ſur les choſes mémorables depuis l'an 1524, ſous allégories, & énigmes par perſonnages myſtiques, joué au college de la Trinité à Lyon, 1541. (par Barth. Aneau.) *Lyon Pierre de Tours*, 1542. in 8. goth. m. r. dent.

TRÈS RARE.

3383 Le Myſtere de l'Apocalypſe Saint Jehan Zébedée, par perſonnages, par Louis Choquet. *Paris, les Angeliers*, 1541. in fol goth. m. r.

3384 Le Myſtere de Notre-Dame à la louange de ſa très digne nativité, d'une jeune fille laquelle ſe voulut abandonner à péché pour nourrir ſon pere & ſa mere en leur extrême pauvreté. & eſt à 18 perſonnages. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. m. r.

Sujet de la piece :

Un pere & une mere accablés de miſere, déplorent leur ſort. Leur fille partage leur douleur, & cherche des moyens pour la ſoulager. Sathan lui en indique un tout ſimple; c'eſt de profiter de ſes graces & de ſa jeuneſſe.

> Trouver ne te faut que ung gros Moine,
> Quelque Prélat, quelque Chanoine, &c.

Ce Myſtere n'a pas été connu à Meſſieurs Parfait ni à M. de Beauchamps.

3385 Le Procès que a fait Miſéricorde contre

Juſtice. pour la redemption humaine. laquelle nous démontre le vrai Myſtere de l'Annonciation de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt. à 24 perſonnages. in 4. goth. m. bl.

Il y a un feuillet MS.

3386 Moralité Myſtere. et figure de la paſſion de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt : nommée : *ſecundum legem debet mori.* & eſt a unze perſonnages. par Jean d'Abondance. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud.* in 8. v. f.

Tous les feuillets de ce livre ſont encadrés dans un cartouche de format in fol. qui repréſente les différents inſtruments de la Paſſion.

Ce Volume qui eſt tout-à-fait différent des autres Myſteres de la Paſſion, eſt ſi EXTRAORDINAIREMENT RARE, que cet Exemplaire paſſe pour être UNIQUE à Paris.

Voyez ce qui eſt dit au ſujet de ce livre, dans la Bibliotheque du Théâtre François, par M. le Duc de la Valliere. Dreſde, 1768, Tome premier, pag. 117.

3387 Le Joyeulx miſtere des trois Rois à 17 perſonnages compoſé par Jehan d'Abondance Bazochien & Notaire Royal de la ville du Pont Saint-Eſprit. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, proprement écrit, contenant 27 feuillets.

3388 Farce nouvelle tres bonne & très joyeuſe de

de la cornette (à 5 perſonnages.) par Jehan d'Abondance. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur papier *du XVIII ſiecle*, très bien écrit, contenant 38 feuillets.

Cette Farce eſt aſſez plaiſante.

Une femme ſachant que les deux neveux de ſon mari veulent l'avertir de toutes les infidélités qu'elle lui fait, le ſait ſi bien prévenir, que quand ils viennent pour lui en parler, il leur ordonne de ſe taire, & leur dit:

Elle ira derriere, de la,
Tout partout, à mont et à val,
Son aller ne m'eſt travail,
Allez, et ne m'en parlez plus.

LE PREMIER NEVEU.

Elle ira doncques . . . .

5389 Le Théatre de Marguerite de Vallois, tiré de la Marguerite des Marguerites: (pag. 147 à 380.) ſcavoir; la Comédie de la nativité de Jeſus-Chriſt. Comédie de l'Adoration des trois Rois, à Jeſus-Chriſt. Comédie des Innocens. Comédie du Déſert. in 8. v. f.

THÉATRE FRANÇOIS.

Premier Age, depuis Jodelle jusqu'à Garnier, ou depuis 1552, jusqu'en 1568.

3390 Le Jeu de Mars ou de la Guerre, contenant le simulacre, l'origine, la fable, la fin du débat intervenu entre les Rustiques & les Princes de l'Allemagne Orientale, l'an 1525. par personnages. en un acte, en prose. in 4. v. m.

Cette piece est tirée du Tome III d'un livre que nous ne connoissons pas. La signature est I iij. pag. 631.

3391 Moralité de Mars & de Justice, à 5 personnages. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier de 18 feuillets. On lit au commencement cette note :

Cette Moralité a pour objet les querelles de religion du XVI siecle. Mars est sollicité par les Protestants d'entreprendre la guerre pour leur procurer la liberté de conscience. Il y réussit en prenant de toutes mains ; Justice est dépouillée. Bon droit la défend inutilement. Les deux partis Catholiques & Religionnaires sont également mécontens. Mars s'en est enrichi. La piece est terminée par une satyre très gaie des bons tours des Procureurs, des Bourgeoises, des Clercs, des Prêtres & des Moines de Paris .... Cette piece paroît avoir été composée vers 1566.

3392 Moralité de Paix & de Guerre, miſe & rédigée en forme de Comédie, par Henry du Tour. *Gand, Vande Keere*, 1558. in 8. m. r.

3393 Tragédie françoiſe, à huit perſonnages: traitant de l'amour d'un Serviteur envers ſa Maîtreſſe, & de tout ce qui en advint. Par Jean Bretog. *Lyon, Noel Grandon*, 1571. in 16. v. m.

3394 Advertiſſements faits à l'homme par les fleaux de Notre-Seigneur, de la punition à lui due, par ſon péché, comme eſt advenu depuis trois ans en ça. (par perſonnages, par Jacques Grezin) *Angoulême, de Minieres*, 1565. in 4. m. r.

3395 Le Jugement de Paris. Dialogue joué à Anguien le François, nommé cy-devant Nogent le Rotrou, à la naiſſance de M. le Comte de Soiſſons. (par Florent Chreſtien.) 1567. in 8. m. r.

THÉATRE FRANÇOIS.

Second Age, depuis Garnier juſqu'à Hardy, ou depuis 1568, juſqu'en 1600.

3396 La Tragédie de feu Gaſpard de Coligny jadis Amiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'Aouſt, 1572, avec le nom des

personnages. par F. Franc. de Chantelouve. 1575. in 8. m. r.

Dans cette Tragédie on rend Coligny odieux, & on justifie son assassinat. On le peint animé par les furies ; il s'applaudit avec ses Complices de la trahison qu'il médite, & projette avec eux dè tuer les Guises, &c. Cavagne, un des Conjurés, s'exprime ainsi :

Au sang du Roi Papaut je tremperai mes mains.
Judith n'a-t-elle pas d'une main annoblie,
Detesté le Tyran, pour sauver Bethulie ?
Combien nous tuerons de ces Cordeliers ras ?
Combien de Capelans ? combien de Prieurs gras ?
Combien de Cardinaux ? &c....

3397 Tragédie de Pharaon & autres Œuvres poétiques, par François de Chantelouve. (donnée au public par frere G. Vigerius.) *Lyon Ben. Rigaud*, 1582. in 16. m. r.

Cette Tragédie contient l'histoire de Moyse & de Pharaon. Moyse sauvé des eaux par la fille de Pharaon, est élevé à la Cour de ce Roi, qui l'aime comme son propre fils. Il lui met, un jour, sa couronne sur la tête ; mais Moyse la jette par terre, & la foule aux pieds. Le Roi est indigné de cette audace ; on cherche encore à l'aigrir ; enfin il veut tuer Moyse ; sa fille l'arrête. Non, dit Pharaon, je veux le tuer absolument,

Quand bien tu le devrois cacher sous ta chemise.

3398 La Tragédie Françoise du bon Kanut Roy

de Dannemarch. 1575, en 5 actes, en vers. in 4. v. éc.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 60 feuillets.

3399 Recueil de Pieces. in 4. m. viol.

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 84 feuillets.

Il renferme les pieces ſuivantes :

1 Tragedie francoiſe du bon Kanut, Roy de Dannemarch, en vers & en 5 actes.

2 Moralité de la bataille des Géants contre les Dieulx, en vers & en un acte.

3 Moralité ſur la France, en vers & en 2 actes.

4 Elégie à la Roine de Navarre.

3400 Comédie de Seigne Peyre & Seigne Ioan. *Lyon, par Benoiſt Rigaud*, 1580. in 8. m. r.

On lit à la fin :

Eyſſo iſta ioua per dous Payzans au Monthelimar en l'an 1576.

Cette piece eſt écrite en langage du Dauphiné.

3401 Recueil de Farces. in 8. v. f.

Contenant :

1 Le cruel aſſiegement de la ville de Gais, mis en rime par un Citoyen de ladite Ville de Gais, en leur langage, avec la joyeuſe farce de Toannou d'ou Treu. *Lyon*, 1594.

2 Joyeuſe Farce à trois perſonnages d'un Curia qui trompa

par fineſſe la femme d'un Laboureur. Mis en rime ſavoyarde, ſauf le langage dudit Curia, lequel en parlant audit Laboureur, eſcorchoit le langage françois. *Lyon*, 1595.

3 Farce joyeuſe & recréative de Poncette & de l'Amoureux tranſi. *Lyon*, *Jean Marguerite*, 1595.

4 Prologue fait par un Meſſager Savoyard, ſur le rencontre de trois Nymphes, Priſonniers par trois Mores. fait en rime ſavoyarde, 1596.

5 Farce joyeuſe & profitable à un chacun, contenant la ruſe, méchanceté, & obſtination d'aucunes femmes, par perſonnages, 1596.

6 Farce plaiſante & recréative ſur un trait qu'a joué un Porteur d'eau le jour de ſes noces dans Paris. 1632.

7 Tragi-Comédie plaiſante & facetieuſe, intitulée : la Subtilité de Fanfreluche & Gaudichon, & comme il fut emporté par le Diable. *Rouen*, *Ab. Couſturier.*

8 Tragi-Comédie des enfants de Turlupin, malheureux de nature. *Rouen*, *Ab. Couſturier.*

3402 Les Comédies facetieuſes de Pierre de l'Arivey, Champenois. à l'imitation des Anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. à ſçavoir, le Laquais, la Veuve, les Eſprits, le Morfondu, les Jaloux, les Ecoliers. *Rouen*, *Raphael du Petit-Val*, 1601. 2 vol. in 12. v. f.

3403 Guiſiade, Tragédie nouvelle. en laquelle au vrai & ſans paſſion, eſt repreſenté le maſſacre du Duc de Guiſe. par Pierre Mathieu. *Lyon*, 1589. in 8. m. r.

3404 Troisieme Edition de la Guisiade Tragédie nouvelle, par P. Mathieu. *Lyon, Jacq. Roussin*, 1589. in 8. m. r.

3405 Saint Jacques, Tragédie (en 5 actes & en vers,) représentée publiquement à Limoges, par les confreres pélerins dudit Saint, en l'année 1596. par B. Bardon, de Brun. *Limoges Hugues Barbou*, 1596, in 8. m. r.

Dans le second acte, Saint Jacques s'exprime d'une façon fort singuliere en voyant tomber la statue de l'Amour :

En tumbant, se consomme ung b . . . . Cupidon.

THÉATRE FRANÇOIS.

Troisieme Age, depuis Hardy jusqu'à Corneille, c'est à dire, depuis 1600 *jusqu'en* 1637.

3406 Cléophon, Tragédie conforme & semblable à celles que la France a vues durant les guerres civiles. Par I. D. F. *Paris, Fr. Jacquin*, 1600 in 8. m. bl.

3407 Achab, Tragédie en 5 actes, en vers. in fol.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 59 feuillets.

3408 Recueil de Pieces. 2 vol. in 8. v. f.

Il contient :

1 Tragédie Mahommetiste, où l'on peut voir & remarquer l'infidélité commise par Mahumet, fils aîné du Roi des

Othomans, nommé Amutat, à l'endroit d'un sien ami, & son fidele serviteur, lequel Mahumet pour seul jouir de l'Empire fait tuer son petit frere par ce fidele ami, & comment il le livra en la puissance de sa mere pour en prendre vengeance, chose de grande cruauté, (en 5 actes, en vers.) *Rouen, Ab. Cousturier*, 1612.

2 Axiane, (Tragédie en 5 actes, en vers,) ou l'Amour clandestin. *Rouen, L. Costé*, fig.

3 Tragédie françoise d'un More cruel envers son Seigneur, nommé Riviery, Gentilhomme Espagnol, sa Demoiselle & ses Enfants, en 5 actes, en vers. *Rouen, Ab. Cousturier.*

4 Tragi-Comédie, de la rebellion ou mécontentement des Grenouilles contre Jupiter, en 5 actes, en vers. *Rouen, Ab. Cousturier.*

5 Comédie admirable; intitulée: la merveille, où l'on voit comme un Capitaine François, Esclave du Soudan d'Egypte, transporté de son bon sens, se donne au Diable pour s'affranchir de servitude, lequel il trompe même subtilement tant qu'il fut contraint lui rendre son obligation, en 5 actes, en vers. *Rouen, Ab. Cousturier.*

6 Tragi-Comédie des inimitables amours du Seigneur Alexandre & d'Annette. *Troyes, Nic. Oudot*, 1619.

7 Le Mercier inventif, Pastorale en 3 actes, en vers. *Troyes, Nic. Oudot*, 1632.

3409 Tragédie de la Chaste & Vertueuse Susane, ou l'on voit l'innocence vaincre la malice des Juges. *Rouen, Ab. Cousturier*, 1614. in 8. m. r.

3410 Tragédie de la naissance, ou création du Monde

Monde. ou ſe voit de belles deſcriptions des Animaux, Oiſeaux, Poiſſons, Fleurs & autres choſes rares, qui virent le jour à la naiſſance de l'Univers. par Ville-Touſtain. *Rouen, Ab. Couſturier*, in 8. m. r.

3411 Tragédie nouvelle de Samſon le fort. contenant ſes victoires, & ſa priſe par la trahiſon de ſon épouſe Dalide, &c. *Rouen, Ab. Couſturier*, in 8. m. r.

3412 La Belle Heſter: Tragédie françoiſe tirée de la Bible. de l'invention du ſieur Iapien Marfriere. *Rouen Ab. Couſturier*. in 8. m. r.

3413 Hiſtoire Tragédienne, tirée de la fureur & tyrannie de Nabuchodonoſor. *Rouen, Ab. Couſturier*. in 8. fig. m. r.

3414 L'hiſtoire & Tragédie du Mauvais-Riche, extraite de la S. Ecriture, & repréſentée par 18 perſonnages. *Rouen, Daniel Couſturier*. in 8. m. r.

Piece dont le ſtyle eſt mauvais, & l'intrigue ridicule.

Le Mauvais Riche s'applaudit de ſon opulence, &c. Il tombe malade & meurt. Mais comme ce n'eſt pas là le dénouement de la piece; après ſa mort ſon ame vient prendre ſa place ſur la ſcene, & elle a une longue converſation avec Abraham. Elle lui avoue qu'elle eſt aux Enfers, & que l'ame du Lazare eſt aux Lymbes; enſuite elle redeſcend aux Enfers, & ce qu'il y a d'aſſez plaiſant, c'eſt qu'elle s'y amuſe à faire des pointes; elle s'exprime ainſi :

O lieu puant ! rempli d'ordure,
dure ;
O maudit feu maudite arſure,
ſure,
Ou mis je ſuis pour mes très infets
faits ;
Lieu tenebreux, qui me procure
cure ;
Fors de douleurs ! lieu qui bleſſure
aſſure.

3415 Farce nouvelle qui eſt très bonne & fort joyeuſe, à quatre perſonnages. *Troyes, Nic. Oudot.* 1624, in 12 m. r.

3416 Farce nouvelle du Muſnier & du Gentilhomme, à 4 perſonnages. *Troyes, Nic. Oudot.* 1628, in 12. m. r.

3417 Théâtre de P. du Ryer, contenant : Aretaphile, Tragi Comed. en vers, en 5 actes. 1618. = Clitophon, Tragi-Comed. en vers, en 5 actes. 1632, in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, très proprement écrit, contenant 135 feuillets.

3418 Les heureuſes Adventures, Tragi-Comedie en 5 actes, en vers (par Louis le Hayer du Perron). in 4. v. f. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 73 feuillets.

3419 L'heureux Prodigue ou les accidents mer-

veilleux de la fortune, Comédie en 5 actes, en vers. = Cinq entr'actes en vers. = Traductions de différentes pieces d'Horace, en vers. = Un Prologue de Piece dramatique, en vers, &c. in 8. m. noir.

MANUSCRIT sur papier *du XVII siecle*, contenant feuillets.

Ce MS. paroît original, de la main de l'Auteur, qu'on croit être l'Abbé Hédelin d'Aubignac. Il vient de sa Bibliotheque.

THÉATRE FRANÇOIS.

Quatrieme Age depuis Corneille jusqu'à M. de Voltaire, c'est-à-dire, depuis 1637 jusqu'en 1718.

3420 Le Théâtre de Pierre Corneille. *Paris, Michel David.* 1706, 5 vol. in 12. m. r. dent.

3421 Poemes dramatiques de Thomas Corneille. *Paris, Michel David.* 1706, 5 vol. in 12. m. r. dent.

3422 Théâtre de Pierre Corneille, avec des Commentaires, par M. de Voltaire. 1774, 12 vol. in 8. fig. m. r.

3423 Les Chef-d'œuvres de Pierre Corneille, avec le jugement des Savants à la suite de chaque Piece. *Oxford, Jacques Fletcher.* 1746, in 8. m. cit.

Contenant le Cid..... Horace..... Cinna....., Polieucte.... la mort de Pompée..... Rodogune.....

3424 Recueil de Pieces pour & contre la Tragédie du Cid, de Pierre Corneille. Porte-feuille in 8. avec un dos de m. r.

Recueil Rare.

3425 Le Mariage imprévu, Comédie en 1 acte, en prose. 1638. in 8. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

3426 Adiator, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. f.

Manuscrit du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 78 feuillets.

3427 Le Campagnard ou les Amants mal assortis, Comédie en 5 actes, en prose. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier *du XVIII siecle*, contenant 53 feuillets.

3428 Andromede, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. b.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 86 feuillets.

3429 La Fille généreuse, Tragi-Comédie en 5 actes, en vers (par Mde. de Saint-Balmon). 1650, in 4. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 58 feuillets.

3430 Les Filles généreuſes ou le Triomphe de la pudicité, repréſenté au martyre de Ste. Agnès & de Ste. Emerentiane, Tragédie Chrétienne, en 5 actes (par Melle. Coſnard). in 4. v. éc.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, proprement écrit, conrenant 90 feuillets.

3431 Les Filles généreuſes ou le Triomphe de la pudicité, repréſenté au martyre de Ste. Agnès & de Ste Emerentiane, tragédie Chrétienne, en 5 actes, en vers. (par Melle Coſnard.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 74 feuillets.

3432 Tragédie Sainte, diviſée en trois théâtres : ou autrement les Evengiles de Jeſus-Chriſt, mis en poeme, par François d'Aveſnes. *Paris*, *Nic. Boiſſet.* 1652, in 12. m. viol.

TRÈS RARE. Ce ſont 3 Tragédies ; la premiere eſt en 10 actes, la ſeconde en 7, & la troiſieme en 4.

3433 Tragédie Sainte, par François d'Aveſnes, ſeconde édition. *Paris*, *Nic. Boiſſet.* 1660, in 12. m. r.

CETTE EDITION eſt abſolument la même que la précédente ; il n'y a de différence que dans le frontiſpice qui a été réimprimé pour faire paſſer cette Edition pour nouvelle. L'Errata qui eſt au verſo du dernier feuillet eſt le même, ainſi que les fautes dans les deux Exemplaires.

Ce livre eſt fort rare ; mais il paroît qu'il n'a pas été ſupprimé lorſqu'il parut, comme on l'a annoncé, puiſque huit ans après le même Libraire l'a publié comme une ſeconde Edition. Le frontiſpice & l'avis au Lecteur occupent ſept feuillets, & le corps de l'Ouvrage 312 pages.

3434 Œuvres de Jean Baptiſte Pocquelin de Moliere, avec des figures deſſinées par François Boucher, & gravées par Laurent Cars. *Paris*, 1734, 6 vol. in 4. m. cit.

3435 Les Œuvres de Moliere, nouvelle édition augmentée d'une nouvelle vie de l'Auteur & de la Princeſſe d'Elide, toute en vers, telle qu'elle ſe joue actuellement, imprimée pour la premiere fois. *La Haye*, *Huſſon*, 1735, 4 vol. in 12 fig. m. r.

3436 Œuvres de Jean-Baptiſte Pocquelin de Moliere. *Paris*, *David l'aîne*, 1739, 8 vol. in 12. m. r.

On a orné cette Edition de très jolies figures deſſinées & gravées par J. Punt.

3437 Œuvres de Jean Racine. *Paris*, *Pierre Trabouillet*, 1697, 2 vol. in 12. m. r. dent.

3438 Œuvres de Jean Racine. *Londres*, *J. Tonſon*, 1723, 2 vol. in 4. fig. m. r.

3439 Œuvres de Jean Racine. *Paris*, 1741, 2 vol. in 12. gr. pap. fig. m. viol.

3440 Les Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition augmentée de diverſes Pieces, de Remar-

ques, &c. avec des figures gravées par P. Tanjé. *Amsterdam*, *J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in 12. v. éc.

3441 Œuvres de Jean Racine, avec des Commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, *Louis Cellot*, 1768, 7 vol in 8. papier d'Hollande m. r.

Avec les figures des premieres épreuves.

3442 L'Eugenie, Tragédie de Corneille Bleſſebois. *Leyde*, *Felix Lopez*, 1676, in 12. v. m.

3443 La Corneille de Melle. de Scay, Comédie, en un acte, en vers, par Corneille Bleſſebois. *Paris*, 1678, in 8. v. b.

3444 L'Iſle d'Alcine ou l'Anneau Magique, de Brunel, Comédie tirée de l'Arioſte, par Regnard. in 4. v. f.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 24 feuillets.

Nous ignorons ſi cette piece eſt de Jean-François Regnard. Elle ne ſe trouve pas dans ſes Œuvres.

3445 L'Heureux déguiſement, Tragédie en 5 actes, en vers, dédiée à Jacques II, Roi d'Angleterre, par F. Manſuet. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 24 feuillets.

3446 La Vocation Religieuſe, Triomphante,

Victorieuſe, en la perſonne d'Eugenie, Tragédie en 5 actes. in 4. v. f.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, bien écrit, contenant 78 feuillets.

3447 L'Aimable Comteſſe, Comédie en proſe, en 5 actes. in 8. m. r.

Manuscrit ſur papier, contenant 41 feuillets.

3448 Marie Stuart, Tragédie en 3 actes, avec des intremedes en muſique. 1690, in 4. rel. en cart.

Manuscrit du *XVII ſiecle*, ſur papier, bien écrit, contenant 30 feuillets.

3449 Abigail, Tragédie en 5 actes, en vers, dédiée à Mde. la Marquiſe d'Hérouville. 1695. in 4. v. f.

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 62 feuillets.

3450 Les Saints Amans ou le Martyre de Ste. Juſtine & de S. Cyprien, Tragédie Chrétienne en 5 actes, en vers; par Caillet, préſentée à Mde. de Maintenon. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 73 feuillets.

3451 Théâtre de (Benigne) Caillet. 2 v. in 8. v. f.

Manuscrit ſur papier de ce *ſiecle*, contenant 281 feuillets.

Ce Théâtre eſt fort rare ; il eſt formé des pieces ſuivantes :

1 Les SS. Amans ou le Martyre de Ste Juſtine & de S. Cyprien, Tragédie Chrétienne préſentée à Madame de Maintenon en 1700.

2 Le Mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes.

3 La Paſtorale.

4 Les Mariages inopinés, Comédie en 5 actes.

5 La Lotterie, Comédie en 1 acte.

6 Les Vacances des Ecoliers, Comédie en 3 actes.

3452 Recueil de Pieces. in 4. v. b.

MANUSCRIT ſur papier, de ce *ſiecle*, contenant 349 feuillets. Il eſt de différentes mains, & il contient les pieces ſuivantes que nous ne croyons pas avoir été imprimées :

1 Les Mariages inopinés, Comédie en 5 actes, par Caillet.

2 Les Vacances des Ecoliers, Comédie en 3 actes, par le même.

3 Paſtorale en 3 actes, par le même.

4 Grégoire, ou le Prince imaginaire, Comédie en 5 actes, par le Pere Duedeau, Jéſuite.

5 Le Florentin, en 1 acte, par la Fontaine.

6 Le Mariage de Bacchus, Comédie en 5 actes, par Caillet.

7 Le Brocanteur, Comédie en 1 acte, 1708, par T. G.

8 Les Modes, Comédie en 1 acte, par Meunier. 1704.

9 L'Iſle d'Alcine, tiré de l'Arioſte, par Regnard.

10 L'Horofcope véritable, Comédie en 5 actes, par F.

11 La Loterie, Comédie par Caillet.

3453 Le Difficile, Comédie en 5 actes, en profe. (Par M. Pottier de Morais). in 4. m. r.

MANUSCRIT fur papier du *XVIII fiecle*, contenant 72 feuillets.

3454 Recueil de Pieces. in fol. m. r.

MANUSCRIT fur papier, contenant 65 feuillets. Il porte fur le dos: *Théâtre de M. B.* & il renferme:

1 Les Eaux de la Balaruc, Comédie en 1 acte, en profe, faite à Montpellier le 23 Mai 1702.

2 Colombine, fille bizarre, Comédie en 3 actes, en profe, à Montpellier, Avril 1702.

3 Les Cours de Marfeille, avec les plaifirs de la Baftide, en 2 actes, en profe, faite à Marfeille le 9 Mai 1703.

4 La Diligence de Lyon, Comédie en 1 acte, en profe, à Lyon, 23 Mai 1703.

3455 Saul & David, Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, en 5 actes, en profe. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT fur papier, contenant 24 feuillets lifiblement écrits.

3456 Le Brocanteur, Comédie en un acte, par T. G. 1708. in 4. v. f.

MANUSCRIT fur papier proprement écrit, contenant 27 feuillets.

3457 La Méprife, Comédie en un acte, en profe.

(Par Carlet de Chamblain de Marivaux). in 8. v. f.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, proprement écrit, contenant 65 feuillets.

3458 Recueil de diverſes Pieces miſes en ordre & compoſeés par M. D. C***. in 8. m. r.

Manuscrit ſur papier, contenant 207 feuillets. Il renferme :

1 Monſieur Nigaudinet, Comédie en 3 actes, en proſe, 1714.

2 Le Docteur dupé, Comédie en proſe, 1714.

3 Arlequin Médecin malgré lui, Comédie en proſe, 1715.

4 Poéſies diverſes.

THÉATRE FRANÇOIS.

Cinquieme Age depuis M. de Voltaire, c'eſt-à-dire, depuis 1718 *juſqu'à préſent.*

3459 Recueil de Tragédies & de Comédies manuſcrites, en 11 porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

Ce Recueil eſt très précieux. Beaucoup de Pieces qu'il contient n'ont pas été imprimées. Pluſieurs appartiennent au quatrieme Age.

Porte-feuille premier.

1 La mort d'Abſalom, Tragéd. en vers, en 5 actes.

2 Adélaïde du Gueſclin, Tragéd. de M. de Voltaire repréſ.

pour la premiere fois aux François, le 18 Janvier 1734, en 5 actes, en vers.

3 Agapit, Martyr Traged. latine; (en 3 actes,) avec intermedes françois, par le P. Porée.

4 Les intermedes de la même piece.

5 La même piece en latin, sans intermedes.

6 Agathocle, Tragéd. en vers, en 5 actes.

7 Les Ages ou la Fée du Toreau, Coméd. en prose, en 1 acte. 1739.

8 Agrippa Posthumus, petit-fils d'Auguste, Tragéd. en vers, en 5 actes.

9 L'Avare fastueux, en 3 actes, en vers. Avec la parodie du prologue d'Alceste, repréf. en 1720.

10 Alcibiade, Tragéd. en vers, en 5 actes. (Par Campistron.)

Porte-feuille II.

1 L'Amante Aimable, Coméd. en prose, en 2 actes.

2 L'Amante Romanesque, Coméd. en prose, en 1 acte.

3 L'Amour Apoticaire, ou le Valet Servante, Coméd. en 1 acte, en vers (par C. I. Denis.)

4 Asba, Tragéd. en 5 actes, en vers, par Brueys, avec des variantes. Elle paroît autographe.

5 L'avantage de l'Esprit, Coméd. en prose, en 3 actes, tirée du Canevas, en 1 acte, donnée aux Italiens par M. Coypel, en 1718.

6 Le Bal de Charonne, Coméd. en prose, en 1 acte.

7 Les Banquiers, Coméd. en prose, en 3 actes, 1746.

8 Les Bergers, Coméd. en prose, en 1 acte.

9 La Bourgeoiſe Madame, Coméd. en 5 actes, en proſe. (imparf.)

10 Brotekolocas, ou la fauſſe reſſuſcitée, Tragi-Coméd. en 3 actes, en vers, 1700.

Porte-feuille III.

1 Ste. Cecile, Tragéd. en 4 actes, en vers.

2 La Comédie Bourgeoiſe, en 1 acte, en proſe, 1731.

3 La Coméd. impromptu, Comédie en 3 actes, en proſe, par M. de Caylus 1739.

4 La Comédie particuliere, en 1 acte, en proſe.

5 Le Confiant, ou le Fat, Coméd. en 5 actes, en proſe, 1733.

6 Le Confiant ou le Fat, Coméd. en proſe, faite en 5 mauvais actes en 1733, & remiſe par ordre en trois mauvais actes en 1741.

7 Le Confident intéreſſé, Coméd. en 1 acte, en proſe, avec un divertiſſ. repréſ. pour la premiere fois à Marſeille le 7 Septembre 1740.

Porte-feuille IV.

1 Le Déménagement, Coméd. en proſe, en 1 acte.

2 Démétrius, Tragéd. en 5 actes, en vers.

3 Le Dépôt, Coméd. en 3 actes; en proſe, tirée du Trinumme de Plaute. 1742.

4 Le Déſeſpoir amoureux, Coméd. en 3 actes, en proſe, avec des intermedes par le Licencié Janus Erythræus Udor.

5 Les Divertiſſements, Coméd. en 3 actes, en proſe.

6 La Double Intrigue, Coméd. en 1 acte, en proſe. 1740. Par M. Deſades.

7 La même.

Porte-feuille V.

1 Prologue de l'Ecole du monde & de la fauſſe Niaiſe.

2 Electre, Tragéd. en 5 actes, en vers, par de Longepierre.

3 Eriphile, Tragéd. en 5 actes, en vers, par M. de Voltaire.

4 L'Eſprit de propriété, Coméd. en 1 acte, en proſe.

5 La Fauſſe innocente, Coméd. en 1 acte, en proſe (par M. le Comte de Forcalquier.)

6 La même.

7 Fauſte & Criſpe, Tragéd. en 5 actes, en vers.

8 Le Faux Bonheur, la généroſité ou la fauſſe reſſemblance, Coméd. en 5 actes, en proſe.

9 La Femme Honnête-Homme, Coméd. en 3 actes, en proſe.

10 La même.

11 La Fille Généreuſe, Tragi-Coméd. en 5 actes, en vers, 1650. (par M[de] de Saint-Balmon.)

12 La Foire des Fées, piece en 1 acte, en proſe, 1722, par le Sage.

13 La Folie raiſonnable, Coméd. en 1 acte, en proſe, par Dominique.

14 Les Fontanges, Coméd. en 1 acte, en proſe, 1690, par Perrault.

Porte-feuille VI.

1 Gonaxa, ou les Gendres dupez. Coméd. en vers, en 3 actes.

2 La Haine Inutile, Coméd. en 3 actes, en profe, 1744.

3 Henry, Tragi-Coméd. en 5 actes, en vers, (par Pottier de Morais.)

4 L'heure du Berger, Coméd. en 1 acte, en profe (par Boizard de Pontau)

5 L'heureux échange, Coméd. en 5 actes, en vers.

6 L'heureux menfonge, Coméd. en 1 acte, en profe, (par le Comte de Forcalquier.)

7 Hirlande, Tragéd. en 5 actes, en vers.

Porte-feuille VII.

1 L'Homme Marin, Coméd. en vers, en 1 acte, (par Avoft,) repréf. par les Coméd. Italiens, le 22 Mai 1726.

2 l'Humeur, Coméd. en 5 actes, en profe.

3 Le Jaloux, Coméd. en 3 actes, en profe, (par de Beauchamps.)

4 Le Jardinier de Chaillot, Prologue en profe.

5 L'Illumination, Coméd. en profe en 1 acte faite du Samedi au foir au Lundi, refufée le 27 Août 1744, avec diftinction par les François.

6 Les Incommoditez de la Grandeur, Coméd. Héroïque, en vers, en 5 actes. Elle eft différente en quelques endroits de celle qui eft imprimée fous le nom du P. du Cerceau.

7 L'Inconftance juftifiée, Coméd. en profe, en 5 actes.

Porte-feuille VIII.

1 Jofias, Trag. en vers, en 5 actes.

2 Lyfimacus Tragéd. en vers. imparf.

3 l'Ifle de la Coquetterie, Coméd. en 1 acte, en profe

4 La Maifon culbutée, Coméd. en 1 acte, en profe, repréf. en 1738.

5 Le Mariage par contre-lettre, Coméd. en proſe, en 1 acte.

6 Les Mariages aſſortis, Coméd. en 2 actes, en proſe, par M. de Rmenonville, repréſ. à Morville, 1740.

7 Marianne, Tragéd. en vers, en 5 actes, par oui Madame.

8 Le Marquis Comteſſe, Coméd. en proſe, en 3 actes.

Porte-feuille IX.

1 Le Médecin de Village, Coméd. en 1 acte, en proſe, 1704.

2 Muſtapha, Trag. en vers, en 5 actes 1738.

3 Le Nouvelliſte Muet, Coméd. Tragi-com. en 3 actes, en proſe. 1742.

4 L'Officieux intéreſſé, Coméd. en proſe, en 1 acte.

5 L'Oublieux, Coméd. en 3 actes, en proſe, par Perrault, 1691.

6 Paſtorale ſur la naiſſance de N. S. J. C. contenant l'Adoration des Paſteurs, & la deſcente de S. Michel aux Lymbes, en 4 actes, en vers.

7 Le Payſan & la Payſane parvenus, Coméd. en proſe, en 1 acte.

8 Promethée, Coméd. en 5 actes, en vers libres, pour être miſe en muſique, avec un Prol. & une Préface ſervant d'Argument.

9 Le Quiproquo, Coméd. en proſe, en 1 acte.

Porte-feuille X.

1 Prologue pour la Comédie de la Répétition.

2 La Réſolution pernicieuſe, projet d'une Tragédie, Comédie en 5 actes, en vers, par Fr. Charpentier, diviſée

par

par Actes & par Scenes, écrite de la main de l'Auteur. Il y a une vingtaine de vers de faits, le reste est en prose.

3 La Restauration du Parnasse, Coméd. en 1 acte, en vers.

4 La Défense des Romans, Coméd. en 1 acte, en prose.

5 Silvie, ou la fausse Niaise, Coméd. en 1 acte, en prose, avec un divertiss.

6 La Soubrette Maîtresse, Coméd. en 3 actes, en prose.

7 Le Sylphe, Coméd. en 5 actes, en prose.

Porte-feuille XI.

1 Le Triomphe de Plutus, 1728, (par Panard), en 1 acte, en prose.

2 Le Valet à deux Maîtres, Coméd. en 3 actes, en prose.

3 Les deux Veuves, Coméd. en prose, en 1 acte, 1732.

3460 Recueil de Tragédies, Comédies, Opéra, Parades, &c. 3 porte-feuilles in fol.

Contenant :

Porte-feuille premier.

1 L'Amour Vainqueur, Coméd. en prose, en 1 acte, par Honoré.

2 L'Amour vengé, Pastorale en 1 acte, en vers.

3 Athenais, ou la Pomme, Trag. en 3 actes, en vers.

4 L'Aveugle né, piece irréguliere, en 1 acte, en prose.

5 Les belles Manieres, Parade de Cour, en 1 acte, en prose, 1755.

6 La Boëte de Pandore, Coméd. en 1 acte, en vers.

7 Calypso, Opéra en 5 actes, en vers.

8 Calisto, Ballet Héroïque, en 1 acte, en vers, par Pagny le fils.

9 Les Captifs, Coméd. en 3 actes, en vers, par M. Roy.

10 Le Contraste, Coméd. en vers, en 5 actes, par le P. de Sacy.

11 Daphné, Trag. Opéra en 5 actes, en vers.

12 La Défaite de l'envie, Prologue en vers, par Pagny le fils.

13 Demetrius, Trag. en vers, en 5 actes.

14 Deulerie, Reine de France, trag. en vers, en 3 actes.

Porte-feuille II.

1 Les Enchantements de la Fée Biscaroux, en 1 acte, en vers.

2 Les Enlevements, Ballet.

3 Isabelle Précepteur, parade en prose, en 1 acte.

4 Julie & Ovide, Trag. en vers, en 5 actes.

5 Lavinie, Trag. en 5 actes, en vers, 1737.

6 Léandre Ambassadeur, Parade en prose, en 1 acte.

7 Mariane, Trag. en 5 actes, en vers.

8 Mustapha, Trag. en 5 actes, en vers.

9 La Naissance des plaisirs, Idylle Héroïq.

10 Narcisse, acte de Ballet, vers 1750.

11 Le Nonchalant, Coméd. en 3 actes, en vers.

12 Octavie, Trag. en vers, en 5 actes.

Porte-feuille III.

1 Les Amours de Pan, Pastorale en 5 actes, en vers.

2 Panurge, Ballet comique, en 3 actes, en vers.

3 Les deux Pierrots, Coméd. en 3 actes, en prose.

4 Pytis, Paſtorale Héroïque, en 4 actes, en vers.
5 Scanderberg, Trag. en vers, en 4 actes.
6 Stratonice, Coméd. Héroïque, en 1 acte, en vers.
7 Tyreſias, Coméd. en 3 actes, en proſe.
8 Zelmire & Almenor, Ballet Héroïque, en 3 actes, en vers.

3461 Recueil de Tragédies & de Comédies repréſentées dans différens Colléges, rangées par ordre alphabétique. 3 porte feuilles in 4. dont deux avec des dos de m. r.

3462 Adélaïde Dugueſclin, Tragédie en vers, repréſentée le 18 Janvier 1734. Par M. de Voltaire.

MANUSCRIT proprement écrit, contenant 40 feuillets.

3463 Théâtre de Charles Coypel. 6 vol. in 4. m. r.

MANUSCRIT TRÈS RARE, ſur papier, du *XVIII ſiecle*, nettement écrit, contenant 844 feuillets.

Il renferme les pieces ſuivantes:

1 L'Ecole des Peres, Coméd. en 5 actes, en proſe.
2 Le Triomphe de la Raiſon, Coméd. Allégorique en 3 actes, en proſe, avec un prologue.
3 La Capricieuſe, Coméd. en 3 actes, en proſe.
4 Le danger des Richeſſes, Coméd. en 3 actes, en proſe.
5 Les Bons Procédés, Coméd. Héroïque, en 3 actes en proſe.
6 Les Déſordres du Jeu, Coméd. en 3 actes, en proſe.

7 Sigiſmond, Tragéd. en 3 actes, en vers.

8 L'Auteur, en 3 actes, en proſe.

9 La Force de l'Exemple, Comed. en 5 actes, en proſe.

10 Le Talent, en 3 actes, en proſe.

11 Les Tantes, Coméd. en 1 acte, en proſe.

12 Les trois Freres, Coméd. en 3 actes, en proſe.

13 Les Captifs, Coméd. en 3 actes, en proſe.

14 La Soupçonneuſe, Coméd. en 3 actes, en proſe.

15 La Vengeance Honneſte, Coméd. en 3 actes, en proſe.

16 Les Jugements Téméraires, Coméd. en 3 actes, en proſe.

17 Le Défiant, Coméd. en 3 actes, en proſe.

18 Alceſte, Tragéd. en 3 actes, en vers,

19 L'Indocile, Coméd. en 3 actes, en proſe.

20 La Poéſie, & la Peinture, Coméd. allégorique, en 3 actes, en proſe.

21 La Répétition, Coméd. en 3 actes, en proſe.

Toutes ces pieces de *Charles Coypel*, d'une famille fertile en Peintres, mort en 1752, n'ont pas été imprimées. Il étoit fort jaloux de ne pas les rendre publiques, & c'eſt par une preuve de la plus grande confiance que M le Duc de la Valliere a eu une copie de toutes celles qu'il avouoit.

3464 La Tragédie de l'Enfant Jeſus, en 5 actes, en vers. in 4. parch.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 72 feuillets.

3465 Recueil de Pieces. 2. vol. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, nettement écrit, contenant 393 feuillets.

Il renferme :

1 Dom Ramir & Zayde, Tragédie en 3 actes, par la Chauſſée. (non imprimée.)

2 Sylla, Tragédie en 5 actes du P. D. L. R. (Pere de la Rue.)

3 L'Ecole de l'Hymen, Comédie en 3 actes, en proſe, par le Chevalier Pelegrin, repréſentée en 1737.

4 La Grondeuſe, Comédie en 1 acte, en proſe, par Fagan, repréſentée en 1734.

5 Le Médecin de l'eſprit, Comédie en 1 acte, en proſe, par Guyot de Merville, repréſentée en 1739.

6 La Rencontre imprévue, Comédie en 3 actes, en proſe, par l'Affichard.

7 Les Héraclides, Tragédie en 5 actes, par de Brie, repréſentée en 1695.

8 Jeanne d'Angleterre, Tragédie en 5 actes, par la Place.

3466 Scapin chez le Procureur, Comédie en proſe, en 5 actes; par Raoult. Dédiée à M. d'Argenſon, Lieutenant de Police vers 1730. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 134 feuillets.

3467 Théâtre de L. G. Citoyen de Genève. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 159 feuillets.

Il renferme :

1 Moyse, Tragédie en 5 actes, en vers. 1728.

2 La Naissance du Sauveur, avec le Massacre des Innocents. 1731.

3 Les Machabées, Tragédie en 3 actes, en vers. 1733.

Rien n'est plus singulier que ces trois pieces faites par L. G. Citoyen de Geneve. On n'y trouve ni sens, ni rime, ni raison, ni connoissance de la langue françoise, ni mesure de vers.

3468 Le Petit-Maître corrigé, Comédie en 3 actes, en prose. (Par P. Carlet). Représentée en 1734. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 68 feuillets.

3469 Mustapha, Tragédie en vers, en 5 actes. 1738, in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 68 feuillets.

3470 Les Désordres des Hôtels de Gesvres & de Soissons, Comédie en un acte, en prose. in 4. v. b. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 35 feuillets.

3471 Recueil de Pieces. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier très-bien écrit, contenant 178 feuillets.

Il renferme :

1 Le Jaloux de lui-même, Comédie en prose, en 3 actes, par le Prés. Henault.

2 La Petite Maison, Comédie en 3 actes, par le même.

3 Le Grec Moderne, Comédie en prose, en 3 actes, représentée en Société en 1742, par le Marq du Chatel.

4 Le Jaloux de lui-même, Comédie en prose, en 1 acte, représentée en Société en 1740, par le Comte de Forcalquier.

5 L'Homme du Bel Air, Comédie en 3 actes, en prose, représentée en société en 1743, par le même.

6 La Mode, Comédie en prose, en 3 actes, par Mde. de Staal.

3472 Le Réveil d'Epimenide, Comédie en un acte, en prose. Par M. le Président Henault. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

3473 La Nouveauté préférée, Comédie en un acte, en prose; par Romanet. 1749. in 16. m. r. à comp.

Manuscrit sur papier, contenant 48 feuillets.

3474 Le Mérite à la mode, Comédie en 5 actes, en vers, avec un discours sur la Comédie, dediée au Maréchal de Lowendalh, par Charles Grept Garde-Françoise. in 4. m. viol. doub. de tabis, aux armes de Lowendalh.

Manuscrit sur papier, contenant 81 feuillets.

3475 Thelesis, Tragédie chinoise en 5 actes, en prose. in 8. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 91 feuillets.

3476 Jonathas, Tragédie en 5. actes, en prose, Jouée au Collége Mazarin pour la distribution des prix, composée par M. Fromentin, l'un des professeurs de Rhétorique en 1733. in 4. parch.

MANUSCRIT sur papier, contenant 71 feuillets.

3477 Tragédie à 7 personnages, représentée par les Demoiselles, pensionnaires de l'Abbaye de Mont-Martre, le 20 Juillet 1738, en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit, contenant 18 feuillets.

3478 Les Philosophes, Comédie, en trois actes, en vers (par Charles Palissot de Montenoy) & Piéces qui y ont rapport. 2 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Tragédies

Tragédies & Comédies manuſcrites, dont on ne trouve pas le temps de la compoſition, dans les Recherches ſur les Théâtres de France, par M. de Beauchamps, & dans la Bibliotheque du Théâtre françois, par M. le Duc de la Valliere.

3479 Les Armes d'Achille, Tragédie en vers, en 5 actes. Par Gibert. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 75 feuillets proprement écrits.

3480 Edouard I. Tragédie en vers, en 5 actes. = Hercule à Troye, ballet héroique en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 104 feuillets.

3481 Maxime, Tragédie (en vers, en 3 actes) ſous l'Empereur Septime. Par le P. Delmas. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 31 feuillets.

3482 Tragédie ſur la mort de Lucrece, en vers, en 5 actes. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 24 feuillets.

3483 Le Roy Détroné, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 28 feuillets.

3484 La Méliane, Tragi-Comédie, en vers, en 5 actes. Par de Croisac, dédié à Henry Chabot Duc de Rohan. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier, contenant 46 feuillets.

3485 L'Enrolement de Tivan, Comédie en 1 acte, en vers, composée par noble Jacques Brossard, Seigneur de Montenay, Conseiller du Roi au Présidial de Bourg & Baillage de Bresse. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

3486 L'Horoscope véritable, Comédie en 5 actes, en vers. Par T*** petit in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier *du XVIII siecle*, très bien écrit, contenant 64 feuillets.

3487 Le Lot de la Lotterie, Comédie en 5 actes, en prose. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets.

3488 Les Travaux divertissants d'Arlequin Bacchus. Comédie en 1 acte, en prose. (Par Denis).

== Le Salmigundis comique, Comédie en 3 actes, en prose, par Denis. in 4. m. r.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 154 feuillets.

3489 Les Travaux divertissants d'Arlequin Bacchus. Comédie en 1 acte, en prose. Par Denis in 4. v. f.

Manuscrit sur papier *du XVIII siecle*, contenant 164 feuillets, & orné de 2 miniatures. Il paroît être autographe, & n'avoir pas été imprimé.

Pieces Dramatiques en Langue Provençale.

3490 Lou Carnaval dou Rey René. Coumedio en 5 actes, en vers provençaux. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 66 feuillets.

3491 Viandasso, Comédie provençale en 5 actes & en vers, représentée devant Louis XIV. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier, contenant 67 feuillets.

Pieces Dramatiques des Poètes des Nations hors de l'Europe, traduites.

3492 L'Orphelin de la Maison de Tchao, Tragédie Chinoise, traduite en françois par le P. de Premare, Jésuite, en 1731. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, proprement écrit, contenant 98 feuillets.

Pieces Satyriques & qui n'ont pas été faites pour être représentées.

3493 Le Marchand converti. Tragédie nouvelle. (en 5 actes, en vers,) 1561. in 12. m. cit.

3494 Comédie du Pape malade & tirant à sa fin. *Chez Jean Durant*, 1584. == Le Marchand converti, Tragédie excellente. *Geneve, pour Jacques Chouet*, 1594. in 16. m. verd.

3495 Satyres Chrestiennes de la Cuisine Papale. avec un Colloque, en notte duquel sont interlocuteurs, M. notre Maistre Friquandouille, Frere Thibauld, & Messire Nicaise. (par Pierre Viret). (*Lyon*), *Imprimé par Conrad Badius*, 1560. in 8. m. bl.

M. Le Duc de la Valliere, dans sa Bibliotheque du Théâtre François, Tome III, page 273, dit : Cette piece est si scandaleuse, que je n'ose en donner l'extrait, &c. &c.

3496 La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps. Tragédie. (en 4. actes, en vers) où l'on voit les desseins, pratiques, Tyrannies du dit Python (le Maréchal d'Ancre) *Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen*, in 8. v. m.

3497 Recueil de Pieces. in 8. m. cit.

Contenant :

1 La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps, Tragédie (en 4 actes, en vers,) où l'on voit les desseins, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort

& ignominie dudit Python. (Le Maréchal d'Ancre.) *Rouen*, *Th Mallart.*

2 Hiſtoire recueillie de tout ce qui s'eſt paſſé, tant à la mort du Marquis d'Ancre, que de Leonor Galligay ſa femme la Magicienne étrangere, Tragédie en 4 actes, en vers, par un bon François, neveu de Rotomagus. *Lyon, ſur la copie imprimée à Rouen*, 1618.

3 Songe Prophétique des futures victoires de Louis XIII. diſpoſé par perſonnages. *Paris*, 1624.

4 La Tragédie des Rebelles. *Paris*, *Veuve Ducarroy*, 1622.

3498 Tragédie (en 4 actes, en vers) du Marquis d'Ancre, ou la Victoire du Phébus françois. contre le Python de ce temps. 1626. in 8. v. m.

3499 La Magicienne étrangere, Tragédie. (en 4 actes, en vers) en laquelle on voit les tyranniques comportements, origine, entrepriſes, deſſeins, ſortileges, arrêts, mort, & ſupplice, tant du Marquis d'Ancre que de Léonard Galligay ſa femme, avec l'aventureuſe rencontre de leurs funeſtes ombres. Par un bon François, neveu de Rotomagus. *Rouen*, *David Geuffroy*, 1617. in 8. m. r.

3500 Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort. Tragi-comedie. *Cologne*, *P. Richemont*, 1695. = Luxembourg apparu à Louis XIV, la veille des Rois, ſur le rapport du Pere la Chaiſe,

fait à la ſainte Société. *Cologne*, *P. Marteau*, 1695. in 12. v. m.

M. le Duc de la Valliere donne un extrait très détaillé de cette piece dans ſa Bibliotheque du Théâtre françois, Tome III. page 293. Il dit :

Ce n'eſt ici qu'une piece à tiroirs ; mais en fait de ces ſortes d'Ouvrages, qui n'ont pour but qu'une ſatyre perſonnelle, c'eſt peut-être le meilleur : le ſtyle en eſt naturel & vrai, & l'on y trouve ſouvent des choſes remplies de politique ou d'idées, & d'autres fois des détails très comiques, &c.

3501 Luxembourg apparu à Louis XIV, ſur le rapport du Pere la Chaiſe, fait à la ſainte Société. augmenté du Courrier de Pluton. avec figures. *Cologne*, *P. Marteau*, 1718. in 12. m. r.

3502 Le Retour de Jacques II. à Paris, Comédie (en un acte, en proſe) *Cologne*, *P. Marteau*, 1696. in 12. v. m.

3503 L'Expédition d'Ecoſſe, ou le Retour du Prince de Galles en France, Tragi-Comédie, en vers françois. (en 4 actes.) *A Paris, chez Louis Entrepreneur, & Jacques Fuiard, derriere la place des Victoires, à l'enſeigne des Gaſconades Maritimes.* 1708. in 12. v. m.

THEATRE ITALIEN.

3504 Recueil de Comedies italiennes, d'Opera comiques, de Parodies &c. manuſcrites. 2 porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

Contenant:

Porte-feuille I.

1 Arlequin Déſerteur, en 3 actes, en vers. 1715.

2 Arlequin Favori de la Fortune, en 3 actes, en vers. 1714.

3 Arlequin Gentilhomme par hazard, divert. en 3 actes, en vers, pour la Foire St. Germ. de 1714.

4 Arlequin grand Turc, divertiſ. 1715.

5 Arlequin grand Viſir, en 3 actes, en vers. 1715.

6 Arlequin jouet des Fées, en 3 actes, en proſe. 1716.

7 Arlequin Opérateur, & la Déroute des Uſuriers, en 1 acte, en proſe. 1717.

8 Arlequin Prince & Payſan, divertiſ. en 3 actes, en vers, pour la Foire St. Germ. de 1713.

9 Arlequin rival de ſon Maître, Opéra-Comique, en 1 acte, en vers.

Porte-feuille II.

1 Danaus Tragi-Coméd. avec trois intermedes, en 3 actes, en vers.

2 Dom Johan, ou le Feſtin de Pierre, en 3 actes, en vers. 1715.

3 L'Empereur dans la Lune, en 3 actes, en vers. 1714.

4 L'Enfant prodigue, divertiſ. en 3 actes, en vers pour la Foire St. Germ. de l'année 1714.

5 Jean des Dardanelles, parodie en 3 actes, en vers, de l'Opéra de Dardanus.

6 La Matrone d'Epheſe, en vers, en 3 actes. 1714.

7 Parodie de Pirame & Thisbé, en 1 acte, en vers.

8 Les Rillons Rillettes, Coméd. Burleſque en vers, en 5 actes.

9 Le Triomphe de Plutus, Coméd. en proſe, en 1 acte. 1728.

THEATRE DE LA FOIRE.

3505 Recueil de Parades manuſcrites. un vol. in 4. avec dos de m. r.

Contenant :

1 Prologue de l'Opérateur.

2 Le Pet à vingt ongles.

3 Cracher noir.

4 Le Chapeau de Fortunatus, rédigé par M. Fournier, en 1712.

Parade rédigée par M. Geulette, en 3 actes, 1740. Contenant :

5 Les Cornets & le Teſtament de Gille.

6 La Bouteille au cul.

7 Le point d'Honneur.

8 Le petit Jacquo.

9 Tu-feras le Ménage.

10 Le Cartel.

11 Les Valets hors de condition.

12 La Conſpiration.

13 Le Docteur en tête.

Parades par M. Geulette, en 1 acte, contenant:

14 Les Lapins.

15 Le Mort ſur le banc, ou le Comte de Regni à Babo.

16 Le Repas imaginaire.

17 Gille Barbier.

18 Le Mémoire de Depenſe.

19 Le Chat.

20 Le Portrait.

21 L'Araignée.

22 Les Braves d'Oſtende.

23 Les Métiers.

24 La Succeſſion.

25 Les Maîtres pour l'Education.

26 Tara tapa eous.

27 L'Amant déſeſpéré.

28 Le Traiteur.

29 La Tarantule.

Parades contenant :

30 Les 4 Cuillerées de Soupe.

31 Le Cérémonial pour les coups de bâtons.

32 Le Combat des Poltrons.

Parades contenant :

33 Le Muet.

34 L'Aveugle.

35 Le Sourd & le Manchot.

36 Caracataca & Carcataqué, parade en 2 actes, en prose.

37 Le Cyclope disgracié, parodie en vers. 1726.

38 L'Amant Cochemar, parade en vers.

39 Blanc & Noir, parade en prose. 1735.

40 Le Bonhomme Cassandre aux Indes, parade en prose.

41 Tragi-coméd. de Cartouche, en vers.

42 Cocatrix, Tragéd. en 1 acte, en vers.

43 Le Courrier de Milan, parade en prose.

44 Le Doigt mouillé, parade en prose.

45 Isabelle double, parade en prose.

Parades en prose, contenant :

46 Léandre, Fiacre.

47 La Confiance des Cocus.

48 La Chaste Isabelle.

49 Isabelle double.

50 Le Marchand de merde.

51 Léandre Magicien.

52 Persiflés, Tragédie en 4 actes & en 60 vers, par Personne.

53 Le Saut périlleux de Joachin Bey de Tunis, en 3 actes, en vers.

54 Tyresias, Coméd. en 3 actes, en prose.

55 La Vache & le Veau, parade, en prose.

3506 Recueil de Pieces. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 107 feuillets.

Il renferme:

1 Scaramouche Pédant, divertiſſement de la Foire St. Laurent. 1711,

2 Arlequin à la Guinguette.

3 Le Curieux Impertinent.

4 Ecriteaux des Fêtes Pariſiennes.

5 Les Ecriteaux pour les Plaideurs des ſcenes muettes.

6 Le Retour d'Arlequin à la Foire, Divertiſſement à la muette.

3507 Recueil de Pieces manuſcrites concernant Polichinelle. un porte-feuille in 4. avec dos de m. r.

ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Appellée le Théâtre de l'Opéra.

3508 Hiſtoire de l'Académie Royale du Muſique, depuis ſon établiſſement juſqu'en 1741. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 120 feuillets.

3509 Traité du Ballet, du progrès que ce Spectacle a fait en France & comment il a donné lieu à l'Opera. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 40 feuillets.

3510 Recueil de Décorations qui ont ſervi aux

Comédies, Opéra & Ballets donnés par les Comédiens ordinaires du Roi Louis XIV. commencé en 1673. par Laurent Mahelot & continué par Michel Laurent. in fol. v. f.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 93 feuillets. Il eſt original. On y trouve l'eſquiſſe des Décorations & la maniere dont on les employoit.

3511 Catalogue des Ballets & Opéra qui ſont dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. (Par M. le Duc de la Valliere.) *Paris, Cl. J. Bap. Bauche*, 1760. in 8. G. P. m. bl.

3512 Recueil de Ballets & Opéra manuſcrits. 9 porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

Collection précieuſe, contenant :

Porte-feuille I.

1 Acatis, Ballet Héroïque, en 1 acte, en vers.

2 Aconce & Cidippe, Tragédie-Opera en 5 actes, en vers, fait en 1744.

3 Aconce & Cidippe, Tragédie-Opéra en 5 actes, en vers, autrement traitée que la précédente. Le projet de la piece, l'eſquiſſe, & des lettres de l'Auteur (Royancort,) datées de 1741, analogues à la piece, y ſont jointes.

4 La Mort d'Adonis, Trag-Opéra en 5 actes, par M. Perrin, Muſique de Boeſſet.

5 Les trois Ages, Ballet en vers.

6 Les Amans brouillés, Paſtorale en Muſique.

7 Ballet des Amans Captifs. 1615.

8 L'Amour & Bacchus aux Enfers, Ballet-Héroïque, en 1 acte.

9 Les Exilés, Ballet, en 2 actes.

10 L'Amour & Eucharis, Ballet, en 1 acte.

11 Ballet de la Fête de l'Amour.

12 L'Amour Vainqueur, Pastorale. 1697.

13 L'Amour vengé, Opéra en 5 actes.

14 Appollonius, Trag-Opéra en 5 actes, par Julie Pinel.

15 Ariane & Bacchus, Comédie en 5 actes, par Perin. Musique de Cambert.

16 Ariane, ou le mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes, repréf. à Londres en 1672 & 73.

17 Atrée, Tragédie lyrique, en 5 actes.

18 Attalante & Hippomene, Ballet Héroïque, en 3 actes.

Porte-feuille II.

1 Le Mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes, par Caillet.

2 Le Triomphe de Bacchus, Pastorale mise en musique par Favier.

3 Cinq Ballets par Claude Expilli.

4 Soixante-huit Ballets, les paroles des couplets seulement.

5 Astrée, Tragi-Coméd. en musique, en 5 actes.

Porte-feuille III.

1 Calisto, Ballet-Héroïque, en 3 actes, par Renoul.

2 Recueil de cartels & deffits, tant en prose qu'en vers, pour le combat de la barriere, fait le 25 Février 1605.

3 La Ceinture de Vénus, intermede.

4 Le plaisir de Chalendré, Opéra.

5 Ballet de six Chevaliers. 1603.

6 Coridon, Paſtorale Héroïque, en 1 acte.

7 Criſeis, Opéra en 5 actes, Poeme Héroïque, par un Particulier qui n'eſt ni Poete ni Muſicien. 1755.

8 Daphné, Tragi-Ballet en 3 actes, mis en muſique par Boiſmortier.

9 Diane & Endimion, Opéra en 1 acte.

10 Les Divertiſſements de Verſailles, donnés par le Roi à toute ſa Cour, au retour de la conquête de Franche-Comté en 1674.

11 Le Divertiſſement d'Anet, mis en muſique par M. Lully.

12 Pluſieurs Divertiſſements & Ballets.

Porte-feuille IV.

1 Eglogue, ou Paſtorale miſe en muſique, par Lully en 1697.

2 Electre, Tragédie Lyrique, en 5 actes.

3 La même.

4 Endimion, ou l'Amour vengé, Paſtorale Italienne. 1721.

5 Maſcarade des enfants gâtés, par P. Corneille. imprimé.

6 Enone, Paſtorale en 5 actes.

7 Nouveau Plan de la Tragédie d'Europe.

8 Ballet des faux Rois.

9 Le Ballet des Fées.

10 Ballet de la Félicité.

11 Fêtes à l'occaſion du Mariage du Roi. 1725.

12 Les Fêtes de la paix, Ballet.

13 Les Jeux Actiens, par M. Delaunay.

14 Les Fêtes Theſſaliennes, Opéra-Ballet, en 3 actes.

15 Pluſieurs Ballets.

Porte-feuille. V

1 La gloire de l'harmonie ou le triomphe d'Apollon, divertiſſ. 1727.

2 Le grand Ballet d'Hercule, en 5 actes.

3 L'Iſle des Jaloux, Coméd. Ballet, en 3 actes.

4 Iphiſe, Ballet en 1 acte, par Peſſelier.

5 La Fontaine de Jouvence, Ballet. 1643.

6 Liſe & Colin, paſtorale avec la muſique.

7 Arisbe & Marius, Opéra dédié à M^de^ la Ducheſſe de la Valliere, par Montmoreau.

8 Maleagre, Tragéd. en muſique, en 5 actes.

9 Pluſieurs Ballets & Maſcarades.

Porte-feuille VI.

1 Mérope, Opéra en 3 actes, par S. M. le Roi de Pruſſe.

2 Les Nimphes, Ballet.

3 Olimpe, Opéra, en 5 actes. 1721.

4 Les Amans de Pan, ou les Lupercales, Paſtorale en 3 actes.

5 Le Paradis-Tereſtre, Ballet.

6 Les Peines & les Plaiſirs de l'Amour, Ballet héroïque, muſique de Bourgeois.

7 Penthée, Tragedie-Opéra, en 5 actes.

8 Philomele.

9 Plan d'un poeme héroïq. Deucalion & Pirrha.

10 Procris, Trag.-Opéra, en 5 actes.

11 Pluſieurs Ballets.

Porte-feuille VII.

1 L'origine des Romans, Ballet.

2 Le Siecle d'Auguſte ou les Amours des Poetes Romains, Ball. en 3 actes.

3 Sylvandre & Thémire, paſtorale, en 3 actes.

4 Thémiſtocle, Tragédie en 5 actes.

5 Le Triomphe de la Beauté ſur les bergers les plus ſimples, Daphnis & Chloé, paſtorale, en 3 actes.

6 Minute du Poeme du triomphe de l'Hyménée.

7 La Noce de Vénus, Opéra en 5 actes.

8 La mort d'Ulyſſe, Opéra en 5 actes.

9 Le Voyage de Cythere, Paſtorale.

10 Zemis, Paſtorale Héroïque, en 3 actes.

11 Pluſieurs Ballets.

Porte-feuille VIII.

Pieces qui ne ſont pas completes.

Porte-feuille IX.

Liſte de différents Ballets anciens.

3513 Recueil de Ballets & Opéra, depuis l'origine juſqu'à preſent. rangés par ordre alphabétique. 73 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

Ces deux Recueils, qui ſont uniques, ſont les matériaux avec leſquels M. le Duc de la Valliere a compoſé en 1760 ſon Catalogue des Ballets & Opera.

3514 Recueil des plus excellens Ballets danſez en 1612. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier, liſiblement écrit, contenant 88 feuillets.

Les

Les Ballets qu'il renferme ſont ceux :

1 De l'Amour déſarmé.

2 Des Supléeurs du Courtiſan.

3 Des Matrones.

4 Le vrai récit du Ballet des Matrones.

5 Récit du Ballet des Singes.

6 Des Secrétaires de St. Innocent.

7 Des Gentilshommes champêtres habillés à l'antique.

8 Deſſein du Ballet de Monſeigneur de Vendôme.

9 Récit du Ballet de la Foire de St. Germain.

10 Ballet comique de la Reine.

3515 Recueil des Comédies & Ballets repréſentés ſur le Théâtre des Petits Appartemens, pendant les hivers de 1747 à 1750. 1748, & ann. ſuiv. 6 vol. in 8. m. r. dent. doub. de tabis.

Imprimé sur vélin.

Contenant :

1 Iſmene, Paſtorale Héroïque, par de Moncrif.

2 Æglé, Paſtorale Héroïque, par M. Laujon.

3 Le Pédant, Pantomime.

4 Almaſis, Ballet, par de Moncrif.

5 Erigone, Ballet, par de la Bruere.

6 Prologue des Fêtes Grecques & Romaines, par Fuſelier.

7 Cléopâtre, Ballet Héroïque, par Fuſélier.

8 La Vue, Ballet, par Roy.

9 Les Surpriſes de l'amour, par N ***.

10 Le Retour d'Aſtrée, Prologue.

11 La Lyre enchantée, Ballet.

12 Adonis, Ballet.

13 Tancrede, Tragédie, par Danchet.

14 L'Opérateur Chinois, Ballet-Pantomime.

15 Fragments compoſés du prologue des entrées du feu & de l'air, &c. par Roy.

16 Philémon & Baucis.

17 La Terre, entrée du Ballet des Elémens, par Roy.

18 Acis & Galatée, Paſtorale Héroïque, par Quinault.

19 Fragments.

20 Jupiter & Europe, par Fuſelier.

21 Les Saturnales

22 Entrée du Ballet des Fêtes Grecques & Romaines.

23 Zélie, divertiſſement.

24 Le Amours de Ragonde, Comédie en Muſique, par de Maleſieux.

25 Silvie, Paſtorale Héroïque, par M. Laujon.

26 Le Prince de Noiſy, Ballet Héroïque, par la Bruere.

27 Iſſé, paſtorale héroïque, par de la Motte.

28 Les Quatre Ages en récréation, divertiſſement Ballet.

29 Les Bûcherons, ou le Médecin de village, Ballet-Pantomime.

30 Les Fêtes de Thetis, Ballet héroïque, par Roy.

31 Egine.

32 Titon & l'Aurore, ſujet.

33 Erigone, Ballet, par de la Bruere.

34 Zélie, divertiſſement.

35 Mignonette, Canevas François.

36 La Journée Galante, Ballet héroïque, par M. Laujon.

37 Les Amuſements du ſoir, ou la Muſique.

38 La Nuit, ou Léandre & Hero.

39 Le Prince de Noiſy, avec changemens & additions, par de la Bruere.

3516 Intermedes de la Comédie de Zeliſca, Ballet mis en muſique par Jeliote, paroles de la Noue, donné à Verſailles pour la ſeconde fois le 10 Mars 1746. in fol. m. bl.

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 70 feuillets, avec la partition.

3517 Iſmène, Ballet-Opéra en un acte, repréſenté devant le Roi ſur le Théâtre des Petits Appartemens, le 10 Janvier 1747. Paroles de Montcrif, muſique de Rebel & Francœur. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 40 feuillets, avec la partition.

3518 Æglé, Ballet-Opéra en un acte, repréſenté ſur le Théâtre des Petits Appartemens, le 13 Janvier 1748, paroles de M. Laujon, muſique de M. Lagarde. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant

27 feuillets, & enrichi d'un deſſein lavé à l'encre de la Chine, par Boquet, avec la partition.

3519 Almaſis, Ballet-Opéra, repréſenté devant le Roi ſur le Théâtre des Petits Appartemens, le 26 Février 1748. Paroles de Montcrif, muſique de Roger. in fol. m. r.

Manuscrit ſur papier, proprement écrit, contenant 43 feuillets, avec la partition.

3520 Erigone, Ballet-Opéra en un acte, repréſenté devant le Roi à Verſailles, ſur le Théâtre des Petits Appartemens, le 21 Mars 1748. Paroles de la Bruere, muſique de Mondonville. in fol. m. r.

Manuscrit ſur papier, proprement écrit, contenant 43 feuillets, avec la partition.

3521 Les Surpriſes de l'Amour, Ballet-Opéra en 2 actes & un Prologue, repréſenté devant le Roi le 27 Novembre 1748. Paroles de Bernard, muſique de Rameau. = La Lyre enchantée, acte repréſenté le 18 Août 1758. in 4. m. r. tab. dent.

Manuscrit ſur papier, proprement écrit, contenant 81 feuillets, avec la partition.

3522 Zélie, Ballet-Opéra en un acte, repréſenté devant le Roi ſur le Théâtre des Petits Appar-

temens, le 13 Février 1749. Paroles du S. de Curi, musique du S. Ferrand. in 4. m. r. tab. dent.

Manuscrit sur papier, proprement écrit, contenant 61 feuillets.

3523 Silvie, Ballet-Héroïque, mis en musique par M. de la Garde, paroles de M. Laujon. (1749) in fol. m. r.

Manuscrit sur papier, proprement écrit, contenant 85 feuillets, avec la partition.

3524 Le Prince de Noisy, Ballet-Héroïque en 3 actes, représenté à Versailles devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 13 Mars 1749. Paroles de la Bruere, musique des Srs. Rebel & Francœur. in 4. m. r.

Manuscrit sur papier, proprement écrit, contenant 93 feuillets, avec la partition.

3525 Les Fêtes de Thétis, Ballet-Opéra en deux actes & un Prologue, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 14 Janvier 1750. Paroles de Roy, musique de Blamont & de Buri. in fol. m. r.

Manuscrit sur papier, très proprement écrit, contenant 122 feuillets, avec la partition.

3526 Jupiter & Europe, Opéra en un acte, re-

présenté ſur le Théâtre des Petits Appartemens en 1749. Paroles de Fuſelier, muſique de Dugué. in fol. m. r.

Manuscrit ſur papier, contenant 35 feuillets très proprement écrits, avec la partition.

3527 La Toilette de Vénus, Léandre & Héro, repréſenté ſur le Théâtre des Petits Appartemens, le 25 Février 1750. Paroles de M. Laujon, muſique de la Garde. in fol. m. r.

Manuscrit ſur papier, proprement écrit, contenant 35 feuillets, avec la partition.

3528 L'Amour vengé, en muſique, en 5 actes. in 4. v. f.

Manuscrit ſur papier, contenant 38 feuillets.

3529 La Nôce de Vénus, Opéra en muſique, en 5 actes. in 4. v. f.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 31 feuillets.

Fêtes, Divertiſſements & Maſcarades.

3530 Cartels, Maſcarades, Tournois, &c. Depuis le xv^e^ ſiecle. 2 Porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

Ce Recueil n'eſt point ſuſceptible de détails.

3531 Fête de Chantilly donnée à Monſeigneur, le 22 Août.... in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3532 Partition du Divertiſſement exécuté en préſence de Sa Majeſté, au Château de la Selle, ſous les ordres de M. le Duc de la Valliere, le 1 Septembre 1748, muſique de Blaiſe. in 4. v. éc.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 28 feuillets.

3533 Divertiſſement pour la Cour. Partition in 4 en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 6 feuillets.

3534 Le Mariage de la Couture avec la groſſe Cathos, Maſcarade miſe en muſique par Philidor en 1688. in 4. obl. m. r. dent.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 38 feuillets.

3535 Deſcrizione di tutte le Feſte, e Maſcherate fatte in Firenze per il Carnovale. 1567. *In Fiorenza* 1567, in 8. m. r.

Chanſons, Vaudevilles, &c.

3536 Trois Livres de Chanſons à quatre & à cinq parties, compoſées & miſes en muſique par M. Jean de Caſtro, & dédiées à Juſtinien,

Penſe, Lyonnois, eſcrites à Anvers par Jean Pollet, Lillois, en 1571. in 4. oblong. vélin d. ſ. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin, enrichi de 2 ſuperbes portraits peints, de 2 armoiries & de 23 grandes lettres capitales rehauſſées d'or. Il contient 71 feuillets.

3537 Chanſons diverſes faites dans le xvii ſiecle, pour pluſieurs perſonnes de qualité. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier, du *XVIII ſiecle*, liſiblement écrit, contenant 120 feuillets.

3538 Recueil de Vaudevilles hiſtoriques. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 146 feuillets.

3539 Airs de Monſieur Daſſoucy, en muſique. 1653, 4 vol. in 8. v. f.

Manuscrit ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 57 feuillets.

3540 Choix de Chanſons miſes en muſique, par M. de la Borde; ornées d'eſtampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in 8. m. r.

3541 Recueil de Chanſons Franc-Maçonnes, compoſées par MM. Gobin, Procope, Médecin,

cin, Ricaut, Lansa de la Tierce, avec la musique.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 12 feuillets.

POÉSIE ITALIENNE.

Collections & Extraits des Poetes Italiens.

3542 Collettanee Grece, Latine, e Vulgari per diversi auctori moderni, nella morte de lardente Seraphino Aquilano, per Gioanne Philotheo Achillino, in uno corpo redutte. *In Bologna, per Caligula Bazaliero*, 1504, *di juglio.* in 8. m. r.

3543 I fiori delle rime de Poeti illustri, nuovamente raccolti & ordinati da Girolamo Ruscelli, con alcune annotationi del medesimo. *In Venetia, Giovan Battista & Melchior Sessa*, 1558. in 8. m. bl.

3544 Capitoli di Messer Pietro Aretino, di Lodovico Dolce, di Francesco Sansovino, & di altri acutissimi ingegni. 1540, in 8. m. r.

3545 Capitoli del Signor Pietro Aretino, di Lodovico Dolce, di Francesco Sansovino, e di altri acutissimi ingegni. 1541, in 8. v. f.

3546 Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti Carnascialeschi andati per Firenze, dal tempo

del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici. (raccolti per N. Lasca, & Giov. Batt. Ottonajo.) *in Fiorenza*. 1559, in 8. m.r.

Exemplaire complet.

Il y a une faute dans les chiffres depuis la page 304-329. On croiroit le Volume imparfait si l'on n'y faisoit attention.

3547 Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate andati per Firenze, &c. (raccolti per N. Lasca & Giov. Batt. Ottonajo.) *In Fiorenza*. 1559, in 8. v. f.

Exemplaire complet.

Il Canto de i giudei di G. B. dell' Ottonajo est de la réimpression de 1560.

3548 Recueil de différentes Pieces de Poésies. in 4. fig. m. r.

Il contient :

1 Novella di Gualtieri marchese di Saluzzo, il quale non volendo pigliar moglie fu costretto da suoi baroni di pigliarla, & esso per non farsi suggetto a donna per gran dote si delibero pigliare una poverella chiamata Griselda, figliuola d'un contadino.

2 Novella di misser Alexandro di Sena.

3 Novella della Figliuola del Mercatante.

4 Elegia d'una giovane nobile in Bologna, condotta alla Giustitia per cagion d'amore. *Bologna, Alessandro Benacci*, 1587.

5 Lamento del Duca Alessandro de Medici. Primo Duca di Fiorenza.

6 Lamento del Duca Galeazo Maria Duca di Milano, quando fu motto nella chiesa di santo Stefano da Giovana Andrea da Lampognano.

7 Opera Nova che insegna cognoscere le fallace Donne a quelle insegna amare; composta per Hercule Cynthio.

8 Stramotti & fioretti d'amore in ciaschadun verso, composti per Alvise Pulci.

9 Desperata del poeta Pamphilo Sasso. *In Milano, per Petro Martire di Mantegatii ad instantia de Joanne Jacobo e Fratelli de Legnano*, 1503.

10 Cerbero, composto per Simone Sardini vocato Saviozo el contrario di Cerbero. La disperata composta da Antonio de Tibaldi.

11 Le mirabile & inaldite bellezze cadornamenti del campo sancto di Pisa, composta per Michel Agnolo di Christofano da Volterra trombell da Pisa.

12 La histotia de li Signori Famosi.

3549 Recueil de différentes Pieces de Poésies. in 4. m. r.

Il contient :

1 Frottola di diversi Autori Fiorentini.

2 Frottola d'un padre che haveva dua figliuoli, un buono, & l'altro cattivo. *In Firenze, Jacopo Perini*, 1575.

3 Frottola di dua fattoti di monache.

4 Canzona delli Mulactieri.

5 La Representatione & Festa di Carnasciale & della Quaresima *In Fiorenza*. 1568.

6 Il transito del tanto lascivo & desiato Carnovale, col

tollerabile, & obſervante Teſtamento laſſato al ardita, & sfrenata gioventute. *In Fiorenza.* 1569.

7 Carnevalada d'ol Carota Fachi. *In Verona, Angelo Tamo.*

8 Buffonerie del Gonnella. *In Firenze, Bartholomeo Anichini,* 1568.

9 Capitulo contra Speranza.

10 Verſi poſti a Paſquillo nel'anno 1513 & 1514.

11 Il viva overo applauſo fatto alla dotta Pazzia dell' innimitabile, Dottore Boccalone. *In Milano, Pandolfo Malateſta,* 1624.

3550 Dialogo della bella Creanza delle Donne; dello Stordito intronato. (Aleſſandro Piccolomini.) *In Milano, Giovann Antonio de gli Antonii,* 1558. in 8. m. bl.

3551 Dialogo dove ſi raggiona della bella Creanza delle Donne. (da Aleſſandro Piccolomini.) *In Venetia,* 1574. in 12. m. r.

3552 Stanze amoroſe, ſopra gli horti delle Donne & in lode della menta. la Cacchia d'amore del Bernia. & altre ſtanze in materia d'amore, di diverſi Autori. *In Venetia,* 1574. in 12. m. r.

3553 Recueil de différentes Pieces de Poéſies Italiennes, contenues dans un Porte-feuille in 4. avec un dos de m. r.

Poètes italiens, rangés ſelon l'ordre des temps auxquels ils ont vécu.

3554 Incomincia la Comedia di dante allighieri di firence chiamata inferno, purgatorio e paradiſo. in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV ſiecle*, contenant 100 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, ſur deux colonnes, & il eſt entichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Les ſommaires ſont en rouge.

On lit à la fin en lettres rouges :

Explicit liber comedie dantis allighieri de florenſia p̱ eum ediť ſub anno dominice ĩcarnationis milleſimo trecenteſimo de menſe martij ſole ĩ ante luna nona ĩ libra.

Qui deceſit ĩ ciuitate rauenne ĩ año dominice ĩcarnationis milleſimo terecenteſimo uigeſimo p̃mo die ſante crucis de menſe ſetembris anima cuis ĩ pace req̃eſchat.

Au deſſous, d'une écriture différente.

Iſte liber ſcripſit tomazus olim filius petri benecti ciui & mercatorj lucão anno natiuitatis dñj m. ccc. xlvij in primis ſex menſibus de dicto anno in ciuitate piſana ....

3555 La Comedia chiamata Inferno, Purgatorio e Paradiſo di dante alighieri. in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 250 feuillets de vélin très blanc & très fin. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes ; les intitulés ſont en rouge, & les capitales ſont élégamment peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi d'ornements & d'un beau cadre rehauſſé d'or qui décore la premiere page de l'Ouvrage.

Ce MS. eſt infiniment précieux, & peut-être unique, en ce que chaque chant eſt précédé d'un argument ou précis en rimes tierces dont nous ignorons l'Auteur. Celui de l'Enfer conſiſte en 226 vers; celui du Purgatoire, dans le même nombre, & celui du Paradis en 185. Il ſont intitulés:

Brieue racchoglimento dicio che inſe ſuperficialmente contiene la lectera della prima parte della Cantica ouero Comedia di Dante Alighieri di firenze chiamata Inferno. . . .

3556 Dantis Poetæ Clariſſimi Comœdiæ tres Inferni, Purgatorii, & Paradiſi (italicè). in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 110 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, ſur 2 colonnes, & il eſt enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les ſommaires ſont en rouge.

3557 Comedia di Dante Alighieri. in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 267 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichis d'ornements peints, & de notes marginales.

Le dernier feuillet de ce MS. contient une piece de *Boccace*, de 40 vers, tranſcrite d'après l'original de l'Auteur, & qui porte ce titre:

Verſi di meſſer giouãni boccacci a Meſſer franceſco petrarcha mantatigli auignone chello opera di dante ne quali loda decta opera & perſuadegli di la ſtudi.

3558 La Comedia di Dante Alighieri: cioe, In-

ferno, Purgatorio e Paradiſo. (*Fulginei*) *per Joannem Numeiſter*, 1472. in fol. m. bl. l. r.

Premiere Edition.

Ce Dante a été imprimé à Foligni, & non pas à Mayence, comme quelques perſonnes l'ont annoncé. Les caractères ſont abſolument les mêmes que ceux de l'Edition de *Leonardus Aretinus de Bello Italico. Fulginei.* 1470.

3559 La Comedia di Dante Alighieri. in fol. m. bl.

A la fin :

M CCCC LxxII.

Magiſter georgius & magiſter paulus teutonici hoc opus mantuae impreſſerunt adiuuante Columbino ueronenſi.

3560 Il Dante. *in Napoli*, 1477. in fol. m. r.

On trouve à la fin la ſouſcription ſuivante :

Finiſſe la tertia & ultima Comedia di Paradiſo. delo exellentiſſimo poeta laureato Dante : alleghieri di firenze. Impreſſo nela magnifica cipta di Napoli : cũ ogni diligentia & fede. Sotto lo inuictiſſimo Re Ferdinando inclito Re de Sicilia. &cĩ. Adi XII. dil meſe di Aprile. M. CCCC. LXXVII.

LAVS DEO.

Les deux premiers feuillets ſont manuſcrits.

3561 Il Dante, con la vita del medeſimo, ſcritta per Giovanni Boccaccio & con commento di Benvenuto d'Imola, correttore Chriſtoval

Berardi. *In Venetia Vendelin, de Spiera*, 1477. in fol. Gr. Pap. m. r.

3562 Il Dante, con commento di Martini Pauli Nidobeati & di Guido Terzago. *Mediolani, Ludovicus & Albertus Pedemontani*. 1478. in fol. m.r.

3563 Il Dante, col comento di Christophoro Landino. *In Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna*. 1481, in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION, avec le commentaire de Landino. Elle eſt ornée de deux figures deſſinées par Sandro Boticello, & gravées ſur métal, ou par lui, ou par Baccio Baldini. Cet Ouvrage n'eſt pas le premier où il y ait des figures gravées en taille-douce. Voyez les additions ſur le N° 763, à la tête du premier Volume.

3564 Il Dante, con commento di Christophoro Landino. *In Breſſa, Boninus de Boninis*. 1487. in fol. fig. en bois. m. r.

A la fin, en lettres capitales :

Fine del comento di Chriſtophoro Landino fiorentino ſopra la comedia di Danthe poeta excellentiſſimo. et impreſſo in Breſſa per Boninum de Boninis di raguxi a di ultimo di Mazo. M. CCCC. LXXXVII.

L'Ecuſſon de l'Imprimeur eſt à côté de cette ſouſcription.

3565 Il Dante, con commento di Christophoro Landino. *In Vinegia, per Petro Cremoneſe, dito Veroneſe*. 1491. in fol. v. f.

A la fin du Texte :

Et Fine del comento di Chriſtoforo Landino Fiorentino

ſopra

ſopra la comedia di Danthe poeta excellẽtiſſimo. E impreſſo in Vinegia per Petro Cremoneſe dito Veroneſe : Adi. xviii. di nouẽbrio. M. cccc. Lxxxxi. emendato per me maeſtro piero da ſighino dellordine de frati minori.

3566 Le Opere di Dante Alighieri. *Venetiis, in Ædibus Aldi. Accuratiſſime : men. Aug.* 1502. in 8. m. r. l. r.

On a peint en médaillon le portrait du Dante, au verſo du premier feuillet.

3567 Il Dante, col ſito, et forma dell' inferno. *In Vinegia, Aldo et Andrea di Aſola.* 1515. in 8. v. f.

3568 La Comedia di Dante Alighieri con nova eſpoſitione di Aleſſandro Vellutello. *In Vinegia, per Franceſco Marcolini*, 1544. in 4. m. r.

3569 Incommincia lo comento ſopra lonferno della Comedia de Dante Aldrigeri Firentino. Compoſto da Meſer Guiniforto deli Bargigi doctor. in fol. m. violet, dentelles, doublé de maroq.

Superbe Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie vers la fin du *XV ſiecle*, contenant 320 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eſt enrichi d'un cadre qui orne le premier feuillet, & dans lequel ſont peintes les armes de *François I.* ſupportées par deux Salamandres couronnées. Les lettres capitales y ſont rehauſſées d'or.

On lit ſur un feuillet ſéparé les vers ſuivants, adreſſés à *François I.* à qui ce MS. fut donné en préſent.

Ad Regem Chriſtianiſſimum.

Ia. Minutius.

Tres dantes, Tu clara mihi Rex munera preſtas
Atque aliquem ex nihilo me facis eſſe virum
Ipſe ſed ethruſcum cum claro interprete dantem
Adlatum ex Italis In tua Iura fero:
Sic quoque munificus fueris. nam ſumere partem
A quo debentur omnia dona dare eſt.

1519.

Outre ſa belle exécution, ce livre a encore le mérite d'être très rare & de n'avoir jamais été imprimé. Le Commentateur *Guiniforte Barziza* naquit à *Bergame* en 1406. On ignore l'année de ſa mort. Il vivoit encore en 1459. *Mazzuchelli* parle de ſon Commentaire, ſans l'avoir vu.

3570 Convivio di Dante Alighieri, con commento. *In Firenze, per Franceſco Bonacorſi*, 1490. in 4. m. r.

A la fin:

Impreſſo in Firenze per ſer Franceſco bonaccorſi Nel anno mille quattrocento nonanta Adi. xx. di ſeptembre.

3571 Cy commence la tierce partie de la Comédie de Dantes, appellée Paradis, (en vers.) in 4. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 51 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il eſt enrichi de capitales peintes en couleurs, rehauſſées d'or &

de 8 très jolies miniatures qui ont 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces de largeur.

Cette traduction du Paradis du *Dante*, est dédiée par son Auteur *François Bergaigne*, à *Guillaume Gouffier*, Amiral de France, dont les armes décorent le premier feuillet.

Ce Seigneur, plus connu sous le nom de l'Amiral de Bonnivet, fut élevé à ce grade éminent par *François I.* en 1517.

Les vers du Traducteur françois sont de dix & onze syllabes. Leurs rimes se croisent & n'observent pas l'alternative des masculines & féminines. Chaque chapitre est accompagné d'un argument & d'une explication en prose.

3572 Libri quattro del clarissimo Philosopho Cicho Asculano (Francesco de Stabili) dicto Lacerba. *Venetiis, per Bapt. de Tortis*, 1484. in 4. m. bl.

L'antépénultieme feuillet est déchiré; il y manque environ 12 vers. A la fin :

Explicit liber Cecchi Asculani. Venetiis ꝑ Baptistam de Tortis. M. cccc. lxxxiiii. die xii. Febuarii.

Il y a au commencement du Volume la note suivante :

Lacerba, opera di Maestro Cecco d'Ascoli Astrologo del Duca di Calauria, il quale per le sue maluage opinioni (altri dicono) per opera del Maestro Dino del Garbo suo emulo, fu arso in Firenze a 16 di Settembre l'anno 1327.

3573 Libro del clarissimo philosopho Ciccho Asculano dicto Lacerba. *Mediolani, Antonius Zarotus*, 1484. in 4. m. r.

A la fin, après la table :

Finit opus cecchi Asculani impressũ Mediolani per magis-

trum Antonium zarotum parmensem opera & impensa Iohannis antonii ghilii Regnante illustrissimo duce Iohanne galeazio Sfortia Vicecomite Anno domini M cccc lxxxiiii. die xviii. Maii.

Suit un feuillet de registre.

3574 I Libri del Cl. Philosopho Cicho Asculano dicto Lacerba. *Venetiis, per Bernardinum de Novaria*, 1487. in 4. m. r.

A la fin de la table :

Explicit liber Cechi Asculani.
Venetiis per Bernardinum de nouaria. .M. cccc. lxxxvii. die xviiii. Decembris.

Suit un feuillet de registre.

3575 I Libri del Poeta Cecho d'Ascoli, con el commento novamente trovato & nobilmente historiato, del Massetti. *In Venetia, per Marchio Sessa, e per Pietro di Ravanni Bressiano*, 1516. in 4. m. bl.

3576 Laude di Frate Jacopone da Todi de la Beata Vergene Maria : et del peccatore. *In Firenze, per Francesco Bonacorsi, a di Ventiotto del mese di Septembre*, 1490. in 4. vel.

Premiere Edition.

3577 Triumfi e Sonetti di Francesco Petrarcha. in fol. m. r.

Superbe Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 186 feuillets écrits en *lettres rondes*,

à longues lignes, & ornés de belles lettres capitales peintes, rehaussées d'or. Le titre est écrit en or & en bleu dans un cartouche très délicatement exécuté. Le premier feuillet des Triomphes, celui des Sonnets, & quelques autres pages, sont enrichies d'ornements peints en miniature.

Ce MS. précieux & très complet, contient les trois sonnets satyriques contre la Cour de Rome, qu'on a supprimés dans plusieurs éditions. Ils commencent par ces vers.

1 L'avara babilonia ha colmo il sacco
2 Fiamma dal' ciel su le tue treccie piova
3 Fontana di dolore, albergo dira.

3578 Francisci Petrarce poetæ clarissimi Sonectorum liber fœliciter incipit. — Francisci Petrarce poetæ clarissi. Triumphi. — Incipit vita Francisci Petrarce poetæ clar. edita per Leonardum Arretinum virum Cl. in 4. rel. en cart. d. f. t. avec dos de veau.

Très beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 192 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs, & d'un très joli cadre qui décore le premier feuillet des Sonnets. Quelques autres feuillets sont aussi chargés d'ornements.

On trouve dans ce MS les trois Sonnets dont nous venons de parler.

3579 Opere di Francesco Petrarcha. Cioe; Sonetti & Triomphi. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1470. in 4. m. r.

Premiere Edition de la plus belle conservation, &de

la plus grande RARETÉ, qui a été annoncée comme ayant été imprimée de format in fol. tandis qu'elle eſt in 4.

Ce Volume imprimé avec de beaux caracteres ronds, ſans chiffres, ſignatures & réclames, commence par une table des Sonnets, rangés par ordre alphabétique du premier vers. Elle contient 7 feuillets. Le texte commence par ce Sonnet.

OI CHASCOLTATE INRI

m e ſparſe il ſuono . . . .

Le Volume finit au bas du recto du 180e feuillet, y compris les 7 feuillets de tables, par cette ſouſcription :

: FINIS. MCCCCLXX.

Que fuerāt multis quōdam confuſa tenebris
Petrarce laure metra ſacrata ſue
Chriſtophori et feruens pariter cyllenia cura
Tranſcripſit nitido lucidiora die.
Vtq; ſuperueniens nequeat corrumpere tēpus
En Vindelinus enea plura dedit.

Le feuillet qui contient les lettres P & Q de la table des Sonnets, eſt tranſpoſé dans notre Exemplaire qui eſt décoré d'ornements peints.

3580 Sonetti & Triomphi di Franceſco Petrarcha. *Patavii, Martinus de ſeptem arboribus Prutenus*, 1472. petit in fol. m. r. dent. doublé de tabis.

Les 28 premiers feuillets ſont encadrés, ainſi que les 14 derniers.

3581 Sonetti & Triomphi di Franceſco Petrarcha.

(Mediolani) per Antonium Zarotum Parmensem, 1473. in fol. m. bl. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3582 Sonetti & Triomphi di Francesco Petrarcha. *in Venetiis*, (*Per Nicolaum Jenson*), 1473. in fol. m. r.

Au commencement 7 feuiliets de table des Sonnets & des Triomphes. A la fin du texte cette souscription en lettres capitales :

:. Deo gratias :.

Francisci petrarcae poetae excellentissimi Triumphus sextus et ultimus de eternitate expliciunt

M. CCCC. LXXIII. Nicolao Marcello principe regnante impressum fuit hoc opus foelicit Ver in enetiis :. finis :.

Suivent 5 feuillets, dont le premier porte ce sommaire :

MEMORABILIA quadã de laura manu ꝓpria Francisci petrarcæ scripta in quodã codice Virgilii in papiensi biblyotheca reperta.

Les quatre autres feuillets contiennent la vie de Petrarque.

3583 Triomphi di M. Francesco Petrarcha con commento Bernardi Glicini da Monte Alano da Sena. Canzoni del Medesimo col commento di Francisco Philelpho. *in Venesia, Piero Cremoneso, dicto veroneso, a di* 18. *del meso de Augusto*, 1484. in fol. goth. m. r.

A la fin :

☾ *Finis dil canzionero di Franciesco petrarcha per maestro*

Piero cremoneſo dicto veroneſo impreſſo in Veneſia adi. 18. *del meſo de auguſto M. ccccl xxxiiii.*

3584. Sonetti & Canzoni di Meſſer Franceſco Petrarcha, con la interpretatione di Franceſco Philelpho. *in Veneſia per Pelegrino di Paſquali & Domenico Bertocho Bologneſi, Anno* 1486. *adi VII. Zugno.* = Triomphi del Petrarcha col commento di Miſſer Bernardo da monte Illicinio da ſiena. *in Veneſia, per Pelegrino di Paſquali e Domenico Bertocho da Bologna,* 1488. *adi VIII. di Aprile.*

3585 Triomphi di Meſſer Franceſco Petrarcha con la eſpoſitione di Bernardo Ilicino. Sonetti del medeſimo, con la interpretatione di Franceſco Philelpho, & corretti per Hieronymo Centone. *in Venetia, per Piero Veroneſo,* 1490. in fol. m. bl.

3586 Triomphi di Franceſco Petrarcha con l'eſpoſitione di Bernardo Ilicino medico; ſonetti del medeſimo con la interpretatione di Miſſer Franceſco Philelpho. *in Milano, per Ulderico Scinzenzeler,* 1494. in fol. m. r.

3587 Opere di Petrarcha, con el commento di M. Bernardo Lycinio ſopra li triumphi. Con M. Franceſco Philelpho : M. Ant. de Tempo : M. Hieronimo Allexandrino ſopra li ſonetti, & canzone novamente hiſtoriate & correcte. Per

Nicolo

Nicolo Paranzone altramente Riccio Marcheſiano. *in Venetia, per Auguſtino de Zâni de Porteſe*, 1515. in fol. m. cit.

3588 Opere di Franceſco Petrarcha. *in Tuſculano apreſſo il Laco Benacenſe per Aleſſandro Paganino di Paganini*, 1521. *adi primo de giugno*: in 24. m. r.

3589 Opere di Franceſco Petrarcha, con commento di Franceſco Philelpho, di Antonio de Tempo, & di Nicolo Peranzone. *Venetiis, Bernardinus Staguinus, alias de Ferrariis de Tridino Montiſſerrati*. 1522 in 8. v. f.

3590 Il Petrarcha corretto da M. Lodovico Dolce, & alla ſu a integrita ridotto. *in Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 12. m. cit.

3591 Il Petrarcha. *in Lione, Giovanni di Tournes*, 1547. in 12. m. cit.

3592 Il Petrarcha con la ſpoſitione di M. Giovanni Andrea Geſualdo. *in Venetia, per Domenico Giglio*, 1553. in 4. m. viol.

3593 Il Petrarcha, con nuove ſpoſitioni. *in Lyone, Gulielmo Rovillio*, 1574. in 12. m. r.

3594 Le Rime del Petrarcha brevemente ſpoſte. Per Lodovico Caſtelvetro. *in Baſilea, Pietro de Sedabonis*, 1582. in 4. m. r.

Piqué de vers.

3595 Francisci Petrarce Poetæ Cl. Triumphi. in 8. v. f. d. f. tr.

Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 52 feuillets. Il est écrit en caracteres ronds, & à longues lignes. Les capitales en sont rehaussées d'or, ainsi que les ornements qui en décorent le premier feuillet.

3596 Francisci Petrarce Triumphi sex. in 8. rel. en cart.

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 46 feuillets. Il est élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il est enrichi d'ornements & de capitales peintes en or & en couleurs. Il porte à la fin la date de 1432.

3597 Francisci Petrarce Poetæ clarissimi florentini Triumphi incipiunt. in 8. rel. en cart.

Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 59 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes; il est enrichi de capitales & d'ornements peints en or & en couleurs. Les marges en sont chargées de notes.

3598 Incomincia el Libro chiamato Triomphi damore facto : e composto per lo excellentissimo : e summo poeta miser Francesco Petrarcha da Fiorenza : per amor di Madona Laura : El qual libro e distincto in capituli xii : i quali in summa fano mentione : ouero contengono in se cinqui

triomphi : ne lo qual processo tutti li antiqui : & moderni : cossi Homini comme Done : hanno triumphato ponendo in alchuni di quelli la lor felicita. *Parmæ, Andreas Portilia*, 1473. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par l'intitulé ci-dessus, dont les six premieres lignes sont imprimées en lettres capitales. A la fin il y a ces vers :

Quæ condam totũ lector quesita p̃ orbem :
Quæq; tibi fuerant tota sepulta diu
Perlege Philelphi : nam cõmentaria docte
Narrabunt quicquid continet historia.
Perlege nec dubites dulces cantare triũphos
Exemplo illustres nec minus eloquio.
Hæc nam dedalicus posuit Portilia Parmæ
Andreas : patriæ gloria magna suæ.

Pridie Nonas Martii. M. cccclxxiii.

3599 Gli Triomphi del Petrarcha con la expositione di Bernardo Glicino. *Bononiæ*, 1475. *die XXVII. mensis Aprilis.* in fol. m. bl.

3600 Triomphi di Francesco Petrarcha, con commento di Bernardo Glicini da Sena. *in Venexia per Theodorum de Reynsburch, & Reynaldum de Novimagio*, 1478. *adi VI. del mese de Febraro.* in fol. goth. m. cit.

3601 Triomphi di Petrarcha con commento da Licinio e Francesco Philelpho. castigato e cor-

retto per Hieronymo Centone. *in Venetia, Piero Veroneſe*, 1492. in fol. vel.

3602 Triompho dello amore di meſſer Franceſco Petrarcha excellentiſſimo poeta fiorentino comincio cap. primo. in 4. m. r.

Imprimé sur vélin.

Cette Edition eſt ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres. Elle a des ſignatures depuis a juſqu'à e, & elle commence par l'intitulé ci-deſſus, qui eſt imprimé en lettres capitales. Elle finit dans le haut du verſo du dernier feuillet, par les 4 derniers vers des triomphes, leſquels ſont ſuivis de ces mots :

Fine de Triumphi del clariſſimo poeta Franceſco petrarcha.

3603 Les ſix Triomphes de François Petrarque. grand in fol. m. r.

Manuscrit magnifique ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 216 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, ſur deux colonnes. Il eſt enrichi de très belles capitales peintes, rehauſſées d'or & de ſix ſuperbes tableaux peints en miniature, & recommandables par une compoſition ſavante, un deſſein correct & un coloris agréable. Ils portent 14 pouces de hauteur ſur 10 pouces de largeur.

Ce précieux MS. a été fait pour *Anne Malet*, fille de *Louis Malet*, Seigneur de Graville, Amiral de France, & de *Marie de Balſac*; elle étoit femme de *Pierre de Balſac D'Entragues*, qui l'avoit enlevée. On voit ſes armes au bas de la troiſieme miniature, écartelées au 1 & 4 d'azur, à

trois sautoirs d'argent, 2 & 1 au chef d'or, chargé de trois sautoirs d'azur, qui est *Balsac-Entragues*, au 2 & 3 de gueules, à trois fermeaux d'or, qui est *Malet-Graville*, & sur le tout d'argent, à la givre d'azur, à l'issant de gueules, qui est *Milan*.

On y voit aussi ces trois devises qui renferment chacune l'anagramme de son nom : (Anne de Graville,) *Garni d'une léale*, *An vellere digna*, *J'en garde un léal*.

Le cadre de la premiere miniature est formé de fermeaux ou boucles, tels qu'il y en a dans les armes de *Malet*. Il est orné de la devise d'*Anne Mallet*, qui est un instrument hidraulique qu'on nomme *Chante-Pleure*, ou arrosoir, & d'où découlent des larmes. Il est accompagné de ces mots : *Musas natura*, *lachrimas fortuna*.

Le cadre de la seconde miniature est parsemé des lettres N & P. & orné de deux chante-pleures, avec la devise précédente.

Le cadre de la quatrieme miniature est formé de boucles & semé des mêmes lettres N & P.

On lit dans celui de la cinquieme les mêmes devises qui sont dans la troisieme.

La traduction contenue dans ce MS. est celle d'un Commentaire Italien sur les triomphes de *Pétrarque*, publié par *Bernardo Illicinio*, en 1484 & années suivantes, & dédié à *Jean-François II.* Duc de Mantoue. L'Epître dédicatoire n'a pas été conservée par le Traducteur François, dont nous ignorons le nom. Tout ce que nous avons pu découvrir à son sujet, c'est qu'il fit sa traduction dans la ville de Rouen, & qu'il la présenta à *Louis XII*, Roi de France. Il rend compte dans un Prologue qui est à la tête de ce MS. des raisons qui l'ont porté à entreprendre cette traduction.

Et pour ce que ce liure intitule les triunphes de franooys petrarche tres excellent et tres scientifique philosophe et

poethe ma ſemble tres vtile et prouffitable a lhomme pour congnoiſtre ſoy meſmes et ſa fin je lay voullu ſelon mon petit et debile entendement tant le texte que le comment tranſlater de vulgaire italien en gros et rude langaige francoys ainſique ie lay peu entendre affin que les francoys qui le vouldront lire y puiſſent proffiter et apprendre.

3604 Les Triumphes de Meſſire François Pétrarque tranſlatez nouvellement en François. in fol. m. bleu.

Beau Manuscrit ſur vélin *du XVI ſiecle*, contenant 178 feuillets écrits en *ancienne bâtarde* & à longues lignes. Il eſt enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 24 fort belles miniatures qui ont 10 pouces de hauteur ſur 6 pouces de largeur.

Ce MS. ne contient que les trois premiers triomphes de Pétrarque, au lieu que les 3 Editions ſuivantes, qui ſont de la même traduction, renferment les ſix. Nous en ignorons le nom de l'Auteur. Nous n'oſons aſſurer que ce ſoit *George de la Force*, Bourbonnois, qui eſt connu pour avoir fait une traduction de cet Ouvrage.

3605 Les Triumphes Meſſire François Petrarque. tranſlatez de langaige tuſcan en François. *Paris*, *Berthelemy Verard*, 1514. in fol. goth. fig.

3606 Les Triumphes Meſſire François Petrarque. tranſlatés de langaige tuſcan en françois, auquel ont été ajoutées pluſieurs collections jouſte les premieres imprimées, pour plus facilement entendre la matiere des dits triumphes. *Paris*,

Hemon le Febure, le 9 Juin, 1519. in fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin, avec 17 Miniatures.

3607 Les Triumphes de Messire François Petrarque. trad. en françois. *Lyon, Romain Martin*, 1531 in 8. fig. m. r.

3608 Le Petrarque en rime françoise avec ses commentaires, traduit par Philippe de Maldeghem, Seigneur de Leyschot. *Douay, François Fabry*, 1606. in 8. m. r.

3609 Les six Triumphes & les six Visions de Francoys Petrarqe. in 4. m. r.

Manuscrit sur vélin, du *XVI siecle*, contenant 21 feuillets écrits en *lettres rondes*, & enrichis de 18 très belles miniatures qui ont plus de 4 pouces en quarré.

Le discours de ce MS. consiste, savoir, pour les triomphes, dans *la devise* écrite en or, & un distique françois au bas de chaque miniature, & pour les visions, en un sixain disposé de même.

3610 Incominza el libro primo Dita Mundi cumponuto per Fazio di Gluberti da firenza. et prima de la buona dispositione che egli ebe adretrarsi da gli vitii et seguire le virtute. *In Vicentia, Maestro Leonardo de Basilea*, 1474 in fol. m. r.

Premiere Edition très rare.

Elle commence par l'intitulé rapporté ci-dessus qui est

imprimé en lettres capitales. Les pages en ſont ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 39 vers Elle n'a ni chiffres ni réclames; mais elle a des ſignatures qui ſont diſpoſées tout au bas de la page, de ſorte que celles qui étoient aux deux premiers feuillets ont été emportées par le Relieur. Le troiſieme feuillet porte a 3.

On trouve au verſo du dernier feuillet cette ſouſcription:

Facio mi chiamo de gliuberti intendi
naqui ſoprarno che Firenze honora
ſa buon letor che me legiendo atendi
T ocho lantiche Iſtorie che macora
quando gli penſo ben che morto io ſia
e le moderne in buona parte anchora
M ia ſama rinoua per ſua corteſia
maeſtro leonardo con mirabel ſtampa
il qual gia naque ne lalta Baſilia
V incentia adunque inpiu uirtute auampa
cha nula altra cita magior equale
ſoto laqual ſi triumpha e non pur ſcampa
C ompiuto ſui un meſe in uer natale
mille ſetanta quatro. e quatrociento
regnante Marcho con le ſue grandale.
N on hauena phebo ancor el giorno ſpento.

3611 Opera di Faccio de gli Uberti Fiorentino chiamato Ditta Mundi. *In Venetia, per Chriſtoforo di Penſa da Mandelo.* 1501. in 4. m. r.

3612 El libro del Birria e del Gieta compoſto in rima da Filippo Brunelleſchi e da ſer Domenico da Prato. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle

Elle eſt d'environ l'an 1476, & à longues lignes au nombre de 24 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres & réclames; mais avec ſignatures. On trouve à la fin cette ſouſcription :

Finiſcie ellibro delbirria edelgieta compoſto ĩ rima da filippo brunelleſchi eda ſer domenicho da prato. Laus deo.
.AMEN.

3613 Il Ninfale di giov. Boccaccio. (in ottava rima). in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, exécuté en Italie, dans le *XV ſiecle*, contenant 93 feuillets écrits en *lettres rondes* & à longues lignes.

3614 Ninfale Fieſolano di Meſſer Giovani Boccaccio nel quale ſi contiene l'Innamoramento di Afrio & Menſola. con i loro accidenti & morti. *In Fiorenza*, *Valento Panizzi*, 1568. in 4. fig. v. éc.

3615 Philoſtrato di giov. Boccaccio (Poema in ottava rima) in 4. rel. en cart. avec dos de veau d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 94 feuillets; il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

3616 Il Filoſtrato Poema in ottava rima. = Corbaccius contra ſceleratam uiduam & alias mulieres incipiunt inueĉtive. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 122 feuillets écrits en *lettres rondes* : le premier ouvrage eſt ſur 2 colonnes, le ſecond eſt à longues lignes.

Ces deux Ouvrages ſont de *Boccace*. Le dernier en proſe italienne, eſt plus connu ſous le nom de *Laberinto d'Amore*.

3617 Livre en ſtille tres piteux & plaiſant la façon & maniere comment Troille filz au Roy Priam ſenamoura de la belle Criſeida pendant le temps que les Grecz tenoient Troye aſſiégée & comment elle changea ſon amour vers la fin en le mettant en obly pour Dyomedes de Grece. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur velin du *XV ſiecle*, contenant 92 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il eſt enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 15 deſſins en noir, très-curieux : le plus grand porte 5 pouces & demi de hauteur ſur environ 4 pouces de largeur.

Ce MS. a été exécuté pour *Valentine de Milan*, fille de *Jean Galeas Viſconti*, premier Duc de Milan, & d'*Iſabelle de France*, ſa premiere femme. On voit ſa deviſe deſſinée en noir au commencement de la premiere page.

C'eſt un inſtrument hydraulique, nommé *chantepleure*, d'où découlent des larmes. Il y en a deux. L'un porte à la queue ces mots : *riens ne m'eſt plus ;* & à l'autre eſt lié en travers une tige de fleurs avec ſa racine. *Valentine de Milan* avoit pris cette deviſe depuis la mort de *Louis Duc d'Orléans* ſon mari, aſſaſſiné à Paris le 23 Novembre 1407, par des gens apoſtés par *Jean ſans peur*, Duc de Bourgogne. Elle mourut accablée de triſteſſe de l'aſſaſſinat de ce Prince, le 4 Décembre 1408. Ainſi ce livre qui lui a appartenu, doit avoir été écrit dans le courant de cette derniere année.

Cette même page eſt encore décorée de deux chiffres & des armes parties au 1 d'*Orléans*, au 2 de *Viſconti-Milan*, au 3 parti de *Cleves* & de *Bourgogne moderne*, au 4 parti de *Bourgogne ancien* & de *la Marck*.

Pierre de Beauvau, Sénéchal d'Anjou, & Chambellan de *Louis II* Roi de Sicile, déſeſpéré de l'inſenſibilité d'une Dame qu'il aime conſtamment ſans pouvoir réuſſir à la toucher, entre tout penſif dans une chambre à côté de celle de ſon maître le Roi de Sicile, & jettant au haſard les yeux ſur quelques romans, il lui tombe ſous la main *un petit livre en langue italienne qu'on appelle Phillostracto lequel jadis fut fait par un poete florentin nommé Pétrearque.* Il en trouve les aventures ſi conformes aux ſiennes & ſi analogues à ſa ſituation, qu'il ſe met à le tranſlater *en larmoyant tant le ſujet en eſt triſte;* il dit à la fin de ſa traduction que jadis il faiſoit *plaiſans dis & gracieuſes chançonnettes*, mais qu'à préſent un amour malheureux & ſans eſpoir lui fait traduire, malgré lui & *contre ſa droitte nature, ce Traité de Douleur.*

Jeanne de Craon, fille de *Pierre de Craon*, Seigneur de la Suſe, eſt la Dame inſenſible qui excite les tourments & les plaintes de *Pierre de Beauvau.* Elle étoit belle. *Pierre de Beauvau* l'avoit beaucoup aimée durant la vie d'*Ingelger d'Ambroiſe II* du nom ſon premier mari; il ſe brouilla avec elle, ſe raccommoda enſuite, & l'épouſa; il en eut *Louis de Beauvau*, Auteur d'une deſcription en vers d'un Tournoi fait à Tarraſcon, en 1449, ſous *René d'Anjou* & Jean, Seigneur de Beauvau.

Pierre de Beauvau attribue mal-à-propos à *Pétrarque*, le roman de *Philoſtrate* qu'il a traduit. Il appartient inconteſtablement à *Boccace.* C'eſt le ſentiment de tous les Auteurs, entr'autres de *Creſcembeni*, *Quadrio* & *Mazzuchelli* qui l'appuient ſur le témoignage d'une infinité de MSS. anciens qui le donnent à cet Auteur. D'ailleurs ce roman eſt dans le genre de pluſieurs romans de *Boccace*, & il eſt écrit en ſtances de 8 vers ou *rimes octaves*, genre de poéſie qu'il avoit perfectionné, & dont il a ſouvent fait uſage.

3618 Amorosa Visione di Messer Giovani Boccaccio nuovamente ritrovata, nella quale si contengono cinque Triumphi. cioe. di Sapientia, di Gloria. &c. *In Ædibus Zanotti Castellionei impensa. D. Andreæ Calvi*, 1521. in 4. v. f.

3619 (Frederico) Frezzi il quadriregio: liber de Regnis, ad magnificum dominum Ugolinum de Trinciis de Fulgineo, diuisus in quatuor libris quorum primus tractat de regnis Cupidinis Dei Amoris, secundus de regnis Sathanæ, tertius de Regnis uitiorum, quartus de Regnis uirtutum. Poema in terza rima. in fol. rel. en cart.

Manuscrit du *XV siecle*, sur papier, contenant 81 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, & sur 2 colonnes; les sommaires en sont en rouge.

On lit à la fin:

Iste Liber scriptus fuit in ciuitate Castelli, partim per me Neiuз franchis dum eram potãs prefate ciuitatis & partim per Bartolomeum de fulgineo militem socium anno M. cccc°. xxj. die iiij°. mens. Nouembris.

3620 El Libro intitulato Quatriregio del decursu della vita humana de Messer Frederico (Frezzi) frate dell' ordine de sancto Dominico & Vescovo della citta de Foligni. *Impresso a Peruscia, per Maestro Steffano Arns Almano*, 1481. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

3621 Libro chiamato Quatriregio del decorſo de la vita humana in terza rima, di Meſſer Federico Frezzi, veſcovo della cipta di Foligno. *In Venetia*, 1511. in fol. m. r.

3622 Incominciano i Sonecti di (Domenico) Burchiello Poeta Fiorentino. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, exécuté en Italie, dans le *XV ſiecle*, contenant 73 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes.

3623 Li Soneti del Burcelo (Burchiello). *In Veniegia, per Maeſtro Tomaſo d'Alexandria*, 1477. in 8. m. r.

PREMIERE EDITION.

A la fin ;

Fin de ſonetti del burchiello li quali ſono ſtati impreſſi in ueniegia per maeſtro Tomaſo dalexandria nel anno M. cccc lxxvii. adi. xxix. di iuglio. Regnante lo inclyto principe Meſſer Andrea uendramino.

3624 Sonecti del Burchiello. in 4. v. éc.

CETTE EDITION eſt très rare ; elle eſt ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec des ſignatures depuis a 2-i, ſans y comprendre le feuillet du frontiſpice. Au verſo du dernier feuillet des Sonnets on trouve le regiſtre ; il eſt ſuivi de quatre feuillets qui contiennent la table.

Cette Edition a une ſingularité, c'eſt qu'à une partie des Sonnets il y a en tête, en lettres capitales ;

S. di Burchiello.

3625 Sonetti del Burchiello. *Venetiis*, *Antonius de Strata*, 1485. *Die vero 24 Julii.* in 4. m. r.

A la fin :

Cura & diligētia Antonii de ſtrata de Cremona opus Burchielli florentini impreſſum Venetiis. anno domini. M. ccccIxxxv. die uero. xxiiii. iulii Ioanne mocenico inclito principe Venetiis principante.

3626 Sonetti del Burchiello. *In Venetia per Baſtiano de Verolengo Depane & Vino de Monteferrato.* 1492. *adi 23 de Zugno.* in 4. m. r.

3627 I Sonetti del Burchiello, e di Meſſer Antonio Alamanni, alla Burchielleſca. *In Firenze, i Giunti*, 1552. in 8. m. bl.

3628 I Sonetti del Burchiello, di Meſſer Antonio Alamanni, & del Riſoluto. *In Fiorenza, Giunti*, 1568. in 8. m. r.

3629 Il Driadeo compilato per Luigi Pulci. *Florentiæ, per Antonium Bartholomei Miſcomini*, 1481. *Die primo Februarii.* in 4. m. r.

3630 Il Driadeo compilato per Luigi Pulci, con note manoſcritte di Jacopo Corbinelli. *In Firenze, Antonio di Franceſcho Vinitiano. adi quattordici di Luglio*, 1487. in 4. m. bl.

3631 Morgante Maggiore compoſto per Luigi Pulci Fiorentino. *in Milano, per Zanotto da Caſtellionio : ad inſtantia di M. Jo. Jac. Fratelli de Legnano*, 1518. in 4. fig. m. r.

3632 Morgante Maggiore composto per Luigi de Pulci, nuovamente stampato e ricorrecto. in 4. fig. m. r.

3633 Morgante Maggiore: il quale tratta de la morte de Orlando, con tutti li Paladini, da Luigi Pulci. *In Vinegia, per Jo. Ant. et Fratelli da Sabio*, 1532. in 4. m. bl.

3634 Morgante Maggiore di Aluigi Pulci. *In Vinegia, Gulielmo da Fontaneto*, 1534. in 8. m. r. goth.

3635 Morgante Maggiore di Luigi Pulci, corretto per M. Lodovico Domenichi. *In Vinegia, Girolamo Scotto*, 1545. in 4. fig. m. r.

3636 Morgante Maggiore di Aluigi Pulci. *In Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperadore*, 1549. in 8. fig. m. r. goth.

3637 La Confessione di Luigi Pulci, in terza rima. in 4. v. f.

Edition sur 2 colonnes, contenant 4 feuillets.

3638 Pistole de Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici. *Imp. circa* 1490. in 4. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 33 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Il y a sur le premier feuillet une gravure en bois.

3639 Cyriffo Calvaneo composto per Luca Pulci, con l'adgiunta per Bernardo Giambollari. *Ve-*

netiis, per Alexandrum de Bindonis, 1518. in 4.
fig. m. r.

3640 Buovo d'Antona, nel quale tratta delle bataglie, et gran fatti che lui fece con la sua morte. *In Venetia, Pietro Donato*, 1580. in 8. fig. v. f.

3641 Geographia di Francesco Berlinghieri Fiorentino, in terza rima & lingua toscana distincta con le sue tavole in varii siti & provincie, secondo la geographia & distinctione dele tavole di Ptolomeo. Cum gratia & privilegio. *Impresso in Firenze per Nicolo Todesco, et emendato con somma diligentia dallo Auctore.* in fol. bas.

Premiere Edition fort rare, imprimée vers 1478, avec des cartes géographiques, dont la gravure très informe est faite par un Orfevre qui n'avoit aucune pratique du burin, & qui a frappé les lettres dans le métal, souvent assez mal.

Ce Volume a des sommaires dans le haut des pages, des signatures & une réclame; il est imprimé en caracteres romains, sur 2 colonnes; dont celles qui sont entieres contiennent 51 vers. Il commence par le titre imprimé ci-dessus, en rouge. Au verso de ce feuillet il y a en lettres capitales & en 9 lignes, ce qui suit:

In questo volume si contengono septe giornate della geographia di francesco Berlingeri fiorentino allo illustrissimo federigo duca Durbino.

Suit un feuillet de tables qui tient le recto, & au verso il y a une piece de vers sur 2 colonnes, adressée à Fréderic, Duc d'Urbain.

Cet

Cet Ouvrage eſt diviſé en ſept livres, & les livres en chapitres. Le texte commence au troiſieme feuillet, où il y a la ſignature a, par 5 lignes imprimées en lettres capitales : *Geographia di franceſco Berlinghieri*, &c.

Au bas de la ſeconde colonne du verſo de ce feuillet on trouve cet apologue de Marſile Ficin :

Marſilii ficini florentini Apologus ad Federicum urbini ducem in librum Cóſmographie Frãciſci Berlingherii florentini Nicholai filii adeundem·

qVem iuppiter omnipotẽs orbis totius Dominus ad terreni orbis imperiũ procreauit : Quem pallas mercuriuſque Iouis filii iamdiu tanto fuere imperio dignum huic et academia horum cultrix numinũ platonicam terreni regni formam non iniuria dicat : huic et academicus Berlingherius noſter uniuerſam orbis poeticã figuram eo largitur tempore quo reſpublice Duceſque et Reges iterum atque iterum Tum Palladis haſtam : Tum Herculis clauam concedunt felicibus auſpiciis potentem belli italici dominam.

Ac dum plerique potentes Federico duci ſemper inuicto Italiam bello parere uolunt. Interim et academia et academicus eidem tam pace quam bello totum ſubicit orbem.

Le Volume finit par un feuillet qui contient le regiſtre, tant des ſignatures que des cartes géographiques. Au deſſous il y a cette ſouſcription en 3 lignes :

Impreſſo in firenze per Nicolo Todeſcho & emendato con ſomma diligentia dallo auctore.

3642 Poeſie volgari di Lorenzo de Medici, che fu padre di Papa Leone. *In Vinegia*, *Figlivoli di Aldo*, 1554. in 8. m. r.

3643 Orlando innamorato, di Mattheo Maria

Boiardo Conte di Scandiano. *In Vinegia, Giov. Ant. et Piet. Fratelli de Nicolini da Sabio*, 1544. in 4. v. f.

3644 Opere del Signor Antonio Thibaldeo da Ferrara : cioe Sonetti, Dialogo, Epiſtole, Eglo-ghe, Diſperata, Capitoli. *Impreſſo in Firenze a petitione di ſer Piero Pacini da Peſcia*, (*circa* 1490.) in 8. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

3645 Opere di Miſer Antonio Thibaldeo da Ferrara : cioe Sonetti, Diſperata, Egloghe, &c. *In Venetia, Alexandro de Bindonis*, 1511. in 4. m. r.

3646 Sonetti : Capitoli : et Egloge di M. Antonio Thibaldeo. *In Milano, per Bernardino de Caſtello, ad inſtancia de Meſſer Nicolao de Gargonzola*, 1517, *adi XXI de Febrari*. in 12. m. r.goth.

3647 Opere de le elegante Poeta Thibaldeo Ferrareſe. *In Vinegia, per Franceſco di Aleſſandro Bindoni, et Mapheo Paſyni*, 1535. in 8. m.bl.

3648 Antonius Cornaçanus de placentia de geſtis invectiſſimi ac illuſtriſſimi Franciſci Sfortiæ, Ducis Mediolanenſis, (poema in terza rima, con gli argomenti a ciaſcun canto.) in fol. rel. en cart.

TRÈS-BEAU MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie,

dans le *XV siecle*, contenant 179 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les arguments de chaque chant au nombre de 12 sont en rouge, & la premiere capitale représente le portrait de *François Sforce* peint en miniature. Cet usurpateur du Duché de Milan, mort en 1466, gagna 22 batailles sans jamais avoir été vaincu. Il gouverna ses Etats avec beaucoup de modération, & en bon Souverain.

Le Poëme d'*Antonio Cornazano* est fort rare & n'a jamais été imprimé, ce qui en rend les MSS. très-précieux.

3649 Opera bellissima del arte militar del excellentissimo Poeta miser Antonio Cornazano, in terza rima. *In Venexia, per Cristophoro da Mandello aposta del vener. homo miser Pre Piero Benalio*, 1493. in fol. m. r.

3650 Opera di Miser Antonio Cornazano in terza rima: la qual tratta de modo regendi, de motu fortunæ, de integritate rei militaris, &c. *In Venetia, per Zorzi di Rusconi, ad instantia de Nicolo Zopino, & Vincentio*, 1517, *adi* 3 *di Marzo*. in 8. fig. m. r.

3651 Commento di Hieronymo Benivieni, sopra a piu sue Canzone & Sonetti dello amore et della belleza divina. *In Firenze, per S. Antonio Tubini*, 1500. in fol. m. r.

3652 Opere dello elegantissimo Poeta Seraphino Aquilano. *In Venetia, Giovanni Andrea Vavassori*, 1539. in 8. m. bl.

3653 Opera nova del Cavalier Fregoso Antonio Phileremo. Cioe: lamento d'amore mendi-

cante. Dialogo de Musica, &c. *In Milano per Bertolameo da Crema, ad instantia de Joanne Jacobo et Fratelli de Legnano.* 1525, *adi 29 de Lugo.* in 4. m. r.

3654 Riso de Democrito: et pianto de Heraclito compositi per il Cavalere Phileremo D. Antonio Fregoso. *In Milano, per Zanoto da Castione,* 1515. in 4. m. r.

3655 Justo de Comitibus da Roma chiamato La Bella Mano, publicato per Jo. Batt. de Refrigeriis de Bononnia *In Venetia, Thomaso di Piasi,* 1492. in 4. m. r.

3656 Poema de dui Amanti Paulo e Daria, composto, per Gasparo Vesconte. *In Milano, per Philippo Montegatio dicto el Cassano,* 1495. *a di primo de Aprile.* in 4. vélin.

Premiere Édition.

3657 Carmina quædam perpulcherrima in Sonetis vulgariter redacta, de Christi fide ac ejus Sacramento in altari consecrato nec non de immortalitate animæ, morumque moralitate, &c. (Italicè), per Franciscum de Alegris. *Bononiæ, per Jo. Jacobum de Fontanetis de Regio cognominato de Laberintis,* 1495. in 4. m. r.

3658 Canzoneri dicto il Perleone del Rustico Romano. *In Napoli, Aiolfo de Cantono,* 1492. *adi X. de Martio.* in 4. m. bl.

Premiere Edition.

3659 Rime nuove amorofe di M. Giovanni Bruno. *In Venetia, per Bernardino Vitale, ad inftantia di Jacob da Borgofranco.* 1533, in 8. m. r.

3660 Arcadia del Sannazaro tutta fornita & tratta emendatiffima dal fuo originale & novamente in Napoli reftampita. in 4. v. f.

Belle Edition à longues lignes au nombre de 25 fur les pages qui font entieres, fans chiffres & réclames; mais avec fignatures. Elle eft d'environ l'an 1480, & elle commence par le titre ci-deffus.

3661 Le Rime di Meffer Pietro Bembo. *In Vinegia, Giovan Antonio de Nicolini de Sabio,* 1535. in 4. m. r.

Imprimé sur vélin.

3662 Delle Rime di Meffer Pietro Bembo. *In Roma, Valerio Dorico & Luigi fratelli,* 1548. = Le Profe del medefimo. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino,* 1548. in 4. m. r.

3663 Opere di Meffer Lodovico Ariofto. *In Venezia, Antonio Zatta,* 1772. 8 vol. in fol. fig. m. r.

3664 Orlando Furiofo di Lodovico Ariofto, riftampato & con multa diligentia da lui corretto & quafi tutto formato di nuevo & ampliato. *In Ferrara, Giovanni Battifta da la Pigna Milanefe adi. XIII de Febraro.* 1521. in 4. v. f.

3665 Orlando Furiofo di Meffer Lodovico Ari-

ofto. *In Vinegia, in cafa de Figliuoli di Aldo*, 1545. in 4. m. r.

3666 Orlando Furiofo di M. Lodovico Ariofto. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. fig. m. r.

3667 Orlando Furiofo di M. Lodovico Ariofto. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1549. in 8. m. cit. l. r.

3668 Orlando Furiofo di Lodovico Ariofto, & cinque canti d'un nuovo libro del medifimo nuovamente aggiunti. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1558. in 8. fig. m. r.

4669 Orlando Furiofo di Lod. Ariofto, con le annotationi di Girolamo Rufcelli. *In Venetia, Valgrifi*, 1560. in 4. fig. v. f.

3670 Orlando Furiofo di M. Lodovico Ariofto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Francefco de Franchefchi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

Les figures des Chants 33 & 34 font les mêmes.

3671 Orlando Furiofo di M. Lodovico Ariofto, adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Fr. de Franchefchi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

La figure du 34e Chant, qui manque dans la plus grande partie des Exemplaires, & qui eft extrêmement rare, fe trouve dans celui-ci.

3672 Orlando Furioſo di Lodovico Arioſto. *Birmingham, Baskerville*, 1773. 4. vol. in 4. G. P. fig. m. r.

3673 Roland Furieux, Poème héroique de l'Arioſte, traduction nouvelle, par M. de Mirabeau. *La Haye, Pierre Goſſe*, 1741. 4 vol. in 12. G. P. v. f.

3674 Le Satire di M. Lodovico Arioſto. *In Vinegia Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino.* 1535. in 8. m. bl.

3675 Strambotti di Miſſer Saſſo Modoneſo. *In Milano, per Joan. Jacobo & i fratelli da Legnano*, 1506. = Strambotti del Seraphino. *In Milano, Antonio Zaroto*, 1504. *adi VIII. de Zugno.* in 4. v. m.

3676 Il Libro Vulgare dicto la Spagna in quaranta cantare diviſo : dove ſe tracta le bataglie che fece Carlo magno in la Provincia de Spagna. in ottava rima. *In Milano, per Joanne Angelo Scinzinzeler, ad inſtancia de fratelli de Legnano.* 1512. in 4. baſ.

3677 Libro di mirandi facti di Paladini, intitulato Vendetta di Falchonetto. in ottava rima. *In Venetia*, 1513. in 4. v. m.

3678 Opere de Antonio Riccho Neapolitano intitulata fior de Delia. *In Milano, per Rocho & fratello da Valle ad inſtantia de Miſer Nicolo da*

Borgonzola, 1518. *adi XVI di Octobre.* in 8. v. m.

3679 Rime di Meſſer Giovan Giorgio Triſſino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 8. m. r.

3680 La Italia Liberata da Gotthi del Triſſino. *Stampata in Roma, per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Ant. Macro, Vicentino.* 1547. 3 vol. in 8. m. r.

3681 L'Italia Liberata da Goti di Giangiorgio Triſſino. riveduta e corretta per l'Abbate Antonini. *Parigi, Cavelier*, 1729. 3 vol. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3682 Le Rime di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1549. in 8. m. r.

3683 Libro de Argentino : nel quale ſe tratta della Liberatione di terra ſancta fatta per Carolomano : compoſto per Michiele Bonſignori. *In Peruſia, per Hieronymo di Franceſco di Baldaſſarre Cartholaio.* 1521. in 4. goth v. f.

3684 Triompho magno nel qual ſi contiene le famoſe Guerre d'Alexandro Magno imperator di Grecia comminciando avanti ſua nativita : compoſto per Domenico Falugi Anciſano. *Romæ, per Marcellum Silber dictus Franck*, 1521. in 4. m. r.

3685

3685 Libro d'arme e d'amore nomato Mambriano, composto per Francesco Cieco da Ferrara. *In Venetia, per Benedetto & Augustino Fratelli de Bindoni*, 1523. in 8. goth. fig. m. r.

3686 Tutte le rime della Signora Vittoria Colonna, Marchesana di Pescara; con l'espositione di Rinaldo Corso, mandate in luce da Girolamo Ruscelli. *In Venetia, Giovanbattista & Melchior Sessa*, 1558. in 8. bl.

3687 Orlandino, per Limerno Pittocco (Teofilo Folengo) da Mantoa composto. *In Vinegia, Giovanni Antonio & Fratelli de Sabio*, 1526. in 8. v. b.

3688 Orlandino, per Limerno Pittocco (Teofilo Folengo) da Mantoa composto. *In Vinegia, Agostino Bindone*, 1550. in 8. m. r.

3689 Orlandino di Limerno Pittocco, (Teofilo Folengo.) nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni. *Londra, si trova a Parigi, presso Molini* 1773. in 8. m. r. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3690 La Humanita del figliuolo di Dio, in ottava rima, per Teofilo Folengo. *In Venegia, Aurelio Pincio*, 1533. in 4. m. r.

3691 Itinerario Asyatico di Siptabina Pisano;

Poeta celeberrimo. *In Vineggia, per Helisabetta de Ruschoni*, 1526. in 8. fig. m. bl. l. r.

3692 Il Sogno amoroso e l'Egloge di Hercole Bentivogli. *In Vinegia, per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini*, 1530. in 4. v. m.

On trouve au commencement du Volume la note suivante de M. Floncel.

Deve riputarsi per rata questa Edizione. V. lettere di Apostolo Zeno tom. I. pag. 273. Negli scrittori d'Italia tom. 2. part. 2. pag. 872. 73 & 74. il Conte Mazzuchelli da una notizia di questo poeta che non aveva che 24 anni quando fu data questa edizione, che essendo la prima non e niente commune. V. ancora il Quadrio.

3693 Satira di Marco Guazzo intitolata Miracolo d'Amore. *In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3694 Astolfo borioso, che segue alla morte di Ruggiero. per Messer Marco Guazzo. *In Vinegia, per Paolo Gherardo*, 1549. in 4. v éc.

3695 Carte de Mare Egeo con rime. in fol. m. r.

Très-beau Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, contenant 58 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de 49 Cartes coloriées.

Il commence par ce titre inintelligible :

Al Diuò Cinquecento Cinque e Diere
Tre cinque ado mil nulla tre e do Vn Cento
Nulla. questa opra dar piu cha altri lice,

Le nom de l'Auteur ſe trouve au 77e vers.

Per me bon Venetian Bartholomio
Da li ſonetti uer compoſitore.

L'Edition qui ſuit renferme une piece de 172 vers de plus que ce MS. Elle eſt intitulée :

Figura e ſcrittura in ſomma di tutto lo habitato.

3696 Carte del Mare Egeo, in Rime. per Bartholomeo. 1532. in fol. m. r.

3697 Libro d'Arme e d'Amore. chiamato Leandra. nel quale ſe tratta delle battaglie, & gran fatti delli Baroni di Franza, & principalmente di Orlando, & di Rinaldo. eſtratto della vera cronica di Turpino. compoſto per Piero Durante da Gualdo, in ſeſta rima. *In Venetia, Guilielmo da Fontaneto*, 1534. in 8 goth. m. r.

3698 Del Parto della Vergine libri tre di M. Caſtore Durante da Gualdo ad imitatione del Sannazaro con gli argomenti di M. Jeromio Pallantieri. *In Roma, Gio. Batt. Cavalleri*, 1573. in 4. fig. v. éc.

3699 Libro chiamato Trabiſonda : nel qual ſe tratta de la vita & morte de Rinaldo. *In Vinegia, Aloiſe Torti*, 1535. in 4. m. r.

Le titre manque.

3700 De le Coſe volgari & latine del Beatiano (Agoſtino Bevazzano). *Venetiis, per Bartholomæum de Zanettis*, 1538. in 8. v. f.

3701 Aurora, Libro nuovo composto per C. Baltha, Olympo de gli Alessandro da Sassoferrato. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539 = Olimpia di Baldasar Olimpo da Sassoferrato, ove contiensi. Strambotti, Recomandatione, Mattinate, Sonetti, &c. *In Vinegia, Giovanne Padouano*, 1541. in 8. m. r.

3702 Opere varie. in 8. m. bl.

Contenant :

1 Aurora del medesimo C. Baltha, Olimpo de gli Alessandro da Sassoferrato. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*. 1539.

2 Nova Phenice del medesimo. *In Vineggia per Barnardin di Bindoni*, 1538.

3 Gloria d'amore, del medesimo. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

4 Pegasea, del medesimo. *In Venetia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

5 Olimpia del medesimo. 1538.

6 Linguaccio del medesimo.

7 Parthenia del medesimo. *In Venetia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

3703 Versi, & Regole della nuova Poesia toscana, di Messer Antonio Renieri da Colle. *In Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1539. *del Mese d'Ottobre*. in 4. v. f.

3704 Abbattimento Poetico del divino Aretino, & del bestiale Albicante, occorso sopra la guerra

di Piemonte, & la pace loro, celebrata nella Academia de gli Intronati a Siena. 1539. in 4. m. bl.

3705 Poesie liriche & Egloghe di Luigi Allemani. in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

TRÈS-BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie, dans le *XVI siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 181 feuillets. Il est très-élégamment écrit en bâtarde, à longues lignes.

Les Poésies qu'il contient n'ont pas été imprimées.

3706 Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Lugduni, Sebastianus Gryphius*, 1532, in 8. m. verd.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3707 Gyrone il cortese di Luigi Alamanni. *In Parigi, Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo*, 1548. in 4. m. r.

3708 L'Amorose Rime di Luigi Borra Parmiggiano. *In Milano, in casa de Gio. Ant. de Castiglioni, ad instantia di Andrea Calvi*, 1542. in 4. v. f.

3709 Libro chiamato infantia Salvatoris. nel quale si contiene la Vita, Miracoli, & Passione di Jesu-Christo, & la Creatione di Adamo. *In Venetia, per Venturino Roffinello*, 1543. in 12. goth. m. bl.

3710 La Passione del Nostro Signore Jesu-Christo. in ottava rima. in 4. v. m.

3711 La Vendetta di Chisto che fece Vespasiano

e Tito, contro a Hierusalem. Poema in ottava rima. in 4. v. m.

3712 Tutte le Guerre horrende d'Italia. Comenzando dala venuta di Re Carlo, del mille quatrocento nonanta quatro, fin al giorno presente. in ottava rima. *In Milano, Jo. Antonio da Borgo.* 1545. in 4. v. m.

3713 L'Amadigi del Signor Bernardo Tasso. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1560. in 4. v. m.

3714 Rime di M. Gio. Agostino Cazza Gentilhuomo Novarese, detto Lacrito nell' Academia de i Pastori. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1546. in 8. m. r.

3715 Il Primo e secondo libro delle Satire alla Carlona, di messer Andrea da Bergamo. (Pietro Nelli Sanese) *In Vinegia, Paolo Gherardo.* 1548. in 8. m. bl. dent.

3716 Il Primo libro delle Satire alla Carlona di messer Andrea da Bergamo. (Pietro Nelli Sanese). in 8. m. r.

3717 Simolacri, Historie, e figure de la morte. La Medicina de l'anima; il modo e la via di consolar gl'infermi. &c. *In Lyone, Giovan Frellone.* 1549. in 8. v. f. fig.

3718 Raccolta de Poesie. in 4. m. bl. dent.

Il contient :

1 Le Magnificentie & dignitade del Prete Janni.

2 Lo innamoramento de Melon e Berta, e come naque Orlando & de la ſua pueritia.

3 La rotta di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo preſeno la citta di Babilonia.

4 La hiſtoria e la guerra del populo genoveſe e gentilhomini e del Re di Franza e di tutto ſuo exercito e triumpho de la intrata che fece in Genova, e una barzelletta de la diſcordia de Italia.

5 Trambotti novi ſopra ogni prepoſito compoſti per lo famoſo poeta Seraphino da Laquila.

3719 Trojano il qual tratta la deſtruttione de Troia, per amor di Helena Grecha la qual fu tolta da Paris Trojano, al Re Menelao. in 8. fig. v. f.

3720 Dell' Hercole di M. Giovan-Battiſta Giraldi Cinthio. canti ventiſei. *In Modena, Gadàldini.* 1557, in 4. m. r.

Exemplaire imprimé ſur du papier bleu.

3721 Cinque primi canti di Sacripante di meſſer Ludovico Dolcio. *In Vinegia, Franciſco Bindone e Mapheo Paſini.* 1535. in 8 v. m.

3722 Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce *In Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1553, in 4. fig. v. f.

Imprimé sur papier bleu.

3723 Il Meſchino, altramente detto il Guerrino,

fatto in ottava rima dalla Signora Tullia d'Aragona. *In Venetia, Sessa.* 1560, in 4. fig. v. m.

3724 Lode de le Nobili & illustri Donne Romane, raccolte & composte in ottava rima de Giuseppe Santafiore. *In Roma, Antonio Blado,* 1551. in 8. fig. m. r.

3725 Le Bataglie de lo innamoramento de Re Carlo. Poema in ottava rima. *In Venetia, per Alexandro de Vian.* in 4. v. f.

Le Frontispice manque.

3726 Angelica innamorata di M. Vincentio Brusantino, Ferrarese. *In Vinegia Francesco Marcolini.* 1553, in 4. vélin.

3727 Angelica innamorata, di messer Vicentio Brusantino. *In Vinegia, Francesco Marcolini.* 1553, in 4. m. bl.

3728 Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi composti. *In Lione, Giovanni di Tournes.* 1554, in 8. v. f.

3729 Morte di Ruggiero continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte, & non fornite, per Giovam Battista Pescatore da Ravenna, composta. *In Vinegia, per Comin da Trino.* 1557. in 8. v. m.

3730 Vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto con le allegorie da Giovam Battista

Battiſta Peſcatore. *In Vinegia, per Comin da Trino.* 1557, in 4. v. m.

3731 La Gigantea (del Foraboſco, ſotto il qual nome ſi volle naſcondere Girolamo Amelughi detto il Gobbo da Piſa). La Nanea (del F. Aminta.) con la guerra de Moſtri (di Ant. Franc. Grazzini, detto il Laſca.) *In Firenze, Ant. Guiducci.* 1612, in 12. v. f.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante de la main de M. Floncel.

V. Creſcembeni tom. I, pag. 358. V. il Quadrio tom. 6. pag. 724 & 725 dove ſi ha una diſteſa notizia di queſti tre poemetti giocoſi che ſono tanto rari che in vinti anni di tempo con replicate lettere ſcritte in italia non ho potuto averli.

3732 La Genealogia della glorioſiſſima caſa d'Auſtria, in ottava rima, per Gieronimo Boſſi. *In Venetia, Gio. Batt. & Melchior Seſſa.* 1560, in 4. m. bl.

3733 Rime di Meſſer Bernardo Cappello. *In Venetia, Dom. Guerra,* 1560. in 4. v. m.

3734 La Alamanna di Meſſer Antonio Franceſco Oliviero Vicentino. Carlo Quinto in Olma, poema del Medeſimo. *In Venetia, Vincenzo Valgriſi,* 1567. 2 vol. in 4. m. r.

3735 Recueil de pieces de poésie. in 4. fig. m. r.

Il contient :

1 La historia & favola d'Orfeo il quale per la morte di Euridice fu forzato andare nel inferno, & impetro gratia da Plutone, &c. *Ad instanza di Jacopo Perini.*

2 La historia di Pirramo e Tisbe. *In Fiorenza, appresso Alla Badia*, 1568.

3 La sciatta de Reali di Francia & de Nerbonesi di scèsi del sangue di Chiaramonte & di Mongrana.

4 Fioriti di Palladini di Franza.

5 Tutti li facti del Duca Valentino e la sua destructione. *In Turino, Francisco de Silva.*

6 Nova Frotoletta contra Veniciani composta per Bemzo da Cotignola.

7 Historia di Lionbruno. *In Turino Francisco de Silva.*

8 Historia di Ginevra & Diomede overo Maria per Ravenna.

9 Hippolito e Lionora. *In Turino, Francisco de Silva.*

3736 Rinaldo appassionato, nel quale si contiene battaglie d'arme e d'amore. *In Siena*, 1576. in 12. m. r.

3737 Libro chiamato Altobello : nel quale si contiene molte bellissime battaglie et altre degne cose come ne la presente opera si contiene. *In Venetia, per Pietro Falcon*, 1578. in 8. v. f.

3738 Drusian dal Leone, nello qual si tratta delle battaglie doppo la morte de li Paladini. *In Venetia, Pietro Donato*, 1580. in 8. goth. m. r.

3739 L'Aſino d'oro di Nicolo Machiavelli, con tutte l'altre ſue operette. *In Roma*, 1588. in 8. m. bl.

3740 La Gieruſalemme liberata di Torquato Taſſo, con le figure di Bernardo Caſtello : e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guaſtavini. *In Genova*, 1590. in 4. m. r. dent. doub. de tab.

3741 La Gieruſalemme di Torquato Taſſo, figurata da Bernardo Caſtello. *In Genova*, *Giuſeppe Pavoni*, 1617. in fol. m. r. l. r.

On a joint à cet Exemplaire les figures gravées par Antoine Tempeſte.

3742 La Gieruſalemme liberata di Torquato Taſſo, con le figure di Giambatiſta Piazzetta. *In Venezia*, *Albrizzi*, 1745. in fol. m. r.

Exemplaire précieux, dont les Eſtampes, les Vignettes, & les Culs-de-lampe ſont coloriés.

3743 La Gieruſalemme liberata di Torquato Taſſo: con le figure di Sebaſtiano le Clerc. *In Glaſgua*, *Rob. & Andrea Foulis*, 1763. 2 vol. in 8. m. r.

3744 La Gieruſalemme liberata di Torquato Taſſo. *In Parigi*, *Delalain*, 1771. 2 vol. in 8. tirés ſur papier in 4. m. r. dent. Figures coloriées.

3745 Jéruſalem délivrée, poëme héroïque du Taſſe, traduit en françois par M. de Mirabeau. *Paris*, *Barrois*, 1752. 2 vol. in 12. m. viol.

3746 La Gerusalemme conquiſtata del Signor Torquato Taſſo. *In Parigi, Abel l'Angelier*, 1595. in 12. m. r. l. r.

3747 Rime di Tomaſo Stigliani; cioè, amori civili, amori paſtorali, amori giocoſi, &c. *In Venetia, Giovan Battiſta Ciotti*, 1605. in 12. m. bl.

3748 Libro chiamato Antifor di Baroſia, il qual tratta delle gran battaglie d'Orlando, et di Rinaldo, e come Orlando preſe Re Carlo e tutti li Paladini. *In Venetia, Lucio Spineda*, 1615. in 8. v. f.

3749 La Secchia rapita. Le Seau enlevé. Poeme héroï-comique du Taſſoni, trad. par Pierre Perrault. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1678. 2 vol. in 12. m. r.

3750 Verſi di Girardo Ruſtici placentino. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie, dans le *XV ſiecle*, contenant 12 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'un cadre peint en or & en couleurs.

3751 Il Padre Pettacioli della Compagnia di Gieſu inviato dall Pontifice Innocentio XI. in Cortona; poema in octava rima e Canti VI. — Cortona nuovamente conuertita per la Miſſione fatta nella medeſima citta delle R. R. Padri Paolo Segneri: ed Aſcanio Limi Geſuiti opera

dello ſteſſo autore, canto unico in ottava rima. in fol. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, très bien écrit, contenant 94 feuillets.

3752 Poeſie ſatiriche del Sig. Cav. Bartolommeo Dotti. in 8. v. f. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 213 feuillets proprement écrits.

POETES DRAMATIQUES ITALIENS.

3753 Comedia de Timone, (in rima e in 5 atti) per el conte Matheo Maria Boyardo, traducta de uno dialogo de Luciano. = Sapho Phaoni interprete Jacobo Philippo de Pellibus nigris troiano. *In Venetia*, *Georgio di Rufconi* 1518. in 8. m. r.

3754 Virginia, Comedia, (in rima e in 5 atti) capitoli, & ſtrambotti di Meſſer Bernardo Accolti Aretino. *In Firenze*, *Alexandro di Franceſco Roſſegli*, 1513. in 8. v. f.

3755 Comedia di M. Bernardo Accolti Aretino intitolata la Verginiana (in rima e in 5 atti) con un Capitolo della Madonna. *In Vinegia*, *per Nicolo di Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3756 La Sophonisba, Tragedia del Giovan Gior-

gio Triſſino. (in rima.) *In Vicenza, Tolomeo Janiculo*, 1529. in 4. m. r.

3757 Calandra, Comedia (in proſa, e in 5 atti) di Bernardo Divitio da Bibiena. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3758 Eutichia, Comedia, (in proſa e in 5 atti), di Nicolo Graſſo Mantouano. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. bl.

3759 Mandragola, Comedia facetiſſima, di Lucretia e Callimaco (in proſa e in 5 atti), compoſta per Nicolo Machiavello. *in Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1531 in 8. m. r.

3760 Mandragola, Comedia facetiſſima, di Lucretia, e Callimaco (in proſa e in 5 atti), compoſta per Nicolo Machiavelli. 1533. in 8. m. bl.

3761 Mandragola, Comedia (in proſa e in 5 atti), di Nicolo Machiavelli, novamente riveduta & ricorretta, per Girolamo Ruſcelli. *In Venetia, per Plinio Pietraſanta*, 1554. = Il Marinaio, Comedia de Girolamo Paraboſco. *In Venetia, Gryphio*, 1550. in 8. v. m.

3762 La Lena, Comedia (in rima e in 5. atti), di Meſſer Lodovico Arioſto. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1535. in 8. v. f.

3763 Il Negromante, Comedia (in rima e in 5

atti) di Messer Lodovico Ariosto. *In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1535. in 8 v. f.

3764 La Comedie des Supposés (en prose & en 5 actes) de Louis Arioste, en italien & en françois, traduite (par Pierre de Mesmes), *Paris*, *Est. Groulleau*, 1552. in 8. v. f.

Dans cette Edition la Comédie de l'Ariſtote est en prose Italienne, & telle qu'il la conçut avant de la mettre en vers.

3765 Quattro, Comedie del divino Pietro Aretino. cioe il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. (tutte in prosa e in 5 atti). 1588. in 8. m. cit.

3766 Comédie du Sacrifice des Professeurs de l'Académie Vulgaire Senoise, nommés *Intronati*, célébrées es jeux d'un Carême prenant a Senes. (en prose & en 5 actes), trad. de Langue tuscane, par Charles Estienne. *Lyon, François Juste*, 1543. in 8. m. bl.

3767 Les Abusez, Comedie, faite à la mode des Anciens Comiques, composée en Langue tuscane, par les Professeurs de l'Académie Senoise, & nommé *Intronati*. (en prose & en 5 actes), trad. en françois par Charles Estienne. *Paris*, *Groulleau*, 1556. in 18. fig. m. verd. l. r.

3768 Comédie très élégante, en laquelle sont contenues les Amours récréatives d'Erostrate, &

de la belle Polymneste. (en vers & en 5 actes), trad. de l'italien, par Jacques Bourgeois. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1545. in 18. v. f.

3769 I Fantasmi, Comedia (in rima e in 5 atti), del S. Hercole Bentivoglio. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1547. in 8. v. f.

3770 Il Capitano, Comedia (in rima e in 5 atti), di M. Lodovico Dolce, con la favola d'Adone corretta. = Stanze di M. Lodovico Dolce nella favola d'Adone. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. v. f.

3771 Il Marito. (in rima e in 5 atti), Comedia di Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. v. f.

3772 Orbecche, Tragedia (in rima e in 5 atti), di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. 1547. in 8. m. bl.

3773 Piovana, Comedia, overo Noella del Tasco di Ruzante. (in prosa e in 5 atti), *In Vinegia, Giolio de Ferrari*, 1548. in 8. v. f.

3774 Tutte le opere del Famosissimo Ruzzante. cioe, Rhodiana, Comedia stupenda & ridiculosissima. Aconitana, Comedia. Piovana, Comedia. Vaccaria, Comedia. Moschetta, Comédia. Fiorina, Comedia. (tutti in prose e in 5 atti) 1584. 2 vol. in 12. m. bl.

3775 La Trinutia, Comedia (in prosa e in 5 atti) di M. Agnolo Firenzuola. *In Fiorenza*, 1549.

= I

═ I Lucidi Comedia (in proſa e in 5 atti) del medeſimo. 1549, in 8. v. f.

3776 L'Hermafrodit, Comedia nova (in proſa e in 5 atti). di Girolamo Paraboſco. *In Vinegia, Giolito de Ferrari.* 1549, in 8. v. f.

3777 Il Marinaio, Comedia (in proſa e in 5 atti) di Girolamo Paraboſco. *In Venetia, Gryphio,* 1550. in 8. v. f.

3778 Les deux Freres de l'Iſle de Scio, Comédie en 5 actes, en proſe, traduite de l'Italien d'Annibal Caro, par Ant. Galant. in 4.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 112 feuillets.

3779 Della Tragedia di M. Franceſco Negro Baſſaneſe, intitolata Libero Arbitrio (in proſa e in 5 atti), edizione ſecunda con accreſcimento. 1550. in 8. m. bl.

3780 Tragédie du Roi Franc-Arbitre, (en proſe, en 5 actes), traduite d'Italien en François. ═ Seconde Apologie ou Défenſe des vrais Chrétiens contre les calomnies impudentes des ennemis de l'Égliſe Catholique. 1559. ═ Réponſe à certaines Calomnies & Blaſphêmes dont quelques malins s'efforcent de rendre odieuſe la doctrine de la prédeſtination de Dieu. 1557, *Geneve, Jean Creſpin,* 1558. in 8. m. r.

3781 Liberum Arbitrium, Tragœdia (carmine

conſcript. & in 5 actibus), Franciſci Nigri Baſſanenſis; nunc primum ab ipſo authore latine ſcripta & edita. *Genevæ, Jo. Criſpinus*, 1559. in 8. v. f.

3782 Comedia dilettoſa, raccolta nel vecchio teſtamento, novamente riſtampata, nella quale ſi raggiona de Jacob, & de Joſeph; compoſta per M. Pandolpho Collenutio. In terza rima hiſtoriata (in 6 atti). *In Venetia, per Matthio Pagan*, 1553. in 8. fig. m. r.

3783 Il Paſtor Fido, Tragicomedia Paſtorale (in rima e in 5 atti). Del Cavalier Battiſta Guarini. = Facetie motti & burle di diverſi Signori e perſone private con epitafi giocoſi. *Amſterdam, Elzevier*, 1678. in 24. m. r. figures de Leclerc.

3784 La Inventione della Croce di Gieſu Chriſto, deſcritta in verſi ſciolti, e in ſtile comico, & tragico (in 5 atti), per Beltramo Poggi. *In Fiorenza, Giunti*, 1561. in 8. v. f.

3785 I Bernardi, Comedia (in rima e in 5 atti), di Franceſco d'Ambra. *In Fiorenza, Giunti*, 1564. in 8. v. f.

3786 Aminta, Favola Boſcareccia (in rima e in 5 atti), di Torquato Taſſo. *In Amſterdam, Elzevier*, 1678. in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3787 La repreſentatione d'Abrahamo quando volle fare ſacrificio d'Iſac ſuo caro figliuolo. *Impreſſa in Firenze per M. Franco*. in 4. m. bl.

3788 Raccolta di Poesie. (in ottava rima.) in 4. fig. m. r.

Contenant :

1 La reprefentatione di Salomone.

2 Reprefentatione dell' Abbataccio. *In Fiorenza, Jacobo Chiti.* 1572.

3 Reprefentatione d'un Miracolo del Sagramento. compofto da Bernardo Cungi. *In Firenze.*

4 Hiftoria e oratione di fancta Lucia Vergine & Martire.

5 Reprefentatione di fan Giovanni, e Paulo, e di fancta Coftanza. compofta per Lorenzo de Medici. *In Fiorenza,* 1571.

6 La reprefentatione di fan Panutio. *In Fiorenza, Jacopo Chiti,* 1572.

7 La reprefentatione della favola d'Orpheo. compofta da Agnolo Politiano.

3789 Le Repentir amoureux, Eglogue en 5 actes, en profe, trad. de l'Italien (de Louis Groto d'Hadrio), par Roland du Jardin. *Tours*, 1590. in 8.

MANUSCRIT fur papier, contenant 196 feuillets.

3790 Les Aveugles, Tragi-Comédie d'Epicure Napolitain, d'Italienne faite Françoife, par R. D. J. (Roland du Jardin), avec une très belle plainte du Jaloux; & de plus, le Recouvrement de leur Vue, en profe, fans diftinction d'actes & de fcenes. == Trois Hiftoires,

& de plus, quelques queſtions par le Même. in 8.

Manuscrit autographe ſur papier, écrit à Tours en 1592, contenant 205 feuillets.

3791 Candelaio, Comedia (in proſa e in 5 atti) del Bruno Nolano. *In Pariggi, Gug. Giuliano.* 1582, in 12. m. bl.

3792 Filli di Sciro, Favola Paſtorale (in rima e in 5 atti) del Conte Guidubaldo de Bonarelli. *In Amſterdam, Elzevier.* 1678, in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3793 L'Adamo, ſacra repreſentatione (in rima e in 5 atti) di Giov. Battiſta Andreino, Fiorentino. *In Milano, Geronimo Bordoni.* 1613, in 4. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante de M. Floncel :

Nella prefazione del paradiſo Perduto tradotto da Paolo Rolli, ſtampato in Londra nel 1735 ſi vede che Milton abbia potuto pigliar l'idea del ſuo poema da queſta tragedia che del reſto e rariſſima.

Certe Edition eſt ornée de jolies figures gravées par Ceſare Baſſani. Sa marque eſt un C. ſurmonté d'un B.

3794 Transformazioni amoroſe, Tragedia (in rima, in 3 atti). in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3795 Sainte Marie Egiptienne, Tragedie en 5 actes, en prose, par Hiacinte-André Cicognini, trad. par Gueulette. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 109 feuillets.

3796 Assetta, Comedia rusticale di Bartolom. Mariscalco della Congrega de' Rozzi. in 4. v. éc.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 71 feuillets. C'est l'Exemplaire paraphé par le Censeur.

3797 Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi, la Vedova Quillau*, 1755. 10 vol. in 8. m. r. dent. Gr. Pap.

3798 Tragedies-Opera, de l'Abbé Metastasio. Traduites en françois (par Richelet). *Vienne*, 1751. XI. vol. in 12. m. verd, doub. de tabis.

3799 Melodrami Opere da rappresentarsi in musica del. Co. Prospero Bonarelli (della Rovere, d'Ancona dedicat. alla Sereniss. D. Vittoria, Gran Duchessa di Toscana, l'anno 1641, da Lorenzo figliuolo dell' autore). in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier très-bien écrit en *lettres cursives*, contenant 188 feuillets dont le premier est orné d'un dessein proprement lavé à l'encre de la Chine.

Ce MS. que nous croyons original, renferme les Pieces suivantes, lesquelles ont été imprimées à *Ancône*, en 1647, in 4.

1 L'Esilio d'amore, in IV atti.

2 La Gioia del cielo, in III atti.

3 Il Sancto, cioe il ſole innumerato della notte, in III atti.

4 La Vendetta d'amore, in III atti.

5 L'Allegrezze del mondo, in I atto.

6 L'Antro dell' eternità, in I atto.

7 L'Alceſte, opera tragica, in V atti.

8 Il merito ſchernito, in V atti.

9 La Pazzia d'Orlando, in V atti.

POETES ESPAGNOLS,

Hollandois et Anglois.

3800 Tragi-Comedia (en proſa.) de Caliſto y Melibea. En la qual ſe contienne muchas ſentencias philoſophales, y aviſos muy neceſſarios para mancebas, monſtrandoles los engaños que eſtan encerrados enſirvientes y alcahuetas (por Fernando de Roias di Montalbano.) *En Alcala, Franciſco de Cormellas, y Pedro de Robles*, 1563. in 12. m. r.

3801 Celeſtina. Tragi-Comedia de Caliſto & Melibea, tradocta de lingua caſtigliana (di Fernando de Roias de Montalbano). In italiano idioma (da Alfonſo Ordognez). *In Venetia, per Ceſaro Arrivabeno*, 1519. in 8. fig. m. r.

3802 Celeſtina. Tragi-Comedia de Caleiſto et Melibea (in proſa) nuovamente tradotta de

lingua castigliana (di Fernando deRoias) in italiano idioma (da Alfonso Ordognez). (*In Venetia*), *Nicolini de Sabio*, 1535,*del mese di Luio.* in 8. fig. m. r.

3803 Celestine, en laquelle est traité des deceptions des serviteurs envers leurs maîtres, & des macq. envers les amoureux, translaté d'italien (d'Alfonse Ordognez, en françois). *Paris, par Nic. Cousteau, pour Galliot Dupré*, 1527. in 8. goth. fig. m. r.

3804 Abrégé des douze livres olympiades, composés par le sieur Jehan Vander Noot, patrice d'Anvers, en vers hollandois & françois. *Anvers, Gilles Vanden Rade*, 1579. in fol. fig. m. r.

3805 The Works of Geoffrey Chaucer, compared with the former Editions, and many valuable MSS. out of which Three Tales are added which were never before printed; by John Urry; together with a glossary; to the whole is prefixed the Author's Life. *London, Bernard Lintot*, 1721. in fol. fig. v. éc. Gr. Pap.

3806 Essai sur l'Homme, par Alexandre Pope. Traduction françoise en prose, par M. de Silhouette. Nouvelle édition avec l'original anglois; ornée de figures. *Lausanne, Marc Michel Bousquet*, 1745. in 4. m. r.

MYTHOLOGIE.

Mythologiſtes anciens & modernes.

3807 Apollodori Athenienſis Bibliotheces, ſive de Deorum origine, libri tres. tam græcè quam latinè, luculentis pariter ac doctis annotationibus illuſtrati, nunc primum in lucem editi, Benedicto Ægio Spoletino interprete. *Romæ, Ant. Bladus*, 1555. in 8. m. r.

3808 La Généalogie des Dieux poétiques, compoſée par l'Innocent Egaré (Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile). La Deſcription d'Hercules de Gaule, compoſée en grec par Lucien, & par ledit Innocent Egaré trad. en françois. *Poitiers, à l'enſeigne du Pélican*, 1545. in 12. m. bl.

3809 Auctores Mythographi Latini. Cum notis Variorum, curante Auguſtino van Staveren qui & ſuas animadverſiones adjecit. *Lugd. Bat. Samuel Luchtmans*, 1742. in 4. v. éc. Gr. Pap.

3810 Genealogiæ Deorum Gentilium Joannis Boccaccii de Certaldo Libri XV. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1472. = Ejuſdem Boccaccii de Montibus, Silvis, Fontibus, Lacubus, &c. Liber. *Venetiis, idus Januarias*, 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les deux derniers feuillets de *Genealogia Deorum* ſont MS.

3811 Joannis Boccaccii de Certaldo genealogiæ Deorum Gentilium. *Regii, Bartholomæus Bottonus*, 1481, *pridie Nonas Octobris*. =Ejusdem Boccaccii de Montibus, Silvis, Fontibus, Lacubus, &c. Liber. in fol. v. f.

3812 Genealogiæ Deorum Joannis Boccaccii. Idem de Montibus, Sylvis, Fontibus, Lacubus, &c. *Venetiis, Manfredus de Strevo de Monte-ferrato*, 1497. in fol. goth. rel. en cart.

3813 La Généalogie des Dieux, trad. de Jean Bocace. *Paris, Ant. Vérard*, 1498. in fol. fig. v. f.

3814 Bocace de la Généalogie des Dieux, translaté en françois. *Paris, Jehan Petit*, 1531. in fol. goth. v. f.

3815 Parnassus biceps. In cujus priore jugo Musarum Deorumque præsidum Hippocrenes. In altero Deorum fatidicorum phæbadum, & Vatum illustriorum imagines proponuntur, & distichiis latinis explicantur. A Ja. Jac. Boissardo, æri incisæ à Jo. Th. de Bry. *Francofurti, Fitzerus*, 1627. in fol. v. f.

3816 Tableaux du Temple des Muses; tirés du Cabinet de M. Favereau, avec les descriptions, remarques & annotations composées par Messire Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655. in fol. G. P. v. f.

Avec de belles figures gravées par Bloemaert.

3817 Le Temple des Muſes, orné de LX Tableaux où ſont repréſentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuſe; deſſinés & gravés par Bernard Picart, & autres habiles Maîtres; & accompagnés d'explications & de remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amſterdam, Zach. Chatelain*, 1733. in fol. m. viol.

3818 Le Temple des Muſes: avec les figures de Bernard Picart: & les explications & remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amſterdam; Zacharie Chatelain*, 1742. in fol. m. r.

3819 Les Voyages de Cyrus, avec un Diſcours ſur la Mythologie, par Ramſay. *Paris, Gab. Franc. Quillau*, 1727, 3 vol. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3820 Les Voyages de Cyrus, par M. de Ramſay. *Londres, Jacques Bettenham*, 1730. in 4. m. r. l. r.

FABLES, APOLOGUES, &c.

3821 Cento Favole morali de i piu illuſtri antichi, & moderni Autori Greci, & Latini, ſcielte, & trattate in varie maniere diverſi volgari, da M. Giov. Mario Verdizotti. *In Venetia, Giordano Ziletti*, 1570. in 4. m. bl.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante écrite de a main de M. Floncel.

V. Crescimbeni tom. 4. pag. 100. Haym notizia de libri rari. pag. 96. Baldinucci nelle notizie de professori del disegno, tom. 3. pag. 113. ed il Quadrio tom. 6. p. 102 & 103.

Questo libro e pieno di bellissimi intagli in legno molti di queli furono fatti da i disegni di Tiziano famosissimo pittore, ed intagliati dal Verdizotti stesso.

Questa edizione che certamente e la prima non e mentionata ne dal Crescimbeni ne dal Haym, ed e l'istessa che si trova nella libreria Capponi, pag. 386, ede per consequenza da preferire a tutte le altre.

3822 Recueil de diverses fables dessinées & gravées par George Fossati. *Venise, Charles Pecora*, 1744. 3 vol. in 4. Gr. Pap. m. verd, dent.

3823 Æsopi Vita & Fabulæ, græcè, translatæ per Rynucium Thettalum, cum præfatione & emendationibus Boni Accursii Pisani. Accedunt ejusdem Æsopi Fabulæ, græcè cum versione latina verbum pro verbo, studio ejusdem Boni Accursii Pisani. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CETTE EDITION exécutée vers 1488, est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, sans chiffres & réclames. Les caracteres qui sont ceux de la premiere Edition d'Homere imprimé à Florence, par Nerlius, en 1488, prouvent qu'elle n'a pas été imprimée dans une autre Ville. Elle est dédiée par Bonus Accursius à Jean-François Turrianus, le même auquel il a dédié le *Crastoni Lexicon*, imprimé avec les mêmes caracteres, tant grecs que Romains.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient la

Dédicace ; on trouve enſuite la vie & les fables d'Eſope en Grec, & on lit au bas du dernier feuillet :

Τέλος Τῶν Τοῦ Αἰσώπου Μύθων.

La vie & les Fables d'Eſope traduites en latin viennent après ; elles contiennent les ſignatures a — g. Au verſo du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Vita Aeſopi per Rynucium thettalum traducta. . . . Ego Bonus accurſius Piſanus : eadem in ea omnia correxi : & emendaui.

Le Volume finit par les Fables d'Eſope en grec, avec la traduction latine mot pour mot ; elles ſont précédées d'un feuillet qui contient une ſeconde Dédicace de Bonus Accurſius à J. Fr. Turrianus. Au bas du dernier feuillet il y a :

Bonus accurſius piſanus impreſſit : qui non doctorum hominum ſed rudium ac puerorum gratia hunc laborem ſuſcepit.

3824 Æſopi & Gabriæ Fabellæ. Phurnutus de natura Deorum. Palæphatus de non credendis hiſtoriis. Heraclides Ponticus de allegoriis apud Homerum. Ori Apollinis Hieroglyphica. Collectio proverbiorum Tharræi, & Didymi, &c. Aphthonius de fabula. Philoſtrates de fabula, Priſciano interprete. Apologus Æſopi de Caſſita apud Gellium. Æſopi Vita à Maximo Planude compoſita : hæc omnia græcè & latinè. *Venetiis, apud Aldum, menſe Octobri*, 1505. in fol. m. bl.

Premiere Edition.

3825 Æſopus moraliſatus cum bono commento. 1492. in 4. v. f.

A la fin :

Eſopus fabulator p̃clariſſimus cum ſuis moralizationibꝯ ad noſtri inſtructoem appoſitis Jmpreſſus anno ſalutis noſtre M. cccc. xcij. tercio kalendas Octobris.

3826 Figures diverſes tirées des Fables d'Eſope, & d'autres, gravées par Gilles Sadeler, & expliquées par R. D. F. (Raphael du Freſne.) *Paris*, 1659. in 4. v. f.

3827 Fables d'Eſope, avec les figures de Sadeler. Traduction nouvelle. *Paris*, *Aubouyn*, 1689. in 4. v.f.

3828 Fabule de Eſopo hyſtoriate. (Sive Acii Zuchi Summa Campanee Veronenſis, interpretatio latina & italica fabularum Æſopi). *Venetiis*, *per Auguſtinum Zannis*, 1528. in 8. fig. v. f.

3829 La Vita di Eſopo hiſtoriata per Franciſco del Tuppo. *In Venetia*, *per Giovanni Andrea Vavaſſore detto Guadaguino*, 1533. in 8. v. f.

3830 Directorium humanæ vitæ, aliàs Parabolæ antiquorum Sapientum. (Seu liber Kelile & Dimne è lingua Indica in Perſica, in Arabica, & nunc ex Arabica in Latinam tranſlatus). in fol. goth. fig. en bois, v. f.

3831 Dialogus creaturarum optime moralizatus, jucundis fabulis plenus. *Goudæ*, *per Gerardum*

Leeu, 1482. in fol. goth. fig. en bois. m. r.

A la fin :

Presens liber Dyalogus creaturarum appellatus iocundis fabulis plenus Per gerardum leeu in opido goudensi inceptꝯ munere dei finitus est Anno domini millesimo quadringentesimo octuagesimo secundo mensis augusti die vltima.

3832 Dialogus creaturarum optime moralizatus. *Parisiis, impendio Johannis Parvi, industria vero Philippi Pigoucheti*, 1510, ad nonas Julias. = Pronosticatio quædam mirabilis divinitus partim revelata, partim celesti constellatione præmonstrata, sub futuro Ecclesiæ statu, tam spirituali quam seculari, edita per sanctam Brigidam de Suevia. *Lugduni*, *Joannes Cleyn*, 1515. in 8. goth. v. f.

3833 Les Apologues & Fables de Laurens Valle, translatées de latin en françois. — Les Dits facecieux de Pétrarque (par Laurent Valle). in fol. fig.

Edition exécutée en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes dont celles qui sont entieres ont 33 lignes, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Il y a dans ce Volume 33 Fables d'Esope que Valla a traduites du grec en latin.

3834 Vingt cinq Fables des Animaux, par Estienne Perret. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1578. in fol. fig. v. m.

3835 Reynier le Renard, Histoire très joyeuse & récréative, en françois & bas allemand. *Anvers, Plantin*, 1566. in 8. fig. v. m.

3836 Apologue nouveau: du débat d'Eole & Neptune, contenant les Dangers de la Court. *Paris, Gasp. de Lasite*, 1544. in 8. v. m.

3837 Gli Apologi di Giulio Cesare Capacio, con le dicerie morali. *In Napoli, Gio. Jac. Carlino*, 1607. in 8. fig. v. f.

Facéties, Pieces burlesques, Plaisanteries, Histoires comiques, plaisantes & récréatives, latines, françoises, italiennes, &c.

3838 Lucii Apuleii Platonici Philosophi metamorphoseos liber : ac non nulla alia opuscula Ejusdem : nec non Epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis. e græco in latinum translata a Petro Balbo Pisano, cum Epistola dedicatoria ad Paulum II. Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, die ultima mensis Februarii*, 1469. in fol. m. r.

Premiere Edition.

3839 L. Apuleii opera. cum Epistola dedicatoria Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis ad Paulum II. *In Vicentia, per Henricum de Sancto Vrso*, 1488. in fol. m. r.

A la fin :

Lucii Apuleii platonici Madaurensis philosophi metamor-

phoseos Liber ac nonnulla alia opuscula eiusdem : necnon epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis desinunt.. Impressa per Henricum de Sancto Vrso in Vicentia. Anno salutis. M. CCCC. LXXXVIII. Die nona Augusti.

Suit un feuillet de Regiſtre.

3840 L. Apuleii Metamorphoſeos libri VI. cum annotationibus uberioribus Joannis Pricæi, & Variorum. *Goudæ, Vander Hoeve*, 1650. in 8. m. r. doub. de m. dent. l. r.

3841 Lucii Apuleii Opera, interpretatione & notis illuſtravit Julianus Floridus, in uſum Delphini. *Pariſiis, Fredericus Leonard*, 1688. in 4. v. f.

3842 Lucius Apuleius de l'Aſne doré, autrement dit de la couronne Cerés. Tranſlaté de latin en françois. Par Guil. Michel, dict de Tours. *Paris, veuve de Jehan Janot*, 1517. in 4. goth. m. r.

3843 Lucius Apuleius de l'Ane doré, autrement dit de la couronne Cerés. Tranſlaté en langaige françois, par Guillaume Michel. *Paris, Galliot du Pré*, 1518. in fol. goth. m. r.

3844 Apulegio volgare diviſo in undeci libri, diligentemente correcto, con le ſue fabule in margine poſte, traducto per il Conte Mattheo Maria Boiardo. *In Venetia, per Nicolo d'Ariſtotele*, 1519. in 8. m. r.

3845 L. Apulegio tradotto in volgare dal Conte Matteo Maria Boiardo hiſtoriato. Con un breve diſcorſo della vita dell' auttore. *In Vinegia, per Bartholomeo detto l'Imperadore*, 1544. in 8. m. bl.

3846 Franciſci Poggii (Bracciolini) Florentini Secretarii apoſtolici facetiarum Liber. *Impreſſ. circa* 1472. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

Elle eſt ſans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, chiffres, réclames & ſignatures. Les pages en ſont à longues lignes au nombre de 23 ſur celles qui ſont entieres, & les caracteres en ſont les mêmes que ceux dont s'eſt ſervi George Laver pour les *Homelies de St. Chriſoſtôme*, imprimées dans le Monaſtere de St. Euſebe, à Rome en 1470. Voyez No 398.

La premiere page contient 21 lignes, & commence par celle-ci :

Vltos futuros eſſe arbitror :

La derniere ligne de la derniere page qui eſt au recto du feuillet renferme ces mots :

oĩſq iocandi cõfabulãdiq cõſuetudo ſublata.

Et au deſſous il y a cette ſouſcription qui contient 3 lignes.

Poggii florentini ſecretarii apoſtolici facetiarum liber abſolutus eſt feliciter : : .

Il manque dans cet Exemplaire 7 feuillets qui contiennent la table des facéties. Cette défectuoſité n'eſt pas dans celui du Roi.

3847 Poggii (Bracciolini) Florentini facetiarum Liber. *Impreſſ. circa annum* 1480. in 4. goth. v. f.

EDITION ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues lignes au nombre de 31 ſur les pages qui ſont entieres. On trouve à la fin une table de 6 feuillets.

3848 Pogii (Bracciolini) Florentini Liber facetiarum. petit in 4. goth. m. viol. l. r.

EDITION ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues lignes au nombre de 26 ſur les pages qui ſont entieres. On trouve au commencement une table de 7 feuillets.

3849 Poggii (Bracciolini) Florentini Facetiæ. (*Pariſiis, avec la marque de Michel le Noir*). in 4. v. f.

3850 Les Contes facétieux, & joyeuſes récréations de Poge (Bracciolini). *Paris, Nicolas Bonfons.* in 18. m. r.

3851 Bebeliana Opuſcula nova & florulenta, necnon et adoleſcentiæ labores librique facetiarum. Cum multis additionibus luculentis. *Pariſiis, ex Ædibus Nicolai de Pratis, Guillelmus Vivien*, 1526. in 4. v. f.

3852 L. Domitii Bruſonii facetiarum exemplorumque Libri VII. *Romæ, per Jac. Mazochium*, 1518. in fol. m. r.

EDITION originale, la ſeule complete & la plus recherchée pour cette raiſon.

3853 De tribus fugiendis : Ventre, Pluma, & Venere, Libelli tres, auctore Guillermo de Mara. *Parisiis*, *Simon Colinæus*, 1521. in 4. v. f.

Le Frontiſpicemanque.

3854 De generibus ebrieſorum, & ebrietate vitanda. Cui adjecimus de meretricum in ſuos amatores, & concubinarum in ſacerdotes fide : quæſtiones ſalibus & facetiis plenæ. 1557. in 12. m. r.

3855 Le Livre des Connoilles, lequel traite de pluſieurs choſes joyeuſes. in 4. goth. v. m.

On lit à la fin :

Cy finiſſent les euangiles des cõnoilles leſquelles traictent de pluſieurs choſes ioyeuſes.

3856 Le Livre des Guenoilles. *Rouen*, *Raulain Gaultier*. in 4. goth. m. r.

3857 Le Livre de Maître Regnard & de Dame Herſant ſa femme, livre plaiſant & facetieux. (Trad. de rimes de Jacquemard Gielée en proſe par Jean Teneſſax). *Paris*, *Phil. le Noir*. in 4. goth. v. f.

3858 Le Docteur en malice, Maître Regnard, démontrant les ruſes & cautelles qu'il uſe envers les perſonnes. (Trad. de rimes de Jacquemard Gielée en proſe par Jean Teneſſax). *Rouen*, *Rob. & J. Dugort*, 1550. in 18. fig. m. r.

3859 Le Docteur en malice, Maître Regnard. (Trad de rimes de Jacquemard Giélée en prose par Jean Teneſſax). *Paris*, *Nic. Buffet*, 15 1 in 18. m. r.

3860 Les nouvelles Recréations & joyeux Devis de Bonaventure des Periers. (de Jacques de Peletier & Ñicolas Deniſot). *Rouen*, *David du Petit Val*, 1615. in 1 . m. r. l. r.

3861 Les Œuvres de Maître François Rabelais, publiées ſous le titre de faits & dits du Géant Gargantua & de ſon fils Pantagruel, avec la pronoſtication Pantagrueline, l'Epître du Limouſin, la Creme Philoſophale, &c. Nouvelle édition à laquelle on a ajouté des remarques hiſtoriques & critiques. *Amſterdam*, *Henri Bordeſius*, 1711. 5 vol. in 8. Gr. Pap. fig. m. r.

3862 Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques hiſtoriques & critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de Bernard Picart. *Amſterdam*, *Jean Fred.ric Bernard*, 1741. 3 vol. in 4. Gr. Pap. m. r.

3863 La grande & merveilleuſe vie du très puiſſant & redouté Roi de Gargantua, tranſlatée de grec en latin, & de latin en françois (par François Rabelais). in 8. goth. m. r.

3864 La Vie très horrifique du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis compoſée par Alcofribas abſtracteur de quinteſſence. Livre plein

de Pantagruelifme. (Par François, Rabelais). *Lyon*, *Franc. Jufte*, 1542. in 18. v. m.

3865 La plaifante & joyeufe Hiftoire du grand Geant Gargantua. Revue par l'Auteur (Maître François Rabelais). *Valence*, *Claude la Ville*, 1547. in 12. fig. m. r.

3866 Les horribles & épouvantables faits & prouesfes du très renommé Pantagruel, Roi des Dipfodes : compofés par M. Alcofribas Nafier. (Par François Rabelais), 1533. = Pantagrueline pronoftication certaine, véritable & infaillible, pour l'an 1533, compofée au profit & advifement des gens étourdis & mufards de nature, par Maître Alcofribas, architriclin dudit Pantagruel. (Par François Rabelais). in 8. goth. v. m.

3867 Pantagruel, Roi des Dipfodes, reftitué à fon naturel, avec fes faits & prouefles épouvantables : compofé par M. Alcofribas (par François Rabelais.) *Lyon*, *François Jufte*, 1542. in 18. v. m.

3868 Grands Annales ou Chroniques très véritables des geftes merveilleux du grand Gargantua & Pantagruel fon fils, Roi des Dipfodes : enchroniqués par Maître Alcofribas : abftracteur de quinteffence (par François Rabelais), 1542. = Pantagruel, Roi des Dipfodes, reftitué à fon naturel, avec fes faits & proueffes épouvan-

tables. Par Maître Alcofribas (par François Rabelais). in 8. goth. m. r.

Le dernier feuillet eſt MS.

3869 Les Chroniques du Roi Gargantua, couſin du très redouté Galimaſſue, & qui fut ſon pere & ſa mere, avec les Merveilles de Merlin. (par François Rabelais.) *Troyes, Jean Oudot*, in 16. m. r.

3870 Le Tiers & le Quart livre des faits & dits héroïques du bon Pantagruel: compoſés par Me. François Rabelais. *Paris, Michel Fezandat*, 1552. 2 vol. in 8. m. cit. l. r.

3871 Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou ſont contenues pluſieurs figures de l'invention de Mtre. François Rabelais, & derniere œuvre d'icelui, pour la récréation des bons eſprits. *Paris, Richard Breton*, 1565. in 8. m. r.

3872 La Navigation du compagnon à la bouteille, avec les Proueſſes du merveilleux Geant Bringuenarille. *Troyes, Veuve de Nicolas Oudot*, in 16, v. f.

3873 Les Diſcours fantaſtiques de Juſtin Tonnelier. trad. de l'Italien de Jean-Baptiſte Gelli, par C. D. K. P. (Claude de Kerquifinen Pariſien) *Lyon, à la Salamandre (Charles Peſnot)*, 1566. in 8. m. r.

3874 Grandes & Récréatives Prognoſtications.

pour cette préſente année. ſelon les promenades & beuvettes du Soleil, par les douze cabarets du Zodiaque, & enviſagement des conjonctions copulatives des Planettes. par Mtre. Aſtrophile le Roupieux, Intendant des affaires de Saturne, &c. in 8. m. r.

3875 La Pogonologie, ou Diſcours facétieux des Barbes : auquel eſt traitée l'origine, ſubſtance, différence, propriété, louange, & vitupere des Barbes. Par R. D. P. *Rennes*, *Pierre Bretel*, 1589. in 8. m. r.

3876 Formulaire fort récréatif de tous contrats, donations, teſtamens, codicilles & autres actes qui ſont faits & paſſés pardevant Notaires & Témoins. Fait par Bredin le Cocu, Notaire rural & Contrôleur des Baſſes-marches. *Lyon*, 1594. in 18. v. f.

3877 Le Formulaire fort récréatif de tous contrats, &c. paſſés pardevant Bredin le Cocu. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1610. in 18. m. bl.

3878 Les Serées de Guillaume Bouchet, ſieur de Brocourt, où ſont contenues diverſes matieres fort récréatives, & ſérieuſes, utiles & profitables à toutes perſonnes mélancholiques & joviales. *Lyon*, *Pierre Rigaud*. 1618. 3 vol. in 8. reliés en peau de truie. l. r.

3879 Dialogue des vaillants faits d'armes de Boloroſpe cavalier Gaſcon hipocondre, devant Nan-

cy, & le recit de ſes autres avantures à Adaminte cavalier François. in 8. v m.

3880 Le Deſſert des mal ſouppés, contenant un plat d'hiſtoires, de douze ſervices au plat, le tout de bon appétit & bien aſſaiſonné de ſauce, pour purger l'humeur bilieuſe & mélancholique. *Rouen*, *Ab. Couſturier*, 1604. in 8. m. bl.

3881 La Doctrine de Careſme-Prenant, dédiée à tous ceux qui voudront rire depuis le bout des pieds juſques à la tête. *Paris*, *P. Ramier*, 1612. in 8. v. f.

3882 Les Fanfares & Corvées abbadeſques des Roule-bontemps de la haute & baſſe Coquaigne & dépendances. *Chamberry*, *Pierre Dufour*, 1613. in 8. m. r.

3883 Facétieuſes Paradoxes de Bruſcambille, & & autres diſcours comiques; le tout nouvellement tiré de l'eſcarcelle de ſes imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen*, 1615. in 12. m. r.

3884 Les nouvelles & plaiſantes imaginations de Bruſcambille, en ſuitte de ſes fantaiſies. *Bergerac*, *Martin la Babille*, 1615. in 12. v. f.

3885 Les Œuvres de Bruſcambille, contenant ſes fantaiſies, imaginations & parades, & autres diſcours comiques. le tout tiré de l'eſcarcelle de ſes imaginations. *Rouen*, *Jacques Caillové*, 1622. in 12. m. r.

3886 Les Fantaiſies de Bruſcambille, contenant pluſieurs diſcours, paradoxes, harangues & prologues facétieux. *Paris, Florentin Lambert*, 1668. in 12. v. f.

3887 Les plaiſantes idées du ſieur Miſtanguet, Docteur à la moderne, parent de Bruſcambille. *Paris, Jean Millot*, 1615. in 8. m. r.

3888 Le Carabinage & matoiſerie Soldateſque. auquel ſous diſcours amphibologiques, l'on raille plaiſamment les cerveaux etheroclites de ce temps. Par le ſieur Drachier d'Amorny (Richard de Romany.) *Paris, Claude de Monſtr'oeil*, 1616. in 8. v. f.

3889 La nouvelle fabrique des excellents traits de vérité, livre pour inciter les reſveurs triſtes & mélancholiques à vivre de plaiſirs. Par Philippe d'Alcripe, ſieur de Neri. in 12. m. r.

3890 Prologues non tant ſuperlifiques que drolatiques, avec pluſieurs galimathias. *Rouen*, 1618. in 12. v. m.

3891 La vie généreuſe des Mattois, Gueux, Bohemiens & Cagoux, contenant leurs façons de vivre, ſubtilités & gergon. avec un Dictionnaire en langue Bleſquin. mis en lumiere par M. Pechon de Ruby, Gentilhomme Breton, ayant été avec eux en ſes jeunes ans, où il a exercé ce beau metier. *Paris, P. Menier*, 1622. in 8. v. m.

3892 Recueil général des Œuvres & fantaiſies de Tabarin. contenant ſes rencontres, queſtions & demandes facetieuſes, avec leurs réponſes. *Paris*, *Philippe Gaultier*, 1625. in 12. v. m.

3893 Recueil général des Œuvres & fantaiſies de Tabarin. contenant ſes rencontres, queſtions & demandes facetieuſes, avec leurs réponſes. *Paris*, *Philippe Gaultier*, 1626. in 12. v. m.

3894 Les Œuvres & fantaiſies de Tabarin. avec les rencontres & fantaiſies du Baron de Grattelard. *Rouen*, *David Geuffroy*, 1627. in 12. v. m.

3895 Les rencontres, fantaiſies & coqs-à-l'aſne facétieux du Baron Gratelard. avec ſes gaillardiſes admirables, conceptions joyeuſes, & farces joviales. *Troyes*, *P. Garnier*. in 12. v. m.

3896 Les Débats & facétieuſes rencontres de Gringalet & de Guillot Gorgeu ſon Maître. *Rouen*, *Veuve Ourſel*. in 12. v. m.

3897 Lettre d'Eſcorniflerie & déclaration de ceux qui n'en doivent jouir. *Paris*. = L'anatomie d'un nez à la mode, en vers. = Le Paſſeport des bons Buveurs. *Paris*. = Le Poete Ivrogne, en vers. *Paris*, 1631. = Dialogue des Feſtins. *Paris*, *Denys du Pré*, 1579. in 8. m. bl.

3898 Les grands jours tenus à Paris, par M. Muet, Lieutenant du petit criminel. 1622. = La réponſe de quelques malcontens du

Châtelet, aux grands jours & plaidoyers de M. Muet. 1622. in 8. v. m.

3899 Les grands jours d'Antitus, Panurge, Gueridon & autres. in 8 m. r.

3900 Continuation des grands jours interrompus d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r.

3901 Conférence d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r.

3902 Les Aventures extravagantes du Courtisan grotesque. *Paris, Denis Langlois*, 1627. in 8. m. r.

3903 Le Tombeau de la Mélancholie. ou le vrai moyen de vivre joyeux. *Rouen, Jean Berthelin*, 1645. in 12. v. m.

3904 Histoire Coquette, ou l'abrégé des galanteries de quatre Soubrettes campagnardes: contenant la rencontre d'une Duppe chez le Messager de Bois commun, avec le portrait au naturel de Barillet Bitry, de sa femme, & plusieurs autres. Par de Mareuil. *Amsterdam*, 1669. in 8. m. r.

3905 Le Bouffon de la Cour, ou remede préservatif contre la mélancholie. *Paris, Claude Barbin*. in 12. v. f.

3906 Les Etrennes de la Saint Jean, (par Philippe-Anne de Tubieres, Comte de Caylus.) *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. G. P. m. r.

3907 Les Etrennes de la Saint Jean, (par M. le Comte de Caylus.) ſeconde Edition, revue, corrigée & augmentée par les Auteurs de pluſieurs morceaux d'eſprit. *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. m. verd, avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3908 Les Ecoſſeuſes, ou les œufs de Pâques, (par M. de Caylus.) *Troyes, chez le Veuve Oudot*, 1745. in 12. m. viol.

3909 Recueil de ces Meſſieurs, (par le Comte de Caylus.) *Amſterdam, les freres Wetſteins*, 1745. in 12. v. m.

3910 Les Manteaux. Recueil. (par le Comte de Caylus.) *La Haye*, 1746. in 12. G. P. m. r.

3911 Memoires de l'Académie des Colporteurs, (par le Comte de Caylus.) *De l'Imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748. in 8. fig. m. r.

3912 Recueil de Faceties, Plaiſanteries, &c. rangé par ordre alphabétique. 10 porte-feuilles in 8. avec dos de m. r.

Voici les titres des pieces les plus ſingulieres.

1 Affiges des Grands Opérateurs de Mirlinde. in 8.

2 Apologie de la Frivolité, lettre à un Anglois. *Paris, Prault*, 1750 in 12.

3 L'Arrivée d'un Plaideur dans la rue de la Huchette, Dialogue, par L. S. P. D. V. *Paris*, 1703.

4 L'Aſne ruant, compoſé par le Diſciple de Philoſtrat. Enſemble ſix prologues comiques du même Auteur. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1620. in 8.

5 L'Aſne. *Paris, Antoine de Heuqueville.* 1727. in 12.

6 L'Aſneſſe, parodie de l'Aſne. *Paris, Louis Coignard.* 1729. in 8.

7 Avanture de Phelidor, ſur le quay des Orfevres. *Paris, au Palais.* 1713.

8 Les avantures extravagantes du Courtizan groteſque. *Paris, Denis Langlois, au Mont S. Hilaire.* in 8. 1627.

9 Les Bequilles du Diable boiteux. Par M. l'A. B. *** *Paris, Charles le Clerc.* 1707.

10 Le Bilboquet. *Paris, Chez Pierre Prault* 1714. in 12.

11 Le Boulevard de jour. Scenes Comiques. 1755. in 12.

12 Le Branle du Diable aveugle ou la Critique des maximes du Monde. *Paris, Jacques Joſſe.* 1708. in 12.

13 A la tête de ce merveilleux ouvrage, l'honneur m'engage de ſouhaiter l'accompliſſement de l'heureuſe année à mon frere ſa Majeſté & à la Reine également & à toute l'Auguſte Famille pareillement. Ainſi-ſoit-il. in 8. avec une fig. coloriée.

Cette brochure rare eſt de ce fou nommé Caiſſant, qui ſe croyoit frere de Louis XV. Cardinal-Laïque, Pape-Laïque, &c

14 Au Roi dont j'eſpere qu'il ſoutiendra mes titres, prérogatives & qualités de Caiſſant, dont ſa ſainteté & ſa Majeſté ont honoré avec un zele de félicité, le Roi de Miſiſipi, Cardinal-Laïque, & Pape-Laïque, Cordon-bleu, Généraliſſime des mers Orientales & Occidentales, qui me

procurent millions & milliars immenſes. in 8. ſans date.

15 Catéchiſme des Courtiſans, ou les queſtions de la Cour, & autres galanteries. *Cologne*, 1668. in 12.

16 Catéchiſme des Maltotiers, enſemble. *Miſerere* & le *De profundis* in 8.

17 Catéchiſme des Normands, compoſé par un Docteur de Paris. in 12.

18 Le Déjeuné des halles, ou accordée de Mariage entre Claude l'Echapé, Michel Noiret, Charbonniers, avec Suſon-Vadru, Marianne Ravier, Revendeuſes de fruits ſur des inventaires.

L'on trouve dans cette petite piece des vers, des chanſons & de la poéſie ; le tout rendu dans l'idiôme des gens des ports & des halles. 1761. in 8.

19 Demêlé ſurvenu à la ſortie de l'Opéra entre le Payſan parvenu & la Payſane parvenue. *Paris*, *Pierre Ribou.* 1735. in 12.

20 Le Démon des Villageois, captivant nouvellement les Dames & Bourgeois de Paris. *Paris*, *Pierre.* 1618. in 8.

21 Le Député de la Cour du Triomphe. *Paris*, 1750. in 12.

22 La Deſcription de la ſuperbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gyllette, paſſant à Veniſe, en faveur du Roy de la Malachie ſon futur époux, le premier jour de Septembre, 1582. Traduit de langue caracterée en langue françoiſe. in 8.

23 La Deſcription de la ſuperbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gyllette, paſſant, à Veniſe en faveur du Roy de Malachie ſon futur époux, le premier jour de Septembre 1602. Traduite de langue caracterée, en langue Françoiſe. Par Jean Bon-homme. in 8.

24 Le Diable d'argent. 1708. in 12.

25 Le Diable Procureur & le Diable Financier, entretien en vers & en profe, fuivi d'une avanture galante. *Paris.* in 12.

26 Dialogue entre Cartouche & Mandrin, où l'on voit Proferpine fe promener en cabriolet dans les enfers. in 12.

27 L'Ecloppé infernal, nouvellement débarqué. Dialogue tout neuf, par M. Mirfin. *Paris*, 1709. in 12.

28 La Difeufe de bonne-avanture. *Paris*, 1713. in 12.

29 Difcours plaifant & naïf d'un Paourux, après avoir apperçu le tableau d'une guerre pourtraicte en fon logis. in 8.

30 Eloge de l'Ane ou difcours où l'on prouve avec autant de force que de vérité, que cet animal poffede de rares & d'éminentes qualités. *Touloufe*, 1735. in 8.

31 Eloge de la Goutte, nouvelle édition. *Paris*, 1737.

32 L'Eloge de quelque chofe, dédié à quelqu'un, avec une préface chantante. *Paris*, 1730. in 12.

33 L'Eloge de rien dédié à perfonne avec une poftface. *Paris*, 173c. in 12.

34 Eloge des Payfans, aux Payfans. *Laye*, 1731. in 12.

35 Eloge du Menfonge, dédié à tout le Monde. *Paris*, 1730. in 12.

36 Eloge prononcé par la folie devant les habitans des petites-Maifons. *Avignon*, 1761. in 12.

37 Les Embarras du Jubilé. *Paris*, 1751. in 12.

38 L'Entretien des bonnes Compagnies, nouvellement lu, corrigé & augmenté de plufieurs beaux Difcours pour contenter les Curieux. Par le fieur Des-Fontaines, Gentilhomme Provençal. *Troyes.* 1736. in 8.

39 Les Entretiens de la Truche, ou les Amours de Jean Barnabas & de la mere Roquignard. *Paris.* 1745. in 12.

40 Les étranges Tromperies de quelques Charlatans nouvellement arrivés à Paris. Hiſtoire plaiſante & néceſſaire à toutes perſonnes pour s'en garantir, découvertes aux dépens d'un Plaideur. Par C. F. Duppé. *Paris, Robert Daufrêne.* 1623. ni 8.

41 Etrennes badines, ou le Poëte de Cour, Relation comiquement fidele. in 8.

42 Les Etrennes de Herpinot, préſentées aux Dames de Paris, dédiées aux Amateurs de la vertu. Par C. D. P., Comédien François. *Paris.* 1618. in 8.

43 Facétieuſe Aventure de deux Bourgeois de Paris, nouvellement arrivés dans les Marais du Temple de ladite ville, avec ce qui s'eſt paſſé en icelle, jeudi 3 Février 1633. Enſemble les étranges Rencontres qu'ils firent, & les Dangers où ils ſe ſont trouvés, le tout pour paſſer Carême prenant. (*Paris.*) 1633. in 8.

44 Fantaiſie nouvelle à M^{de}. de M.*** in 12.

45 Les Fourberies de Vénus, ou Lettre à M. de C. E. A. à B. R. G., écrites en 1708, 1709, 1710. *Villefranche.* in 8.

46 Gercelle, Allégorie, pour ſervir à l'Hiſtoire de ce temps-là. *Villemanie,* chez *Philarithmus.* 1751. in 12.

47 Grandes & récréatives Prognoſtications pour cette préſente année 08145000470, ſelon les promenades & beautés du ſoleil, par les douze cabarets du zodiaque, & enviſagement des conjonctions copulatives des planettes. Par M. Aſtrophile le Roupieux, &c. dédiées à Jean Potage. *Paris, Jean Martin.* in 8.

49 Harangue de la Goutte à Mrs. ſes Hôtes où elle-même fait ſon Apologie, ſon Panégyrique, & montre enfin les moyens dont ont ſe peut ſervir pour la rendre plus traitable. *Geneve.* 1673. in 8.

49 Hiſtoire de la vie, grandes Voleries & Subtilités de Guillery & de ſes Compagnons; & de leur fin lamentable & malheureuſe. *Troyes*, *Garnier.* in 12.

50 Hiſtoire générale du Pont-neuf, en 6 volumes in-folio. *Londres.* 1750. in 8.

51 L'Homme inconnu, ou les Equivoques de la langue, dédié à Bacha bilboquet. *Lyon*, *André Molin.* 1714. in 12.

52 Le Jardin de l'honneſte Amour, où eſt enſeigné la maniere d'entretenir une Maîtreſſe. *Troyes*, *Pierre Garnier.* 1739. in 12.

53 Je vous prends ſans verd. Dialogue entre deux filles au ſujet des différens Mays qui leur ſont préſentés par leurs Amans. *Paris.* 1704. in 12.

54 L'Imperfection des Femmes, tirée de l'Ecriture ſainte & de pluſieurs Auteurs. Livre très-utile & curieux, lequel ſervira de conſolation à ceux qui ſont tourmentés par leur femme, & d'avertiſſement à ceux qui ſe veulent marier. *Chatillon-ſur-Seine.* in 12.

55 L'Imperfection des Hommes, ou le Triomphe du beau Sexe, dédié aux Hommes. *Vienne.* in 12.

56 Inſtruction à l'uſage des grandes Filles, pour être mariées. Enſemble la Maniere d'attirer des Amans, par demandes & par réponſes. *Troyes.* in 12.

57 Lettre à Mde. de *** contenant la Relation d'une révolution arrivée à Cythere. in 12.

58 La Lettre consolatoire, écrite par le Général de la Compagnie des Crocheteurs de France, à ses Confreres, sur son Rétablissement au-dessus de la Samaritaine du Pontneuf, naratifve des causes de son absence, & Voyage pendant icelle. 1612. in 8.

59 Lettre historique sur la Mort d'un Serin & d'un Matou. *Paris, Jacques Clousier.* 1748. in 8.

60 Lettre galante & divertissante, pour régler les vie & mœurs des Chats friands & voleurs, adressée à Friolette, belle & scientifique chate. *Paris.* 1739. in 12.

61 Lettre Ridiculo-Physique du Docteur Gorgi-Rhumius, à tous les Enrhumez. *Paris.* 1729. in 8.

62 Lettres de la Grenouillere, entre M. Jérôme du Bois, Pêcheur du Gros-caillou, & Mlle. Nanette Dubut, Blanchisseuse de linge fin. in 12.

63 La Lorgnette du Diable borgne; Entretien entre le Diable borgne & le Diable boiteux. *Paris.* 1708. in 12.

64 Louanges des Dames, en prose & en vers. *Lyon.* 1736. in 8.

65 La Lunette d'approche du Diable borgne, par M. P*** *Paris.* 1707. in 12.

66 Le Mariage de Belfégor, nouvelle Italiene. 1661. in 12.

67 Le Marchand arrive sur les affaires de ce temps. sans date. in 8.

68 La Méchanceté des Filles. Où se voit leurs ruses & finesses, pour parvenir à leurs desseins. *Troyes.* in 12. sans date.

69 Mémoire pour l'Ane de Jacques Feron, Blanchisseur à Vanvres, Demandeur & Défendeur; contre l'Anesse de

Pierre Leclerc, Jardinier-Fleuriſte, Demandereſſe & Défendereſſe. in 8.

70 Le Miaou, ou très docte & très ſublime Harangue miaulée, par le Seigneur Rominagrobis, le 29 Décembre 1733, jour de ſa réception à l'Académie Françoiſe, à la place de M... *Chatou*. 1734. in 8.

71 Hiſtoire nouvelle & divertiſſante du bon homme Miſere, dans laquelle on verra ce que c'eſt que la miſere, où elle a pris ſon origine, comme elle a trompé la mort, & quand elle finira dans le monde. Par le ſieur de la Riviere. *Troyes*. in 8.

72 La Mode qui court a preſent, & les Singularitez d'icelle; ou l'ut, ré, mi, fa, ſol, la, de ce temps. *Paris*. 1613. in 8.

73 La Naiſſance de l'An nouveau Mil ſix cent ſoixante-quatre. Hiſtoire allégorique. 1664. in 8.

74 Nouvelles diverſes du Temps, la Princeſſe des Pretintailles. Par M^{de}. la Comteſſe D. L. *Paris*. 1702. in 12.

75 Les Nouvelliſtes du Luxembourg, nouvelle comique, augmentée d'une Epitre dédicatoire au Régiment de la Calote. Par un Volontaire dudit Régiment. Seconde édition. *Paris*. 1728. in 12.

76 Les Œuvres & Queſtions de Tabarin. *Rouen, Jean Ourſel*. in 12.

77 L'Ordre de Chevalerie des Cocus réformés, nouvellement établis à Paris. La Cérémonie qu'ils obſervent en prenant l'habit. Les Statuts de leur Ordre, & un petit Abrégé de l'origine de ces Peuples. *Paris*. in 8. ſans date.

78 Les Oreilles de l'Ane d'or. *Paris*. 1707. in 12.

79 L'Ouverture des Jours gras, ou l'Entretien du Carnaval. *Paris.* 1634. in 8.

80 Le Pêcheur cru Norvegeois, Hiſtoire Turque. Par J. L. J. Moliere. *Paris.* 1764. in 12.

81 Recueil de Pieces pour & contre, concernant l'affaire de Mlle. Petit, Actrice de l'Opéra de Paris. *Cythere.* 1741. in 8.

82 Piece galante, Lettre ſur l'Entretien ſuivant de trois Demoiſelles aux Thuilleries. in 12.

83 Plaidoyers plaiſans, dans une cauſe burleſque. 1743. in 8.

84 Plaintes du Diable boiteux & du Diable d'Argent. Par M. A. D. S. *Paris.* 1707. in 12.

85 Les plaiſantes Ephémérides & Pronoſtications très certaines pour ſix années, envoyées par le Capitaine Ramonneau de l'autre monde, à ſes amis. *Paris.* 1619. in 8.

86 Privilege des Enfans ſans Soucy, qui donne Lettre-patente à Mde. la Comteſſe de Guſicoſalle, à M. de Bricquerazade, pour aller & venir par tous les Vignobles de France, avec le cordon de leurs ordres. in 12.

87 Privileges & Réglemens de l'Archiconfrairie, vulgairement dites des Cervelles émouquées où des Ratiers. in 8. ſans date.

88 Les Promenades de la Guinguette, Aventures & Hiſtoires galantes, Dialogue. *Troyes.* 1736. in 12.

89 Recueil de la Chevauchée, en la ville de Lyon 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon.* in 8.

90 Réponſe à l'Eloge du Menſonge, par celui de la Vérité. par M. R. *** *Paris.* 1731. in 12.

91 La Revue des Troupes d'Amour, à Mde. D. S. P. D. D. A. L. R. *Cologne.* 1667. in 12.

92 Songe arrivé à un Homme d'importance, ſur les affaires de ce temps. *Paris*. 1634. in 8.

93 Relations curieuſes de différens pays nouvellement découverts; de la maniere extraordinaire dont ils ſont gouvernés; des Mœurs & Coutumes ſingulieres des Habitans, & autres Particularités très intéreſſantes. *Paris*. 1741. in 8.

94 Relation curieuſe d'un Voyage de Paris à Rouen. in 8.

95 Relation de ce qui s'eſt paſſé à la promotion de l'illuſtre S. Martin, proclamé Généraliſſime du Régiment de la Calotte, au Château de L.*** le 28 Mai 1731. *La Haye*.

96 Rôle des Préſentations faites aux grands jours de l'Eloquence Françoiſe. 1634 in 8.

97 Traité du véritable Amour, Dialogue dédié à Mde. la M.*** Par Mde. *Paris*. 1716. in 8.

98 Relation du Siege de Beauté. *Paris*. 1652. in 12.

99 Le Triomphe de la Charlatanerie, dédié au Grand T *** *Paris*. 1730. In 12.

100 Le Trompeur trompé, Hiſtoire galante & divertiſſante, arrivée au bal de l'Opéra le Dimanche gras. in 8. ſans date.

101 Le Voyage d'Anieres. Lettre à Mde. de N. *** Par M. H. *Bruxelles*. 1748. in 8.

102 Voyage de Chantilly, à M. D.* P.*** 1760. in 8.

103 Voyage de Rogliano, par M. de Chevrier de l'Académie des Belles-Lettres de Corſe. *Livourne*, de l'Imprimerie Françoiſe. 1751. in 8.

3913 Recueil de Facéties, plaiſanteries, &c. 6 porte-feuilles in 8. avec dos de m. r.

Contenant entr'autres Pieces:

1 L'Adieu du Plaideur à ſon argent. Le Jeu de Paulme & le Palais, font (ce me ſemble) de grands frais, les tripôts & les plaideries, ſont le vrai jeu du Coquinbert : car il en coûte aux deux parties, & en tous deux qui gagne perd. in 8. en vers.

2 Almanach bacchique qui durera autant que le bon vin, & le moyen très facile pour ſavoir en quel temps il faut planter & ſemer les choſes néceſſaires pour éguiſer l'appétit & la ſoif. Enſemble les Loix de Bacchus, Prince de Niſſe, Roi des Indes & des Buveurs. *Rouen*, *Jean-B. Beſongne.* in 12.

3 Almanach merveilleux pour les jours de Carême prenant de cette préſente année. Par le ſieur de Peu-de-Soucy, Baron d'Aimeioye, au Lecteur Chaſſe mélancholie. *Paris*, *P. Chevalier.*

4 L'Anatomie d'un Nez à la mode, dédié aux bons Beuveurs. in 8. en vers.

5 Les Ballieux des ordures du monde, nouvellement imprimé pour la premiere impreſſion, par le commandement de notre puiſſant l'Econome. *Rouen*, chez *Abraham Couturier.* in 8. en vers.

6 Le Baniſſement de l'Eſpérance des Chambrieres de Paris, avec l'Oraiſon funebre faite à la mémoire d'un demyceint perdu à la blanque, & prononcée par Jacquette de Long-Babil, Dame de Mauregard. in 8.

7 Les Bignets du Gros-Guillaume, envoyez à Turlupin & à Gautier Garguille, pour leur Mardy-gras. Par le ſieur

Tripotin, Gentil-homme fariné de l'Hôtel de Bourgongne. in 8.

8 Le Blaſon des Barbes de maintenant, choſe tresjoyeuſe & récréative à toute perſonne. in 8. en vers.

9 Conférence d'Antitus, Panurge, & Gueridon. in 8.

10 La Conférence de Meſſieurs les Savetiers, avec les ordres qu'ils donnent à 5 Dénommez ci-deſſus, pour aprêter toutes les viandes & deſſert à ce magnifique repas, avec le Devoir des braves Savetiers, &c. in 8.

11 Le Danger de ſe marier, par lequel on peut connoître les périls qui en peuvent advenir, témoins ceux qui en ont été les premiers trompés. *Lyon.* in 8. en vers.

12 Demandes d'Amours avec les Réponſes. in 8.

13 Les Différens des Chappons & des Coqs, touchant l'Alliance des Poulles; avec la Concluſion d'iceux. *Paris.*

14 Diſcours du Curé de Berſy, fait à ſes Paroiſſiens en langue picarde, avec l'Hiſtoire agréable de Jeannin, ſur la Groſſeſſe ſoudaine du Pringne ſa femme. in 8.

15 Edit perpéduel & irrévocable de l'invincible & très antique Roi Careſme, à lencontre des Pervers & obſtinez ennemis, tant de ſa ſouveraine Majeſté, & infracteurs de ſes Statuts & Ordonnances, que de ſes confédérez amis & alliez. *Paris.* in 8.

16 L'Etrange Ruſe d'un Filoux habillé en femme, ayant duppé un jeune Homme, d'aſſez bon lieu, ſous apparence de mariage. in 8.

17 Extaze propinatoire de maître Guillaume, en l'honneur de Careſme prenant. *Paris.* in 8. en vers.

18 Les Fantaiſies plaiſantes & facétieuſes du Chappeau à Tabarin. *Paris.* in 8.

19 La Flûte de Robin, en laquelle les Chanſons de chaque métier s'égayent, & vous y apprendrez la maniere de jouer de la flûte, ou bien de vous en traits de paroles dignes de votre veue, ſi les conſidérez. in 8.

20 La grande Confrairie des ſaoul-d'ouvrer, & enragez de rien faire, avec les ſtatuts d'icelle. Enſemble la Monnoye d'or & d'argent, ſervant à la dite Confrerie. *Roüen, Ourſel.* in 12.

21 Grandes & Recreatives prognoſtications pour cette préſente année 08145000470. Selon les promenades & beautés du ſoleil, par les douze cabarets du zodïaque, & enviſagement de conjonctions copulatives des planettes. Par Me Aſtrophile le Roupieux. Dédié à Jean Potage. in 8.

22 La Maltote des Cuiſinieres, ou la maniere de bien férer la mule; dialogue entre une vieille Cuiſiniere & une jeune Servante. En vers. *Rouen, François Behourt.* in 8.

23 Les miſeres de la femme mariée : où ſe peuvent voir les peines & tourments qu'elle reçoit durant ſa vie. Mis en forme de ſtances, par Mme Liebaut. *Paris, chez Pierre Menier.* in 8. en vers.

24 La Mode qui court à préſent & les ſingularitez d'icelle : ou l'ut, ré, mi, fa, ſol, la, de ce temps. *Paris*, in 8.

25 La mouſtache des filous, arrachée. Par le ſieur Du Lorent. in 8. en vers.

26 La Muſique de la Taverne & les prophéties du Cabaret. Enſemble les mépris des Muſes. in 8.

27 L'Ordre des Cocus réformez, nouvellement établis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit. Les Statuts de leur Ordre : & un petit abregé de l'origine de ces peuples. in 8.

28 Paradoxe ou déclamation des cornes. in 12. en vers.

29 Le Paſſe-partout du Mardi-gras. in 8. en vers.

30 Le Paſſe-port des bons Beuveurs, envoyé par leur Prince, dont voici le portrait pour conſerver ſes ordonnances. Dédié à ceux qui ſont capables d'en jouir; enſuite la lettre générale d'écornifleric & l'arrêt des pareſſeux. *Paris.* in 8,

31 La Peine & miſere des garçons Chirurgiens autrement appellez fraters, repréſentez dans un entretien joyeux & ſpirituel, d'un garçon Chirurgien avec un Clerc. *Troyes.* in 8.

32 La Querelle de Gautier Garguille & de Perrine, avec la ſentence de ſéparation entre eux rendue à Vaugirard. in 8.

33 Les Regrets des filles de joye de Paris, ſur le ſujet de leur banniſſement. *Paris.*

34 Regles, ſtatuts & ordonnances de la caballe des filous, réformez depuis huit jours dans Paris. Enſemble leur police, eſtat, gouvernement, & le moyen de les connoître d'une lieue loing ſans lunettes. in 8.

35 Les de Relais, ou le Purgatoire des Bouchers, Charcutiers, Poullayers, Paticiers, Cuiſiniers, Joueurs d'Inſtruments comiques, & autres gens de même farine. in 8.

36 Les Rencontres, fantaiſies & coqs-à-l'aſne facetieux du Baron Gratelard. tenant ſa claſſe ordinaire au bout du Pont-neuf, avec ſes gaillardiſes admirables & conceptions joyeuſes. *Troyes.* in 12.

37 Sermon en faveur des Cocus. *Cologne.* in 12.

38 Les Tenebres de Mariage. *Paris.* (in 8. en vers.)

39 Le Théâtre des farces de Maroquin, avec ſon teſtament drolifique. in 12.

40 La Tromperie faite à un Marchand par ſon apprenty, lequel coucha avec ſa femme, qui avoit peur de nuit, & de ce qui en avint. Avec le teſtament du martyr amoureux. *Paris*. in 8.

41 La Boutique des Uſuriers avec le recouvrement & abondance des bleds & vins. composé par M. Claude Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *Paris*. 1575. en vers.

42 La deſcription de la ſuperbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gillette, paſſant à Veniſe, en faveur du Roi de la Malachie, ſon futeur époux, le premier jour de Septembre 1582. in 8.

43 Le grand & eſpouventable Purgatoire des priſonniers, avec l'empriſonnement d'iceux, ou ſe peuvent voir les peines innumerables, que l'homme par les accidents de cette vie peut éviter & ſouffrir, tant en ſa miſere qu'en ſa proſpérité. Diſcours autant grave que recréatif, auquel ſont repréſentés les félicités, & miſeres de la vie humaine, pour induire chacun à bien vivre, ſuivre la vertu, & éviter le vice, vrai chemin de la vie éternelle. *Paris*, 1583. in 8. en vers.

44 La Duplique faite pour le Seigneur Arlequin, en forme de contrepeterie au nez de Robert Tripluplart l'Andouiller, urinal des Poetes, & Colonnel des gadoues de la Baſtille des Proſerpine, avec un *recipe* de haulte fuſtaye pour desembrener ceſte grand' piece poltroneſque. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

45 Hiſtoire plaiſante des faicts & geſtes d'Harlequin commédien Italien. Contenant ſes ſonges & viſions, ſa deſcente aux Enfers pour en tirer la mere Card.... comment & avec quels hazards il en eſch.... après y avoir trompé

le Roy d'icelui, Ce.... & tous les autres diables. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

46 Réponſes di geſtes de Arlequin au Poete, fils de Madame Cardine; en langue arlequine, en façon de prologue, par lui-meſme: de ſa deſcente aux enfers, & du retour d'iceluy. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

47 Le diſcours d'vne tres grande crvavté commiſe par vne Damoyſelle nommée Anne de Baringel laquelle a fait empoiſonner ſon mary, ſon frere, ſa ſœur, deux petits neveux qu'elle avoit & de la mort d'un jeune Gentilhomme qui s'en eſt enſuyuie, le tout pour la paillardiſe. Et comme s'eſtant remariée avec ſon paillard, Dieu a permis que la vérité à été cogneuë & de la punition d'iceux par juſtice. *Lyon*, *Jehan Bourgeois*, 1587. in 8.

48 La complainte du commun peuple, à l'encontre des Boulangers qui font du petit pain, & des Taverniers qui brouillent le bon vin, leſquels ſeront damnez au grand Diable s'ils ne s'amendent, avec la louange de tous ceux qui vivent bien, & la chanſon des brouilleurs de vin. *Paris* 1588. en vers.

49 L'Arrêt d'amour donné ſur le réglement requis par les femmes à l'encontre de leurs maris, par-devant l'Abbé des Cornards. *Paris*, 1601.

50 La ſurpriſe & fuſtigation d'Angoulvent, Poeme heroïque addreſſée au Comte de Permiſſion, par l'Archi-poete des pois pilez. *Paris*, 1633.

51 Diſcours de deux Savoyards, l'un charpentier & l'autre tailleur, leſquels changerent de femmes l'un l'autre le premier jour de May, de l'année préſente 1604. Avec leurs diſputes & cartels de déffi, en rithme Savoyarde. *Lyon*, 1604. in 8.

52 L'Ombre du Mignon de fortune, avec l'enfer des ambitieux mondains. ſur les dernieres conſpirations, où eſt traicté de la cheute de l'hoſte. Dédié au Roy par I. D. Laffemas ſieur de Humont. *Paris*, *chez Pierre Pautonnier, Imprimeur du Roi.* 1604. in 8. en vers.

53 L'archi-ſot, Echo ſatyrique. *Omne regnum in ſe diuiſum deſolabitur.* 1605. in 8.

54 Drogues nouvelles & laxatives pour les conſtipez. 1605 in 8. en vers.

55 La raiſon pourquoi les femmes ne portent barbe au menton auſſi bien qu'à la penilliere, & ce qui à émus nos dittes femmes porter les grandes queuës. 1606. in 8.

56 Les Plaintes & les Doleances des mal mariez avec leur conſolation, le tout mis en dialogue fort plaiſant & recréatif. Par G F. J. C. *Paris.* in 8.

57 Diſcours facétieux des ſignes veuz au ciel par un aveugle, & interpretez par un muet & entendus par un ſourd. M. F. P. A Piogre. 1609. in 8.

58 Procès & amples examinations ſur la vie de Careme-prenant, &c. 1609. in 8.

59 Le rencontre des Cocus. 1609. in 8. en vers.

60 L'adieu facétieux, autrement dit l'advancoureur. *Saumur, par Pierre Godeau.* 1611. in 8. en vers.

61 Hiſtoire joyeuſe & plaiſante de Monſieur de Baſſeville, & d'une jeune Demoiſelle, fille du Miniſtre de Saint Lo, laquelle fut priſe & emportée ſubtilement de la maiſon de ſon pere, par un Verrier dans ſa raſſe. Enſemble le bien qui en eſt parvenu, par le moyen d'un loyal mariage qui s'en eſt enſuivy, au grand contentement d'un chacun. 1611. in 8.

62 Le Fléau des Putains & Courtiſanes. *Paris*, *J. le Roi.* 1612. in 8.

63 Procez & amples examinations ſur la vie de Carême-prenant, &c. 1612. in 8.

64 La Pronoſtication des pronoſtications, compoſée par Carême-prenant, docteur ès deux facultez de Bacchus & de Vénus, enſemble la chanſon des Biberons. 1612. in 8.

65 La vie généreuſe des Mattois, Gueux, Boémiens, & Cagouz, contenant leurs façons de vivre, ſubtilitez & jargon. &c. *Paris*, 1612. in 8.

66 Diſcours de M^tre^ Jean Joufflu ſur les débats & diviſions de ce tems. (1614.) in 8.

67 Jugement définitif donné par Mathault, à l'encontre de la Beſte-rouge & la Beſte-noire, & autres leurs complices & aſſociez. 1614. in 8.

68 La Blanque des filles d'amour, Dialogue, ou la Courtizane Myrtale & ſa mere Philire, deviſant du rabais de leur meſtier, & de la miſere de ce temps. *Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1615. in 8.

69 Le contenu de l'aſſemblée des Dames de la confrairie du grand *Habitavit. Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1615.

70 La groſſe enuvaraye Meſſine, ou Denis amoereux d'un gros Vertugay de village à ſa mieus aymee Vazenatte : écrite en vray langage du haut pays Meſſin. *Metz*, 1615. in 8.

71 Harangue du ſieur Miſtanguet, parent de Bruſcambille, pour la deffence des droits du Mardi-gras. Aux Députez du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons. *Paris.* 1615. in 8.

72 Le Pot aux roſes découvert, ou le rabais des filles d'amour. *Paris.* 1615. in 8.

73 Paſquil ou coq-à-l'aſne de M. Guillaume, pour balleier les ordures de ce temps. *Paris.* 1616. in 8. en vers.

74 Le Paſquil Picard Coyoneſque. 1616. in 8. en vers.

75 Paſquin ou coq-à-l'âne de cour. 1616. in 8. en vers.

76 Gazette ſur la culbute des Coyons. *Montalban, par a b c d e f g h. &c.* 1617. in 8. en vers.

77 Le rapport fait des pucellages eſtropiez de la pluſpart des chambrieres de Paris, par les Matrones Jurées, tant Françoiſes que Bearnoiſes, enſemble les noms des uſtencilles trouvées dans leurs bas guichets. *Paris*, 1617. in 8.

78 La découverte du ſtyle impudique des Courtizanes de Normandie : envoyé pour étrennes à celles de Paris. De l'univerſité d'une Courtizane Angloiſe. *Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1618, in 8.

79 Prédictions crotesſques & recréatives, du Docteur Bruſcambile, pour l'année 1619. ou ſous mots couverts eſt traité des choſes de ce temps. *Paris*, 1618. in 8.

80 La vie généreuſe des Mattois, Gueux, Bohémiens, Cagoux contenant leur façon de vivre, ſuſtilitez & jargon. &c. *Paris*, 1618. in 8.

81 Le Viellard jaloux tombé en rêveries à la louange des cornes avec une expreſſe deffenſe aux femmes de ne plus battre leurs maris, ſur les peines y mentionnez. *Paris*, 1618. in 8.

82 Le déſeſpoir de Zanicorneto ſur la fuite de Pantalonne ſa Garſe. 1619. in 8.

83 Diſcours pitoyables des lamentations de la femme mariée, enſemble les miſeres & tourmens qu'elle endure ſous un mauvais mary. *Par Thomas Arnaud d'Armoſin.* 1619. in 12. en vers.

84 La mine éventée des Dames de Courtoiſie de Paris, avec la réſolution priſe en leur aſſemblée générale. Avec la ſuite du pot aux roſes découvert par les filles d'amour. *Paris*, 1619. in 8.

85 Peripatetiques réſolutions & remontrances ſententieuſes du Docteur Bruſcambille, aux perturbateurs de l'état. *Paris*, 1619. in 8.

86 Les privileges & fidélitez des Châtrez, enſemble la réponſe aux griefs propoſés en l'arrêt, donné contre eux au profit des femmes. *Paris*, 1619. in 8.

87 La réponſe du ſieur Tabarin, au livre intitulé la tromperie des Charlatans découverte. *Paris*, 1619.

88 Les contre vérités de la Cour, avec le Dragon à trois teſtes. 1620. in 8. en vers.

89 Coq-à-l'âne ſur le mariage d'un Courtiſan groteſque. 1620. in 8.

90 Les grands ſtatuts & ordonnances de la grande confrairie des ſaouls d'ouvrer, & enragez de rien faire, enſemble les grands ſalaires que recevront ceux & celles qui auront bien & duement obſervez leſdits ſtatuts & ordonnances, avec les monnoyes d'or & d'argent, ſervans à laditte cour. *Paris*, 1620. in 8.

91 Les Jeux de la Cour. 1620. in 8. en vers.

92 Les quinze marques approuvées pout connoître les faux C.... d'avec les légitimes. à la requête des chercheurs de Midi, courriere de la foire Saint Germain. 1620. in 8.

93 Discours de l'origine des mœurs, fraudes & impostures des Charlatans, avec leur découverte, dédié à Tabarin & Désidério de Combes. Par J. D. P. M. O. D. R. *Paris*, 1622. in 8.

94 Le Procez, plaintes, & information d'un moulin à vent de la porte S. Antoine, contre le sieur Tabarin, touchant son habillement de toille neuve, intenté pardevant messieurs les Meûniers du faux-bourg S. Martin, avec l'arrêt desdits meuniers, prononcé en jaquette blanche. Riez devant que de le lire, car il y a bien à rire. *Paris*, 1622. in 8.

95 La Querelle arrivée entre le sieur Tabarin & Francisquine sa femme, à cause de son mauvais ménage, avec la sentence de séparation contre eux rendue pour ce sujet. *Paris, chez Jean Houdenc, demeurant rue S. Severin.* 1622. in 8.

96 Les Arrêts admirables & authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine le 14 jour de ce présent mois, discours remply des plus plaisantes, joyeusetez qui puissent sortir de l'escarelle imaginative du sieur Tabarin. *Paris*, 1623. in 8.

97 Oraison funebre de Carême-prenant; composée par le serviteur du Roy des melons Andardois. 1623. in 8. en vers.

98 Le Pasquil du rencontre des Cocus à Fontainebleau. 1623. in 8. (en vers.)

99 La Querelle d'entre Jean Pousse & Jeanneton sa cousine. 1623. in 8.

100 L'Adieu du Plaideur à son argent. 1624. in 8. en vers.)

101 L'ordre de chevalerie des Cocus réformés, nouvellement

ment établis à Paris, la cérémonie qu'ils obſervent en prenant l'habit, les ſtatuts de leur ordre : & un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624. in 8.

102 Le mécontentement arrivé aux Dames d'amour, ſuivant la Cour. *Paris*, 1625. in 8.

103 Les Merveilles & les excellences du Salmigondis de l'Alloyau. *Paris*, *Jean Martin*. 1627. in 8. en vers.

104 Plaiſant contrat de Mariage paſſé nouvellement à Auberville, le 35 Février 333. entre Nicolas Grand-Jean, & Guillemette Ventruë. Enſuite le feſtin dudit mariage apprêté à la Plaine de Long-boyau, le , Mars enſuivant, avec l'inventaire des biens de feu Taupin-Ventru. *Paris*. 1627. in 8.

105 Les plaiſantes ruſes, & caballes de trois bourgeois de Paris, nouvellement découvertes, enſemble tout ce qui s'eſt paſſé à ce ſujet. 1627. in 8.

106 Apologie de Guillot Gorju, addreſſée à tous les beaux eſprits *Paris*, *Michel Blageart*. 1634. in 8.

107 Procez nouvellement intenté entre Meſſieurs les Savetiers ſavatans, de la ville & fauxbourgs de Paris, & les courtiſans de la néceſſité, avec les plaidoyers de part & d'autre, & le jugement intervenu entre les parties. *Paris*, 1634. in 8.

108 Rencontre & naufrage de trois Aſtrologues judiciaires. *Paris*, 1634. in 8.

109 La Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde, & les entretiens qu'ils ont eu dans les Champs éliſées, ſur les nouveautez de ce temps. *Paris*, 1634. in 8.

110 Le Teſtament de feu Gautier Garguille trouvé depuis ſa

mort, & ouvert le jour de la réception de ſon fils adoptif, Guillot Gorgeu. *Paris*, 1634. in 8.

111 Le Teſtament du gros Guillaume & ſa rencontre avec Gaultier Garguille, en l'autre monde. *Paris*, *Jean Martin*. 1634. in 8.

112 Reglement d'accord ſur la préférence des Savetier-Cordonnier. *Paris*. 1636. in 8.

113 La Réponſe des Servantes aux langues calomnieuſes qui ont frollé ſur l'Anſe du panier ce carême : avec l'avertiſſement des Servantes bien mariées & mal pourvuës à celles qui ſont à marier, & prendre bien garde à eux avant que de leur mettre en ménage. *Paris*. 1636. in 8.

114 La Rencontre de Turlupin en l'autre monde, avec Gautier Garguille, & le gros Guillaume, & la grande joye & allegreſſe qu'ils eurent à ſon arrivée aux Champs-éliſées. *Paris*. 1637. in 8.

115 Le Courrier général de la mi-carême, enſemble le mauvais traitement & empriſonnement de la Macreuſe. *Paris*. 1642. in 8.

116 La Conférence des Servantes de la ville de Paris ſous les charniers Saint Innocent, avec proteſtation de bien ferrer la mule ce carême, pour aller tirer à la blanque à la Foire Saint Germain, & de bien faire courir l'anſe du panier. *Paris*. 1636. in 8.

117 La Blanque des illuſtres Filous du Royaume de coqueterie. *Paris*. 1655. in 12.

118 Queſtions énigmatiques recreatives & propres pour deviner & y paſſer le temps aux veillées des longues nuits, avec les réponſes ſubtiles, & autres propos joyeux, enſemble le blaſon des fleurs. *Paris*. 1674. in 8.

119 Les Débats & facétieuſes rencontres de Gringalet &

de Guillot Gorgeu ſon maître. *Rouen, V. Ourſel.* 1735.

120 Etrennes à Meſſieurs les Ribauteurs, le ſupplément aux Ecoſſeuſes, ou Margot la mal peignée en belle humeur, & ſes qualités. 1752. in 8.

3914 Facetie : Piacevolezze : Fabule : e Motti del Piovano Arlotto. *In Vineggia, Franceſco Bindoni & Mapheo Paſini*, 1525. in 8. goth. fig. v. f.

3915 Facetie, Piacevolezze, Fabule, e Motti del Piovano Arlotto prete Fiorentino. *In Firenze, per Bern. Zuchetta.* in 4. v. m.

Les trois premiers feuillets ſont MSS.

3916 I Capricci del Bottaio, di Giovan Battiſta Gelli, Academico Fiorentino. *In Firenze*, 1549. in 8. m. r.

3917 I Caprici del Bottaio, di Giovan Battiſta Gelli, Academico Fiorentino. *In Fiorenza Lorenzo Torrentino*, 1551. in 8. m. r.

3918 Faceties, & Mots ſubtils, d'aucuns excellents Eſprits & très nobles Seigneurs, en françois & en italien, par Loys Dominique. *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1574. in 16. v f.

3919 La Nobiliſſima anzi aſiniſſima compagnia delli Briganti della Baſtina. *In Vicenza, Heredi di Perin*, 1597, in 4. v. f.

3920 Harangues facetieuſes ſur la mort de divers animaux, compoſées par divers Auteurs, trad. d'italien en françois. *Lyon*, *Pierre Rouſſin*, 1618. in 12. m. r.

3921 La Lode de la Pelata. in 8. m. cit.

Ce Volume qui eſt rare contient 14 feuillets.

Il y a au frontiſpice une Eſtampe qui repréſente une jeune femme dans l'attitude d'un Barbier. Elle a ſa main ſur le viſage d'un homme aſſis ſur un fauteuil; cet homme n'a point de barbe d'un côté du viſage. Au deſſous de l'eſtampe il y a ces vers :

Queſto el barbier che dona la pelata
Senza raſoio e ſenza ſavonata.

Contes & Nouvelles.

3922 Libro di Novelle, & di bel parlar gentile. nel qual ſi contengono cento Novelle date alla luce da M. Carlo Gualteruzzi. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1572. in 4. m. r.

3923 Il Decamerone di meſſer Giovanni Boccaccio. (*Vicentiæ*,) *Giovanne da Reno*, 1478. in fol. v. b.

3924 Il Decamerone di Meſſer Giovanni Boccaccio, con tre novelle aggiunte. *In Venetia*, *Auguſtino de Zani da Porteſe*, 1518. in fol. fig. m. bl.

3925 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio

nuovamente corretto con tre novelle aggiunte nuovamente ritrovate. *In Vinegia nelle case d'Aldo Romano*, 1522. in 8, m. bl.

3926 Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio nuovamente corretto & con diligentia stampato. *In Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527. in 8, m. r. dent. doub. de tabis.

EDITION ORIGINALE.

On a annoncé que dans l'Edition originale, le chiffre numéraire du feuillet 167 étoit cotté *617*, & que dans la contrefaction il y avoit 167.

Dans cet Exemplaire ce feuillet est numeroté *167*, & il est de l'Edition originale ; on n'a pas fait attention que le chiffre avoit été enlevé pendant que la feuille étoit sous presse, & qu'il avoit été transposé en le remettant.

La maniere de distinguer au premier coup d'œil l'Edition originale de celle qui est contrefaite, c'est de prendre garde aux *a* qui ont la tête en pointe dans la premiere Edition.

3927 Il Decamerone di Boccaccio. *In Venetia, per Giovanni de Farri, & fratelli da Rivoltella*, 1540. in 8. vélin.

3928 Il Decamerone di Boccaccio, corretto per Messer Antonio Bruccioli. *In Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1542. 2 vol. in 16, m. r.

3929 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *In Lione, Gulielmo Rovillio*, 1555. 2 vol. in 12, m. bl.

3930 Boccacce des cent nouvelles, tranflaté de latin en françois, par maître Laurens du Premier Faict. *Paris, pour Anthoine Vérard.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 110 Miniatures. Il eft décoré des armes d'Urfé.

3931 Le Livre Cameron, autrement furnommé le Prince Galliot, qui contient cent nouvelles, par Jehan Bocace de Certald, tranflatées de latin en françois par maître Laurens du Premier Faict. *Paris, veuve de Mich. le Noir*, 1521. in fol. goth. m. r.

3932 Contes & Nouvelles de Bocace Florentin. traduction libre, enrichie de figures en taille-douce, gravées par Romain de Hooge. *Amfterdam, George Gallet*, 1699. 2 vol. in 8. m. viol.

3933 Le Cento Novelle di Meffer Vincenzo Brugiantino, in ottava rima. *In Vinegia, Francefco Marcolini*, 1554. in 4. m. r.

3934 Le Cinquante Novelle di Mafuccio Salernitano. intitolate a la Illuftriffima Ipolita d'Aragona Ducheffe de Calabria. *Venetiis, per Baptiftam de Tortis, die VIII. Junii*, 1484. in fol. m. bl.

Premiere Edition.

3935 Settanta novelle del Johanne Sabadino.

nuovamente hiſtoriade & correcte per Sebaſt. Manilio. *in Venetia*, 1510. in fol. fig. m. bl.

3936 Operetta nova utile & dilectevole del'Heremita di Meſſer Marco Mantuano. *In Milano*, *per Jo. Aug. Scinzenzeler*, 1523. in 8. m. cit.

3937 Hieronymi Morlini Novellæ Lxxx. Fabulæ XX. Comœdia. *Neapoli*, *in Ædibus Joannis Paſquet, de Sallo*, 1520. *die VIII. Aprilis.*

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre de la plus grande Rareté.

3938 Le tre parte de le Novelle del Bandello. *In Lucca, per il Buſdrago*, 1554. 3 vol. in 4. m. bl. = Il terzo volume delle Novelle del Bandello, con una aggiunta d'alcuni ſenſi morali dal S. Aſcanio. *In Milano*, *de gli Antonii*, 1560. = La quarta parte de le Novelle del Bandello. *In Lione*, *Aleſſandro Marſilii*, 1573. in 8. m. bl.

3939 De gli Hecatommithi di M. Giovan battiſta Gyraldi Cinthio. *Nel Monte-Regale*, *Lionardo Torrentino*, 1565. 2 vol. in 8. vel.

EDITION ORIGINALE.

3940 Les facetieuſes nuits de Seigneur Jean François Straparole, traduites d'italien en françois, par Jean Louveau & Pierre de la Rivey; revues & corrigées, avec une préface de M. de la

Monnoye. *Paris*, 1726. 6 vol. in 12. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3941 Les Cent Nouvelles Nouvelles. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel & Jehan Jannot*, in 4. goth. fig. v. f.

3942 Les Cent Nouvelles Nouvelles. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in 4. goth. fig. m cit.

3943 Les facétieux Devis des Cent Nouvelles Nouvelles, remis en leur naturel, par le Seigneur de la Motte Roullant. *Paris, Guillaume le Bret*, 1549. in 8. v. f.

3944 Les Cent Nouvelles Nouvelles, avec figures gravées par Romain de Hooge. *Cologne* (*Amst.*) *Pierre Gaillard*, 1701. 2 vol. in 8. m. viol.

3945 L'Heptameron des nouvelles de très Illustre Princesse Marguerite de Valois, Reine de Navarre. remis en son vrai ordre, par Claude Gruget. *Paris, Caveillier*, 1559. in 4. m. cit.

3946 Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam, Gallet*, 1698. 2 vol. in 8. fig. v. f.

3947 Les Contes de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam, Gallet*, 1700. 2 vol. in 8. fig. m. viol.

3948 Recueil des plaisantes & facétieuses Nouvelles recueillies de plusieurs Auteurs. *Anvers, Gerard Spelman*, 1555. in 8. v. f.

3949

3949 Nouveaux Recits, ou Contes moralisés, joint à chacun le sens moral, par du Roc. *Anvers, Th. Kauffman*, 1575. in 18. m. r.

3950 Contes amoureux par Mde. Jeanne Flore, touchant la punition que fait Vénus de ceux qui contemnent & méprisent le vrai amour. *Lyon*, in 8. fig. v. f.

3951 Les Contes amoureux de Madame Jeanne Flore. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1574. in 18. m. r.

3952 Les Contes & Discours d'Eutrapel. par le feu Seigneur de la Herissaye. (Noel du Fail.) *Rennes, Noël Glamet*, 1603. in 8. m. r. l. r.

3953 Les Baliverneries d'Eutrapel. *Lyon, Pierre de Tournes*, 1549. in 12. m. r.

3954 Les Contes & Discours bigarrés du sieur de Cholieres, déduits en neuf matinées. *Paris, Claude Collet*, 1613. 2 vol. in 12. m. r.

3955 Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, traduites d'espagnol en françois, les six premieres par François de Rosset & les six autres par le sieur d'Audiguier. *Paris, Jean Richer*, 1618. 2 vol. in 8. m. viol. dent.

ROMANS.

Origine des Romans.

3957 Lettre de M. Huet à M. de Segrais, de l'origine des Romans. *Paris, Sebaſtien Mabre Cramoiſy*, 1678. in 12, m. r.

3958 De l'uſage des Romans, où l'on fait voir leur utilité & leurs différents caracteres : avec une Bibliotheque des Romans. Par Gordon de Percel : (l'Abbé Lenglet du Freſnoy). *Amſterdam, veuve de Poilras*, 1734. 2 vol. in 12, v. f.

3959 L'Hiſtoire juſtifiée contre les Romans, par M. l'Abbé Lenglet du Freſnoy. *Amſterdam, Compagnie*, 1735. in 12, v. f.

Romans Grecs.

3960 Parthenii Nicaenſis, de amatoriis affectionibus liber, græcè, Jano Cornario interprete. *Baſileæ, Froben*, 1531. in 8, m. verd.

3961 Les Affections d'Amour de Parthenius, ancien Auteur Grec ; jointes les Narrations d'Amour de Plutarque, miſes en françois, par Jean Fournier. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555. in 8, m. r.

3962 Les Affections de divers Amants, faites & raſſemblées par Parthenius de Nicée, miſes en

françois par Jean Fournier. *Paris, Sertenas*, 1555. in 8, v. f.

3963 Les Amours paſtorales de Daphnis & Chloé, trad. du grec de Longus, par Jacques Amyot. (*Paris, Ant. Couſtelier*,) 1718. in 8, mar. à compartiments.

EDITION ORIGINALE, ornée de figures gravées par Ben. Audran, d'après les deſſeins de M. le Duc d'Orléans, Régent.

Cet Exemplaire eſt rempli de corrections d'une belle écriture, auxquelles on a joint les paſſages grecs.

3964 L'Hiſtoire Ethiopique d'Héliodore, contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes & Chariclea, traduite de grec en françois par Jacques Amyot, diviſée en vingt-neuf chapitres ou ſommaires par d'Audiguier; avec des figures de Criſpin de Pas. *Paris*, (*Touſſain Du Bray*,) 1626. in 8, m. r.

3965 Amours de Theagenes & Chariclée, hiſtoire Ethiopique, traduite du grec d'Héliodore (par J. Amyot). *Londres*, (*Paris, Couſtelier*), 1743. 2 vol. in 8, fig. m. verd.

3966 Les Aventures amoureuſes de Theagenes & Chariclée, décrites & repréſentées par figures par Pierre Vallet. *Paris, P. Vallet*, 1613. in 8, m. r.

3967 Hiſtoria di Heliodoro delle coſe Ethiopiche, nella quale fra diverſi, compaſſionevoli

avenimenti di due amanti, ſi contengono abbattimenti, deſcrittioni di paeſi, &c. tradotta dalla lingua greca nella Toſcana da M. Leonardo Ghini. *In Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1560. in 8. m. viol.

3968 Les Amours d'Iſmene & d'Iſmenias, traduits du grec d'Euſtathe (par M. de Beauchamps). *La Haye*, (*Paris*, *Couſtelier*,) 1743. in 8. fig. m. r.

3969 Gli Amori d'Iſmenio, compoſti per Euſtathio Filoſopho, & di greco tradotti per M. Lelio Corani *In Venetia*, *Domen. & Giov. Batt. Guerra*, 1560. in 8. m. viol.

3970 Liber Barlaam & Joſaphat (e græco S. Joannis Damaceni traductus.). in fol. goth. m. r.

Edition d'environ l'an 1476, ſans chiffres, réclames; mais avec ſignatures depuis a ii —— k, à longues lignes au nombre de 36 ſur les pages qui ſont entieres. Les caracteres en ſont ſemblables à ceux du livre intitulé : *Tractatus de quatuor virtutibus* .... imprimé à Spire en (1472) & annoncé ſous le N° 1280.

3971 Alector ou le Coq, hiſtoire fabuleuſe, traduite en françois, d'un fragment grec trouvé non entier, &c. : par Barth. Aneau. *Lyon*, *Pierre Fradin*, 1560. in 8. v. f.

Romans Latins.

3972 Epiſtola Franciſci Petrarchæ de hiſtoria Griſeldis mulieris maximæ conſtantiæ & patientiæ. = Eneæ Sylvii poetæ ſenenſis de duobus amantibus Eurialo & Lucretia, opuſculum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau*) *circa* 1470. in 4. goth. m. r.

Ces deux Ouvrages imprimés à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres, ſont ſortis des preſſes de Zel de Hanau. Ils n'ont ni chiffres, ni réclames, ni ſignatures.

Le premier commence ainſi :

Epiſtola dñi. Franſcĩ Petrarche. Laureati poete. ad Dñm Johẽm. Florentinũ poetam. De Hiſtoria. Griſeldis. mulieris maxime cõſtantie et patiẽtie. Jn preconium omniũ laudabilium mulierum :...:.

Il finit par le ſommaire ci-deſſus :

Explicit Epiſtola dñi Franciſci petrarche laureati....

Le ſecond :

Enee Siluij poete Senenſis. de duobȝ amãtibus Eurialo et Lucreſia. opuſcũ ad Marianũ Soſinũ feliciter Jncipit.

Et à la fin :

Explicuit opuſculum Enee Silvij de duobus amantibus.

3973 Incipit Epiſtola Franciſci Petrarche de inſigni obedientia & fide uxoria Griſeldis in Waltherum. *Ulme, Joannes Zeiner, de Reutlingen*, 1473. in fol. v. f.

Edition à longues lignes, exécutée avec un caractere

rond particulier & aſſez maigre. Elle commence par le titre imprimé ci-deſſus en le tres capitales, dont chaque mot eſt ſuivi d'un point, & elle contient en tout 10 feuillets. On lit au bas du dernier :

Vlme impreſſum per Iohãnem zeiner de Reutlingen Anno domini. I. Ꝯ. A. 3.

3974 La Patience. Griſelidis, Marquiſe de Saluces, (trad. du latin de Pétrarque. *Paris*, *Jehan Treperel.* in 4. goth. v. m.

3975 La grande & merveilleuſe patience de Griſelidis, fille d'un pauvre homme appellé Janicolle, du pays de Saluces, (traduite du latin de Pétrarque). *Lyon*, *Cl. Nourry*, *Alias le Prince*, 1525. in 4. goth. fig. m. bl.

3976 Franciſci Florii Florentini de Amore Camilli & Emiliæ Aretinorum. = Libellus de duobus Amantibus Guiſcardo & Sigiſmunda Tancredi filia, in latinum ex Boccaccio convertit Leonardus Aretinus. (*Pariſiis*, *Petrus Cæſaris & Joannes Stol*). in 4. m. r.

Edition exécutée vers 1475, à longues lignes au nombre de 24 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames & ſignatures. Les caracteres ſont ceux de Pierre Cæſaris & de Jean Stol.

On lit à la fin du premier traité cette ſouſcription :

Franciſci Florii Florentini, de duobus amantibus liber feliciter expletus eſt turonis. editus in domo domini Guillermi archiepiſcopi turonẽſis! pridie kalendas ianuarii.

Anno dñi millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo;

3977 Traité très plaisant & récréatif de l'amour parfaite de Guisgardus & Sigismunde, fille de Tancredus, trad. du latin de Léonard Aretin, en vers françois. *Paris*, *P. le Caron*, 1493. in 4. goth. fig. m. r.

3978 Le Traité des deux Amants, c'est à sçavoir Guiscard & la belle Sigismunde, (trad. du latin de Léonard Aretin, en vers françois, par Jeh. Fleury, dit Floridus). *Rouen*, *M. J. le Forestier*, *Richart Goupil & Nicolas Mullot*, *pour Thom. Laisné.* in 4. goth. m. r.

3979 Æneæ Silvii libellus de duobus amantibus Eurialo & Lucretia. *Editio circa* 1476 *edita.* in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures.

3980 L'Histoire des deux vrais Amants, Eurial & la belle Lucrece, compilée par Enée Silvius, & translatée du latin en françois par maître Antithus. *Lyon*, *Olivier Arnoullet.* in 4. goth. v. m.

3981 Joannis Barclaii Argenis, cum Clave. *Amstelodami*, *ex Officina Elzeviriana*, 1671. in 12. m. r.

ROMANS FRANÇOIS.

Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

3982 L'Ordre de Chevalerie, auquel eſt contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers, & de l'honneur qui à eux appartient, & de la dignité d'iceux ; compoſé par un Chevalier, lequel en ſa vieilleſſe fut Hermite. *Lyon, Vinc. de Porthunaris de Trine*, 1510. in fol. goth. v. f.

3983 Le livre intitulé l'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor. *Paris, par Anthoine Verard*, 1493, le VIII Juin. in fol. goth. fig. m. bl.

Imprimé sur vélin.

A la fin :

Cy finiſt le liure intitule larbre des batailles imprime a paris le viii. ior de iuing Mil. cccc. quatre vĩgtz 2 treize par anthoine verard libraire demourãt a paris ſus le pont noſtre dame a lenſeigne ſaint iehan leuãgeliſte ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou lon chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.

3984 L'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon, Olivier Arnoullet.* in 4. goth. v. m.

3985 Ce ſont les noms, armes & blaſons des Chevaliers & Compaignons de la Table-ronde au temps que ilz iurerent la queſte du Sainct-

Graal

Graal à Camaloth le jour de la Pentecouſte, & par la vertu diuine eſtoient tous à ce iour aſſemblez. in fol. m. r.

Très beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 85 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes. Il eſt enrichi de *tourneures*, élégamment peintes en or & en couleurs, de 184 blaſons ſupérieurement enluminés, d'une très belle miniature qui eſt au verſo du premier feuillet & d'un cadre d'or orné de fleurs, d'inſectes & d'animaux, lequel décore le recto du ſecond feuillet.

3986 La Deviſe des armes des Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, rue St. Jacques, à l'enſeigne de l'Eléphant* (*Fr. Regnault.*) in 18. got. m. r.

3987 La Deviſe des armes des Chevaliers de la Table-ronde, leſquels étoient du très renommé & vertueux Artus, Roi de la Grande-Bretagne, avec la deſcription de leurs armoiries. *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1590. in 16. v. f.

3988 La forme qu'on tenoit des Tournois & aſſemblées au temps du Roy Uterpendragon & du Roy Artus, entre les Roys & Princes de la Grant-Bretaigne & Cheualiers de la Table-ronde (avec leurs blaſons peints). = Traictie de la forme des Tournoys que auiourduy ont cours. in 4. m. r. à compartiments.

Manuscrit du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 61 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes; il eſt enrichi de *tourneures* peintes en or, & d'une miniature.

qui a environ 5 pouces de haut ſur 4 de large. Il y en a pluſieurs autres qui repréſentent les formes des armures dont ſe ſervoient pour eux & pour leurs courſiers les Chevaliers du XV ſiecle.

Ces deux traités ſont de *René d'Anjou*, Roi de Sicile, Prince très inſtruit dans les loix des combats & des tournois qu'il aimoit paſſionnément; il les dédia à *Charles d'Anjou*, *Comte du Maine*, &c. ſon frere, mort en 1473. Il le nomme dans la dédicace du premier traité : *Très hault & Puiſſant Prince mon très chier & honnoré frere, Prince de Vienne*, & dans celle du ſecond : *Très hault & puiſſant Prince mon très chier, très amé & ſeul frere Germain, Charles d'Aniou, Conte du Maine, de Mortaign & de Suyſe.* Le ſecond traité eſt imprimé dans le tome I, pag. 49 & ſuiv. du *Théâtre d'honneur*, par Wlſon de la Combiere.

3989 Recueil de Romans des Chevaliers de la Table-ronde. 3 vol. in fol. m. r.

Manuscrit ſur velin de la fin du *XIII ſiecle*, diviſé en 3 volumes, & contenant 694 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 3 colonnes, & enrichi d'un grand nombre de miniatures qui n'ont d'autre mérite que leur antiquité. On en voit de très burleſques au commencement de chaque volume. Les ſommaires y ſont en rouge & une partie des *tourneures*.y ſont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. eſt très précieux, parcequ'il renferme pluſieurs Romans de la Table-ronde qu'on trouve rarement réunis dans un ſeul volume.

Il contient :

1 Le roman del ſan Graal.

Ce Roman qui eſt le premier de la Table-ronde, finit ainſi :

Si ſe taiſt a tant li contes de tout les lignies qui de celydoine iſſirent & retorne a parler dune eſtoire de Merlin quil conuient a fine force adiouſter a leſtoire del S. Graal parceque la brance i eſt et i appartient & commenche meſires robers (*de Borron*) en tel maniere comme vous porres oir ſil eſt qui le vos die. Ore nous conſaut ſainte Marie.

C'eſt probablement d'après ce roman que *Chreſtien de Troyes* a mis en vers, vers la fin du *XII ſiecle*, celui qu'il a intitulé de même.

2 Hiſtoire de Merlin juſqu'à ſa priſon, ou ſa diſparition, ſans ſes prophéties.

3 Le roman de Lancelot du Lac, ſuite de celui de S. Graal, & des Chevaliers de la Table-ronde.

On y lit que les avantures *del S. Graal*, telles qu'elles furent vues & racontées par Boor, furent miſes & gardées en *l'Aabbye de Salesbieres* ...

Dont Maiſtre Gautiers map les traiſt a faire ſon liure del S. Graal por lamor del roi henri ſon ſignor qui fit leſtoire tranſlater du latin en franchois. apres che que maiſtres gautiers map ot traitie des auentures del S. Graal aſſes ſouffiſament ſi comme il fut auis al roi henri ſon ſignor que ce quil auoit fait ne deuoit pas ſouffire ſil ne racontoit la fin de chaus dont il auoit deuant fait mention comment chil moururent de qui il auoit les proeces ramenteus en ſon liure & porce commencha il ceſt daraine partie & quant il lot miſe enſamble il lapala la mort al roi artus....

Gautier Map floriſſoit ſous *Henri II.* ſurnommé *Plantagenet*, Roi d'Angleterre; il reçut ordre de ce Monarque, comme il le dit lui-même, de mettre en françois le Roman latin de Lancelot-du-Lac. Cette traduction n'eſt pas mentionnée dans

le catalogue de ſes ouvrages, publiés par *Fabricius* & *Tanner*. Ce dernier Bibliographe le fait Chanoine de Sarisbury, Grand-Chantre de l'Egliſe de Lincoln en 1196, & enfin Archidiacre d'Oxfort en 1198. On ignore l'année de ſa mort; il vivoit encore en 1210.

Chreſtien de Troyes rima vers l'an 1190 le Roman de Lancelot-du-Lac, ſous le titre de celui de la *Charette*. Il ne l'acheva point; mais il fut continué quelques années après par *Geoffroy de Ligny*, ou *de Lagny*.

3990 Le Roman du Bruth. = de Méliadus de Léonnoys. = de Giron le Courtois. 2 vol in fol. m. bleu.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 598 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes. Il eſt enrichi de *tourneures* peintes en or, & de 104 miniatures. Les ſommaires y ſont en rouge.

Maiſtre Ruſticiens de Piſe traduiſit ces trois Romans du latin, par ordre d'un Henri, Roi d'Angleterre, qui vraiſemblablement étoit *Henri III*. Son grand pere *Henri II*, Monarque protecteur des lettres, auquel la langue Françoiſe étoit plus familiere que la langue Angloiſe, avoit fait traduire précédemment une partie des Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

Ruſticiens de Piſe rapporte au commencement de ſon Roman de Meliadus, les noms de ceux qui furent employés à ces traductions....

Meſſire luces du gau (*du Gat*). ſen entremiſt premierement et ce fu le premier cheualier qui ſen entremiſt et qui ſeſtude y miſt et ſa cure que bien le ſauons &c ilz tranſlata en langue francoiſe partie de liſtoyre de mons. triſtan... apres ſen entremiſt meſſ. gaſſes li blons qui parens fu le roi henry

après sen entremist mess. gautier map qui fu cheualier le roy et diuisa cilz lystoire de lancelot du lac que dautre chose ne parla il mie gramment en son liure messire robeart de borron sen entremist apres sen entremist i helis de borron par la priere messire rabert de borron....

Entre autres particularités qui se trouvent dans le prologue du Brut, on y apprend qu'un nommé *Jean Vaillant* de Poitiers abrégea en 1391 ce Roman tel qu'il est dans ce MS. par le commandement d'un *Pierre le Saut*, Escuyer, Conseiller du Roy de France, & de *Sire Loys*, *Duc de Bourbon*, apparemment *Louis II*, Comte de Clermont, mort en 1410.

3991 Partie du Roman des Chevaliers de la Table-ronde. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 304 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes & enrichi de quelques miniatures.

Ce MS. n'est pas complet. outre qu'il y manque quelques feuillets à la fin; il s'en trouve plusieurs dans le corps du Volume qui sont déchirés.

Il commence ainsi:

En ceste partie dist li contes que iii iours entiers demoura sire yvains en la maison le roi march....

3992 L'Histoire du Saint Greaal, qui est le premier livre de la Table-ronde: ensemble la Queste dudit Saint-Greaal faite par Lancelot, Galaad, Boorf & Perceval, qui est le dernier livre de la Table-ronde: (traduits du latin en françois par Robert Beron ou Bosron.) *Paris*,

Jehan Petit, Galiot Dupré & Michel le Noir, 1516. in fol. goth. m. bl.

3993 Le Roman du San-Graal. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin, du *XIII ſiecle*, très bien conſervé, contenant 112 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Ce MS. renferme l'hiſtoire du *San-Graal* juſqu'à *Merlin.*

3994 Roman du San-Graal & de Merlin. (par Rob. de Borron.) 2 grands volumes in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du commencement du *XV ſiecle*, contenant 360 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de grandes *tourneures* peintes, rehauſſées d'or, & de 34 miniatures, dont les plus grandes portent 8 pouces en quarré.

Ce MS. dont l'exécution eſt belle, renferme l'hiſtoire du *San-Graal*, & celle de *Merlin*, juſqu'à ſa diſparition.

3995 Partie du Roman du San-Graal, contenant celui de Joſeph d'Arimathie, & partie de celui de Merlin. (trad. par R. de Borron.) in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, très bien conſervé, contenant 37 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

La fin manque.

3996 La Vie & les Prophéties de Merlin. *Paris, Ant. Verard*, 1498. 3 vol. in fol. m. cit. à compartiments, doublé de m. r. dent.

Superbe Exemplaire.

3997 La Vita de Merlino & de le ſue Prophetie hiſtoriade che lui fece le quale tractano de le coſe che hauo avenire. *In Florentia*, 1495. in 4. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE, de la traduction en Italien.

A la fin :

Tracta e queſta opera del Libro autentico del magnifico meſſer Pietro Delphino ſu del magnifico meſſer Zorzi tranſlatato de lingua franceſſe in lingua italica ſcripto nel anno del ſignore. M. ccc. Lxxix. adi. xx. nouembre & ſtampado in Florentia del. M. cccc. Lxxxxv. adi. xv. de Marzo

3998 Le Roman du Roi Artus. *Rouen*, *Gaillard le Bourgeois*, 1488. 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. r.

C'eſt le Roman du Grand Artus.

A la fin :

Ce preſent et premier volume a eſte Jmprime a Rouen. en loſtel de gaillard le bourgois Lan de grace mil. cccc. iiii. xx. et huyt le. xxiiii. iour de nouẽbre. Par iehan le bourgois. A lexaltacion de la nobleſſe, et de la bonne cheualerie, q̃ fut en la grãde bretaigne eu tẽps du tres noble et vailãt roy artus, et de la table ronde Et a lexaltacion des courages des ieunes nobles ou autres qui ſe veullẽt erxcerciter aux armes et acquerir lordre de cheualerie.

Ce Volume eſt diviſé en 2 parties.

3999 Les merveilleux Faits & Geſtes du noble & puiſſant Chevalier Lancelot du Lac, Compai-

gnon de la Table-ronde. *Paris, Anthoine Verard*, 1494. 3 vol. in fol. v. m.

A la fin du tom. 3 :

Cy fine le derrenier volume de la table ronde faisant mẽtion des faits et proesses de mõseigñr lãcelot du lac et dautres plusieurs nobles et vaillans hões ses compaignõs. Imprima por anthoine verard marchãt libraire demourãt a paris...

4000 Le second volume du Roman de Lancelot du Lac, Compagnon de la Table-ronde. (*Paris, Anthoine Verard.*) in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 20 Miniatures.

Ce Volume n'est pas de l'Edition de 1494. Il y a au dessous du titre le quatrain suivant en faveur de Lancelot; il est d'une écriture du XVII siecle.

Quiconque dit que Lancelot est fable
C'est quelque sot qui n'est point amoureux
Car qui bien aime & a le cueur stable
Penetera & l'enfer & les cieux.

4001 Les Faits & Prouesses de Monseigneur Lancelot du Lac. *Paris, Ph. le Noir*, 1533. 3 tom. en 1 vol. in fol. goth. v. b.

4002 Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances & héroïques faits d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table-ronde, divisée en trois livres, & mise en beau langage françois. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1591. in 8. v. b.

4003 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. v. f. d. f. tr.

Manuscrit fur vélin du *XIII fiecle*, contenant 354 feuillets. Il eft écrit fur 2 colonnes.

Ce MS. comprend les deux premieres parties du Roman de *Lancelot du Lac*; c'eft-à-dire, jufqu'à la délivrance de *du Lac*, de la prifon de la *Fée Morgain.*

4004 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. m. r.

Manuscrit fur vélin du *XIII fiecle*, très bien conſervé, contenant 352 feuillets. Il eft écrit en *lettres de forme*, fur 2 colonnes.

Ce MS. contient la premiere partie, & à peu près la moitié de la feconde partie du Roman de *Lancelot du Lac*. Il finit par ces mots :

Quand Mordrec fu montez fi fenpart del cheualier de la damoifele et fe met en fon chemin ainfint quil auoit fet le iour deuant. mes a tant fe tet ore li contes de lui et retorne a parler dagrauain fon frere.

4005 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. v. f. d. f. tr.

Manuscrit fur vélin du *XIII fiecle*, contenant 130 feuillets. L'écriture eft en *lettres de forme*, fur 2 colonnes.

C'eft la fin du Roman de *Lancelot du Lac*, commençant ainfi :

A la ueille de la pantecofte quant li compaignons de la table ronde furent uenu a camaalot &c.

Et finiffant par la mort de *Lancelot.*

Les 4 derniers feuillets qui manquoient ont été récrits dans le *XV siecle.*

4006 Partie du Roman de Lancelot du Lac. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 45 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 7 miniatures & de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or.

Il commence ainsi :

Chi endroit dist li contes ke quant agrauains se fu partis de ses compaignons &c.

Et finit à cette partie de ce Roman, où *Gautier Map* en étoit resté lorsqu'il reçut ordre de *Henri II*, Roi d'Angleterre, de le continuer jusqu'à la mort de *Lancelot.*

4007 La très plaisante & récréative Histoire du vaillant Chevalier Perceval le Galloys, jadis Chevalier de la Table-ronde ; (translatée de ryme en prose de l'ancien Auteur Chrétien de Troyes). *Paris, Jehan Longis*, 1530. in fol. goth. m. bl.

4008 L'Histoire de Giglan, fils de Messire Gauvain, qui fut Roi de Galles ; & de Geoffroy de Mayence son compaignon : tous deux Chevaliers de la Table-ronde : translaté d'espaignol en françois par Frere Claude Platin, Religieux de l'Ordre Mgr. St Antoine. *Lyon, Cl. Nourry, dit le Prince.* in 4. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet est MS.

4009 Gyron le Courtois, (trad. du latin par Rufticien de Pife,) avec la devife des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, Anthoine Verard.* in fol. goth. v. m.

4010 Gyron le Courtois, avec la devife des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 57 miniatures.

Réclamé par l'Abbaye de St Germain-des-Prez, & rendu.

4011 Les nobles Faits d'armes du vaillant Roi Meliadus de Leonnoys, (tranflaté du latin par Rufticien de Pife). *Paris, Galliot du Pré*, 1528. in fol. goth. v. b.

4012 Le Livre des nobles Faits d'armes du vaillant Roy Meliadus de Leonnoys, (tranflaté du latin par Rufticien de Pife). *Paris, Denys Jannot*, 1532. in fol. goth. v. f.

4013 La triomphante & véritable Hiftoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils de Maximian, Empereur des Allemaignes, (tranflatée du latin par le Chevalier du Clergé). *Paris, Pierre Sergent*, 1535. in 4. goth. v. m.

4014 La triomphante & véritable Hiftoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus (dit le Chevalier

de la Croix) : (tranſlaté du latin par le Chevalier du Clergé). *Paris, Denys Janot*, 1535. in 12. goth. m. r.

4015 Ci commence li Roumans du bon Cheualier Triſtan, filz au bon Roy Melyadus de Loenois (Leonnois) & de Sadoch. grand in fol. v. f.

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XIII ſiecle*, contenant 387 feuillets écrits en *lettres de forme*, & décorés de quelques miniatures.

Le Roman de Triſtan paſſe pour un des plus anciens qui aient été traduits en proſe. Il eſt du *XII ſiecle*, & il a été ſouvent cité par nos Chanſonniers du *XIII*. Le commencement fait connoître la langue dans laquelle il fut d'abord écrit, & le nom de ſon traducteur.

Apres ce que iai leu et releu et pourueu par maintes fois le grand liure en latin celui meiſmes qui diuiſe apertement leſtoire du ſaint graal moult me merueil que aucuns preudoms ne vient avant pour tranſlater le du latin en roumans ..... je luces cheualiers et ſires du chaſtel du gat voiſins prochain de ſalebieres (Salisbury) comme cheualiers amoureus enprens a tranſlater du latin en francois une partie de cette eſtoire non mie pour ce que ie ſache grament de francois ainz apartient plus ma langue et ma parleure a la maniere d'engleterre que a celle de france comme cil qui fu en engleterre nez mais tele eſt ma volentez et mon propoſement que ie en langue francoiſe le tranſlaterai....

Le ſtyle du roman de triſtan a été rajeuni dans les Editions qu'on en a faites ſur la fin du XV ſiecle, & dans le courant du XVI.

4016 L'Hiſtoire du très vaillant Chevalier Triſtan, fils du noble Roi Meliadus de Leonnoys, (trad. par Luce, Seigneur du château de Gaſt). *Paris, Antoine Verard.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

PIQUÉ DE VERS.

4017 Triſtan de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, fils du noble Roi Meliadus de Leonnois, (trad. par Luce, Seigneur du château de Gaſt). 2 vol. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, & enrichi de 185 Miniatures. On a gratté la ſouſcription de cet Exemplaire. Il paroît par les caractères que l'Edition eſt d'Antoine Verard; elle eſt ſur 2 colonnes dont celles qui ſont entieres ont 43 lignes.
Le premier feuillet du texte du ſecond Volume eſt MS.

4018 Le premier Livre du nouveau Triſtan, Prince de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, & d'Yſeulte, Princeſſe d'Irlande, Reine de Cornouaille; fait françois, par Jean Maugin, dit Langevin. *Paris, veuve de Maurice de la Porte*, 1554. in fol. v. f.

4019 Le Livre du nouveau Triſtan, Prince de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, & d'Yſeulte, Princeſſe d'Irlande, Roine de Cornouaille; fait françois, par Jean Maugin. *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1577. 2 vol. in 16. v. b.

4020 L'Hiſtoire de Yſaie le Triſte, fils de Triſtan de Leonnois, jadis Chevalier de la Table-ronde,

& de la Royne Iſeulte de Cornouaille. *Paris*, *Ph. le Noir.* in 4. goth. v. f.

4021 Yſaie le Triſte, fils de Triſtan de Leonnoys, jadis Chevalier de la Table-ronde. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1522. in fol. goth. v. f.

Le feuillet 90 eſt MS.

4022 Le Roman du Petit Artus de Bretaigne. in fol. v. f. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 442 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes M. l'*Abbé Rive* a publié une notice très ample de ce MS.

4023 Le Livre du vaillant & preux Chevalier Artus, fils du Duc de Bretaigne, 1493. in fol. fig. ſur bois. v. f.

C'eſt le Roman du petit Artus.

A la fin :

Cy finiſt le liure du vaillāt et preulx cheualier art9 filz du duc de bretaigne. Jmprime le vij. iour de iuillet. Lan mille quattre cens quatre vingtz et treze.

4024 Le preux & vaillant Chevalier Artus de Bretaigne. *Paris*, *Michel le Noir*, 1502. in 4. goth. m. bl.

4025 La Chronique de Meſſire Cleriadus, fils au Comte Deſture, & de Meliadice, fille au Roy d'Angleterre. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1529. in 4. goth. v. f.

Romans de Charlemagne, des douze Pairs de France, & des neuf Preux.

4026 La Chronique de Turpin, Archevêque de Rheims, l'un des Pairs de France, contenant les prouesses & faits d'armes advenus en son temps, &c. (trad. du latin par Rob. Gaguin). *Paris, P. Vidove, pour Regnauld Chauldiere*, 1527. in 4. goth. m. r.

4027 La Chronique de Turpin, Archevêque & Duc de Rheims, & premier Pair de France, faisant mention de la conquête du très puissant Empire de Trebizonde, faite par Regnault de Montauban. Plus la Généalogie & trahison de Ganelon, Comte de Mayence: (trad. par Mickius (Michel) de Harnes). *Lyon, François Arnoullet*, 1583. in 8. v. f.

4028 La Conqueste du grand Roy Charlemaigne des Espaignes, & les Vaillances des douze Pairs de France, & aussi celles de Fier-à-Bras. *Lyon, P. Marechal & Barn. Chaussard*, 1501. in 4. goth. fig. v. m.

4029 La Conqueste du grand Roy Charlemaigne, des Espagnes, avec les faits & gestes des douze Pairs de France, & du grand Fier-à-Bras, & le combat fait par lui contre le Petit Olivier, lequel le vainquit. *Paris, Nic. Bonfons*. in 4. goth. fig. v. m.

4030 La Fleur des Batailles d'Oolin de Maience, Chevalier preux & hardi fils du noble & chevalereux Guy Comte de Maience. *Paris*, *Ant. Verard*, 1501. in fol. goth. v. f.

4031 Les quatre fils Aymon (trad. de rime en prose). *Lyon*, 1493. in fol. goth. fig. m. r.

A la fin :

Cy finist lhystoire du noble et vaillant chevalier regnault de montauban. Jmprimee a lyon le xx. iour du moys dapuril lan mil quatre cens nonante trois.

Il renferme le même Roman que celui ci-dessus.

4032 Le Mariage des quatre fils Aymon, & des filles Dampsimon, avec tout l'ordre qui a été gardé au banquet. *Rouen*, *Ab. Cousturier*. in 8. v. f.

4033 Histoire fort plaisante & récréative, contenant le reste des faits & gestes des quatre fils Aymon ; semblablement la Chronique & histoire du chevaleureux & redouté Prince Mabrian, Roi de Hierusalem, reduit de vieil langage corrompu, en bon vulgaire françois, compilé par Me Guy Bounay, & achevé par Jean le Cueur, Seigneur de Nailly. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1581, in 8. v. f.

4034 La Chronique & histoire singuliere du Chevalier Mabrian, lequel, par ses prouesses, fut Roi de Hierusalem, (réduite du vieil langaige

en

en bon vulgaire françois par Guy Bounay, & Jehan le Cueur, Seigneur de Nailly). *Paris, Jacques Nyverd*, 1530. in fol. goth. fig. m. r.

4035 La Conqueſte de l'Empire de Trébiſonde, faite par Regnault de Montauban, fils du Duc de Dardayne. *Paris, Veuve de Jean Trepperel.* in 4. goth. fig. v. m.

4036 L'Hiſtoire du noble & vaillant Chevalier Regnault de Montauban. (Trad. de rimes en proſe.) in fol. goth. m. r.

Edition ancienne exécutée avec les mêmes caracteres que l'*Abuſé en Cour & le Doctrinal de Pierre Michault*, annoncés Nos 2824 & 2825. Elle eſt à longues lignes au nombre de 32 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres & réclames; mais avec ſignatures. Les capitales en ſont hiſtoriées & gravées en bois. Le premier feuillet eſt orné d'une gravure en bois, partagée en quatre ſujets qui repréſentent différentes actions de la vie de Regnault. L'explication qui eſt au deſſus de chacune eſt imprimée en caracteres rouges.

On lit à la fin du Volume :

Cy finiſt liſtoire du noble et vaillant cheuallier regnault de montauban Deo gracias.

4037 La très plaiſante Hiſtoire de Maugiſt d'Aygremont & de Vivian ſon frere, en laquelle eſt contenue comment Maugis, à l'aide de Oriande la Faée ſa mye, alla en l'iſle de Boucault où il s'habilla en diable; & puis comment il enchanta le Diable Raouart, & conquiſt le cheval Bayard. *Paris, Allain Lotrian*, in 4. goth. v. f.

4038 L'Hiſtoire de Maugis d'Aygremont & de Vivian ſon frere. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1551. in 4. goth. m. bl.

4039 La très plaiſante Hiſtoire du preux & vaillant Guerin de Montglave. (Trad. de rime en proſe). *Paris*, *Allain Lotrian.* in 4. goth. m. verd.

4040 Les deux très plaiſantes Hiſtoires de Guerin de Montglave & de Maugis d'Aygremont. (Trad. de rime en proſe). *Paris*, *Michel le Noir*, 1518. in fol. goth. v. f.

4041 Le premier Livre de l'hiſtoire & ancienne chronique de Gerard d'Euphrate ; traitant pour la plupart, ſon origine, jeuneſſe, amours, & chevalereux faits d'armes, mis de nouveau en vulgaire françois. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1549. in fol. fig. v. f.

4042 L'Hiſtoire & ancienne chronique de Gérard d'Euphrate, Duc de Bourgogne. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud*, 1580. in 16. v. f.

4043 Le Rommant nommé Ogier le Danois parlant des belles victoires & grands proueſſes qu'il eut; enſemble pluſieurs nobles Princes François contre les Sarraſins & Infideles. (Trad. de rime du Roi Adenès, en proſe). *Paris*, *pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 57 miniatures & lettres peintes en or.

4044 Ogier le Danois, Duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze Pairs de France ; lequel avec le ſecours & aide du Roy Charlemaigne chaſſa les payens hors de Rome, & remit le Pape en ſon ſiege. (Trad. de rime d'Adenès en proſe). *Paris*, *Nic. Bonſons*. in 4. goth. v. f.

4045 Hiſtoire d'Ogier le Danois, Duc de Dannemarche ; qui fut l'un des douze Pairs de France ; lequel avec l'aide du Roi Charlemagne chaſſa les payens hors de Rome, & remit le Pape en ſon ſiege. (Trad. de rime du Roi Adenès en proſe). *Lyon*, *Benoiſt Rigaud*, 1579. in 8. m. r.

4046 L'Hiſtoire du preux Meurvin, fils d'Oger le Danois ; lequel par ſa proueſſe conquiſt Hieruſalem, Babylone, &c. *Paris*, *Pierre Sergent*, 1540. in 8. goth. m. bl.

4047 Le Romant de Fierabras. *Lyon*, *Guillaume le Roy*, 1486. in fol. goth. fig. en bois. v. f.

A la fin :

Cy finiſt Fierabras imprime a lyon par maiſtre guillaume le roy le .xx. iour de ianuier .M, CCCC. lxxxvi.

4048 Les Proueſſes & Faits merveilleux du noble Huon de Bordeaux, Pair de France, Duc de Guyenne. *Paris*, *Veuve de Jehan Trepperel*. in 4. goth. m. bl.

4049 Hiſtoire & Faits du très preux noble, & vail-

lant Huon de Bordeaux, Pair de France & Duc de Guyenne. *Rouen, Romain de Beauvais.* 2 vol. in 8. fig. v. m.

4050 Galien Rethoré, noble & puissant Chevalier : fils du Comte Olivier de Vienne, Pair de France. *Paris, P. Sergent.* in 4. goth. v. f.

4051 L'Histoire très récréative : traitant des faits & gestes du noble & vaillant Chevalier Theseus de Coulogne, par sa prouesse Empereur de Rome ; & aussi de son fils Gadifer. *Paris, Jehan Bonfons.* in 4. goth. v. f.

4052 Histoire très récréative : traitant des faits & gestes du noble & vaillant Chevalier Theseus de Coulogne, par sa prouesse Empereur de Rome. *Paris, par Ant. Bonnemere, pour Jehan Longis.* 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. fig. m. r.

4053 L'Histoire des deux nobles & vaillants Chevaliers Valentin & Orson, enfans de l'empereur de Grece, & neveux du très Chrétien Roi de France Pepin. *Paris, Nicolas Bonfons.* in 4. goth. v. m.

4054 Les Faits & Prouesses du noble & vaillant Chevalier Jourdain de Blaves. *Paris, Michel le Noir,* 1520. in fol. goth. v. m.

4055 Le Romant de Milles & Amys. *Paris, Ant. Vérard.* in fol. goth. fig. v. f.

4056 Le Romant de Milles & Amys. *Paris,*

pour Anthoine Vérard. in fol. goth. m. verd.

Exemplaire très précieux, Imprimé sur vélin, enrichi de 52 miniatures, & décoré aux quatre coins de la couverture du chiffre en cuivre doré de *Claude d'Urfé*, & au milieu, de ses armes également en cuivre doré. Cet Exemplaire qui a été aussi en la possession d'Honoré d'*Urfé*, est relié comme le Roman de la Rose, annoncé ci-devant N° 2753.

On trouve à la tête du Volume la note suivante de la main de M. du Tillot.

Ce Roman est une traduction en prose, par un Auteur inconnu, d'un Roman en vers, ou plutôt d'une partie du Roman de Jourdain de Blaives, dont on n'a pu découvrir l'Auteur. Du Verdier qui en parle, pag. 779, dit seulement qu'il a été imprimé à Paris & à Lyon, sans dire quand, par qui, ni en quelle forme. M. du Cange en a parlé dans les Prolégomenes de son Glossaire latin, pag. CXCIV. où il l'appelle Jourdan de Blayes; il y a quelque apparence que Blayes & Blaives est la même chose.

On trouve au commencement de cet exemplaire la vie en manuscrit, & le portrait d'Honoré d'Urfé, gravé d'après van Dyck.

4057 L'Histoire des nobles & vaillants Chevaliers Milles & Amys. *Paris, Nic. Bonfons.* in 4. goth. fig. v. f.

4058 Le Livre de Beufves de Hantonne, & de la belle Josienne sa mye. *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. v. f.

Les feuillets 2, 3, 4 & 5 sont MSS.

4059 La plaisante & délectable Histoire de Geri-

leon d'Angleterre, mise en françois, par Estienne de Maison-Neufve. *Paris, Jehan Houzé*, 1586, in 8. v. f.

4060 L'Histoire du noble Roy Ponthus, fils du Roy de Galice & de la belle Sidoyne, fille du Roy de Bretaigne. *Paris, Michel le Noir*, in 4. goth. fig. v. f.

4061 Le Romant du noble & chevaleureux Roy Ponthus & de la très belle Sidoyne, fille du Roy de Bretaigne. *Lyon, Maître Caspar Ortuin*, in fol. goth. fig. v. f.

4062 Le Triomphe des Neuf-Preux, auquel sont contenus tous les faits & prouesses qu'ils ont achevés durant leurs vies, avec l'Histoire de Bertrand du Guesclin. *Abbeville, Pierre Gerard*, 1487. in fol. goth. v. f. doub. de tabis.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE.

A la fin :

Cy fine le liure iutitule le triumphe des neuf preux, ouquel sont contenus tous les fais et proesses quilz ont acheuez durant leurs vies, auec lystoire de bertran de guesclin. et a este imprime en la ville dabbeuille par Pierre gerard et finy le penultieme iour de may lan mil quatre cẽs quatre vingtz et sept.

4063 Le Triomphe des Neuf-Preux, savoir, Hector, Alexandre, Julius Cesar, Josué, David, Judas Machabéus, Artus, Charlemagne, &

Godefroy de Bouillon. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT moderne, fur papier, contenant 312 feuillets écrits fur 2 colonnes, & enrichi des portraits des *neuf preux* très bien peints en or & en couleurs.

Cet Ouvrage eft différent des imprimés.

4064 Les faits & Proueffes du puiffant & Preux Hector, miroir de toute chevalerie. *Troyes*, *Nicolas Oudot*, in 8. v. f.

4065 Les excellentes, magnifiques & triomphantes Chroniques du très valeureux Prince Judas Machabeus, un des Neuf-Preux, très vaillant juif, & auffi de fes quatre freres, Jehan, Symon, Eléazar & Jonathas, tranflatées de latin en françois, par Maître Charles de Saint Gelais. *Paris*, *pour Antoine Bonmere*, *au mois d'Aouft*, 1514. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 10 miniatures.

4066 L'Hiftoire du noble & très vaillant Roy Alexandre le Grand, jadis Roy & Seigneur de tout le Monde. *Paris*, *Nic. Bonfons*, in 4. fig. v. m.

4067 La Généalogie & nobles faits d'armes du très Preux & renommé Prince Godefroy de Bouillon, le quel fut Roi de Jérufalem, & de fes chevaleureux freres Baudouin & Euftace, auffi le voyage d'outre-mer en la Terre Sainte, fait par le Roi Saint Louis, recueillie & rédigée

par Pierre d'Esſrey. *Lyon, François Arnoullet*, 1580. in 8. v. f.

Romans des Amadis.

4068 Amadis de Gaule, mis en françois par le Seigneur des Eſſarts, Nicolas de Herberay, Claude Collet, I. Gohorry, P. G. Aubert de Poitiers, Antoine Tyron, Gabriel Chappuys, Nicolas de Montreux, Jacques Charlot & Jean Boyron. *Lyon, François Didier*, 1577. & années ſuivantes. 29 vol. in 16. & in 8. m. verd.

Exemplaire précieux, avec les Volumes ſuivants qui ſont doubles.

Tomes 14 & 15 trad. par Ant. Tyron.

Tom. 16, par Nic. de Montreux.

Tom. 19, par Jacq. Charlot.

Tom. 20, par Jean Boyron.

4069 Le Tréſor des Amadis. *Anvers, Jean Waeſberghe*, 1563. in 8. v. f.

4070 Treſor de tous les livres d'Amadis de Gaule. *Lyon, Jean Huguetan*, 1582. 2 vol. in 16. m. verd.

4071 Le premier livre de la Chronique du très vaillant & redouté Dom Flores de Grece, ſurnommé le Chevalier des Cygnes, miſe en françois par le Seigneur des Eſſarts Nicolas de Herberay.

beray. *Paris*, *Jean Longis*, 1552. in fol. fig. v. b.

Le Frontiſpice eſt fait à la plume.

4072 La Chronique du très vaillant & redouté Don Flores de Grece, ſurnommé le Chevalier des Cignes, ſecond fils d'Eſplandian, Empereur de Conſtantinople, miſe en françois par le Seigneur des Eſſarts, Nicolas de Herberay. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud*, 1572. 2 vol. in 16. m. r.

4073 L'admirable Hiſtoire du Chevalier du Soleil, où ſont racontées les immortelles proueſſes de cet invincible Guerrier & de ſon frere Roſiclair, enfants du grand Empereur de Conſtantinople, trad. de l'Eſpagnol, par François de Roſſet & (Louis Douet). *Paris*, *Mathieu Guillemot*, 1643. 8 vol. in 8. m. r.

4074 Le Romant des Romants, où on verra la ſuitte & la concluſion de Don Belianis de Grece, du Chevalier du Soleil, & des Amadis, par du Verdier, avec des figures de Criſpien de Pas. *Paris*, *Touſſaincts du Bray*, 1626. 7 vol. in 8. v.m.

4075 Le premier livre de Palmerin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macedone & de la Belle Griane, fille de Remicius Empereur de Conſtantinople, miſe de caſtillan en françois par

Jean Maugin. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in fol. m. r.

4076 L'Hiſtoire de Palmerin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macedone, & de la belle Griane, fille de Remicius, Empereur de Conſtantinople, par Jean Maugin, dit le petit Angevin. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1619. 2 vol. in 16. v. f.

4077 Hiſtoire de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive, tiré tant de l'italien comme de l'eſpagnol, & miſe en françois, par François de Vernaſſal, (Gabr. Chappuys & Guil. Landré). *Paris, Eſtienne Groulleau*, 1550. in fol. v. f.

4078 L'Hiſtoire & pourſuite de Primaleon de Grece, fils de l'Empereur de Conſtantinople, nommé Palmerin d'Olive, traduit d'eſpagnol en françois, par Guillaume Landré. *Paris, Jean Parant*, 1577. in 16. v. m.

4079 L'Hiſtoire de Primaleon de Grece, continuant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Conſtantinople ſon pere, naguerre tirée tant de l'italien comme de l'eſpagnol, par François de Vernaſſal, (Gabr. Chappuys & Guil. Landré.) *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618. 4. vol. in 16 v. f.

4080 Le premier livre du preux vaillant & très victorieux Chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du Roi Dom Edoard, traduit du Caſtillan en françois par Maître Jacques Vincent, du Creſt-

Arnauld, en Dauphiné. *Lyon, Thibauld Payen*, 1555. in fol. v. f.

4081 Hiſtoire du preux vaillant & très victorieux Chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du Roi Dom Edoard, traduite du caſtillan en françois, par Jacques Vincent. *Paris, Jean d'Ongoys*, 1574. 2 vol. in 8. m r. dent.

4082 Hiſtoire Palladienne, traitant des geſtes & généreux faits d'armes & d'amours de pluſieurs grands Princes & Seigneurs, ſpécialement de Palladien fils du Roi Milanor d'Angleterre, & de la belle Selerine ſœur du Roi de Portugal, miſe en françois, par feu Cl. Colet. *Paris, Vincent Sertenaſ*, 1555. in fol. fig. v. f.

Romans de Chevalerie qui n'appartiennent ni à la claſſe des Chevaliers de la Table-Ronde, ni à ceux de Charlemagne, ni aux Amadis.

4083 Les proueſſes & Vaillances du preux & vaillant Hercules. *Paris, Alain Lotrian*, in 4. goth. fig. v. m.

4084 Les proueſſes & vaillances d'Hercules. *Paris, Michel le Noir*, 1508. in 4. goth. fig. m. r.

4085 Le Roman de Jaſon & Médée (par Raoul le Fevre). pet. in fol. goth. m. r.

Edition exécutée en groſſes lettres de *ſomme*, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 31 lignes,

ſans chiffres & réclames; mais avec ſignatures. Les lettres capitales qui ſont au commencement des Chapitres ſont gravées en bois & à jour. Cette Edition paſſe pour la premiere.

4086 L'Hiſtoire du preux & vaillant Chevalier Jaſon, fils au noble Roy Eſon, & de ſa mie Médée. (par Raoul le Fevre) *Paris, Phil. le Noir*, 1528. in 4. goth. v. m.

4087 Chy commenche le volume Jntitule le Recueil des hyſtoires de Troyes, compoſees par venerable homme Raoul le Feure, Chappellain de mon tres redoubte Seigneur, Monſeigneur le Duc Philippe de Bourgoingne en lan de grace mil cccc lxiiij. (1464). in fol. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 304 feuillets écrits en *ancienne groſſe bâtarde*, ſur deux colonnes, avec les ſommaires des chapitres en rouge. On admire dans ce MS. la beauté de ſon exécution, l'élégance de ſes lettres *tourneures* peintes en or, ſur un fond d'azur, & la fraîcheur & l'éclat de ſes miniatures. Il y en a 2 de 12 pouces de hauteur ſur près de 8 pouces & demi de largeur, 113 d'environ 7 pouces de hauteur ſur plus de 6 pouces & demi de largeur, & 8 de 3 pouces 9 lignes de haut ſur 3 pouces de large: total, 123 miniatures. Celles qui décorent les feuillets cotés j. cxix & ccvij, ſont bordées d'un cadre fort riche, dont le fond eſt d'or, & l'ornement compoſé de fleurs, d'inſectes & de fruits peints avec délicateſſe. Ces feuillets portent les armes d'*Oettengen*, illuſtre maiſon de Souabe, c'eſt un écu vairé, un autre en abîme, & un ſautoir brochant ſur le tout. On voit, dans les mêmes cadres, pluſieurs

chiffres peints. Il y en a un très conſidérable qui eſt formé en tronçons d'arbre, & qui occupe preſque la page entiere du dernier feuillet verſo de la table du ſecond livre.

Ces chiffres appartiennent ſans doute au premier propriétaire de ce MS. qu'un peu de recherches pourront peut-être faire connoître.

L'invention du ſujet de quelques-unes de ces miniatures, annoncent l'ignorance des peintres du *XV ſiecle ;* témoin celles des fol. vi & xxxiij ; dans l'une, un Evêque en habits Pontificaux donne à *Saturne* & à *Cybele* la bénédiction nuptiale, & dans l'autre c'eſt Jupiter & Junon qui la reçoivent dans une Egliſe catholique, où l'on voit un Calvaire.

Pluſieurs ſont intéreſſantes par la maniere dont le Peintre a rendu les ſujets. Tel eſt au fol. clx. *Hercule* combattant l'Hydre de Lerne, au fol. cciij. ce Héros vêtu de la chemiſe teinte du ſang de Neſſus, ſe brûlant de rage dans un bûcher. Le verſo du fol. qui précede le 3 livre, repréſente une vue curieuſe de la ville de Troye, & le cclxxviij. cette même ville livrée à la fureur des Grecs.

L'épître dédicatoire de Raoul le Fevre, qui eſt enrichie d'une belle miniature, dans laquelle on voit cet Auteur préſentant ſon livre à Philippe le Bon, ne renferme rien de remarquable ; il y donne en cette maniere la diviſion de ſon ouvrage.

Ou premier liure je traicteray de ſaturne & de jupiter, de l'aduenement de troyes et des fais de parſeus & de la merueilleuſe natiuité de hercules et de la premiere deſtruction de troyes.

Ou ſecond ie traicteray des labeurs de hercules en demonſtrant comme troyes fut reediffiee & deſtruitte par le dit hercules la ſeconde fois.

Et ou tiers ie traicteray de la derniere et generalle deſtruc-

tion de troyes faicte par les gregois ad cauſe du raviſſe-
ment de dame helaine... et y adiouſterai les fais et grans prouesses du preu hector et de ſes freres . . . . . et auſſi traicteray des mervilleuſes auantures et perils de mer qui aduinrent aux gregois en leur retour, de la mort du noble roy agamenon qui fut duc de loſt et des grans fortunes du fort roy vlixes et de ſa meruilleuſe mort.

Dès que l'Ouvrage de *Raoul le Fevre* parut, il fut lu avec avidité, & on en fit des traductions en pluſieurs langues. *Caxton*, premier Imprimeur d'Angleterre, commença de le traduire en Anglois, par ordre de *Marguerite*, *Ducheſſe de Bourgogne*, en 1468, à Bruges, & l'acheva à Cologne en 1471. Une traduction Flamande faite par un anonyme, ſuivit de près celle de *Caxton*.

Notre MS. eſt terminé par la ſouſcription ſuivante, qui apprend ſon âge & le nom de ſon habile Artiſte.

Finiſt le Recueil des hyſtoires de troyes, Contenant la genealogie dicelles. Enſamble les glorieuſes proueſſes forces et vaillances de hercules. Et auſſi les troys deſtructions de troyes et reedifications de la dicte cite faictes tant par ledit preu hercules comme par les gregois. Eſcript et furni en lan mil $iiij^c$ $iiij^{xx}$ xv (1495) enuiron le jour de touſſains par pierrot gouſſet eſcripuaint.

A la ſuite de cette ſouſcription ſont peintes en grand les armes d'*Oettingen*, ſurmontées d'un timbre & d'un cimier.

4088 Le Recueil des hiſtoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne & de Jupiter, les faits & proueſſes du vaillant Hercules, comment il détruiſit Troies deux fois & occit le Roy Laomedon, & la réedification de la ditte Troyes par

Priam, & destruction d'icelle par les Gregeois, par Raoul le Fevre. *Paris, Anthoine Verard*, in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, & enrichi de 97 miniatures. Réclamé par l'Abbaye de S. Germain, & rendu.

4089 Recueil des histoires & singularités de Troyes la grande, par Raoul le Fevre. *Lyon, Ant. du Ry*, 1529. in 4. goth. fig. v. m.

4090 Le Recueil des histoires troyennes, par Raoul le Fevre. *Paris, Den. Janot*, 1532. in fol. goth. fig. v. m.

4091 Les faits merveilleux de Virgille. *Paris, Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r.

4092 Les faits merveilleux de Virgille. *Paris, Guillaume Nyverd*, in 8. goth. m. r.

4093 L'Histoire de Florent & Lyon, enfants de l'Empereur de Rome. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. goth. fig. m. r.

4094 Chronique de l'excellent Roy Florimond, fils du noble Matagnas, Duc d'Albanie, en laquelle est contenue comment, en sa vie, mit a fin plusieurs aventures, & comment pour l'amour de la Damoiselle de l'Isle Celée, par trois ans mena vie si douloureuse, qu'il fut appellé pauvre perdu. *Lyon, Ol. Arnoullet*, 1555. in 4. goth. v. m.

4095 L'Histoire du preux & vaillant Chevalier Guillaume de Palerne, & de la belle Melior,

lequel Guil. de Palerne, par fortune & merveilleuſe aventure devint Vacher, & finalement fut Empereur de Rome, ſous la conduite d'un Loup-garoux, fils au Roy d'Eſpagne. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

4096 Le Roman connu ſous le titre du Dolopatos ou des 7 Sages de Rome, & autres romans. 3 vol. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, diviſé en 3 vol. & contenant 585 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 3 colonnes, avec les ſommaires en rouge. Il eſt enrichi de 252 miniatures, & d'un grand nombre de *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de Graville*, dont il porte les armes, qui ſont *Malet-Graville*, mi-parties de *Balſac-Entragues*.

Les Romans contenus dans ce MS. y portent ces ſommaires :

1 Cy commence li liures des vij ſeiges de romme et de la marraſtre qui fu arſe.

2 Commence li liures de marques de romme.

3 Ci commence li liures de lempereeur fiſeus qui fu filz a lempereur dyocleſiens.

4 (Le livre de Laurens, fils de Marques, Sénéchal de Rome.)

5 Ci commence li liures de caſſiodorus empereur de coſtantinoble.

6 De pelyarmenus de romme.

7 Ci commance du derreains des enfans de caſſiodorus.

Le paſſage ſuivant prouve que ces Romans ont été d'abord écrits en vers & enſuite traduits de rime en proſe :

Pour

Pour ce que li pluiſour ont oy et encore oient volentiers contes deſrimez meſt il pris talent que ie raconte mot a mot ſans riens oſter et ſans riens accroiſtre la vie de lempereeur qui fu iadis en conſtantinoble.

Le Roman du Dolopatos, ou des VII Sages de Rome, a été mis en vers par un nommé *Hebers*, ſur la fin du *XII ſiecle*. On ne connoît point de livres qui ayent été traduits en autant de langues, & ſous autant de formes différentes. Il fut originairement écrit en Indien par un certain *Sendebad*, qui vivoit un ſiecle avant J. C. Depuis ce temps, il a été traduit en Perſan, en Arabe, en Hébreu, en Syriaque, en Grec, pluſieurs fois en Latin, en rime & en proſe françoiſe, en Flamand, en Allemand, en Anglois, en Italien, &c.

4097 La très élégante, délicieuſe, melliflue & très plaiſante hiſtoire du très noble & victorieux Roi Perceforeſt, Roi de la Grande Bretaigne. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. 6 vol. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

Magnifique Exemplaire décoré des armes de France, de 5 grandes miniatures, de capitales & de cadres peints en or & en couleurs. Il eſt probablement celui qui a été préſenté à François I.

4098 La très élégante, délicieuſe, melliflue & très plaiſante Hiſtoire du très noble Roy Perceforeſt Roy de la Grant-Bretaigne, avecques les merveilleuſes entreprinſes, faits & adventures de Gadifer Roy d'Ecoſſe. *Paris*, *Egidius Gor-*

montius, 1531. 6. tom. rel. en 3 vol. in fol. goth. m. r.

4099 Chronique de Tournay ou hiſtoire de Buſtalus, Achifer, Blanchandin, Gloriand, Philipis, Nervus & Tournus. 2 vol. in fol. v. f. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur papier du *XV ſiecle*, diviſé en 2 vol. contenant 465 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne groſſe bâtarde*, à longues lignes, & il eſt décoré de figures groteſques. Les ſommaires y ſont en rouge, & les *tourneures* peintes en vermillon. Il manque à la fin de ce MS. un ou deux feuillets; le premier eſt preſque entièrement déchiré; il n'y reſte plus qu'une grande lettre *tourneure*, dans laquelle on voit les armes des Ducs de Bourgogne, & quelques mots de la Dédicace adreſſée à Philippe le Bon ou à Charles le Téméraire. Au reſte, cette Chronique n'eſt autre choſe qu'un Roman.

4100 Le Livre Baudoyn, Comte de Flandres & fils au Roi de Portingal. *Lyon, Buyer*, 1478. in fol. v. f.

Edition très rare, exécutée avec les mêmes caracteres & ſur 2 colonnes, comme l'ancien & le nouveau Teſtament imprimé à Lyon par Buyer vers 1477.

On lit à la fin :

Cy finit ce preſent liure ĩtitule le liure baudoyn conte de flandres Et de ferrãt filz au roi de portingal qui apres fut cõte de flandres Contenãt aulcunes croniques du roy philippe de france et de ſes quatre filz Et auſſy du roy ſaint loys et sõ filz iehan triſtant quilz firent encontre les ſarraſins Impreſſe a lion ſur le roſne et fini le douzeieſme iour du moys de nouembre lã courant mil iiii cens lxxviii.

4101 Le Livre de Baudoyn, Comte de Flandres, & de Ferrant, fils au Roi de Portingal, contenant aucunes Chroniques du Roi Phelippe de France & de ses quatre fils, & aussi du Roi Saint Louis. *Chamberry*, *Ant. Neyret*, 1484. in fol. v. m.

Piqué des vers. A la fin :

Cy finist ce present liure intitule le liure baudoyn conte de flandres Et de ferrant filz au roy de portingal qui apres fut conte de flãdres Contenant aucunes cronicques du roy phelippe de france et de ses quatre filz. Et aussy du roy saint loys et de son filz iehan tristan quilz firent encotre les sarrazins Jmprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et quatre le xxix. iour de nouembre.

4102 L'Histoire & Chronique du noble & vaillant Baudouin, Comte de Flandres, lequel épousa le Diable. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, in 4. goth. v. m.

4103 La Description, forme & histoire du noble Chevalier Berinus, & du vaillant champion Aygres de Laymant son fils. *Paris*, *Jehan Bonfons*, in 4. goth. m. r.

Piqué des vers.

4104 La plaisante & Amoureuse histoire du Chevalier Doré, & de la Pucelle la belle Néronnes, surnommée Cœur-d'Acier. 1542. in 8. fig. m. r.

Mmmm 2

4105 La plaisante & amoureuse histoire du Chevalier Doré, & de la Pucelle surnommée Cœur-d'Acier. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1577. in 16. fig. v. f.

4106 Le Livre des trois fils de Roys, c'est à savoir, de France, d'Angleterre & d'Ecosse. *Lyon*, *Cl. Nourry*, 1503. in 4. goth. fig. m. r.

4107 Cy commence de Girart, conte de Nevers (ou le roman de la Violette). in fol. m. citron.

Superbe Manuscrit sur vélin, très bien conservé, contenant 174 feuillets écrits en *ancienne grosse bâtarde*, avec des sommaires en rouge. Il est enrichi de *lettres tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, & de 55 très belles miniatures qui ont presque toutes 4 pouces de largeur sur 3 pouces & demi de hauteur. Il a été exécuté après le milieu du XV siecle, par les ordres de *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne, qui le fit mettre dans cette riche Bibliotheque que *Philippe le Hardi* & *Jean sans Peur* avoient formée à Bruxelles, & qu'il augmenta lui-même d'un nombre considérable de Volumes. Lorsqu'on fit en 1614 l'inventaire de cette Bibliotheque, ce beau MS. y étoit encore conservé.

Le Roman qu'il contient est très ancien. Il fut originairement écrit en langue Provençale, & il étoit presque devenu inintelligible, lorsqu'un Anonyme le mit en François, & l'accommoda au goût du XV siecle. C'est ce qu'il nous apprend dans une Dédicace où il ne s'est pas nommé, & où il a également passé sous silence le nom de l'Auteur primitif. Il a adressé sa version à *Charles I*, Comte de Nevers, de Rethel & de Donzi, qui succéda en 1415 aux Etats de *Philippe II* son pere, sous la tutele de *Bonne d'Artois* sa mere, remariée ensuite à *Philippe le Bon*, Duc de Bour-

gogne. Ce Prince mourut en 1464, ſans laiſſer d'enfants de *Marie d'Albret* ſa femme. Il cultiva, pendant ſon ſéjour à la Cour galante du Duc de Bourgogne, la poéſie, & fit des vers à l'exemple des grands Seigneurs qui la fréquentoient. Il nous en eſt reſté quelques-uns, conſervés parmi les poéſies MSS. du *Duc d'Orléans*, pere de *Louis XII*, dont une copie eſt annoncée ſous le N° 2788.

Nous ignorons par quel motif l'Anonyme qui a refait le langage du Roman de *Gerard de Nevers*, avance, dans ſa Dédicace, qu'il s'eſt ſervi, pour faire ſa verſion, d'un livre *en langaige provençal & moult difficile à entendre*, tandis qu'il eſt conſtant qu'il n'en a eu d'autre ſous les yeux que le Roman *de la Violette*, rimé dans le XIII ſiecle par *Gibers de Monſtreuil.* Nous en trouvons la preuve dans la marche de ce Poete, qu'il a ſuivie conſtamment, & dans le langage, & des phraſes entieres qu'il en a ſouvent conſervées. Toute la différence qu'on y remarque, c'eſt que *Gibers de Monſtreuil* n'ayant point indiqué le regne ſous lequel *Gerard de Nevers* vivoit, l'Anonyme a ſuppléé à cette omiſſion, en le faiſant exiſter ſous celui de *Louis le Gros*.

Ce Roman n'a aucun fondement hiſtorique ; le Héros même n'y a qu'une exiſtence Romaneſque ; car non-ſeulement il n'y eut point de Comte de Nevers du nom de *Gerard* pendant le regne de *Louis le Gros*, puiſque *Guillaume II*, fils de Renaud II, fut le ſeul Comte de Nevers, du temps de ce Monarque; mais encore aucun Prince connu ſous le nom de *Gerard*, ne poſſéda dans la ſuite ce Comté ; cependant le Traducteur de ce Roman, peu inſtruit de l'hiſtoire de la maiſon de Nevers, en offrit le MS. à *Charles I.* comme un livre qui contenoit les hauts faits & les aventures d'un de ſes prédéceſſeurs. La préſentation fait le ſujet de la miniature qui eſt en tête de l'Epître Dédicatoire de notre MS. lequel finit par la ſouſcription ſuivante :

Si fine le liure de girart de Nevers et de la belle euriant sa mye qui fut escript par moi guiot daugerans par le commandement de mon tres redoubte et souuerain seigneur monseigneur philippe par la grace de dieu duc de Bourgoingne de brabant et de lembourg Conte de flandres &c.

Ce MS. qui est semblable aux imprimés, à l'exception de l'Epître Dédicatoire qui est différente, & qui est adressée à *Charles II de Cleves*, Comte de Nevers, mort en 1521, a successivement appartenu à M. de *Gaignieres*, au Maréchal, Prince d'*Ysenghien*, & à M. *Gaignat*, qui l'acheta 770 liv. à la vente des livres de ce Seigneur, faite en 1756. C'est M. Gaignieres qui l'a fait relier dans l'état où il est, avec son chiffre doré sur le dos. Cet Amateur, tandis qu'il en étoit possesseur, l'estimoit au point qu'il en a jugé les miniatures dignes d'entrer dans sa précieuse collection des costumes françois qu'il a fait imiter & peindre d'après les miniatures des plus beaux MSS. qu'il a trouvés en France. Il a fait copier les sujets les plus intéressants de notre MS. & les a placés au nombre de 28 dans le porte-feuille 6 de ce riche recueil qui est actuellement à la Bibliotheque du Roi.

4108 L'Histoire du noble & chevaleureux Prince Gerard Comte de Nevers, & de la très vertueuse & très chaste Princesse Euriant de Savoye sa mye. (trad. de rime de Gibert de Monstreuil en prose). *Paris*, *Phil. le Noir*, 1526. in 4. goth. bas.

4109 L'Histoire & plaisante Chronique du petit Jean de Saintré, de la jeune Dame des belles Cousines, sans autre nom nommer, avec l'histoire de Floridan, & de la belle Ellinde, &

l'extrait des Chroniques de Flandres.(Par Ant. de la Salle) *Paris*, *Nic. le Noir*, 1517. in fol. goth. m. viol.

4110 Histoire du très vaillant Chevalier Paris, & de la belle Vienne, fille du Dauphin, (traduite du provençal en françois, par Pierre de la Sippade). *Anvers*, *Gerard Leeu*, 1487. *le XV^e jour du mois de May*. in fol. goth. fig. en bois. m. bl.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

4111 L'Histoire du très vaillant Chevalier Paris, & de la belle Vienne, lesquels pour loyamment aimer souffrirent moult d'adversités, avant qu'ils pussent jouir de leurs amours, (trad. en françois par Pierre de la Sippade) *Lyon*, *Cl. Nourry*, *alias le Prince*, 1520. in 4. goth. v. b.

4112 Histoire du noble & vaillant Chevalier Paris, & la belle Vienne, fille du Dauphin de Viennois, (trad. en françois par Pierre de la Sippade). *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1596. in 8. m. viol. l. r.

4113 Le Romant de Jean de Paris, Roy de France, lequel après que son pere eut remis le Roy de Espaigne en son Royaume, par sa prouesse, épousa la fille du dit Roy de Espagne, (trad. en françois par Pierre de la Sippade). *Paris*, *Veuve de Jean Bonfons*, in 4. goth. m. r.

4114 La elegante & bella historia de gli nobilissi-

mi Amanti Paris, & Vienna. *Mediolani per Andream de Brachis & Jo. Jac. de Rixis, impensis R. Dom. Præsbyteri Nicolai Gorgonzole,* 1515. *die XII. Decembris.* in 4. v. f.

4115 L'Hiſtoire de Meluſine, faite par le commandement de Jean, fils du Roy de France, Duc de Berry & d'Auvergne, l'an mil trois cent quatre-vingt & ſept, par Jehan d'Arras. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

4116 Le Romant de Meluſine, (par Jean d'Arras). *Paris, P le Caron, & Jehan Petit.* in fol. goth. fig. v. éc.

Très piqué par les vers.

4117 Le Roman de Meluſine, par M. L. M. D. M. *Paris, Pierre Rocolet*, 1637. in 8. m. r.

4118 Les faits & geſtes des nobles conqueſtes de Geoffroy à la grant dent, Seigneur de Luſignan & fils de Raymondin & de Meluſine. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1549. in 4. goth. m. bl. dent.

4119 La Conqueſte de Grece, faite par Philippe de Madien, autrement dit, le Chevalier à l'Eſparvier blanc. *Paris, Jacques Nyverd*, 1527. in fol. goth. fig. v. m.

4120 Hiſtoire du vaillant Chevalier Pierre de Provence & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Paris, Jehan Trepperel, le quinzieme jour de May*, 1492. in 4. goth. m. bl.

4121 Hiſtoire du vaillant Chevalier Pierre, fils du Comte de Provence & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Lyon*, *Guillaume le Roy*, in fol. goth. fig. v. b.

Il manque le feuillet C I.

4122 L'Hiſtoire du noble & vaillant Chevalier Pierre de Provence, & auſſi de la belle Maguelonne, fille du Roy de Naples. in 4. goth. fig. m. r.

4123 Hiſtoire de Pierre de Provence, & de la belle Maguelonne. (*Rouen*,) *le Foreſtier*. in 4. goth. v. m.

4124 La vie du terrible Robert le Diable, (trad. de rime en proſe) *Paris*, *Nicole de la Barre*. 1497. in 4. goth. v. m.

4125 La terrible & merveilleuſe vie de Robert le Diable, lequel après fut nommé l'Homme-Dieu (trad. de rime en proſe). *Jehan Herouf*. in 4. goth. m. r.

4126 Le Romant de Guy de Warvich, Chevalier d'Angleterre, qui en ſon temps fit pluſieursproueſſes & conqueſtes en Allemaigne, Italie, &c. *Paris*, *par Ant. Couteau*, *pour Franc. Regnault*, 1525. in fol. goth. v. m.

4127 Le Romant du Jouuencel. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 136 feuillets. L'écriture eſt en *ancienne bâtarde*, à longues

lignes. Les ſommaires ſont en rouge, & un grand nombre de *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi d'ornements peints, & de 16 belles miniatures qui ont environ 6 pouces de largeur ſur 4 pouces de hauteur, à l'exception de la premiere qui a 2 pouces & demi de plus en hauteur, & un demi pouce en largeur.

Cet Ouvrage eſt un Roman allégorique; il renferme les maximes les plus ſages d'après leſquelles un Militaire doit ſe conduire dans les différents grades & places auxquels ſon mérite & ſa valeur l'élevent ſucceſſivement. Le fameux *Jean du Beuil*, Amiral de France ſous *Charles VII*, en eſt l'Auteur & le Héros. On croit qu'il le compoſa après que *Louis XI* l'eut deſtitué de ſa place d'Amiral en 1461.

Feu M. *de Sainte-Palaye* a donné un extrait charmant de ce Roman dans le tom. 26 des Mémoires de l'Académie des inſcriptions & belles-lettres. Cet Académicien nous apprend que les MSS. en ſont infiniment préférables aux imprimés, parceque ceux ci fourmillent de fautes.

4128 Le Jouvencel. *Paris*, *Antoine Verard*, 1493. in fol. goth. m. r.

A la fin:

Cy finiſt le iouuencel Jmprime a paris le xxvii ior de mars mil quatre cẽs iiii. vingʒ et treʒe par antoine verard libraire demourant a paris ſur le pont noſtre dame a limage ſainct iehan leuangeliſte ou au palais au premier pilier deuant la chapelle ou on chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.

4129 Hiſtoire antique & merveilleuſe du chateau de Viceſtre près Paris. *Paris*, *rue S. Jacques*, *à l'enſeigne S. Nicolas*, 1606. in 8. m. r.

4130 L'Histoire & Chronique du noble & vaillant Clamades fils du Roy d'Espagne, & de la belle Clermonde fille du Roy Carmant, (translatée de rime du Roi Adenes, en prose) *Troyes, Guill. le Rouge*, in 4. goth. v. f.

4131 Le Romant de la belle Helaine de Constantinople, mere de S. Martin de Tours, & de S. Brice son frere. *Paris, Simon Calvarin*, in 4. goth. m. bl.

4132 Histoire plaisante & récréative de la belle Marquise, fille de Saluste, Roi de Hongrie. *Lyon, François Arnoullet*, 1615. in 8. m. bl.

4133 Le premier livre de la belle & plaisante histoire de Philandre, surnommé le Gentilhomme, Prince de Marseille, & de Passerose, fille du Roi de Naples. *Lyon, Jean de Tournes*, 1544. in 8. v. m.

Romans d'Amour, Moraux, Satyriques, &c.

4134 Collection des ouvrages imprimés par ordre de Monseigneur, Comte d'Artois. *A Paris de l'Imprimerie de Didot l'Aîné*, 1780. 21 vol. in 18. brochés.

1 Le Temple de Gnide, par M. de Montesquieu.

2 Acajou & Zirphile, par M. Duclos.

3 Ismene & Ismenias, traduit du grec d'Eustathius.

4 Zayde, hiſtoire Eſpagnole, par Madame la Comteſſe de la Fayette & M. de Segrais. 3 vol.

5 La Princeſſe de Cleves, par les mêmes. 2 vol.

6 Hiſtoire du Petit-Jehan de Saintré, extrait par M. le Comte de Treſſan.

7 La Bergete des Alpes; l'Amitié à l'épreuve; les quatre Flacons, Contes Moraux, par M. Marmontel.

8 Lettres de la Comteſſe de Sancerre, par Madame Riccoboni. 2 vol.

9 Olivier, Poeme, par M. Cazotte. 2 vol.

10 Le Berceau de la France, par M. Daucourt. 2 vol.

11 Lettres de Mylady Juliette Catesby, par Madame Riccoboni.

12 Hiſtoire de Gerard, Comte de Nevers & de la belle Euriant ſa mie; extrait par M. le Comte de Treſſan.

13 Contes & Romans de Voltaire. Les trois premiers volumes.

Cette précieuſe collection, donnée par Monſeigneur Comte d'Artois à feu M. le Duc de la Valliere, ne ſera pas expoſée en vente. Madame la Ducheſſe de Chaſtillon ſe l'eſt réſervée.

C'eſt le ſeul article de la Bibliotheque qui ne ſera pas vendu.

4135 Romans & Contes de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société Typographique*, 1778. 3 vol. in 8. fig. m. r.

4136 Hiſtoire des amours fortunés, par Pierre Boiſtuau, ſurnommé Launay. *Paris, Prevoſt*, 1558. in 4. v. m.

4137 La folie ſainte de l'Amant loyal. *Lyon, André Papillon*, 1597. in 18. m. cit.

4138 Les chaſtes Amours d'Helene de Marthe, recherchée de pluſieurs amants, entre leſquels Valentin du Soleil tient le principal & plus illuſtre rang. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1597. in 12. m. r.

4139 Le Lion d'Angelie. Hiſtoire amoureuſe & tragique, par Pierre Corneille Bleſſebois. *Cologne, Simon l'Africain*, 1676. in 12 m. r.

4140 Zayde hiſtoire eſpagnole, par M. de Segrais (& Madame de la Fayette), avec un traité de l'origine des Romans, par M. Daniel Huet. *Paris, Claude Barbin*, 1670. 2 vol. in 8. m. cit. l. r.

4141 La Princeſſe de Cleves, par Madame de la Fayette & M. de Segrais. *Paris, Claude Barbin*, 1689. 2 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

4142 Caraccio, hiſtoire, par Mme de la Fayette. in 8. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 87 feuillets. Nous ne le connoiſſons pas imprimé.

4143 Hiſtoire des Amours de Henry IV. avec diverſes lettres écrites à ſes Maîtreſſes, & autres pieces curieuſes. *Leyde, Jean Sambix*, 1663. in 12. m. r.

4144 Les Amours de Henry IV. Roi de France, avec ſes Lettres Galantes à la Ducheſſe de Beaufort, & à la Marquiſe de Verneuil. *Amſterdam*, 1743. in 18. m. r.

4145 Les Amours d'Anne d'Autriche épouſe de Louis XIII. avec le C. de R. (le Cardinal de Richelieu) &c. *Cologne*, *Guillaume Cadet*, 1692. in 12. m. bl.

4146 Hiſtoire des Amours de Grégoire VII, du Cardinal de Richelieu, de la Princeſſe de Condé, & de la Marquiſe d'Urfé. *Cologne*, *Pierre le Jeune*, 1700. in 12. m. r.

4147 La France galante, ou Hiſtoires amoureuſes de la Cour. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1689. in 12, m. r. doub. de m. l. r.

4148 Hiſtoire ſecrete des Amours du Pere la Chaize, Jéſuite & Confeſſeur du Roi Louis XIV. *Cologne*, *P. Marteau*, 1702. in 12. m. r.

4149 Le Maréchal de Bouflers, priſonnier dans le château de Namur, & les Aventures ſecretes qui lui ſont arrivées pendant la Campagne. *Liege*, *Paul de la Tour*, 1696. in 12. m. r.

4150 Laodice inconſtante. in 8. m. r.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 28 feuillets.

4151 L'Abbé libertin. in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 108 feuillets.

4152 Hiſtoire du Chevalier des Grieux & de Manon Leſcaut, par M. l'Abbé Prevoſt. *Amſterdam, la Compagnie*, 1753. 2 vol. in 12, fig. m. r.

4153 Le Temple de Gnide, (par Charles de Secondat, Baron de Monteſquieu) nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire, d'après les deſſeins de Ch. Eiſen. le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, in 4. m. bl.

4154 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulyſſe, compoſées par M. François de Salignac de la Motte Fénelon, avec des remarques pour l'intelligence de ce poeme allégorique. *Rotterdam, Jean Hofhout*, 1725, in 12, fig. v. f.

4155 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulyſſe, par M. François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, veuve Delaulne*, 1730. in 4. G. P. fig. m. r.

4156 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulyſſe, par M. Fr. de Salignac de la Motte Fénelon. *Amſterdam, Wetſtein*, 1734. in fol. fig. de B. Picart. m. bl.

EDITION ORIGINALE.

4157 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulyſſe, par M. François de Salignac de la Motte Fénelon. *Londres, R. Dodsley*, 1738. 2 vol. in 8. m. r.

CE LIVRE, qui eſt rare, même à Londres, eſt très

bien exécuté. Il est orné des belles figures que Bern. Picart a faites pour la superbe Edition in folio & qui ont été réduites de format in 8.

4158 Polexandre, par de Gomberville. *Paris, Augustin Courbé*, 1637, 8 vol. in 8. G. P. m. viol.

4159 Les Veillées de Thessalie, par Mlle M. de Lussan. *Paris, veuve Pissot*, 1741. 4 vol. in 12. m. verd, dent.

4160 Les Aventures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la Lune. 1625. in 8. m. verd.

4161 Le Diable Boiteux, par M. le Sage. *Paris, Damonneville*, 1756. 3 vol. in 12. G. P. fig. m. r.

4162 Contes de ma Mere l'Oye, en françois & en anglois, par Perrault, avec des figures gravées par Fokke. *La Haye, Jean Néaulme*, 1745. in 12. m. r.

Romans Italiens.

4162* Comincia il Philocolo (cioe libri V de gli amori di Florio & de Biancifiore). di : M : G : Bocchacii. *Die :* XII : *Nouenbris :* MCCCCLXXII : in fol. m. r.

Edition exécutée à longues lignes, sans chiffres, réclames

réclames & ſignatures ; elle commence par l'intitulé ci-deſſus imprimé en lettres capitales. Au bas du recto du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Magiſter iouannes petri demagontia ſcripſit hoc opus florẽtiae Die : XII : nouenbris : MCCCCLXXII :

4163 Libro di Florio & di Bianzafiore chiamato Philocolo, compoſto per Miſſer Joanni Boccaccio da Certaldo con la vita del medeſimo compoſta per Hieronymo Squarzafico de Alexandria. *In Venetia, Pelegrino Paſquale*, 1488. in fol. m. r.

4164 Hiſtoria di Fiorio & Biancifiore. *Mediolani, per Petrum Martirem de Mantegaciis, ad inſtantiam Joannis Jacobi & fratrum de Legnano*, 1505, *die* xxvii *Septembris.* in 4. v. f.

Note de M. Floncel :

Si crede con fundamento che Boccaccio ſia autore di queſto Poemetto.

4165 L'Hiſtoire amoureuſe de Flores & Blanchefleur ſa mye ; avec la Complainte que fait un amant contre Amour & ſa Dame : traduit de l'eſpagnol en françois par Jacques Vincent. *Paris, Michel Fezandat*, 1554. in 8. v. m.

4166 Le Philocope de Jean Boccace, contenant l'hiſtoire de Fleury & Blanchefleur, diviſé en VII livres, traduits d'italien en françois par

Adrian Sevin. *Paris, Gilles Robinot*, 1575. in 16, m. viol.

4167 Qui comincia la Comedia delle Nymphe Fiorentine (l'Ameto di Giov. Boccaccio). in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 65 feuillets dont le premier eſt enrichi d'ornements. L'écriture eſt en *lettres de ſomme* & à longues lignes.

4168 Ameto di M. Giovanni Boccaccio, con le oſſervationi in volgare Grammatica ſopra eſſo di Hieronimo Claricio. *In Milano nella Officina Minutiana a Iſpeſa di Andrea Calvo*, 1520. in 4. vél.

4169 Ameto di Meſſere Giovanni Boccaccio. con le oſſervationi in volgare Grammatica ſopra eſſo di Hieronimo Claricio. *In Milano, nella Officina Minutiana a iſpeſa di Andrea Calvo*, 1520. in 4. m. bl.

4170 Ameto, over Comedia delle Nimphe Fiorentine, compilata da Meſſer Giovanni Boccaccio. *In Vinegia, Gregorio de Gregori*, 1526. in 8. m. bl.

4171 Incomincia il libro chiamato elegia di Madomptna Fiamecta Daley ale innamorate dompne mandato (in ſette libri, di Giov. Boccaccio). in 4. v. f. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*,

contenant 60 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de ſomme*, à longues lignes. Les ſommaires ſont en rouge, les capitales peintes, & la premiere page eſt enrichie d'ornements.

On lit à la fin :

Queſto libro ego Johannes Matheus caualinus ſcripſi.

4172 Incomincia il libro Chiamato Elegia di Madonna Fiammetta (in ſette libri, di Giov. Boccaccio.) in 4. rel. en carton avec dos de veau. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 206 feuillets. Il eſt très bien écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les ſommaires y ſont en rouge.

4173 Pamphilia. in 4. rel. en carton avec dos de veau d. ſ. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 133 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne curſive romaine*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Le premier feuillet eſt entouré d'un cadre d'ornements exécuté avec beaucoup d'élégance.

Cet Ouvrage en proſe, dans le goût de la *Fiametta de Boccace*, eſt anonyme, & n'a jamais été imprimé.

4174 Opera Jucundiſſima novamente retrovata del facundiſſimo & elegantiſſimo Poeta Meſſer Joanne Boccaccio, intitolata Lurbano. in 4. m. r.

4175 L'Hiſtoire de Theſeus, Palamon, Arcita, &

de la belle Hemylia, en x livres in fol. bazane verte.

Manuscrit ſur papier du commencement du *XVI ſiecle*, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 130 feuillets. Il n'a ni commencement ni fin. L'Ouvrage qu'il contient eſt traduit de la *Théſeide* de Boccace.

4176 Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non niſi ſomnium eſſe oſtendit, atque obiter plurima ſcitu ſane quam digna commemorat. (Authore Franciſco Columna.) opus impreſſum cura & ſumptibus Leonardi Craſſi veronenſis. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1499. in fol. fig. m. r.

Il manque les quatre premiers feuillets.

4177 Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non niſi ſomnium eſſe docet, atque obiter plurima ſcitu ſane quam digna commemorat. (Auctore Franciſco Columna). *Venetiis, menſe Decembri*, 1499, *in ædibus Aldi Manutii*. in fol. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

4178 Hypnerotomachie ou Diſcours du ſonge de Poliphile, déduiſant comme amour le combat à l'occaſion de Polia. traduite de l'italien de François Columna, & miſe en lumiere par Jean

Martin. *Paris, Jacques Kerver*, 1561, in fol. fig. m. verd, dentelles.

4179 El Libro de Guerino chiamato Mesquino (di Tullia d'Aragona). *In Venetia, per Joan. Aluixio Milanesi de Varesi*, 1498. in fol. m. r.

4180 La très joyeuse, plaisante & récréative Histoire de Guerin Mesquin, trad. d'italien (de Tullie d'Aragon) en françois, par Jehan Decuchermois. *Lyon, Rom. Morin.* in 4. goth. fig. v. f.

4181 Reali di Franza : Comenzando da Constantino Imperatore secondo molto lezende che io ho attrovate e raccolte insieme. *In Venetia per Christophalo da Pensis da Mandello*, 1499, *a di* XXVII. *de marzo.* in fol. v. éc.

4182 El Peregrino per Jacomo Caviceo da Parma. *In Venetia, per Helisabetta di Rusconi ad instantia sua & de Nicolo Zopino. adi V. Febraro*, 1526. in 8. fig. m. r.

4183 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honeste & pudique amour, trad. de l'italien de J. Caviceo, par François Dassy. *Lyon, Claude Nourry, dit le Prince*, 1503. in 4. goth. v. f. doub. de tabis.

4184 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honnête & pudique amour concilié par pure & sincere vertu, traduit de l'italien de Jacques Caviceo, par François Dassy. *Lyon*,

Claude Nourry dit le Prince, 1528, *le* 20 *d'Avril.* in 4. goth. v. m.

4185 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honnête & pudique amour concilié par pure & ſincere vertu; traduit de l'italien par François Daſſy. *Paris*, *Nicolas Gilles*, 1540. in 8. goth. v. f.

4186 Le troiſieme livre du Dialogue intitulé le Peregrin. in fol. v. éc.

MANUSCRIT ſur papier de l'an 1525, contenant 207 feuillets *en ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Cet Ouvrage eſt traduit de l'Italien de *Jacques Caviceo*, Prêtre de Parme, né en 1443, mort en 1511. Le Traducteur eſt *François Daſſy*, Breton, Contrôleur des Briz, ſur la mer, en Bretagne, Secrétaire du Roi *Jean de Navarre*, & de Madame *Louiſe*, Ducheſſe de Valentinois.

Romans Eſpagnols.

4187 Tirante il Bianco valeroſſimo Cavaliere, di lingua ſpagnola nello idioma noſtro per Meſſer Lelio di Manfredi tradotto. *In Vinegia*, *Pietro di Nicolini da Sabio : alle ſpeſe di Federico Torteſano d'Aſola*, 1538. in 4. m. bl.

4188 La primera parte de la quarta de la choronica de el Principe Don Floriſel de Niquea, que fue eſcripta en griego por Galerſis, fue ſacada en latin por Philaſtes Campaneo, y traduzida en romance caſtellano por Feliciano de Silva. *En*

Çaragoça, por Pierrez de la Floresta, 1568. in fol. v. m.

4189 Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, repréſentées en figures par Coypel, B. Picart, & autres. *La Haye, de Hondt*, 1746. in fol. m. r. dent. doub. de tab.

4190 Les Travaux de Perſiles & de Sigiſmonde, ſous les noms de Périandre & d'Auriſtele. Hiſtoire ſeptentrionale, trad. de l'eſpagnol de Michel Cervantes, par Daudiguier. *Paris, Louis Feugé*, 1626. in 8. m. viol. l. r.

4191 La deplourable fin de Flamecte, élégante invention de Jehan de Flores Eſpagnol, trad. en françois. *Paris, Denys Janot.* in 8. v. b.

4192 Carcer d'amore, tradotto da Meſſer Lelio de Manfredi, de idioma ſpagnolo (de Diego San Pedro) in lingua materna. *In Vinegia, per Franceſco Bindoni, & Mapheo Paſini*, 1537. in 8. m. r. fig.

4193 Les Amours de Leriano & de Laureole (Par Diego San Pedro.) in fol. m. r.

Beau Manuscrit du *XVI ſiecle*, ſur vélin, contenant 66 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de 68 belles *tourneures* qui repréſentent différents ſujets, peints en miniature. La premiere page eſt dans un cadre d'or chargé de fruits, de fleurs & d'inſectes.

Ce Roman eſt allégorique ; il renferme les amours de

Leriano, fils du Duc *Guercio*, & de la Ducheſſe *Colleria* avec *Laureolle*, fille de *Gaulo*, Roi de Macédoine.

Le Traducteur qui ne ſe nomme pas, nous apprend dans une Dédicace à une Dame, que ce Roman a été composé originairement en Eſpagnol, & enſuite traduit en Toſcan Florentin par un Ferrarois ſon ami, qui le lui donna pendant le voyage de *François I* en Lombardie.

4194 La Priſon d'amour, laquelle traite de l'amour de Leriano & Laureole, fait en eſpagnol (par Diego San Pedro), puis tranſlaté en toſcan (par Lelio Manfredi), & naquerres en françois. *Paris*, 1527. in 4 goth. fig. v. f.

4195 L'Amant maltraité de ſa Mie, trad. de l'eſpagnol en françois (par Nicolas de Herberay, Seigneur des Eſſarts); lequel traite de l'honnête & pudique amour de Arnalte & Lucenda. *Paris*, *Vincent Sertenas*. = Le Songe de Madame Heliſenne de Crenne. *Paris*, *Denys Janot*, 1540. in 8. v. f.

CRITIQUE.

Critiques Anciens & Modernes.

4196 Athenæi Deipnoſophiſtarum Libri XV. græcè; accuratè recenſiti & collati per Marcum Muſurum. *Venetiis*, *apud Aldum & Andræam ſocerum*, *menſe Auguſto*, 1514. in fol. v. f.

Premiere Edition.

4197

4197 Les quinze Livres des Deipnoſophiſtes d'Athenée, traduits en françois, d'après les verſions latines de Natalis Comes, & de Jacques d'Alechamp, par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Jacques Langlois*, 1680. in 4. m. r.

4198 Auli Gellii Noctium Atticarum Libri XX. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 150 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, ſur 2 colonnes, & enrichi de notes marginales.

Les paſſages grecs répandus dans l'Ouvrage d'*Aulu-Gelle*, ne ſont pas remplis dans ce MS. & la Préface de cet Auteur n'y eſt point au commencement du premier livre; mais ſe trouve à la fin du 20ᵉ livre, comme dans tous les anciens MSS. & les premieres Editions.

L'Ecrivain y a conſervé quatre feuillets & demi en blanc pour le huitieme livre dont il ne nous eſt parvenu que les ſommaires des chapitres, dans l'eſpérance qu'on les retrouveroit un jour. Il y a écrit :

Iſte liber deficit et adhuc meis diebus non reperitur.

Ces mots grecs, Ἡ Βίβλος τοῦ Σωζομένου, écrits à la fin du MS. font connoître qu'il appartenoit autrefois à Sozomene de Piſtoie. Ils ſont précédés de cette note de la main du Scribe :

A. gellij noctiū aticarū liber explicit q̃ ſi corruptus alicubi rep̃iat̃, imputetur exemplo corruptiſſimo libri inuſitati.

L'*Evêque d'Alerie* rend compte de la corruption & de la

rareté des MSS. de cet Auteur, dans son Epître Dédicatoire au Pape *Paul II*, imprimée à la tête de la premiere Edition d'*Aulu-Gelle* de 1469, & réimprimée dans la vie du Pape Paul II. pag. 222—234, ainsi que dans le traité du Cardinal *Quirini*, qui est intitulé : *De optimorum scriptorum editionibus quæ romæ primum prodierunt post typographiæ inventum, pag.* 196 —— 206 de l'Edition de Schelhorn.

4199 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximis*, 1469, *die vero XI mensis Aprilis.*

Premiere Edition.

Le Volume commence par 5 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean André, Evêque d'Alerie à Paul II. Le texte suit, & après la souscription, on trouve 15 feuillets qui contiennent la table des chapitres.

Il manque un feuillet de cette table depuis le chapitre XI du 12e livre, jusqu'au chapitre 2 du 14e livre.

4200 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ. *Romæ, in domo Petri de Maximis*, 1469. in fol. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire le 5e feuillet de l'Epître dédicatoire & les 15 feuillets de table.

4201 Auli Gellii Noctes Atticæ. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Conr. Sueynheym & Arn. Pannartz*, 1472, *die sextâ Augusti.* in fol. m. r.

La table des chapitres qui est à la fin du Volume est de 15 feuillets.

4202 Macrobii Theodosii viri illustris conviviorum dierum Saturnaliorum Libri VII. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales rehaussées d'or, ainsi que d'ornements peints qui décorent la premiere page.

Les passages grecs de l'Ouvrage de *Macrobe* ont été laissés en blanc dans ce MS. Il n'est point distribué par chapitres, & on y trouve un autre ordre des livres différent des imprimés.

Le second livre finit vers le milieu, par ces mots :

Partem esse quandam morbi tæterrimi quem nostri comitialem dixerunt namque ipsius uerba hæc traduntur.

Le troisieme livre commence ainsi :

Violatum cum se nosset eneas ....

Et finit :

Atque ita facta discessio est.

C'est ordinairement la fin du second livre.

Le quatrieme livre commence de cette maniere :

Nec magis incepto vultum sermone monetur ....

Il est terminé par ces mots :

Refutamus eneas ignarus abest, ignarus et absit.

4203 Macrobii Aurelii Theodosii Opera omnia : scilicet ; Expositio in somnium Scipionis, M. T. Ciceronis & Saturnaliorum libri. *Venetiis, opera & impensa Nicolai Jenson*, 1472. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4204 Theodosii Macrobii Opera, cum notis Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum, Arnoldus Doude*, 1670. in 8. v. f.

4205 Alexandri ab Alexandro genialium Dierum Libri sex, cum notis variorum. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1673. 2 vol. in 8. m. r.

4206 Recueil de Pieces. in 8. v. f.

Contenant :

1 Le Reveil matin fait par M. Bertrand, pour réveiller les prétendus Savans Mathématiciens de l'Académie Royale de Paris, &c. *Hambourg, Bertrand*, 1674.

2 Ne trompez plus personne, ou suite du Reveil matin des prétendus Mathématiciens, &c. *Hambourg, Bertrand*, 1675.

3 Le Monde désabusé, ou la démonstration des deux lignes moyennes proportionelles, par Bertrand de la Coste, Colonel d'Artillerie, *Hambourg*, 1675.

4 Ce n'est pas la mort aux Rats ni aux Souris; mais c'est la mort des Mathématiciens de Paris, & la démonstration de la trisection de tous les triangles, par Bertrand de la Coste. *Hambourg*, 1676.

4207 La Maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris, Veuve de Sébast. Mabre Cramoisy*, 1687. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

4208 La Tenda Rossa risposta di Girolamo Nomisenti (Alessandro Tassoni): a i Dialoghi di Fal-

cidio Melampodio (Giuseppe de gli Aromatari). *In Francfort.* 1613. (*Venezia*, 1702.) in-8. m. r.

SECONDE EDITION.

Satyres, Invectives, Défenses, Apologies, &c.

4209 Petronii Arbitri Satyrici Fragmenta quæ extant. *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus, anno Domini, M. CCCC. XCIX. Die XXIII Mensis Julii.* in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

4210 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poetarum in Priapum Lusus, cum notis Variorum concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelodami, Joannes Blaeu*, 1669. in 8. m. r.

4211 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cui accedunt diversorum Poetarum lusus in Priapum, &c. cum notis Bourdelotii, & glossario Petroniano. *Parisiis, Claudius Audinet*, 1677. in 12. m. viol. l. r.

4212 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Bourdelotii, & glossario Petroniano. *Parisiis, Claud. Audinet*, 1677. in 12. v. b.

CET EXEMPLAIRE est relié avec du papier blanc entre chaque feuillet; il est rempli de notes & de variantes, de

citations, de passages de différents auteurs, & de traductions de quelques phrases.

4213 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Baschii, Reinesii, & Schefferi. Accessit Fragmentum Traguriarum, & quod Albæ Græcæ recuperatum est anno 1688. *Amstelædami, Joannes Wolters*, 1700. 2 vol. in 24. m. violet. dent. doub. de m. cit.

4214 Titi Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt, cum notis Variorum, curante Petro Burmanno. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1733. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

4215 Petrone Latin & François, traduction entiere, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques & additions, par Nodot. 1698. 2 vol. in 12. Gr. Pap. fig. v. f.

4216 Ex obscurorum virorum salibus cribratus Dialogus, non minùs eruditionis quam Macaronices amplectens; in quo introducuntur Colonienses Theologi tres, Ortuinus, Gincolphus, Lupoldus, tres idem celebres viri; Johannes Reuchlin, Des. Erasmus, Jacobus Faber, de rebus à se recenter factis disceptantes, apud Antipodas. Cum privilegio. in 4. v. f.

4217 Recueil de Pieces fugitives satyriques, en

prose & en vers, de différens Auteurs des XVI & XVII siecles. 1741. in fol. v. éc.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit, contenant 228 feuillets.

4218 L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote; par Henry Estienne. 1566. in 8. m. r.

4219 Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes; par Henri Estienne. Nouvelle Edition, avec des remarques par M. le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1735. 3 vol. in 8. m. r.

4220 Le Salmigondis, ou le Manege du genre humain. *Liege, Louis Refort*, 1698. in 12. m. r.

4221 Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676. in 12. v. m.

4222 Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts & les sciences ont de plus sublime & de plus mystérieux, trad. de l'anglois du Docteur Jonathan Swift. *La Haye, Henry Scheurleer*, 1721. 2 vol. in 12. G. P. fig. v. m.

4223 Les véritables Motifs de la conversion de l'Abbé de la Trappe, avec quelques réflexions

ſur ſa vie & ſur ſes écrits, par Daniel la Roque. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1685. in 12. m. r.

4224 Hiſtoire de Pierre de Montmaur, Profeſſeur Royal en langue grecque dans l'Univerſité de Paris, par M. de Sallengre. *La Haye*, *Chr. van Lom*, 1715. 2 vol. in 8. fig. m. r.

4225 Le Tocſin : troiſieme édition, par M. Louis Dutens. *Paris*, *Molini*, 1763. in 12. m. r.

Imprimé sur vélin.

4226 Paſquino in eſtaſi, nuovo, e molto piu pieno, ch'el primo, inſieme c'ol viagio de l'inferno. Aggiunte le propoſitioni del medeſimo da diſputare nel Concilio di Trento (authore Cœlio Secundo Curione). *Stampato a Roma*, *nella botega di Paſquino*, *a l'inſtanza di Papa Paulo Farneſe.* in 8. v. f.

4227 Les Viſions de Paſquille. Le Jugement d'iceluy, ou Paſquille priſonnier, avec le dialogue de Probus, (traduit de Cœlius Secundus Curio). 1547. in 8. v. f.

4228 Opera nova del divo Signor Pietro Aretino : la qual ſcuopre le aſtutie, ſcelerita, frode, robarie, & dolce paroline, ch'uſano le cortigiane, per ingannar li ſimplici gioveni. *In Napoli*, 1534. in 8. m. bl.

4229 Tromperies, dont uſent les mieux affetées courtiſanes à l'endroit d'un chacun : principalement

lement des jouvenceaux débauchés, qu'elles attirent dans leurs filets, faiſant que ſous propos emmielés perdent honneur & cheent en pauvreté. Trad. d'italien (de Pierre Aretin) en françois. Plus la courtiſanne de Joachim du Bellay. *Paris, Pierre Chevillot*, 1580. in 18. m. r.

4230 Hiſtoire des amours feintes & diſſimulées de Lais & Lamia, récitées par elles-mêmes; miſe en forme de Dialogue par P. Aretin, où ſont découvertes les fallaces & communes tromperies dont uſent les mieux affetées courtiſanes de ce temps à l'endroit de leurs amis; traduite de l'italien en françois, & augmentée de la vieille courtiſanne de J. du Bellay. *Paris, Antoine du Breuil*, 1595. in 12. m. r.

4231 Coloquio de las Damas: en el qual ſe deſcubren las falſedades, tratos, engaños, y hechizerias: de qual uſan las mugeres enamoradas, para engañar a los ſimples & aunàlos muy aviſados hombres, que dellas ſe enamoran. Traduzido de la lengua toſcana de Pedro Aretino, en caſtellano, por el beneficiado Fernan Xuares. *Medina del Campo, por Pedro de Caſtro*, 1549. in 8. goth. v. m.

4232 Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro ſuoi amici, che favellano de le Corti del Mondo, e di quella del Cielo. 1539. in 8. v. m.

4233 Il Ragionamento del divino Pietro Aretino, nel quale si parla del gioco con moralitá piacevole. 1589. in 8. m. bl.

4234 L'Alcibiade Fanciullo a Scola D. P. A. (di Pietro Aretino). *Oranges, par Juann Vvart*, 1652. in 12. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

4235 L'Alcibiade Fanciullo a Scola D. P. A. (di Pietro Aretino), *Oranges, par Juann Vvart*, 1652. petit in 8. m. r.

EDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, qui a été annoncée de format petit in 12. mais on s'est trompé, le format est in 8.

4236 Apologie de Marus Equicolus, Gentilhomme Italien, contre les Médisants de la nation Françoise, traduite du latin en françois par Michel Roté. *Paris, Vincent Sertenas*, 1550. in 8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Dissertations Philologiques, critiques, allégoriques & enjouées; & Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre sexe.

4237 Navicula sive speculum fatuorum, præstantis Doctoris Jo. Geyler Keysersbergii, atque

à Jac. Othro collecta. *Argentorati*, 1511. in 4. goth. v. m.

4238 Moriæ encomium Erasmi Roterodami declamatio. *Argentorati*, *Matthias Schurerius*, 1511. in 4. m. r.

4239 L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. 1751. in 4. m. verd, dent. doub. de tabis. l. r.

Figures coloriées.

4240 De Podagræ laudibus Doctorum hominum lusus, Bilibaldi Birckheymeri Norici. Luciani tragœdia versibus reddita, Christophori Balistæ. *Argentorati*, *hæredes Christiani Milii*, 1570. in 8.

4241 Deux Plaidoyers, d'entre M. Procès, appellant de la Sentence de M. le Sénéchal de Raison, ou son Lieutenant au lieu de Concorde, d'une part : & honorable homme M. de Bon Accord, intimé, d'autre. par lesquels il appert de l'utilité de Procès, & aussi de la misere d'iceluy. *Paris*, *Nic. Chesneau*, 1570. in 8. v. f.

4242 La Nobilta dell' Asino di Attabalippa dal Peru. compositione di Camillo Scaligeri, dalla frotta (Adriano Banchieri). *In Venetia*, *Barezzo*, 1599. in 4. m. r.

4243 La Noblesse, excellence & antiquité de l'Asne. traduit de l'italien du Seigneur Attaba-

lippa. (Adriano Banchieri). *Paris*, *Franç. Huby*, 1606. in 8. m. r.

4244 L'Asinesca gloria dell' Inasinito Academico Pellegrino (del Doni). *In Vinegia*, *per Franc. Marcolini*, 1553. in 8. fig. v. m.

4245 La Disputation de Frere Anselme avec les animaux, où est montré par vives raisons que les fils de notre pere Adam sont de plus grande dignité & noblesse que les animaux. *Lyon*, *D. Arnoullet*, 1540. in 16. v. m.

Le Frontispice est réimprimé.

4246 La Dispute d'un Asne contre Frere Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse & prééminence de l'homme par-devant les autres animaux. *Pampelune*, *Guillaume Buisson*, 1606. in 16. m. r.

4247 Regrets facétieux, & plaisantes Harangues funebres du sieur Thomassin, sur la mort de divers animaux; avec plusieurs Chansons joviales & comiques. *Rouen*, *David Ferrand*, 1632. in 12. m. r.

4248 La magnifique Doxologie du Festu, par Sébastian Roulliard. *Paris*, *Jean Millot*, 1610. in 8. m. r.

4249 Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds, disputée de part & d'autre: par Sébastian Roulliard. *Paris*, 1624. in 4. G. P. v. f.

4250 Presbyteri Laurentii Pisani dialogi IV de amore (sive de natura amoris & ejus viribus). in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 228 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

4251 Baptistae de Albertis Poetae laureati de amore, liber optimus. 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION en très beaux caracteres ronds & semblables en tous points à ceux qui ont été employés pour le *Mesve* exécuté en la même année 1471, & annoncé ci-devant N° 1719.

Elle est sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, dont le nombre sur les pages entieres est de 25. Elle commence par le titre ci-dessus qui est imprimé en lettres capitales, & elle finit par cette souscription imprimée aussi en capitales sur le 20e & dernier feuillet.

Baptistae de albertis poetae lavreati opvs de amore vtilissimvm feliciter finit. .M. CCCCLXXI.

Quoique ce Volume porte un titre latin, néanmoins l'Ouvrage qu'il contient est en Italien.

4252 Baptistae de Albertis Poetæ laureati opus praeclarum in amoris remedio. 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME écrit en Italien, commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales; il contient

en total 20 feuillets imprimés à longues lignes, & il finit par la souscription suivante imprimée aussi en lettres capitales :

Baptistae de Albertis poetae lavreati opvs in amoris remedio vtilissimum feliciter finit. .M. CCCC. LXXI.

Cette Edition est semblable à la précédente pour le caractere & la justification des pages. Nos deux Exemplaires paroissent avoir été reliés autrefois ensemble.

4253 Hecatomphile, du vulgaire italien (de Leon Batista Alberti) tourné en langage françois. Les Fleurs de Poésie françoise. *Paris, Galliot du Pré*, 1534. in 8. m. r.

4254 Hecatomphile, signifiant centieme amour, sciemment appropriées à la Dame ayant en elle autant d'amours que cent autres Dames en pourroient comprendre. trad. d'italien (de Leon Batista Alberti) en françois : ensemble les Fleurs de Poésie françoise. 1536. in 8. goth. fig. v. f.

4255 Baptistæ Fulgosii Anteros, sive de amore. *Mediolani, per Leonardum Pachel*, 1496. in 4. m. r.

Premiere Edition.

4256 Baptistæ Fulgosii Anteros. *Mediolani, Leonardus Pachel*, 1496. in 4. m. r.

4257 Petri Haedi Sacerdotis Portusnaensis, de Amoris generibus libri tres. *Tarvisii, per Gerardum (de Lisa) de Flandria, anno* 1492, *die XIII Octobris.* in 4. m. r.

4258 Les Angoyſſes douloureuſes qui procedent d'amours, contenant trois parties, compoſées par Dame Heliſenne de Crenne. *Paris*, *Denys Janot*. in 4. fig. m. r.

4259 Les Angoyſſes douloureuſes qui procedent d'amours, par Dame Heliſenne de Crenne. in 8. fig. v. br.

4260 Hiſtoire de l'Amant reſſuſcité de la mort d'amour, par Theodoſe Valentinien. *Paris*, *Claude Micard*, 1572. in 18. m. r.

4261 Areſta amorum (auct. Martiale d'Auvergne), cum erudita Ben. Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni*, *Gryphius*, 1533. in 4. v. f.

4262 Areſta amorum (auct. Martiale d'Auvergne), cum commentariis Benedicti Curtii Symphoriani. *Rouen*, *Thom. Mallard*, 1587. in 18. m. verd.

4263 Les cinquante & un Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris*, *le Petit Laurens*. in 4. goth. v. m.

4264 Les Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris*, *Michel le Noir*. in 4. goth. m. r.

4265 Les Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris*, *rue St. Jacques*, *à l'enſeigne de la Roſe blanche couronnée*, (*Phil. le Noir*), 1525. in 4. goth. v. m.

4266 Le cinquante-deuxieme Arreſt d'amour, (par Gilles d'Aurigni, dit Pamphile), avec les

Ordonnances ſur le fait des Maſques. *Paris, à St. Jean de Latran, en la maiſon de Cheradame*, 1528. in 8. m. r.

4267 Droits nouveaux, & Arrêts d'amours publiés par les Sénateurs du Parlement de Cupido, ſur l'état & police d'Amour, pour avoir entendu le différent de pluſieurs amoureux & amoureuſes. *Paris, Pierre Sergent*, 1541. in 8. v. m.

4268 Ordonnances générales d'amour, envoyées au Seigneur Baron de Myrlingues, Chancelier des iſles Hyeres, pour faire étroitement garder par les Vaſſaux dudit Seigneur, en ſa juriſdiction de la Pierre-au-Lait. *Imprimé à Vallezergues, par l'autorité du Prince d'Amour*, 1564. in 8. m. viol.

4269 Les Ordonnances générales d'amour, envoyées au Baron de Myrlingues, &c. *Anvers, P. Urbert*, 1574. in 8. m. r.

4270 Treize élégantes demandes d'amours, trad. de l'italien de Jean Boccace en françois. *Paris, au premier pilier de la grande Salle du Palais.* in 8. goth. v. f.

4271 Dialogi d'Amore di maeſtro Leone Medico Hebreo. *In Roma, per Antonio Blad. d'Aſſola*, 1535. in 4. v. f.

4272 Dialogi di Amore, compoſti per Leone Medico, di natione Hebreo, & di poi fatto

Chriſtiano.

Chriſtiano. *In Vinegia, in caſa de Figliuoli di Aldo*, 1541. in 8. v. f. l. r.

4273 Queſtions diverſes, & Réponſes d'icelles, diviſées en trois livres : à ſçavoir : Queſtions d'amour ; Queſtions naturelles ; Queſtions morales & politiques, traduites du toſcan en françois. *Lyon, veuve de Gabriel Cotier*, 1570. in 16. m. viol. dent.

4274 Le Débat des deux Gentilshommes Eſpagnols ſur le fait d'amour : l'un, nommé Vaſquiran, regrette ſa Mye que mort lui a tollue après l'avoir épouſée ; & l'autre, nommé Flamyan, voudroit mourir pour la ſienne, à la charge d'en jouir par épouſée ou autrement. *Paris*, *Jean Longis*, 1541. in 8. m. r.

4275 De la Beauté, diſcours divers. avec la Paule-Graphie, ou deſcription des beautés d'une Dame Tholoſaine nommée la Belle Paule, par Gabriel de Minut. *Lyon*, *Barthelemy Honorat*, 1587. in 8. m. verd.

4276 Diſcours de la beauté des Dames, prins de l'italien du Seigneur Ange Firenzuole, par I. Pallet. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1578. in 8. m. r.

4277 La Source d'honneur pour maintenir la corporelle élégance des Dames en vigueur, floriſſant & prix ineſtimable. avec une belle Epître

d'une noble Dame à ſon Seigneur & ami. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. v. f.

Le Frontiſpice eſt MS.

4278 Les quinze Joyes de Mariage, (par François de Roſſet). petit in 4. goth. m. verd.

4279 Les quinze Joies de Mariage, ou la Naſſe, dans laquelle ſont détenus pluſieurs perſonnages de notre temps, miſes en lumiere par François de Roſſet. *Paris, Rolet Boutonné*, 1620. in 12. m. verd.

4280 Les quinze Joyes de Mariage, ouvrage très ancien, (par Fr. de Roſſet). auquel on a joint le Blaſon des fauſſes amours, le loyer des folles amours, (par Guillaume Alexis), & le triomphe des Muſes contre Amour. avec des remarques (par M. le Duchat). *La Haye, de Rogiſſart*, 1726. in 8. v. f.

4281 Jacobi Lydii Sermonum convivalium libri duo. quibus variarum gentium mores ac ritus in uxore expetenda, ſponſalibus contrahendis, nuptiisque faciendis ac perficiendis enarrantur. *Lugd. Bat. Jo. Elzevirius*, 1656. in 4. m. r.

4282 Recueil général des Caquets de l'Accouchée, le tout diſcouru & caqueté par Dames, Damoiſelles, Bourgeoiſes & autres. *Troyes, Nicolas Oudot*. in 8. v. m.

4285 Recueil des Caquets de l'Accouchée & autres. porte-feuille in 8.

Contenant :

1 Le Caquet de l'Accouchée. 1622.

2 La seconde après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

3 La troisieme après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

4 La derniere après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

5 La derniere & certaine journée du caquet de l'Accouchée 1623.

6 L'anti-caquet de l'Accouchée. 1622.

7 Les dernieres paroles, ou le dernier adieu de l'Accouchée. 1622.

8 Le Passe-partout du caquet des caquets de la nouvelle Accouchée. 1622.

9 Le relevement de l'Accouchée. 1622.

10 La réponse des Dames & Bourgeoises de Paris, au caquet de l'Accouchée. 1622.

11 La Sentence par corps obtenue par plusieurs femmes de Paris, contre l'Auteur des caquets de l'Accouchée. 1622.

12 Le Caquet des femmes du fauxbourg Mont-Martre, avec la réponse des filles du fauxbourg Saint Marceau. *Paris*. 1622.

13 Le Caquet des Poissonnieres sur le département du Roi & de la Cour.

14 Plaidoyer sur le caquet d'une femme, apporté tout nouvellement de Grece en France. *Paris*, 1593.

15 Les Essais de Mathurine.

4284 Remarques curieuſes ſur les Cornes & ſur le mot Coçu. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 26 pages proprement écrites. Cet Ouvrage eſt mêlé de proſe & de vers.

4285 Les Triomphes de l'Abbaye des Conards : ſous le reſveur en décimes Fagot, Abbé des Conards, contenant les criées & proclamations faites depuis ſon advenement juſques à l'an préſent. Plus l'ingénieuſe Leſſive qu'ils ont couardement montrée aux jours gras en l'an 1540. *Rouen, Nic. Dugord*, 1587. in 8. m. r.

4286 La Vie & Actes triomphants d'une très illuſtre & renommée Damoiſelle, nommée Catherine des Bas-Souhaits, femme d'un riche Conſeiller au Parlement de Bordeaux, par Meſſire Jean de la Roche, Baron de Florigny. *Imprimé ſur la copie de Me Nicole Paris, Imprimeur à Troyes.* in 8. m. r.

4287 Recueil de diverſes Pieces. in 8. m. r.

Contenant :

1 Les belles & diverſes complexions amoureuſes des femmes & filles de ce temps. *Paris, Julien le Dinde.* 1621.

2 L'invention de traiter l'amour aux Dames à la mode, en vers.

3 Le parfait Macquereau ſuivant la Cour, contenant une hiſtoire paſſée à la Foire St. Germain, entre un Grand,

& l'une des plus notables & renommées Courtiſannes de Paris. en vers. 1622.

4 La Procédure faite contre les filles de Joie, à la requête des Bourgeois de Paris. en vers 1619.

5 Les Regrets des filles de Paris, ſur le ſujet de leur banniſſement. *Paris, Veuve du Carroy.*

6 Boutade hazardeuſe de deux Morfondus aux actes de Vénus. 1615.

7 La querelle arrivée entre le ſieur Tabarin & Franciſquine ſa femme, à cauſe de ſon mauvais ménage. *Paris.* 1622.

8 Les ruſes & fineſſes découvertes ſur les Chambrieres de ce temps, compoſé par Goguelu, allant ſouper en Ville. en vers. *Rouen.* 1621.

9 Les articles des privileges accordés aux femmes par deſſus leurs maris le jour de carême-prenant. *Paris, du Breuil,* 1616.

10 Le vieillard jaloux tombe en rêveries à la louange des cornes, avec une expreſſe défenſe aux femmes de ne plus battre leurs maris. *Paris*, 1618.

11 Les Privileges & fidélités des Châtrés. *Paris*, 1619.

12 Arrêt contre les Châtrés. *Paris*, 1622.

4288 Le Tableau des Piperies des Femmes mondaines, où, par pluſieurs hiſtoires, ſe voyent les ruſes & artifices dont elles ſe ſervent. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1685. in 8. v. m.

4289 Henrici Cornelii Agrippæ declamatio de nobilitate & præcellentia fœminei ſexus. *Antuerpiæ, Michael Hillenius*, 1529. in 8. m. bl.

4290 Alphabet de l'Imperfection & Malice des Femmes. De mil Hommes j'en ai trouvé un bon, & de toutes les Femmes pas une. revu, corrigé & augmenté d'un friant Dessert pour les Courtisans & Partisans de la Femme mondaine. Par Jacques Olivier. Sixieme Edition. Dédié à la plus mauvaise du monde. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1636. in 12. m. r.

4291 Le Champion des Femmes, qui soutient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, & en tout plus vertueuses que les hommes; contre un certain Misogynés, anonyme Auteur & inventeur de l'Imperfection & Malice des Femmes: par le Chevalier de l'Escale. *Paris*, *veuve de M. Guillemot*, 1618. in 12. m. r.

4292 Le Dépit du genre humain, où l'on traite de la supériorité du beau sexe, & du triomphe des femmes, adressé à Madame la Marquise de Guercy; par le P. Pulleux, Feuillant, frere de M. Pulleux, Conseiller à la Cour des Aydes. in 4.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 57 feuillets.

4293 Opera di M. Domenicho Bruni da Pistoia intitolata difese delle Donne. *In Firenze*, *Giunti*, 1552. in 8. m. bl.

4294 Le Triomphe des Dames, auquel est déter-

miné par 50 raiſons que la femme eſt plus noble & de plus grande excellence que l'homme, traduit de l'eſpagnol de Jean Rodrigue de la Chambre. *Paris*, *Pierre Sergent.* in 4. goth. v. f.

4295 Réflexions nouvelles ſur les Femmes, par une Dame de la Cour. 1718. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 44 feuillets.

4296 De la bonté & mauvaiſtié des Femmes, par Jean de Marconville. *Paris*, *Jean Dallier*, 1571. in 8. m. r. l. r.

Gnomiques ou Sentences, *Apophtegmes*, *Adages*, *Proverbes*, *& Collections de Bons Mots & de Rencontre*, *&c.*

4297 Plutarchi Apophtegmata Regum, Imperatorum, &c. græcè & latinè. *Londini*, *Gul. Darres & Claud. Duboſc*, 1741. in 4. m. r. dent. l. r.

4298 Plutarchi Chæronenſis Apophtegmata, è græco in latinum tranſlata à Franciſco Philelpho. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, 1471. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4299 Les Dits Moraux des Philoſophes, (trad. du latin par Guillaume de Tignonville); & les

Prouesses du vaillant Roi Alexandre. *Paris*, *Michel le Noir*. in 4. goth. v. f.

Ce Livre est placé ici, parcequ'il a été oublié. Sa place est à la suite du N° 1241.

4300 Comicorum græcorum Sententiæ, græcè, latinis versibus ab Henrico Stephano redditæ, & annotationibus illustratæ. (*Parisiis*,) *H. Stephanus*, 1569. in 16. m. r. l. r.

4301 Catonis Disticha latinè reddita. 1475. in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 8 feuillets. Les caracteres qui y sont employés, sont les mêmes que ceux du *Manipulus Curatorum*, N°. 615, & du *Saluste*, N°.   , sorti, suivant M. l'Abbé Rive, des presses de Jean Zainer de Rheutlingen, Imprimeur à Ulm dans le XV siecle.

Cette Edition du Caton commence par cette ligne :

Cum animaduerterem quā pluri

Et finit ainsi :

Explicit Cato Feliciter Anno. LXXV.

4302 Sententiæ ex Horatio præsertim, aliisque Auctoribus excerptæ, (en latin & en françois). 1683. in 8. v. b.

Manuscrit sur papier, contenant 104 feuillets.

4303 Proverbia Senecæ secundum ordinem Alphabeti.

beti. *Editio excuf. circa ann.* 1480. in 4. goth. rel. en carton.

4304 Les Faits & Geftes mémorables de plufieurs gens remplis d'une admirable doctrine & condition, traduits du latin d'Erafme en vers françois, par G. Haudent. *Lyon*, *Benoift Rigaud*, 1557. in 12. m. bl.

4305 Urbium dicta, per Jacobum Caviceum Parmenfem. 1491. in 4. v. f.

4306 Le Miroir de Prudence, contenant plufieurs Sentences, Apophthegmes, & Dits moraux des Sages anciens. *Rouen*, *Robert & Jean du Gort*, 1546. in 18. fig. v. m.

4307 Le Miroir de Prudence, contenant plufieurs Sentences, Apophthegmes, &c. *Paris*, *Jean Ruelle*, 1547. in 18. v. f.

4308 Les Dits notables de Monfieur Philippe de France, Duc d'Anjou, frere unique du Roi; par le fieur Reverend, fon Aumonier. *Paris*, *André Soubron*, 1655. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4309 L'Etymologie ou Explication des proverbes françois, par Fleury de Bellingen. *La Haye*, *Adrian Ulacq*, 1656. in 8. v. f.

4310 Les Proverbes communs: qui font au nom-

bre de ſept cent quatre-vingt & deux. in 4. goth. rel. en cart.

4311 Rencontres à tous propos, par proverbes & huitains françois. *Paris, Eſtienne Groulleau*, 1554. in 12. oblong, fig. v. f.

4312 Le Jardin de récréation auquel croiſſent rameaux, fleurs, & fruits, très beaux, & gentils, ſous le nom de ſix mille proverbes, & plaiſantes rencontres françoiſes recueillies & triées, par Gomes de Trier. *Amſterdam, Paul de Raveſtein*, 1611. in 4. m. r.

4313 Recueil des plus illuſtres Proverbes, diviſés en trois livres. Le premier contient les proverbes moraux; le ſecond les proverbes joyeux & plaiſans; le troiſieme repréſente la vie des gueux, en proverbes, mis en lumiere par Jacques Lagniet. in 4. fig. v. f.

4314 Libro della Origine delli volgari proverbi (in terza rima) di Aloyſe Cynthio delli Fabritii, della citta di Vinegia cittadino, delle Arti & di Medicina Dottore, ad Clemente Settimo. *In Vinegia, per Maeſtro Bernardino & Maeſtro Matheo de i Vitali fratelli, adi ultimo Septembrio*, 1526. in fol. m. r.

Très Rare.

On trouve à la tête du Volume quatre feuillets, dont le premier eſt intitulé :

A D Y
T V M I G N A
V I S
P R O C V L
H I N C
A B E S T E
P R O F A N I.

Les autres feuillets contiennent :

L'index des proverbes, la Préface de l'Auteur adressée à Clément VII. & différentes pieces de vers. Le texte commence au feuillet cotté I, il finit au verso du feuillet CXCIII qui devroit être numéroté CXCIV. Les deux derniers feuillets sont réimprimés, dans cet Exemplaire, d'un caractere plus petit que les autres.

Il est bien étonnant que ce livre, rempli d'obscénités, ait été dédié à un Pape, & muni d'un privilege du même Pape, & de celui de la république de Vénise.

4315 Proverbi di M. Antonio Cornazano in facetie : ristampati di nuovo : con tre altri proverbi aggiunti, & dui dialoghi in disputa. *In Vinegia, per Nicolo Zoppino di Aristotile di Rossi*, 1526. in 8. fig. v. m.

Hiéroglyphes, ou Emblêmes, Devises & Symboles.

4316 Recueil d'Emblêmes, de Proverbes, d'Adages, d'Allégories & de Portraits. in fol. couvert de velours cramoisi.

Curieux et rare Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*,

contenant 140 feuillets. Il eſt orné, d'un côté de chaque feuillet, de deſſeins lavés au biſtre, & de quelques figures enluminées. Ces deſſeins qui ſont accompagnés d'explications en vers françois écrits en *lettres bâtardes*, repréſentent les ſujets ſuivants avec leurs attributs.

1 Les ſix triomphes de Petrarque.

2 La Fortune, Saturne, Jupiter, Bacchus, Pan, Neptune, Vulcain, Mercure, Mars, Apollon, Pluton, l'Arc Triomphal dreſſé par les Dieux en l'honneur d'Hercules, Cibelle, Minerve, Junon, Vénus, Diane, Yſis, Thetis, les neuf Muſes.

3 Soixante-un Emblêmes divers.

4 La femme Allemande, la Genoiſe, l'Eſpagnole, la Lombarde, la Florentine, la Vénitienne, la Napolitaine, la Romaine, la Françoiſe, la Ducheſſe de Bar.

5 L'expoſition des couleurs en 5 tableaux.

6 Marcus-Curius, Lucrece, Ovide, Cupidon & Hercules.

7 Deux Emblêmes.

8 Les 12 Sybilles.

9 Hipponne, Pénélope, Lucrece, Claudie, Sémiramis, Cérés, Porcie.

10 François I. en médaillon.

11 Divus Alphonſus Rex triumphator & pacificus M CCCC xlviii.

12 Emblêmes de la Cité de Carthage, de la Cité de Rome, & de la maiſon de Bourbon.

13 Charles, Duc d'Auvergne & de Bourbonnois.

4317 Livre d'Emblêmes. in 4. m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT du *XVII ſiecle*, contenant 60

feuillets de vélin le plus blanc & le plus fin qu'on puiſſe voir. Il eſt enrichi de 30 deſſeins emblématiques lavés à l'encre de la Chine, avec beaucoup d'art & de perfection; ils ont environ 4 pouces de hauteur ſur 4 pouces & demi de largeur. Le fameux *Jarry* en eſt le Calligraphe : quoiqu'il n'y ait point mis ſon nom, il eſt impoſſible de ſe méprendre à la régularité, la netteté & la préciſion des caracteres tracés par la main de cet Artiſte habile, qui en exécutant ce livre, ne l'a pas voulu rendre inférieur aux trois chefs-d'œuvres annoncés Nos 318, 3247 & 3248 de ce Catalogue.

Il a écrit en *ronde* au haut de chaque figure, l'ame de l'Emblême, en *bâtarde*, l'explication en vers qui eſt au deſſous de la figure, & encore en *ronde*, l'explication en proſe du corps de la deviſe qui ſe trouve toujours ſur le recto d'un feuillet ſéparé. Il s'eſt plu à faire contraſter des lignes entieres écrites en or, en rouge & en bleu, & il a entouré les pages écrites, d'un filet d'or.

Nous ignorons ſi ces Emblêmes ſont imprimés; nous en donnons ici le dernier que nous choiſiſſons de préférence au premier, parcequ'il eſt moins long :

Fatalis navigantibus ara.

Dans une vaſte mer qui paroiſt effroyable
Où nous porte un courant qu'on ne peut ſurmonter
La mort eſt un écueil à l'homme redoutable
Que le plus ſage enfin ne ſauroit éviter
Et tout ce qu'il peut faire, en ce dernier orage
C'eſt d'entrer dans le port par un heureux naufrage.

De la Mort.

Le corps de cet Emblême eſt une mort ſur un tombeau parmi des écueils où de trois différentes mers viennent faire naufrage des vaiſſeaux qui portent ſur leur poupe la marque de ces diverſes Mers, d'Amour, d'Ambition & d'Avarice,

ſurleſquelles la plus grande partie des hommes s'embarquent, & qui ſont les trois plus puiſſantes paſſions qui occupent leur vie, & qui ſont les objets des félicités de la terre qui ſe terminent toutes à cet écueil inévitable de la mort qu'on peut appeller :

Fatalis navigantibus ara.

4318 Emblêmes & Deviſes chrétiennes & morales. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 62 feuillets, ornés de 30 figures lavées au biſtre. C'eſt le même Ouvrage que le précédent. Ce ſont auſſi les mêmes figures qui paroiſſent avoir ſervi d'eſquiſſes.

4319 Figures emblématiques & ſatyriques. petit in 4. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 81 figures ſingulieres accompagnées chacune de 8 vers françois de 10 ſyllabes, écrits en *ancienne ronde bâtarde.* La totalité du Volume eſt de 83 feuillets, dont le premier porte :

Je ſuys faiĉt en lhonneur de Dieu
Pourtant ne prenez pas en mal
Si vous trouuez en quelque lieu
Dedans mon langaige ruzal
Aulcun mot en eſpicial
Qui voſtre vice mencionne
Jentens parler en general
Sans congnoiſtre nulle perſonne.

4320 Tabulæ Ægyptiorum hieroglyphicæ, opera Jacobi Franci. 1600. in fol. fig. v. f.

4321 Interprétation grecque, latine, toſcane & françoiſe, du Monſtre, ou Enigme d'Italie. Sol & Lucina Parentes. *Lyon*, *Antoine Voulant*, 1555. in 8. m. r.

4322 Andreæ Alciati Emblematum Libellus. *Pariſiis*, *Chriſtianus Wechelus*, 1534. in 8. fig. v. f.

4323 Livret des Emblêmes de Maître André Alciat, mis en rime françoiſe, par Jehan le Fevre. *Paris*, *Chreſtien Wechel*, 1536. in 8. fig. m. r.

4324 Livret des Emblêmes, de Maître André Alciat, mis en ryme françoiſe, par Jehan le Fevre. *Paris*, *Chreſtien Wechel*, 1536. in 8. goth. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

4325 Achillis Bocchii Bon. ſymbolicarum quæſtionum de univerſo genere, quas ſerio ludebat, Libri V. *Bononiæ*, *in ædibus novæ Academiæ Bocchianæ*, 1555. in 4. m. bl.

Cet Ouvrage eſt orné de belles figures de Giulio Bonaſoni.

Il manque dans cet Exemplaire le troiſieme & le huitieme feuillet des Préliminaires contenant, l'un, le privilege de Henri II, & l'autre au recto une piece de 10 vers de Janus Vitalis, & au verſo une autre de 12 vers de J. B. Pigna de Ferrare. Il manque encore dans le corps du Volume le feuillet

cotté I. dont le verſo repréſente le portrait de Bocchius, les pag. CLIX & CLX. CCLXXXIII & CCLXXXIIII

4326 Achillis Bocchii ſymbolicarum quæſtionum de univerſo genere, quas ſerio ludebat, Libri V. *Bononiæ, in ædibus novæ Academiæ Bocchianæ*, 1555. in 4. m. r. dent. doub. de tabis.

Avec les figures parfaitement coloriées.

4327 Joachimi Camerarii Medici Symbolorum & Emblematum Centuriæ tres. 1. Ex Herbis & Stirpibus. 2. Ex Animalibus quadrupedibus. 3. Ex Volatilibus & Inſectis. Edit. ſecunda, auctior. Acceſſit Centuria IV. ex Aquatilibus & Reptilibus, (cum figuris depictis). *Typis Vogelianis*, 1605. in 4. cuir de Ruſſie, dent.

4328 Pauli Maccii Emblemata. *Bononiæ, Clemens Ferronius*, 1628. in 4. fig. v. f.

4329 Pia Deſideria, authore Hermanno Hugone, Soc. Jeſu. *Antverpiæ, Henricus Aertſſens*, 1632. in 8. m. r.

Figures coloriées.

4330 L'Ame amante de ſon Dieu, repréſentée dans les emblêmes de Hermannus Hugo ſur ſes pieux deſirs : & dans ceux d'Othon Vænius, ſur l'amour divin. *Cologne, de la Pierre*, 1717. in 8. fig. m. bl.

4331 La Moroſophie de Guillaume de la Perriere, Toloſain,

Tolosain, contenant cent Emblêmes moraux, illustrés de cent Tétrastiques latins, réduits en autant de Quatrains françois. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553. in 8. fig. m. r.

4332 Théatre d'amour. in 4. fig. m. bl.

4333 Emblêmes sacrés, sur la vie & miracles de Saint François, expliqués en vers françois. *Paris, Jean Messager*, 1637. in 8. fig. m. bl.

4334 Vie de la Bienheureuse Vierge Marie Mere de Dieu, représentée par figures emblématiques, dessinées & gravées par Jacques Callot. *Paris, François Langlois*, 1646. in 4. m. r.

4335 Delle Allusioni, Imprese, & Emblemi del Sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere & attioni di Gregorio XIII. Pontifice Massimo Libri VI. *In Roma, Barth. Grassi*, 1588. in 4. fig. m. bl.

POLYGRAPHIE.

Polygraphes Grecs, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu.

4336 Luciani Opera. Icones Philostrati. Philostrati junioris Icones. Ejusdem Heroica. Descriptiones Callistrati: Ejusdem vitæ Sophistarum, græcè. *Florentiæ*, 1496. in fol. m. bl.

Premiere Edition.

4337 Luciani Opera, græcè, ex versione Joannis Benedicti, cum notis Variorum. Accedunt inedita Scholia in Lucianum, ex Bibliotheca Isaaci Vossii. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1687. 2 tom. en 4 vol. in 8. v. b.

4338 Luciani Samosatensis Opera, cum nova interpretatione Tiberii Hemsterhusii, & Joannis Matthiæ Gesneri, græcis scholiis ac notis Variorum, cura Tiberii Hemsterhusii, & Joan. Fred. Reitzii. *Amstelodami*, *Jacobus Wetstenius*, 1743. 3 vol. in 4. G. P. m. viol.

4339 Philostratorum quæ supersunt omnia, græcè & latinè, ex recensione & cum notis Gottfridi Olearii. *Lipsiæ*, *Thomas Fritsch*, 1709. in fol. G. P. fort v. f.

4340 Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates Sophistes Grecs, mis en françois par Blaise de Vigenere. *Paris*, *Veuve d'Abel Langelier*, 1615. in fol. v. m.
FIGURES COLORIÉES.

Polygraphes Latins, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu.

4341 Orationes, Prælectiones, Præfationes, & quædam Mythicæ Historiæ Philippi Beroaldi. Item Plusculæ Angeli Politiani, Hermolai Barbari; atque una Jasonis Mayni Oratio. *Parisiis*, *in ædibus Ascensianis*, 1515. in 4. v. f.

4342 Opus Martiani Capellæ de nuptiis Philologiæ & Mercurii Libri duo. De Grammatica, de Dialectica, de Rhetorica, de Geometria, de Arithmetica, de Astronomia & de Musica Libri septem. *Vicentiæ, per Henricum de Santo Urso*, 1499. in fol. m. r.

4343 Francisci Petrarchæ Opera quæ latinè scripsit omnia. Accedit Benevenuti de Rambaldis Liber Augustalis. *Basileæ, Joannes de Amerbach*, 1496. in fol. m. r.

Premiere Edition.

4344 Francisci Petrarchæ Opera quæ latinè scripsit omnia. *Venetiis, per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam*, 1503. in fol. m. r.

4345 Felicis Malleoli. vulgò Hemmerlin: de nobilitate & rusticitate Dialogus. de Suuitensium ortu: nomine: moribus: & quibusdam (utinam bene) gestis; &c. in fol. goth. m. r.

Très Rare.

4346 Felicis Hemmerlin Cantoris quondam Thuricensis variæ oblectationis Opuscula & Tractatus. *Basileæ*, 1497. in fol. goth. m. r.

4347 Bernardi Justiniani Orationes, Epistolæ. ejusdem traductio in Isocratis libellum ad Nicoclem Regem. Leonardi Justiniani Epistolæ. *Venetiis, per Bernardinum Benalium*. in fol. v. f.

4348 Auguſtini Dati Opera varia. *Senis, per Sim. Nicolai Nardi*, 1503. in fol. v. f.

4349 Joannis Joviani Pontani Opera : ſcilicet ; de fortitudine, Libri duo ; de Principe, Liber. Dialogus qui Caron inſcribitur, &c. *Venetiis, per Joannem Rubeum, & Bernardinum Vercellenſes*, 1512, *die 8 Novembris*. in fol. v. f.

4350 Joannis Antonii Campani Opera, cura, correctione & impenſa Michaelis Ferni : accedit vita ejuſdem Campani per eumdem Fernum. *Caracteribus venetis impreſſum Romæ, per Eucharium Silber aliàs Franck*, 1495, *pridie Kalend. Novembris*. in fol. m. r.

Premiere Edition.

4351 Matthæi Boſſi Recuperationes feſulanæ. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1493. in fol. m. r.

Premiere Edition.

4352 Marci Antonii Sabellici Opera ; ſcilicet, Epiſtolæ familiares, Orationes & Poemata. *Venetiis, per Albertinum de Liſona*, 1502. in fol. m. r.

4353 Chriſtophori Landini Diſputationes Camaldulenſes de vita contemplativa & activa ; de ſummo bono ; Allegoriæ in Virgilium. *Impreſſ. circa annum* 1480. in 4. m. r.

4354 Angeli Politiani Opera omnia, ab amicis,

ſed præcipuè ab Alexandro Sartio Bononienſi, accuratè quæſita. *Venetiis, in ædibus Aldi, menſe Julio*, 1498. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

4355 Angeli Politiani prælectio, cui titulus Panepiſtemon. *Florentiæ, Ant. Miſcominus*, 1491. in 4. v. f.

4356 Angeli Politiani Opera. *Baſileæ, Nic. Epiſcopus*, 1553. in fol. v. f.

4357 Antonii Codri Urcei Orationes & Poemata, ex recenſione Phil. Beroaldi. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam*, 1502. in fol. m. bl.

4358 Caroli Bovilli Liber de Intellectu; de Senſu; de Nihilo; Ars oppoſitorum; Liber de generatione; Liber de ſapientia; de duodecim numeris. Epiſtolæ complures: inſuper Mathematicum opus. *Editum eſt hoc volumen Ambianis in ædibus Rev. Pat. Franciſci de Haltevin ejuſdem loci Pontificis, & emiſſum ex officina Henrici Stephani, impenſis ejuſdem & Joannis Parvi*, 1510, *primo Cal. Februarii.* in fol. fig. v. f.

4359 Petri Pomponatii Opera omnia. *Venetiis, arte hæredum Octaviani Scoti*, 1525. in fol. m. bl.

4360 Petri Pomponatii Philoſophi & Theologi

Opera. *Basileæ, ex officina Henricpetrina*, 1567. in 8. m. r.

4361 Joannis Pici Mirandulæ Opera; ſcilicet Heptaplus de opere ſex dierum; Apologia tredecim quæſtionum; Tractatus de ente; Epiſtolæ plures, &c. quibus anteponitur vita per Joannem Franciſcum, illuſt. Principis Galeotti Pici filium conſcripta. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1496. in fol. v. f.

4362 Joannis Pici Mirandulæ Opera omnia, cum vita ejuſdem per Joannem Franciſcum, illuſtris Principis Galeotti Pici filium elegantiſſime conſcripta. *Venetiis, Bernardinus Venetus*, 1498, *die ix Octobris*. in fol. v. f.

4363 Petri Criniti (Riccio) de honeſta diſciplina libri XXV, de Poetis latinis, libri V, & Poematum libri duo, ex accuratione Jodici Badii. *Pariſiis Johannes Parvus & Jodocus Badius, ad idus Junias*, 1508. in fol. v. f.

4364 Deſiderii Eraſmi Roterodami opera omnia emendatiora & auctiora, ad optimas editiones præcipue quas ipſe Eraſmus poſtremo curavit ſumma fide exacta, doctorum que virorum notis illuſtrata, ex recenſione Joannis Clerici. *Lugduni Batavorum, Petrus Vander Aa*, 1703. 10 vol. in fol. Gr. Pap. v. b.

4365 Andreæ Naugerii orationes duæ, carmina

que nonnulla. *Venetiis, Jo. Tacuinus*, 1530. in fol. m. r.

4366 Caroli Sigonii Mutinensis opera omnia edita, & inedita, cum notis variorum. & ejusdem vita a Ludovico Ant. Muratorio conscripta, Philippus Argelatus collegit. *Mediolani, in Ædibus Palatinis*, 1732. 6 vol. in fol. Gr. Pap. v. f.

4367 Joannis Meursi opera omnia, ex recensione Joannis Lami. *Florentiæ, Regiis Magni Etruriæ Ducis Typis*, 1741. 12 vol. in fol. v. f.

4368 Joannis Seldeni Jurisconsulti opera omnia, tam edita quam inedita. Collegit ac recensuit David Wilkins. *Londini, Guil. Bowyer*, 1726. 3 vol. in fol. Gr. Pap. v. f.

4369 Gothofredi Guillelmi Leibnitii opera omnia, nunc primum collecta studio Ludovici Dutens. *Genevæ, Fratres de Tournes*, 1768. 6 tom. rel. en 12 vol. in 4. Gr. Pap. v. f.

Polygraphes François.

4370 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 5 Porte-feuilles in fol.

4371 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 7 Porte-feuilles in 4.

Ces deux recueils, ainsi que le suivant, ne sont pas susceptibles de détail.

4372 Recueil de différentes Pieces. 4 Porte-feuilles in fol. avec des dos de m. r.

4373 Recueil de Pieces diverses Latines, Françoises, &c. depuis 1506 & 1776; rangées par ordre alphabétique. 165 Porte-feuilles in 4. dont la plupart sont avec des dos de m. r.

Il contient.

Des Edits, Arrêts, Lettres-Patentes, Factums, Mémoires, Discours académiques, Panegyriques, Oraisons-funebres, Relations de fêtes, Pieces sur l'histoire de France. &c. &c. entr'autres:

1 Copie des lettres transmises par le Impériale Majesté à la Douagiere de Hongrie, touchant la prise de la Goulette, & défaite du Pirate Marin, Barberousse, & prinse de la Cité de Thunes. *Bruges, Hubert de Crooch.*

2 L'ordre & les articles du Tournoy entrepris pour la solemnité du couronnement du Roi Henri II. *Paris, Ponce Roset*, 1548.

3 L'ordre & forme qui a été tenue au sacre & couronnement de Madame Cathérine de Médicis, fait à S. Denys, le 10 Juin 1549. *Paris, Jean Dallier*, 1549.

4 Opposition faite par le Roi de Navarre & Monsieur le Prince de Condé, contre l'excommunication du Pape Sixte V. à lui envoyée, & affichée par les cantons de la ville de Rome, le 6 Novembre 1585. *La Rochelle, P. Haultin.* 1587.

5 Actes de la seconde séance des Etats généraux de France, tenus à Blois le XVIII. du mois d'Octobre 1588.

6 La Harangue faite par le Roi Henri III, à l'ouverture de

de l'assemblée des trois Etats Généraux de son Royaume, en sa ville de Blois, le 16 Octobre 1588. *Blois*, *B. Gomet*, 1588.

7 Copie d'un placard affiché par ceux de Paris en plusieurs endroits de leur ville, ou se voit la division qui est parmi eux, pour les deniers levés pour leur Ligue. *Tours*, *Mettayer*. 1589.

8 Etablissement du conseil Général de la Sainte union, pour la manutention & défense de la réligion catholique, &c. de ce Royaume. *Paris*, *Nicolas Nivelle*, 1589.

9 Les raisons pour lesquelles le Roi s'est servi du Roi de Navarre & de ses forces. 1589.

10 Lettres d'un Ecclésiastique, sur les difficultés que les Ecclésiastiques d'Angiers & autres Ligueurs font de prêter serment de fidélité au Roi Henri IV. *Tours*, 1589.

11 Descriptio ac delineatio geographica detectionis freti, sive, transitus ad occasum supra terras Americanas, in Chinam atque Japonem ducturi. recens investigati ab Henrico Hudsono, Anglo. *Amsterodami*, *Gerardus*, 1613. fig.

12 De jurisdictione serenissimæ reipublicæ Venetæ in mare Adriaticum. Epistola Fr. de Ingenuis, Germani. *Eleutheropoli*, 1619.

13 Le Theristre, ou défense apologétique, pour le voile du visage, nagueres pris par les Religieuses, Abbesse, & couvent de Notre-Dame de Troyes. Par Sébastien Rouillard. *Paris*, *Jean Mestais*, 1626.

14 Galimatias des oreilles coupées; ou le françois criant: ou sont mes oreilles. Composé par l'auteur, qui porte nez & barbe, & deux oreilles en tête, non comme

plusieurs en France, pendues à la ceinture. *En Brabant.* 1635.

15 Les insignes obligations que les Rois de France & leurs Couronnes ont toujours eu au Parlement de Paris. *Paris, Alexandre Lesselin.* 1649.

16 Le juste chatimemt de Dieu, dans la mort d'un Grenetier, pour avoir vendu les grains trop cher & laissé moisir plusieurs pains. *Paris*, 1649.

17 Lettre d'un Cavalier à sa Maîtresse, en vers burlesques. *Paris*, 1649.

18 Lettre d'un fameux Courtisan à la plus illustre Coquette du monde. *Paris*, 1649.

19 La naissance d'un Monstre épouventable engendré d'une belle & jeune femme, native de Mark, à deux lieues de Calais, le 23 Février, 1649. *Paris, Coulon.* 1649.

20 La Passion de Notre-Seigneur, en vers burlesques. *Paris, Jean Rémy*, 1649.

21 La piece charmante de cabinet découverte. *Paris, Merault.* 1649.

22 Le procez, l'ajournement personnel, l'interrogatoire, & l'arrest de mort du Roi d'Angleterre. avec le procédé dont il a été mis à mort: & la harangue qu'il fit sur l'échaffaut. Trad. de l'anglois par de Marsys. *Paris, Peuvray.* 1649.

23 Question, si la voix du peuple est la voix de Dieu. 1649.

24 Recit véritable de la fin malheureuse d'un Usurier. *Paris, Bouillerot.* 1649.

25 L'entrée magnifique triomphante du Mardi-gras dans toutes les villes de son royaume, ensemble les privile-

ges octroyés à tous bons Frippelippes, Pathelins, Rabelistes, & enfans sans soucy. *Paris*, 1650.

26 L'entretien de Fanchon, Toinon, & Nichon, sur l'arrivé de leurs Galands. Par Baujion. 1650.

27 Le grand Courrier, ou le célebre défenseur du Mardi-gras, & son dialogue avec le gros Guillaume, le Dodelu, & Frippe-Sauce. *Paris*, *Pelé*. 1650.

28 Contrat d'échange de Sedan. du 20 Mars 1651.

29 L'histoire lamentable de Gilles Seigneur de Châteaubrient & de Chantoncé, Prince du sang de France & de Bretagne, étranglé en prison par les ministres d'un favori. 1651.

30 L'histoire véritable des crimes horribles commis à Boulogne, par deux Moines, deux Gentilshommes, & Demoiselles, sur le St. Sacrement de l'autel, qu'ils ont fait consumer à une chevre & à une oye, & sur trois enfants qu'ils ont fait distiler par l'alambique. 1651.

31 L'état présent de la fortune de tous les Potentats & de toutes les puissances de l'Europe, en proverbes. *Paris*, 1652.

32 Examen de la vie des Juifs, de leur réligion, commerce & trafic dans leur Synagogue. *Paris*, *Preuveray*. 1652.

33 Discours du jeu d'amour. Dédié aux belles Dames. Par Varin. *Paris*. 1666.

4374 Recueil de Pieces diverses, Latines, Françoises, &c. sans date, rangées par ordre alphabétique. 31 Porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

4375 Recueil très Précieux de Pieces diverſes qui traitent principalement de l'Hiſtoire de France ; elles ſont rangées par ordre alphabétique & chronologique, depuis 1514 — 1775. 500 Porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Il contient entr'autres pieces, ſavoir :

1 L'atheiſme de Henry de Valois.

2 Déclaration par laquelle Henry de Valois, confeſſe être Tyran & ennemy de l'égliſe catholique apoſtolique & romaine.

3 Dialogue (de Gabrielle D'Eſtrées.)

4 Exhortation aux Catholiques pour attaquer promptement Henry de Valois, avant qu'il puiſſe avoir ſecours d'aucuns étrangers hérétiques, avec une complainte des Laboureurs, à écho qui habite ès forets, contre Henry de Valois.

5 L'hermaphrodite de ce temps.

6 Hiſtoire de l'inappetence d'un enfant de Vauprofonde près Sens, ſon déſiſtement de boire & de manger quatre ans onze mois, & de ſa mort, par Simeon de Provencheres.

7 Hiſtoire tragique de la conſtance d'une Dame envers ſon ſerviteur, leſquels ſe ſont tuez de chacun un piſtolet pour ne ſurvivre l'un après l'autre. *Paris, Fr. Huby.*

8 Hiſtoire eſpouvantable de deux Magiciens qui ont eſté eſtranglez par le Diable dans Paris, la ſemaine-ſainte. *Paris, Cl. Percheron.*

9 La magie des Favoris.

10 Martin l'asne aux Parisiens salut.

11 La Montmorenciade, contenant les exploits héroïques de Monseigneur le Duc de Mont-morency, en ces dernieres guerres, tant par mer que par terre.

12 Le Perard d'éloquence de Maistre Guillaume le jeune, à Messieurs les rebelles de la Rochelle. *Montauban, Jacq. Olivier.*

13 Le purgatoire des hommes mariez, avec les peines & les tourmens qu'ils endurent incessamment au sujet de la malice & meschanceté des femmes, qui le plus souvent sont donnéez comme pour pénitence en ce monde. *Paris, P. Menier.*

14 Recueil des exemples de la malice des femmes & des malheurs venus à leur occasion, ensemble les exécrables cruautez exercées par icelles.

15 Les Rocquentins de la cour.

16 Le Singe Hugenot.

17 Les vrais pieges & filets pour attraper ce faux hérétique & Cauteleux Grison, (Henri IV) avec une remontrance à tout bon Catholique.

18 L'amande honorable de Nicolas Durand, surnommé le Chevalier de Villegaignon. 1560.

19 L'estrille de Nicolas Durant, dict le Chevalier de Villegaignon. 1561.

20 La destruction & saccagement exercé cruellement par le Duc de Guise & sa cohorte en la ville de Vassi le 1er Mars. 1561.

21 Discours concernant les cruelles procedures qui ont esté exécutées par les commis de l'inquisition d'Espagne, à l'encontre de plusieurs Martyrs en l'an 1559,

touchant le fait de la vraie religion Chreſtienne. 1564.

22 Bref diſcours & véritable conjuration de ceux de la maiſon de Guiſe, contre le Roi & ſon royaume, les Princes de ſon ſang, & les Etats. 1565.

23 Diſcours ſur leſpouvantable & merveilleux desbordement du Roſne dans & alentour la ville de Lyon, & ſur les miſeres & calamités qui y ſont advenues.

24 Le diſcours ſur l'eſpouvantable, horrible, & merveilleux tremblement de terre advenu en la ville de Ferrare. *Paris*, *Guil. Nyverd.*

25 Merveilleuſe & eſpouvantable tourmente de mer & effroyables troubles advenus en la ville d'Anvers, & autres lieux circonvoiſins, au mois de Novembre 1570. *Rouen*, *Martin le Meſgiſſier.*

26 Choſes prodigieuſes & admirables advenues en la ville de Ferrare. *Lyon*, 1571.

27 Déclaration du Roi, de la cauſe & occaſion de la mort de l'Amiral & autres ſes adherens & complices dernierement advenue en ceſte ville de Paris, le 24 Aouſt 1572. *Paris*, *Jean Dallier.*

28 Dits magnifiques & gaillards, touchant les cauſes de la mort de l'Admiral de Colligny, & ſes complices: pris & tirez de la Sainčte Ecriture, & reſpečtivement & fort à propos adaptez au Roy, à la Reyne-Mere, à la Reyne de France, & autres Seigneurs françois, & Potentats eſtrangers. *Lyon*, *Ben. Rigaud.*

29 Figure & expoſition des pourtraičtz & dičtons contenuz es médailles de la conſpiration des rebelles en France opprimée & eſtainte par le Roy très chreſtien Charles IX, le 24 Aouſt 1562. Par Nic. Favyer, Conſeiller dudit ſieur & Général de ſes monnoyes. *Paris.* 1572.

30 Arrêt mémorable de la cour de Parlement de Dôle, donné à l'encontre Gilles Garnier, Lyonnois, pour avoir en forme de Loup-garou dévoré plusieurs enfants & commis autres crimes : enrichi d'aucuns points recuellis de divers Autheurs pour eclaircir la matiere de telle transformation. *Paris, pour Pierre Des-Hayes. Jouxte la copie imprimée à Sens.* 1574.

31 Histoire du plus espouventable & admirable cas qui ait jamais esté ouy au monde, nouvellement advenu au Royaume de Naples par laquelle se void l'ire de Dieu n'estre encore appaisée, & nous tous humains subjets à son juste jugement. *Paris, Jean Ruelle.* 1574.

32 Histoire horrible & espouventable d'un enfant, lequel après avoir meurtry & estranglé son pere, enfin le pendit. Et ce advenu en la ville de Lutzelflu pays des Suisses, en la Seigneurie de Brondis, près la ville de Berne le 3 Avril 1574. Ensemble l'arrêt & Sentence donnée à l'encontre dudit Meurtrier : avec les figures dudit meurtrier, traduit d'Allemand en François *Paris, Jean de Lastre.*

33 Prodiges merveilleux apparuz au pays d'Anjou & du Mayne le 13 & 14 Mars 1575. Et environ de ce temps en autres lieux de ce Royaume. *Paris, Jean de l'Astre.* 1575.

34 Articles de la Ligue & association de quelques Catholiques ennemis de la paix establie en France. 1576.

35 Histoire miraculeuse de trois Soldats punis divinement pour les forfaits, violences, irrévérences & indignitez par eux commis avec blasphêmes exécrables contre l'image de M. Saint Antoine, à Souley près Chastil-

lon ſur Seine, le 21 Juin dernier paſſé. *Paris, chez Guil. Merlin.* 1576.

36 Petit traité de l'antiquité & ſingularités de la Bretagne armorique. Par Roch le Baillif. 1577.

37 Oraiſon funebre de noble Jacques de Levis, fils du noble A. de Levis Comte de Kailus, prononcée en l'égliſe S. Paul de Paris, le dernier de May 1578. Par M. Arnauld Sorbin.

38 Oraiſon funebre de noble Paul de Cauſſade, Seigneur de S. Maigrin, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, Maiſtre-de-Camp de la Cavallerie de France. Prononcée en l'égliſe de S. Paul, en Paris le XXV. de Juillet 1578. Par A. Sorbin. *Paris, Chaudiere.* 1578.

39 Le déſaſtre merveilleux & effroyable d'un déluge advenu ès fauxbourg S. Marcel, les Paris, le 8 Avril 1579. *Paris.*, 1579.

40 Diſcours d'une merveilleuſe & véritable copie du grand déluge & débordement de la mer, avec le nom des lieux & places qui ont éſté ſubmergez & le nombre des navires qui ont eſté péris entre Douvre & Calais, & autres lieux, le vi & vij Avril 1580. *Paris, Jean Coquerel.* 1580.

41 Les eſpouvantables tremblemens de terre, & feux miraculeuſement tombez du ciel : dont ſix villes ont eſté ruynées, tombées & foudroyées, tant par le feu du ciel que par le tremblement. *Lyon, Anthoine Prat.*

42 Diſcours admirable des meurtres & aſſaſinatz de nouveau commis par un nommé Criſterman, Allemand, exécuté à mort en la ville de Berckeſſel, près de Mayence en Allemagne, lequel par ſon procès à confeſſé avoir entre autres crimes tué & aſſaſiné 964 perſonnes Jouxte la copie, imprimée à Mayence, 1588.

43 Diſcours tragicque & véritable de Nicolas Salcedo ſur l'empoiſonnement par lui entrepris, en la perſonne de Monſeigneur le Duc de Breban, d'Anjou, & d'Alençon frere du Roi. avec lès jugements & arrêts donnez contre icelui pour raiſon des quelz il a été exécuté à mort à Paris le XXV Novembre 1582.

44 Diſcours ſur le droit prétendu par ceux de Guiſe ſur la couronne de France. 1583.

45 Advertiſſement, antidote & remede contre les piperies dès Pipeurs auquel ſont déduictz les traictz & fineſſes de un nommé Anthoine d'Authenay, lequel outrepaſſant les fineſſes de Villon, Pathelin, Ragot & autres infinits affronteurs, a (ſans bourſe delier) emporté de pluſieurs Ecclésiaſtiques, Bourgeois & Marchands de la ville de Paris, cent mil éſcus & plus. 1584.

46 La déclaration de noſtre Sainct Pere le Pape Sixtus cinquieſme à l'encontre de Henry de Bourbon, ſoi-diſant Roy de Navarre & Henry ſemblablement de Bourbon, prétendu Prince de Condé hérétique, contre leurs poſtéritez & ſucceſſeurs, par laquelle tous leurs ſubjects ſont déclarez abſous de tous ſerments qu'il leur auroit juré faict ou promis. 1585.

47 Déclaration du Roy de Navarre ſur les calomnies publiées contre luy ès proteſtations de ceux de la ligue qui ſe ſont eſlevez en ce Royaume. *Ortés.* 1585.

48 Diſcours ſur le droit prétendu par ceux de Guiſe ſur la couronne de France. imprimé nouvellement. 1585.

49 Le manifeſte de la Saincte Ligue. 1585.

50 Santiſſ. D. N. Sixti Papæ V. declaratio contra Henricum Borbonium aſſertum Regem Navarræ, & Henricum item Borbonium, prætenſum principem Condenſem hæ-

reticos eorumque posteros & successores ac liberatio subditorum, ab omni fidelitatis & obsequii debito.

51 Déclaration & protestation du Roi de Navarre, sur la venue de son armée en l'année présente 1587.

52 Protestation & déclaration du Roi de Navarre sur la venue de son armée en France. 1587.

53 Replicque faicte à la réponce, que ceux de la Ligue ont publiée contre l'examen qui avoit esté dressé sur leur précédent discours, touchant la loi Salique de France. 1587.

54 Articles pour proposer aux estatz de faire passer en loi fondamentale du Royaume. Jouxte la copie. 1588.

55 Pleurs & soupirs lamentables de Madame de Guyse, sur la mort & assassinat fait à son époux de Guyse, le 23 Septembre 1588. *Paris*, *François le Jeune.*

56 Le Procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain Lieutenant de la prévosté de l'isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second Janvier 1585 jusqu'au jour des barricades, éschues le 12 May 1588.

57 Les regrets & lamentations faites par Madame de Guise sur le trépas de feu M. de Guyse son espoux. 1588.

58 Les regrets & soupirs lamentables de France, sur le trespas de Monseigneur le Duc de Joyeuse, Pair & Admiral de France. *Paris*, *Habert Velu.* 1588.

59 Traicté de la succession à la couronne de France. 1588.

60 Advertissement à tous fideles chrestiens du Royaume de France, qu'ils ne doivent aucune obéissance à Henry de Valois 3^e^ de ce nom. 1588.

61 Advertiſſement au Roy tres chreſtien, Charles de Bourbon dixieme de ce nom, avec une remonſtrance aux Prélats de France démonſtrative de l'extreſme miſere de ce temps. Par Jacques Baron. *Paris, Veuve de F. Plumion.* 1589.

62 Advertiſſement catholique ſur l'heretique & traiſtre déclaration de Henry d'Albret, ſe diſant Roy de France & de Navarre; envoyée aux bons François unis par les catholiques affligez du pays de Bearn. *Paris, Robert Nivelle.* 1589.

63 Advertiſſement des nouvelles cruautez & inhumanitez deſſcignées par le tyran de la France. *Paris, Robin Thiérry.* 1589.

64 Advis aux François de la réſolution priſe aux estats de Bloys de 1588. contre Henry de Bourbon, ſoydiſant Roy de Navarre. *Paris, ſuivant la copie imprimée à Dijon.*

65 Arreſt de la Cour de Parlement de Paris, contre ceux qui tiennent le parti de Henry de Bourbon, déclaré hérétique par noſtre S. Pere le Pape, & qui lui preſtent ayde, ſecours & faveur. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

66 Arreſt de la Cour de Parlement, contre Henry de Bourbon, ſes fauteurs & adhérans. *Paris.*

67 Arreſt de la Cour de Parlement, de recognoiſtre pour Roy Charles X de ce nom. *Paris, Charles du Souchet.* 1589.

68 Arreſts de la Cour Souveraine des Pairs de France, donnez contre les meurtriers & aſſaſſinateurs de Mrs. les Cardinal & Duc de Guyſe. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

69 Bulle de N. S. P. Pape Sixte V. contre Henry de Valois. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

70 De Clericis præſertim Epiſcopis qui participatunt in di-

vinis ſcienter & ſponte cum Henrico Valeſio poſt Cardinalicidium. T. S. aſſertio. *Pariſiis, apud Ægidium Gorbinum.* 1589.

71 Déclaration du Roy, ſur l'attentat, félonnie & rebellion du Duc de Mayenne, Duc & Chevalier d'Aumalle, & ceux qui les aſſiſtent. avec la déclaration de Sa Majeſté, ſur l'attentat, félonnie & rebellion des villes de Paris, Orléans, Amiens, Abbeville, & autres leurs adhérens. 1589.

72 De la différence du Roy & du Tyran, dédié à M. L. L. D. M. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

73 Diſcours véritable des derniers propos qu'a tenu Henry de Valois à Jean d'Eſpernon. avec les regrets & doléances dudit d'Eſpernon, ſur la mort & trespas de ſon maiſtre. *Paris, Anthoine de Brueil.* 1589.

74 Diſcours véritable & dernier propos de Mgr. le Duc de Guyſe, Pair & grand Maiſtre de France. enſemble ſon Tombeau. *Paris, Simon Marquau.* 1589.

75 Le droict de M. le Cardinal de Bourbon à la Couronne de France, défendu & maintenu par les Princes & Catholiques François. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

76 Le faux-viſage descouvert du fin Renard de la France. enſemble quelques Anagrammes & Sonnets propres pour la ſaiſon du jourd'hui. 1589.

77 Graces & Louanges deues a Dieu, pour la juſtice faite du cruel Tyran, & ennemy Capital de la France. *Paris, Antoine Le Riche.* 1589.

78 La Grande Diablerie de Jean Vallette dit de Nogaret, par la Grace du Roy, Duc d'Eſpernon, Grand Animal de France & Bourgeois d'Angouleſme, ſur ſon département de la Court, de nouveau mis en lumiere, par un des va-

lets du Garçon du premier Tournebroche de la Cuisine du Commun dudit Sr. d'Espernon. 1589.

79 Le Masque descouvert du Biernois & ses adhérens, par une Lettre envoyée à Madame de Tinteville. *Paris, Guill. Chaudiere.* 1579.

80 Origine, généalogie, & démonstration de cette excellente & héroyque maison de Lorraine, & Guyse en dépendante. 1589.

81 La Récompense du Tyran de la France & porte Banniere d'Angleterre, Henry de Valois, envers Nosseigneurs les Cardinal & Duc de Guyse pour leurs bons services. avec le Loyer que ledit Tyran, parjure, peut espérer & attendre pour ses faicts inhumains. *Paris, Michel Jouin.* 1589.

82 Sentence contre Henry de Valois, ses complices, adhérans & fauteurs, selon les Saincts Canons de l'Eglise. 1589.

83 Sommaire des raisons qui ont meu les François Catholiques de recognoistre nostre Roy Charles X. entre tous les Princes qui sont en France. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

84 De la Succession du droict & prérogative de premier Prince du Sang, déférée à M. le Cardinal de Bourbon, par la Loi du Royaume, & le décez de François de Valois, Duc d'Anjou. traduit du latin du sieur Mathieu Zampini, de Recanati, Jurisconsulte. *Paris, Pierre Menier.* 1589.

85 Trahison descouverte de Henry de Valois, sur la vendition de la ville de Bologne à Jezabel, Royne d'Angleterre. avec le nombre des vaisseaux pleins d'or & d'argent prins par ceux de la ville de Bologne, envoyez par Jeza-

bel audit de Valois. *Paris, Michel Joüin*, 1589.

86 Recepte pour la Toux du Regnard de la France. *Paris, Michel Joüin*. 1589.

87 Les Regrets de Madame de Nemours, ſur la mort de Meſſeigneurs de Guyſe ſes enfans. 1589.

88 Le Remerciement des Catholiques unis, faict à la déclaration & proteſtation de Henry de Bourbon, dict Roy de Navarre. *Paris, Rolin Thierry*. 1589.

89 Requeſte préſentée à Meſſieurs de la Court de Parlement de Paris, par Madame la Ducheſſe de Guyſe. pour informer du maſſacre & aſſaſſinat commis en la perſonne de feu Mgr. de Guyſe. *Paris, Rolin Thierry*. 1589.

90 Arreſt de la Cour de Parlement, par lequel eſt enjoint de recognoiſtre le Roy Charles X pour vray & légitime Roy de France, & deffendu aucun traicté de paix avec Henry de Bourbon. *Paris, Nicolas Nivelle*. 1590.

91 Arreſt de la Cour de Parlement de Rouen, contre les gentilz hommes, & autres qui perſiſtent à la ſuitte de Henry de Bourbon, ſoydiſant Roi de Navarre. *Lyon, Loys Tautillon*. 1590.

92 Bulle de N. S. P. Pape Sixte V. contre Henry de Bourbon. *Paris, Rolin Thierry*. 1590.

93 Malheurs & inconvéniens qui adviendront aux Catholiques faiſant paix avec l'Hérétique. extraicts des Doctes Prédications des Seigneurs Panigarole & Chriſtin. *Paris, Nicolas Nivelle*. 1590.

94 Bulles de N. S. Pere le Pape Grégoire XIIII. l'une contre toutes perſonnes Eccléſiaſtiques ſuyvans le party de Henry de Bourbon, jadis Roy de Navarre. l'autre aux Princes, Seigneurs, Nobles & autres perſonnes laïques ſuyvans le meſme party. *Paris, Robert Nivelle*. 1591.

95 Les Facultez données par noſtre S. Pere le Pape Grégoire XIIII. à Mgr. le Révérendiſſime Laudriano Nonce Apoſtolique au Royaume de France. *Paris*, *Robert Nivelle.* 1591.

96 Monitoire de Noſtre S. Pere le Pape Grégoire XIIII. à la Nobleſſe & tiers eſtat de France qui ſuit le party de Henry de Bourbon, jadis Roy de Navarre. *Rheims*, *Vefve Jean de Foigny.* 1591.

97 Arreſt de la Court de Parlement de Rouen, du 7 Janvier 1592. contre Henry de Bourbon, prétendu Roy de Navarre, ſes fauteurs & adhérans. *Lyon*, *Louis Tautillon.* 1592.

98 Les Chimeres Monarchiques de la Ligue. *Tours*, *Jamet Mettayer.* 1593.

99 Diſcours par lequel il eſt monſtré qu'il n'eſt loiſible au ſubjeſt de médire de ſon Roy, & encore moins d'attenter à ſa perſonne. avec une Remonſtrance à la ville de Paris & autres villes rebelles, à ce qu'elles ſe rangent au ſervice de Sa Majeſté. 1593.

100 Epitaphe de la Ligue. 1594.

101 Les Funérailles de la Ligue de Normandie, dédiées à Mgr. de Villardu, Admiral de France. 1594.

102 L'origine & conception de la Ligue trouvée entre les mémoires de l'Advocat David à Paris. *Tours.* 1594.

103 Regrets funebres ſur la mort d'un Aſne Ligueur. 1594.

104 Sonnets contre la Ligue, du mois de Février 1594.

105 Le Teſtament de la Ligue.

106 Arreſt de la Court de Parlement, contre Jean Chaſtel, eſcolier eſtudiant au Collége des Jéſuiſtes, pour le parri-

cide par lui attenté ſur la perſonne du Roi. *Paris, Jamet Mettayer.* 1595.

107 Arreſt & procès verbal d'exécution d'icelui, contre Jehan Tanquerel, du 2 Décembre 1561. extraict des Regiſtres de la Cour de Parlement.

108 Prodige Merveilleux, apparu l'an de grace 1597. en la grand mer ſur la Cité de Théodoſie maintenant dicte Capha, de trois ſoleils, deux arcs au Ciel, un croiſſant avec une croix, & une eſtoille deſſus. *Bordeaux, Nicolas Balli.* 1597.

109 Diſcours ſur l'attentat à la perſonne du Roy, par Nicole Mignon. dédié à Sa Majeſté par le ſieur de Souhan. Jouxte la coppie imprimée. *Paris, Anthoine du Brueil.* 1600.

110 Arreſt de la Court de Parlement, donné contre Monſ. Duc de Biron, Pair & Mareſchal de France, Gouverneur de Bourgogne, le 29 Juillet 1602. enſemble une Lettre envoïée à M. de Vicq, Gouverneur de Calais. 1602.

111 Hiſtoire de la fondation de l'Egliſe & Abbaye du Mont S. Michel, près celui de Tombe, & des miracles, reliques & indulgences donnez en icelle. tout recueilly des Archives dudit lieu. Par F. François Ferardem *Couſtances, Jean le Cartel.* 1604.

112 Hiſtoire miraculeuſe de la Saincte Hoſtie gardée en l'Egliſe de St. Jean en Greve. enſemble quelques Hymnes de l'Egliſe au S. Sacrement de l'Autel. de la Traduction de H. S. P. *Paris, Frédéric Morel.* 1604.

113 Le Diſcours effroyable d'une fille enlevée, violée, & tenue plus de trois ans par un Ours dans ſa Caverne, avec une miſſive ſur le meſme ſubject. *Paris, Jouxte la Copie imprimée à Lyon.* 1605.

114 Discours des causes pour lesquelles le Sr. de Cuille, Gentil-homme de Normandie, se dit avoir été mort, enterré & ressuscité.

115 Discours prodigieux & véritable d'un monstre né près de Francfort. lequel a fait chose émerveillable le 27 de Juillet 1606. *Paris, Jouxte la Copie imprimée à Francfort.* 1606.

116 Discours véritable de l'exécrable cruauté commise par un enfant de Remilly en Savoye, lequel a misérablement pendu & estranglé sa propre mere. ensemble la punition qui en a esté faite le 19 Août 1606. *Suivant la copie imprimée à Tholose, Pierre de Chanteneufue.* 1606.

117 Discours véritable des possédez & tourmentez des demons, avec la délivrance d'iceux, depuis l'an 1608 jusques à cejourd'hui. ensemble plusieurs meurtres & pernicieux accidents advenus en ce mesme temps par les Adulteres & Fornicateurs. *Rouen, Jean Petit* 1606.

118 Discours véritable d'un Usurier, lequel miraculeusement a esté mangé des Rats, à Charret, proche la ville d'Aix en Provence, le 2 Août 1606. *Suivant la Copie imprimée à Lyon par Leger Bon homme.* 1606.

119 Entreprise, jugement & mort du Comte d'Essex, Anglois. ensemble l'exécution & mort de Thomas Lez, Gentil-homme notable & déterminé Guerrier. *Jouxte la Copie imprimée à Londres par Thomas Barquier.* 1606.

120 Traité merveilleux d'un monstre engendré dans le corps d'un homme nommé Ferdinand de la Febue, habitant de Fereyta, au Marquisat de Cenete, par des enforcelements qui lui furent donnez en un breuvage. La Sage-Femme qui le receut s'appelloit Françoise de Léon, il fut mis sur terre par la partie extraordinaire le 21 Juin 1606.

Imprimé, à Madrid en Eſpagne le 14 *Septembre* 1606. *A Rouen, Jean Petit* 1606.

121 Diſcours tragique & pitoyable de deux filles du pays de Flandre, qui ont eſté brûlées pour avoir empoiſonné & fait mourir leur pere & mere, & un frere qu'elles avoient. *Gand, Philippes de Vaux.* 1608.

122 Diſcours véritable ſur le calamiteux naufrage & déluge des glaçons au pays de Poitou & Bretagne, avec la perte d'un Fauxbourg d'Orléans le 28 Janvier. *Lyon, Jean Poyet.* 1608.

123 L'eſpouvantable & prodigieuſe viſion des Fantoſmes au nombre de douze mille. advenus au pays d'Angoumois, & veuz par les habitans de là en grande admiration. *Paris, Hevieux Blanvilain.* 1608.

124 Miracle très-fameux n'a gueres arrivé en la Cité de Palerme, d'un enfant mis en pieces par ſa propre mere, & remis en vie par le Séraphique Pere S. François. envoyé de Milan par le R P. Francois Hybernois. *Paris*, 1608.

125 La prinſe & deffaicte du Capitaine Guillery, qui a eſté pris avec ſoixante & deux voleurs de ſes Compagnons, qui ont eſtez roués en la ville de la Rochelle le 25 Novembre 1608. avec la Complainte qu'il a fait avant que de mourir. *Paris*, 1608.

126 Diſcours d'un Soldat François, lequel entrant en Flandres, a rencontré vingt Soldats qui l'ayant aſſailly, furent par lui mis en route, en ayant tué cinq à la place, & pris quatre priſonniers, repréſentés à ſon Alteſſe, qui, pour la gloire des François, a fait dreſſer une pyramide au meſme lieu où le combat s'eſt fait. *Paris, Pierre Menier.* 1609.

127 Diſcours très véritable d'un inſigne Voleur qui contre-

faiſoit le Diable, lequel fut pris & pendu à Bayonne au mois de Décembre dernier 1608. *Jouxte la Copie imprimée à Bayonne, & à Troyes, chez Jean Dudot.* 1609.

128 Diſcours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir eſté préſent à voir crucifier Jeſus-Chriſt, & eſt demeuré envie juſques à préſent. avec pluſieurs beaux diſcours de diverſes perſonnes ſur ce meſme ſujeƈt. *Bordeaux*, 1609.

129 Diſcours véritable d'un Sorcier nommé Gimel Trua, natif de Léon en Bretagne, ſurprins en ſes charmes & ſorcelleries au pays du Vivarais. enſemble la Recepte pour guarir le Beſtail, que par ſa ſubtille poiſon avoit mis ſur les champs, en l'année 1609. *Paris*, 1609.

130 Le vrai Diſcours d'une cruauté exercée par une Damoiſelle envers ſon Mari, ſon Pere, & deux de ſes Neveux. *Rouen*, *Jacques Hubault.* 1609.

131 Arreſt de la Cour de Parlement, contre le très-méchant parricide françois Ravaillac. *Paris, F. Morel, P. l'Huillier & P. Mettayer.* 1610.

132 Cruauté horrible & eſpouvantable perpétrée contre Jacques Puget, dit Capitaine d'Aubonne, à la ſollicitation d'Aymé ſa femme, & de Jean Roch ſon ſerviteur & paillard : exécutez le 21 Juillet 1609. à Vulpillieres en Genevois. *Lyon*, *Govnin Joly*, & *Guichard Sailly.* 1610.

133 Diſcours prodigieux & eſpouvantable de trois Eſpagnols & une Eſpagnole; Magiciens & Sorciers, qui ſe faiſoient porter par les Diables, de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir fait mourir pluſieurs perſonnes & beſtail par leurs ſorcilleges, & auſſi d'avoir fait pluſieurs dégats aux biens de la Terre. *Paris, Jouxte la Copie imprimée à Bordeaux.*

134 La grande cruauté de massacre arrivé depuis nagueres en la ville du Mans, par une femme qui a esgorgé deux de ses fils, laquelle à esté bruslée en la place au lait devant S. Julien, le 15 Octobre 1609. *Lyon, François de Laye.* 1610.

135 Premiere harangue de l'admirable crocheteur de Paris, assis sur la cloche de la Samaritaine du pont-neuf, à ses spectateurs. 1611.

136 Seconde harangue du mirelifique crocheteur de Paris, assis sur la cloche de la Samaritaine du pont-neuf, à ses spectateurs. 1611.

137 Miracle très fameux, arrivé en la cité de Palerme, d'un enfant mis en pieces par sa propre mere, & remis en vie par le seraphique pere St. François. *Paris, suivant la copie imprimée à Troyes.* 1612.

138 Gigantomachie pour répondre à la Gigantostologie. 1613.

139 La guerre des singes & des marmozets, représentée par un discours véritable de ce qui s'est passé à la Rochelle le 11 Janvier 1613, sur le sanglant dessein des factieux, contre leurs compatriotes. 1613.

140 Histoire miraculeuse & très certaine envoyée à D. frere André de Ste. Marie, Evêque de Cochin, en laquelle est rapporté qu'es Indes de Portugal, se trouv un homme marié âgé de 380 ans, lequel a été marié huit fois : à qui par deux fois les dents sont tombées & après revenues. Traduit d'Italien en françois, par le sieur François de Vezelise. *Paris, Estienne Perrin.* 1613.

141 Punition exemplaire du jugement de Dieu, contre Anthoine Sauctive, voiturier de Gennes, englouty en terre

jusqu'au menton, pour avoir execrablement blasphêmé le saint nom de Dieu.

142 Le cabinet de Vulcan, avec l'arithmétique des malcontens. 1614.

143 La carabinade des mangeurs de bonnes-gens, à Messieurs de Poictiers. 1614.

144 Le franc Taupin. *Paris, Pierre Buray.* 1614.

145 La harangue d'Alexandre le Forgeron, prononcée au conclave des réformateurs. Jouxte la copie. 1614.

146 Histoire prodigieuse d'un Ours monstrueusement grand & espouvantable, tuant & dévorant tout ce qu'il trouvoit devant lui, & violant femmes & filles au pays de Forests : qui fut tué par le Capitaine la Halle.

147 Lettré de Perroquet, aux enfans perdus de France. Jouxte la copie imprimée. *Paris, Jean Brunet.* 1614.

148 Le procez & jugement dernier, entre les mal-contens & Jacques Bon-homme.

149 L'almanach des Abusez de ce temps; composé, & diligemment calculé par le scientifique Docteur Mtre. Guillaume, avec la pronostication de Mtre. Gounin. *Paris, Nicolas Alexandre.* 1615.

150 Lanti-Joseph, ou bien plaisant & fidele narré d'un Ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clerac ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honneste Dame de ladite ville, à laquelle il faisoit l'amour. *Suivant la copie imprimée à Agen.* 1615.

151 Le Sire Benoist ferreur d'esguillettes. 1615.

152 Bibliotheque imaginaire de livrets, lettres & discours imaginaires. 1615.

153 La chemise sanglante de Henri le grand. 1615.

154 Foucade aux Etats, par Gabriel le Bien-Venu, Gentilhomme Angoumoisin. 1615.

155 Harangue de Turlupin le Soufreteux. 1615.

156 Lettre de Guillaume sans peur, envoyée aux desbandez de la Cour. 1615.

157 Lettre du Courrier de l'autre monde arrivé en France. 1615.

158 Les lunettes à tous âges, pour faire voir clair à ceux qui ont la vue trouble, pour le service du Roi. *Paris*, *Veuve Hubert Velue.* 1615.

159 La rencontre de M. d'Espernon & de François Ravaillac. 1615.

160 Réponse de Dame Friquette Bohëmienne, appellée en France par les mal-contens, pour dire leur bonne aventure. *Paris*, 1615.

161 Le Tondeux qui court en certains quartiers de la France, & pourquoi il tient la campagne. 1615.

162 Le train du Charivary assemblé aux Nopces du Malassis, rue Fromenteau, enseigné à Paris, par l'esprit de la Cour, qui fait revivre Gueridon, don. xvj. cxv.

163 La grande propriété des bottes sans cheval en tout temps, nouvellement découverte, avec leurs appartenances dans le grand magasin des esprits curieux.

164 Histoire de la vie & fin tragique du Comte de Somerset, & de la Comtesse sa femme. 1616.

165 Interrogation & déclaration de Mademoiselle Decoman. 1616.

166 La patience de Job, aux fideles François. 1616.

167 Hiſtoire miraculeuſe des eaux rouges comme ſang, tombées dans la ville de Sens & ès environs, le jour de la grand Fête-Dieu derniere 1617. extraite d'une lettre de Maiſtre Thomas Mont-Sainu, M. Chirurgien en ladicte Ville. *Paris, Sylveſtre Moreau.* 1617.

168 Hiſtoire pitoyable ſur la mort d'une jeune Demoiſelle âgée de dix-ſept à dix-huict ans, exécutée dans la ville de Padoue au mois de Décembre dernier. traduite en françois, par le ſieur de Nerveze. *Paris, Anthoine du Breuil.* 1617.

169 Hiſtoire prodigieuſe & eſpouvantable d'un Eſprit incube, lequel a abuſé une jeune Demoiſelle Eſpagnolle, native de la ville de Salamanque. Enſemble les ſignes merveilleux apparus au Ciel ſur la dicte Ville, le Dimanche 8 de Juillet 1617. *Paris, Abraham Saugrain.* 1617.

170 La naiſſance & le progrez de la rebellion. *Paris,* 1617.

171 Le Roy hors de page, à la Royne mere. 1617.

172 Le Royaliſte François, reſpirant ſon eſtre que le Ligueur & deſnaturé Coyoniſte eſtouffoit. aux Princes. *Paris, Eſtienne Perrin,* 1617.

173 L'Enfer des Chiquaneurs. Par Maiſtre Louis Urevin, Avocat au Parlement de Paris. *Paris, Sylveſtre Moreau.* 1618.

174 La grande cruauté & tyrannie exercée en la ville d'Arras ce 18 May 1618. par un jeune Gentilhomme & une Demoiſelle frere & ſœur, leſquels ont commis inceſte. Enſemble ce qui s'eſt paſſé durant leurs impudiques amours. *Paris, Veuve Jean du Carrois.* 1618.

175 Hiſtoire prodigieuſe & admirable d'un homme Provençal de nation, préſenté à la Royne mere du Roy, étant au Château de Blois. Lequel homme ne boit ni ne

mange & ne laiſſe de parler & cheminer, choſe approuvée & vérifiée par pluſieurs notables perſonnes. *Paris, C. Abraham Saugrain.* 1618.

176 Hiſtoire remarquable d'une femme décédée depuis cinq ans en ça, laquelle eſt revenue trouver ſon mary & parler à luy au fauxbourg St Marcel lez Paris le Mardi 11 Décembre 1618. *Paris, Nicolas Alexandre.* 1618.

177 L'abcès de N. d'Eſpernon, percé par un de ſes amys. *Paris*, 1619.

178 Arreſt contre les Chaſtrez avec deffenſe à eux de contracter mariage, comme eſtant trompeurs & affronteurs de filles & de femmes, accuſez ſelon l'eſcriture & les loix du droit civil du crime de Stellionat. *Paris*, 1619.

179 Diſcours véritable de Touſſainct le Tra, lequel a éſté bruſlé tout vif dans la Ville d'Aix, le 26 Août dernier, pour avoir violé ſa propre fille, avec les procédures & arrêts de la Cour. *Paris, Nicolas Rouſſet.*

180 Hiſtoire horrible & effroyable d'un homme plus qu'enragé, qui a eſgorgé & mangé ſept enfans dans la Ville de Châlons en Champagne. Enſemble l'exécution mémorable qui s'en eſt enſuivie. *Paris, Nicolas Alexandre*, 1619.

181 Miracle advenu en la ville de Lyon en la perſonne d'un jeune enfant, lequel ayant eſté mort vingt-quatre heures, eſt reſſuſcité, par l'intercesſion de la Sacrée Vierge, avec le vœu, priere & oraiſon faite par ſon pere & ſa mere. Jouxte la copie imprimée. *Lyon*, 1619.

182 La mort de Henry le Grand, deſcouverte à Naples en l'année 1608. par Pierre du Jardin, ſieur & Capitaine de la Garde, natif de Rouen, Province de Normandie, detenu ès priſons de la Conciergerie du Palais, à Paris. *Paris*, 1619.

183 Le nouveau remue mesnage de la Cour, & le sujet pourquoy. *Paris, Joachim du Pont.* 1619.

184 Le Purgatoire des hommes mariez. avec les pieces & les tourmens qu'ils endurent incessament au sujet de la malice & meschanceté des femmes. *Paris*, 1619.

185 Les rencontres & imaginations de Rabelaïs, contre le moulin & les molinets de Charenton. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Bruxelles, par *Christophe Girard.* 1619.

186 Le songe du Démon véritable sur l'estat de la France. *Paris*, 1619.

187 Effroyable bataille apperçue sur la ville de Genesve, le Dimanche des Rameaux dernier. Ensemble les étranges & prodigieuses choses qui s'y sont vues & remarquées de plus de trois mille personnes. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Lyon par *Jean Poyet.* 1620.

188 Miraculeuse resurrection d'un enfant devenu mort au monde, qui a reçu vie en l'Eglise de Nostre-Dame de Bonne-nouvelle en Gastinois, le 16 Juillet 1620. le tout Suivant l'approbation y contenue, tant du Prieur & Curé de ladicte Eglise, que de plusieurs notables personnes présentes à ladicte resurrection. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Poitiers par *Julien Thoreau.* 1620.

189 Le Pélerin des Antipodes, racontant des nouvelles de son voyage à Messieurs de la Réligion. 1620.

190 La Poupée démasquée adressée au Roy l'an 1620.

191 Les Pseaumes des Courtisans, dédiés aux braves esprits qui entendent le jard de la Cour. 1620.

192 La teste de Boeuf couronnée aux bons François. 1620.

193 L'exercice militaire faict à présent par les femmes de la Rochelle. avec les ordonnances à ce sujet. Ensemble les

fortifications qu'elles ont faites, & tout ce qui s'eſt paſſé en ladite Ville juſques à préſent. *Paris, Mathieu le Blanc.* 1621.

194 La Fricaſſée Huguenotte, ſur les traiſtres rebelles à ſa Majeſté. Jouxte la copie imprimée à *Niort, par Joſué le Cuiſinier.* 1621.

195 Les Monopoliez ennemis de la France. 1621.

196 Le Petard d'éloquence de Maiſtre Guillaume le Jeune.

197 Le Reſtaurant des conſtipez de cerveau, fraiſchement apporté de Privas où le monde s'ennuye de trop vivre. 1621.

198 La chaſſe au vieil Grognart de l'antiquité. 1622.

199 La chaſſe royale des Parpaillaux en l'iſle de Rié en bas Poictou. *Tours, Jean Oudot.* 1622.

200 Le Corbeau de la Cour. 1622.

201 Le court-bouillon des Rebelles, accommodé à la ſauſſe des Reiſtres d'Allemagne. 1622.

202 La Corneille deplumée. 1622.

203 La deſcente des Parpaillaux aux enfers, & l'accueil à eux fait par les Bourgeois du manoir Plutonique. *Paris, Pierre Columbel.* 1622.

204 Diſcours facétieux des fineſſes de Crouſtelle, accommodé aux affaires de ce temps. 1622.

205 L'enfer des Chiquaneurs, revu & augmenté par Maiſtre Louys Vervin. *Paris, Nicolas Alexandre.* 1622.

206 L'eſtonnement de la Cour, de l'eſprit qui va de nuict. 1622.

207 La fricaſſée huguenotte, ſur les rebelles à ſa Majeſté. Jouxte la copie imprimée à *Niort, par Joſué le Cuiſinier.* 1622.

208 La grande diviſion arrivée ces derniers jours entre les femmes & les filles de Montpellier, avec le ſujet de leurs querelles. *Paris*, 1622.

209 Les matinées de la Cour faites par un bon François, ſur les trahiſons deſcouvertes par Meſſieurs de Luynes. 1622.

210 Nouveau prodige arrivé en la Ville de Metz : où trois coqs de Miniſtres ſe ſont convertis en poules. Jouxte la copie imprimée à *Metz chez Abraham Jacob*. 1622.

211 Le Pſeautier des Courtiſans. 1622.

212 Le que dit-on de la Cour. 1622.

213 Le reſveille-matin des Couards & Fendeurs de nazeaux de ce temps, ſur le ſubject de la paix. 1622.

214 L'affliction des Dames de Paris ſur le deſpart de leurs ſerviteurs & amis ſuivant la Cour. avec la conſolation qui leur eſt faite ſur ce ſubject. Par Cléandre. 1623.

215 Atteſtation de la nativité de l'Antechriſt, par les Chevaliers de Sainct Jean, en l'iſle de Malte. enſemble les ſignes eſpouventables apparus en l'air. *Paris*, *Veuve Saugrain*. 1623.

216 La chaſſe au Renard, ou remerciment des Poules au Roy. 1623.

217 Le Clair-voyant de Fontainebleau. 1623.

218 Dialogue de la France mourante, adreſſé au Chancelier de l'Hoſpital. 1623.

219 Diſcours admirable d'un Magicien de la ville de Moulins, qui avoit un demon dans une phiole, condamné d'eſtre bruſlé tout vif par un arreſt de la Cour de Parlement. *Paris*, *Anthoine Vitray*. 1623.

220 L'Eſliſte des malcontens de la Cour. avec le ſujet de leurs plaintes. 1623.

221 Le Mort qui court les rues. 1623.

222 La mort de la France, ou la France en croix, avec la consolation au pauvre peuple affligé. 1623.

223 La naissance de l'Antechrist en Babylone, envoyée par l'Ambassadeur de France estant en Turquie. Jouxte la copie imprimée à Lyon, & à *Paris*, *Laurent Lacquehay*. 1623.

224 Les resveries d'un Bourgeois de Paris, sur un Hibou vollant de nuict. Tout fraischement imprimé. 1623.

225 Les singeries des femmes de ce temps descouvertes. 1623.

226 La confession des Financiers au Roy, & à Messieurs de la Chambre de Justice. 1624.

227 Les dernieres heures de Monsieur du Plessis-Mornay. 1624.

228 La disgrace des Favoris. *Nyort*. 1624.

229 Examen sur l'inconnue & nouvelle caballe des freres de la Roze-croix, habituez depuis peu de temps en la ville de Paris. Ensemble l'histoire des mœurs, coustumes, prodiges & particularitez d'iceux. 1624.

230 Le flux dissenterique des bourses financieres, ou la dissenterie des Financiers. 1624.

231 Les hypochondriaques de la Cour 1624.

232 Le Médecin Empirique de la France. 1624.

233 Le mot à l'oreille de Monsieur le Marquis de la Vieville, 1624.

234 L'ordre de chevalerie des Cocus reformez, nouvellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les Statuts de leur ordre, & un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624.

235 Les ponts Bretons de Messieurs les Princes. Au Roi. *Imprimé à Nyort, en l'année.* 1624.

Piece très satyrique.

236 La poursuitte de la chasse aux larrons. Au Roi. 1624.

237 Le pressoir des éponges. Au Roi, ou épître liminaire de l'histoire de la chambre de Justice établie en l'an 1607, pour la recherche des abus, malversations & péculats commis ès finances de sa majesté. par D. Bourgoin. 1624.

238 Les tapisseries royales, représentant au naïf les plus rares affaires de ce temps. 1624.

239 Le bon Gascon ressuscité parlant à un vieux courtisan bien informé. 1625.

240 G. G. R. Theologi ad Ludovicum decimum tertium Galliæ & Navarræ Regem christianissimum admonitio fidelissimè, humillimè, verissimè, facta, & ex Gallico in latinum translata : Qua breviter & nervosè demonstratur, galliam fœdè & turpiter impium fœdus iniisse & injustum bellum hoc tempore contra catholicos movisse, salvaque religione prosequi non posse. *Augustæ francorum, cum facultate catholic. Magistrat.* anno 1625.

241 Réponse au libelle intitulé Admonition à Louis XIII. Roi de France. 1629.

242 La ruse des flateurs découverte. Au Roi. 1625.

243 Discours prodigieux & épouventable de trois Espagnols & une Espagnolle, magiciens & sorciers qui se faisoient porter par les diables, de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes & bestail par leurs sortileges; & aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la terre; ensemble l'arrest

prononcé contr'eux par la cour de Parlement de Bourdeaux *Paris*, *J. Guillemot*. 1626.

244 Le Monſtre de la Cour, parlant aux priſonniers ſur la réſolution du Roi. 1626.

245 Le mot ſecret de la Reine-Mere prononcé au Roi, ſur les affaires de la cour. 1626.

246 Les Serées ſatyriques de la Cour 1626.

247 Le trebuchement des Phaetons aux pieds du Roi. Sur le Sujet des affaires de ce temps. *Paris*, 1626.

248 Hiſtoire véritable & miraculeuſe d'un jeune homme de Toulouſe nommé Eſtienne Portail; lequel a eſté pendu par trois fois, par quelques habitans de la ville de Revel : mais ayant fait ſa priere à Dieu, & à la Vierge Marie il a été exempté de la mort & de ſes ennemis &c. Jouxte la copie imprimée à *Toloſe*, *par la Veuve Jacques Colomiez & Raymond Colomiez*. 1628.

249 La naiſſance d'un monſtre ayant la face humaine, la tête & le reſte du corps couvert d'une armure en façon d'écailles. Né à Lisbonne ville Capitale de Portugal, le Lundi 10 Avril 1628. & mort le 14 du même mois. Avec les noms du pere & de la mere. Traduit d'eſpagnol en françois. *Paris*, *Melchior Mondiere*. 1628.

250 L'adieu plaintif de Monſeigneur le Mareſchal de Marillac, à Monſeigneur ſon frere. 1632.

251 Diſcours ſur la vie & la mort de Monſieur le Mareſchal d'Effiat. Enſemble ſes dernieres paroles, & ce qui s'eſt paſſé de plus mémorable en ſa mort. *Paris*, *Adrien Bacot*. 1632.

252 L'hellebore pour nos mal-contens, cueilli au jardin d'un anti-Machiavel, & mis en lumiere. *Paris*, ſur la copie envoyée de Bruxelles. 1632.

253 Recit véritable de tout ce qui s'eſt paſſé à la mort de Monſeigneur le Mareſchal de Marillac, avec les regrets qu'il a eu d'avoir offenſé le Roy. 1632.

254 Hiſtoire véritable de tout ce qui s'eſt faict & paſſé dans la ville de Thoulouſe, en la mort de Monſieur de Montmorency. Enſemble les interrogations qui luy ont été faictes, & les reſponces à icelles. 1633.

255 Interrogatoire de Maiſtre Urbain Grandier, Preſtre, Curé de S. Pierre du marché de Loudun, & Chanoine de l'Egliſe Saicte Croix dudit lieu. avec les confrontations des Religieuſes poſſédées contre ledit Grandier. Enſemble la liſte & les noms des Juges députez par ſa Majeſté. *Paris, Eſtienne Hebert & Jacques Poullard.* 1634.

256 Hiſtoires véritables arrivées en la perſonne de deux Bourgeois de la ville de Charleville, qui ont eſté étranglez & emportez par le Diable dans ladite Ville. Jouxte la copie imprimée à *Charleville.* 1637.

257 Les plaintes générales faites au Roy contre la confuſion & incommodité des caroſſes. *Paris.* 1637.

258 La merveille arrivée à Londres d'un ſerpent né dans le cœur d'un Gentilhomme vivant. 1639.

259 Diſcours curieux ſur le ſecret admirable du ſieur Manfredé, buveur d'eau inſigne, qui eſt venu de Malte, & par quelle ſubtilité il convertit l'eau qu'il a beue en toutes ſortes de couleurs & d'odeurs. 1640.

260 De loco ubi victus Attila fuit olim diſſertatio. (Auth. Joan. Grangierio.) *Pariſiis, Joann. Libert.* 1641.

261 La Meſſe trouvée dans l'Ecriture. (par de Rodon.) 1647.

262 Le jeu de Piquet comme il ſe joue à la cour. Piece ſatyrique. *Paris.* 1660.

263 La Legende du Gascon. *Paris, C. François Clousier.* 1665.

264 Le Divan ridicule, ou les conseils comiques donnés par la Princesse Ottomane au grand Visir son époux après quelques reproches de sa conduite. 1684.

265 Institution de l'Ordre des Chevaliers de la Joye sous la protection de Bacchus & de l'Amour. 1696.

266 La Gazette des enfers, par M. de S***. Juillet. 1708.

267 La sagesse des petites-Maisons. *Paris.* 1740.

268 Homere danseur de corde. *Paris.*

269 Médailles sur la Régence; avec les tableaux simboliques du sieur Paul Poisson de Bourvalais, premier Maltotier du Royaume, & le songe funeste de sa femme. *Populum humilem salvum facies & oculos superborum humiliabis.* Psalm. 17. 28. *Paris, Pierre le Musca, rue des cent portes, à la maison percée.* 1716.

270 Le Renard pris au trebuchet, dialogue entre la capitation & Gruet. *Paris, en place de Greve, chez Griffard Grapinand, à l'enseigne Tire-col, sous la potence, près de l'échelle.* 1716.

271 Dissertation sur l'antiquité de Chaillot, pour servir de mémoire à l'histoire universelle. Deuxieme édition revue & corrigée. *Paris, Prault Pere.* 1736.

272 Panégyrique du sieur Jacques Mathieu Reinart, maître Cordonnier, prononcé le 13e mois de l'an 2899 dans la ville de l'imagination; par Pierre Mortier, Diacre de la Cathédrale; avec permission de Monseigneur l'Archevêque de Bonsens. 1759.

273 Le Coq-à-l'asne, ou l'éloge de Martin Zebre, prononcé

dans

dans l'aſſemblée générale tenue à Montmartre par M. M. ſes confreres. Eh ! eh ! eh ! eh ! Sire Aſne ! *à Aſniere. aux dépens de qui il appartiendra.* 1760.

274 Oraiſon funebre de très habile, très élégant, très merveilleux Chriſtophe Scheling, Maître Tailleur de Paris, prononcée le 18 Février 1761. dans la ſalle du célebre Alexandre, Limonadier au Boulevard. *Paris*, 1761.

4376 Bref ſommaire des ſept Vertus, ſept arts Libéraux, ſept arts de Poeſie, ſept arts Méchaniques, des Philoſophies, des quinze arts Magiques. La louange de Muſique. Pluſieurs bonnes raiſons à confondre les Juifs qui nient l'avénement de Notre Seigneur; avec les noms des premiers Inventeurs de toutes choſes admirables, par Guillaume Telin. *Paris, pour Nicolas Couſteau, pour Galliot du Pré*, 1533, in 8. goth. m. r.

4377 Les Eſſais de Michel, Seigneur de Montaigne, avec des remarques par Pierre Coſte. *Londres, Tonſon*, 1724, 3 vol. in 4. m. bl. l. r.

4378 Supplément aux Eſſais de Michel de Montaigne, contenant la vie de Montaigne, par M. le Préſident Bouhier; le caractere & la comparaiſon d'Epictete & de Montaigne, par M. Paſcal, & le Diſcours d'Eſtienne de la Boetie, de la Servitude volontaire, avec les Notes de

Pierre Coste. *Londres*, *Guillaume Darres*, 1740. in 4. m. bl. l. r.

4379 Œuvres de Bernard de Bluet Darberes, Comte de Permission, en 103 livres. *le premier jour de Mai* 1600. 3 vol. in 12. m. bl.

Cet Exemplaire qui est un des plus complets que l'on connoisse, a été acheté à la vente de M. Gaignat 195 l. 1 s. N° 2423. Le LXXV livre où il y a une figure très singuliere, ne manque pas.

4380 Le Tombeau & Testament du feu Comte de Permission, dédié à l'Ombre du Prince de Mandon, par ceux de la vieille Académie. *Paris*, *Toussainct Boutillier*, 1606. in 8. m. bl.

4381 Les Œuvres de Guillaume du Bois, natif de la Paroisse de Putot en Bessin, & Ouvrier du métier de Maçon, Maître Tailleur de Pierres à la ville de Caen, où il lui a été donné le don d'écrire en Poesie Françoise, par un ordre alphabétique, pour opposer au fantastique, comme on pourra voir en ce petit livret. *Paris*, 1606. in 12. m. r.

Ce Volume, qui est rare & singulier, paroît avoir été fait à l'imitation de celui de Bernard de Bluet Darberes; il est composé de différentes pieces dont voici le détail.

1 Au nom de Dieu, le monde est redressé par son amour loyal, &c. en vers. 72 pages. *Paris*, le 15 Septembre 1606.

2 Après que Dieu m'a fait cognoistre les très honorables cé-

rémonies du Baptesme de nostre Maître & de ses sœurs, que Dieu a benies, &c. en vers & en prose. *Paris*, le 8 Octobre 1606. 24 pag.

3 Au Roi par amour loyal, ce salut est dédié : par moi Guillaume du Bois, Poete de Monseigneur de Roquelaure, &c. en vers. *Paris*, le 15 Septembre 1606. 12 pages.

4 A la gloire de Dieu, à l'honneur du Roi & de la Reine de France, &c. en prose & en vers. *Paris*, le 8 Octobre 1606. 24 pages.

5 Au nom de Dieu par amour loyal, &c. en vers & en prose. *Paris*, le premier Septembre 1606. 48 pages.

6 Traité des argumens faits à Caen en Normandie, & à Paris en France & autres lieux, par moi Guillaume du Bois, à l'encontre de Pierre Nizebeau de Chanteraine, soi disant sieur des Viettes. en vers. *Paris*, au mois de Juillet 1607.

4382 Les Œuvres de M. de Voiture. *Paris, veuve de Fr. Mauger*, 1693, 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

4383 Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris, Louis Billaine*, 1663, in 12 m. r. l. r.

4384 Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris, Nicolas le Gras*, 1685. 2 vol in 12. m. cit. doub. de m. viol. l. r.

4385 Les Œuvres de M. Paul Scarron. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1697. 10 tom. rel en 11 vol. in 12. m. r.

4386 Œuvres mêlées de (Charles de Saint-

Denis,) Sieur de Saint-Evremond, publiées ſur les Manuſcrits de l'Auteur. *Londres, Jacob Tonſon*, 1709. 3 vol. in 4. m. r. l. r.

4387 Ouvrages de Proſe & de Poeſie des Sieurs de Maucroy, & de la Fontaine, *Paris, Claude Barbin*, 1685. 2. vol. in 12, m. r. l. r.

4388 Les Œuvres Poſthumes de M. de la Fontaine. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1696. in 12. m. r. l. r.

4389 Œuvres diverſes du Pere Rapin. *Amſterdam, Abraham Wolfgang*, 1693. 4. vol. in 12. m. r. l. r.

4390 Opuſcules ſur divers ſujets, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris, Sebaſtien Mabre-Cramoiſy*, 1684. in 12. m. r.

4391 Œuvres en Proſe & en Vers, de M. Pavillon. *La Haye, Henry du Sauzet*, 1715. in 8. m. bl.

4392 Œuvres d'Eſtienne Pavillon, en Proſe & en Vers. *Amſterdam, Zacharie Chatelain*, 1750. 2 vol. in 12, m. r.

4393 Recueil de quelques Pieces nouvelles & galantes, tant en proſe qu'en vers. *Cologne, Pierre Marteau*, 1667. in 12. m. r.

4394 Œuvres de M. l'Abbé (Ceſar Vichard) de Saint-Real, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce & de vignettes. *Amſterdam, François l'Honoré*, 1740. 6 vol. in 12. m. r.

4395 Œuvres diverses de M. (Bernard le Bouvier) de Fontenelle; édition enrichie de figuges gravées par Bernard Picart. *La Haye, Gosse*, 1728. 3 vol. in fol. m. viol.

4396 Œuvres de M. (Charles de Secondat, Baron de la Brede &) de Montesquieu. *Londres, chez Nourse*, 1767. 3 vol. in 4. G. P. v. f.

4397 Œuvres diverses en vers & en prose, par M. le Brun. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 53 feuillets.

4398 Le Mariage de Phrynée: Vers sur la Calotte: Lit de Justice du 8 Juin 1725, & autres Pieces en vers & en prose. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier lisiblement écrit, contenant 43 feuillets.

4398 * Recueil de Pieces manuscrites & imprimées, en vers & en prose, faites par M. de Voltaire, ou qui lui ont été adressées, & autres pieces pour & contre lui. 2 vol. in 4. & 9 Portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

4399 Recueil de Pieces de M. Gresset, en vers & en prose. Un Porte-feuille in 8. avec dos de m. r.

4400 Œuvres complettes de M. (Germain-François Poullin) de Saint-Foix, Historiographe

des ordres du Roi. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1778. 6 vol. in 8. papier de Hollande. v. f.

Polygraphes Italiens & Anglois.

4401 Le Prose di Messer Pietro Bembo. *In Vinegia*, *Gualtero Scotto*, 1552. in 8. m. bl.

4402 The Works of sir Thomas More, Chauncellor of England. *London*, *William Rastel*, 1530. 2 vol. in fol. goth. v. f.

4403 The Works of John Sheffield, earl of Mulgrave, Marquis of Normanby, and Duke of Buckingham, in verse and prose. *London*, *John Barber*, 1723. 2 vol. in 4. m. r.

4404 The Works of Joseph Addisson. *Birmingham*, *printed by John Baskerville for J. and R. Tonson*, 1761. 4 vol. in 4. fig. v. f.

Dialogues & Entretiens.

4405 Decem Dialogi variorum autorum. 1473. in fol. goth. m. r.

Exemplaire orné de lettres peintes en or & en couleurs. Premiere Edition exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 35 lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Elle est sortie des presses de Jean Veldener, à en juger par les caracteres qui sont les mêmes que ceux du livre intitulé : *Jacobi de Theramo liber qui consolatio peccatorum intitulatur* ... (No 645.) livre qu'il imprima vers 1475 à Cologne où il étoit d'abord établi.

Il y a à la tête de ce Volume un feuillet qui contient l'exposé des traités qui y sont imprimés. Au verso on lit cette date : *Anno dñi. M. cccc. lxxiij.*

On trouve sur le dernier feuillet la table des dialogues qui portent dans le corps du Volume les sommaires suivants. Le premier n'en portant point, nous en copions la souscription :

1 *Explicit tractatus beati ysidori de spirituali consolacione.*

2 *Incipit tractatus doctoris egregij iheronimi pro consolacione infirmorũ compositus.*

3 *Epistola bartholomei facij super tractatu siue libello quem composuit de vite felicitate pro illustrissimo principe alfonso rege aragonum.*

4 *Lucij annei senece de remedijs fortuitor liber feliciter incipit*

5 *Laurentij vallensis oratoris clarissimi in elegantissimum de libero arbitrio dialogũ ad garsiam illerdensem episcopum prefatio seu prohemium feliciter incipit.*

6 *Mafei vegij laudunen in elegantissimũ de alithia et philalithe dialogũ prefacio epistolaı̄s.*

7 *Jncipit ejusdẽ dialog9 de felicitate et miseria.*

8 *Pogij florentini oratoris disertissimi ad franciscũ barbar dialogi in auariciã prefacio epistolaris feliciter incipit.*

9 *Perpulchre ac elegantissime de nobilitate disputationis prefatio inicium sumit. (authore bonacursio pistoriensi.)*

10 *Jncipit dyalogus ꝯsolatori9 in quo anthonius consolatur bernardũ mesticia affectũ ob casũ rei. p.*

4406 Salomonis & Marcolphi Dialogus. *Antwerpiæ per me Gerardum Leeu.* = Æsopus cum commento. *Impressus per me Gerardum Leeu*, 1488. in 4. m. r.

4407 Les Dits de Salomon & de Marcon. in 8. goth. m. r.

Ce Livre, qui eſt fort ſingulier & rare, contient en tout ſept feuillets.

4408 Cymbalum Mundi en françois, contenant quatre Dialogues poetiques, antiques, joyeux & facetieux, par Thomas du Clevier, (Bonaventure Deſperiers.) *Paris, Jehan Morin*, 1537. in 8. m. violet.

Edition originale, très rare, achetée à la vente de M. Gaignat, N°. 2528. 350 liv. Il y a à la fin de cet Exemplaire une copie de la requête préſentée à M. le Chancelier par Jean Morin, à l'effet de le faire ſortir de priſon où il étoit détenu à cauſe de l'impreſſion de cet Ouvrage. Cette Requête a été copiée ſur l'Exemplaire de la Bibliotheque du Roi, où elle eſt écrite de la main de M. Dupuy. On a annoncé que cette Edition étoit ornée de quelques figures gravées en bois; c'eſt une erreur; il n'y en a jamais eu, à l'exception de celle du frontiſpice.

4409 Cymbalum Mundi, ou Dialogues ſatyriques ſur différents ſujets, par Bonaventure des Perriers, avec une Lettre critique dans laquelle on fait l'Hiſtoire, l'Analyſe & l'Apologie de cet Ouvrage, par Proſper Marchand. *Amſterdam, Proſper Marchand*, 1732. in 12. m. viol.

Imprimé sur vélin.

4410 Les Dialogues de feu Jacques Thaureau, non moins profitables que facetieux. *Anvers, Pierre Vibert*, 1574. in 12. m. r.

4411 Dialogue fort plaiſant & récréatif de deux Marchands, l'un eſt de Paris, & l'autre de Pontoiſe, ſur ce que le Pariſien l'avoit appellé Normand. Enſemble diffinition de l'aſſiette d'icelle ville de Pontoiſe, ſelon les chroniques de France. *Paris, Prigent Godec.* = Avertiſſement, Antidote & Remede contre les piperies des Pipeurs, auquel ſont déduits les traits & fineſſes de un nommé Ant. d'Anthenay, lequel outrepaſſa les fineſſes de Villon, Pathelin, Ragot & autres Affronteurs, a (ſans bourſe delier) emporté de la ville de Paris, cent mil écus & plus. 1584. in 8. m. bl.

4412 Quatre Dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Oraſius Tubero. (Franç. la Mothe-le Vayer.) *Francfort, Jean Sarius*, 1506 (1606) in 4. m. cit. dent. l. r.

4413 Dialogue de la Tête & du Bonnet, trad. de l'Italien de Pandolpho Colenucio, par Frere Antoine Geuffroy. *Paris, Wechel*, 1543. in 4. vélin verd.

4414 Le Soulas du cours naturel de l'homme, en forme de Dialogue, trad. de Toſcan en François, par Gilbert Dert. *Paris, Richard Breton*, 1559. in 8. m. r.

4415 Dix plaiſans Dialogues du ſieur Nicolo Franco. Trad. d'Italien en François, par G. C. (Gabriel Chappuis.) *Lyon, Jean Beraud*, 1579. in 16, m. r.

4416 Giordano Bruno Nolano. de gl' Heroici furori. *Parigi*, *Antonio Baio*, 1585, in 8. m. à compart. doublé de m. r. dent. l. r.

4417 Cabala del Cavallo Pegaſeo, in tre Dialogi. l'Aſino Cillenico. opera di Giordano Bruno Nolano. *in Parigi*, *Baio*, 1585, in 8. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire le frontiſpice; malgré cette imperfection, ce livre a été acheté à la vente publique des livres de la Bibliotheque de M. Floncel 160 liv. Il eſt le plus rare des Ouvrages de Brunus Nolanus, & c'eſt le ſeul Exemplaire que l'on connoiſſe à Paris. On trouve à la tête du Volume une Epître Dédicatoire adreſſée à Don Sapatino, Abbate ſucceſſor di San Quintino. Elle contient 5 feuillets. Declamatione al ſtudioſo, divoto, & pio lettore. partie de 8 feuillets. un molto pio ſonetto, 1 feuillet.

Le texte ſuit; il commence ainſi:

Dialogo primo. interlocutori Sebaſto. Saulino. Coribante.

Les trois Dialogues tiennent les ſignatures A—D. 2.

L'Aſino Cillenico commence à la ſignature D 3. Il contient ſix feuillets, au verſo du dernier deſquels il y a une gravure qui repréſente un Cheval & un Ane.

4418 Les Entretiens d'Ariſte & d'Eugene. par le Pere Dominique Bouhours. *Paris*, *Sebaſtien Mabre Cramoiſy*, 1671, in 4. m. r.

ÉPISTOLAIRES.

Traités sur la maniere d'écrire des Lettres.

4419 Modus Epiſtolandi editus & compilatus per Poggium civem Florentinum. *impreſ. circa annum* 1472, in 4. rel. en cart.

EDITION à longues lignes au nombre de 29 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames & ſignatures, contenant 6 feuillets. Les caracteres ſont ſemblables à ceux de *George Laver*, avec leſquels il a exécuté *: E Baſilio Magno traductio* n° 387 & le *Rationale Durandi* en 1477. n° 216.

Le dernier feuillet porte cette ſouſcription :

Epiſtolandi modus dñi Pogii Oratoris atq; Poete excellentiſſimi Finit.

4420 Modus Epiſtolandi editus ac compilatus per Poggium civem Florentinum. *impreſſ. circa*, 1472, in 4. rel. en cart.

Autre Exemplaire de l'Edition précédente.

4421 Formulario de Epiſtole vulgare miſſive & reſponſive & altri fiori de ornati parlamenti. compoſto per Bartholamio Miniatore. *in Milano, per Leonardo Pachel*, 1489, *del meſe de Lugo*, in 4. goth. v. f.

Collections de Lettres de différents Auteurs Grecs.

4422 Epiſtolæ diverſorum Philoſophorum, Oratorum, Rhetorum ſex & viginti. Græcè, ex recenſione Aldi Manucii. *Venetiis, apud Aldum menſe Martio*, M. ID. (1499) in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

4423 Epiſtolæ Baſilii Magni, Libanii, Chionis, Æſchinis, Iſocratis, Phalaridis, Bruti Romani, Apollonii Tyanenſis, & Juliani Apoſtatæ, &c. græcè, ex recenſione Aldi Manucii. *Venetiis, apud Aldum, menſe Martio*, 1499, in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4424 Opuſcula varia. in 8. rel. en cart. avec dos de veau d. ſ. tr.

MANUSCRIT du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 56 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. On y lit à la fin des Epîtres de Phalaris :

Perfectum brugijs Anno domini M. cccc. lxi. (1461) *die xviij januarij. Per me Franciſcũ Iuſtinianum quondã dñi Iuliani LAVS DEO.*

Il contient :

1 Franciſci (Accolti d'Arezzo) aretini phalaridis agrigentini epiſtolæ ad illuſtrem principem mallateſtam novellum de mallateſtis.

Les quatre dernieres Epîtres de Phalaris ne ſe trouvent pas dans ce MS.

2 (Morbaxiani epiſtola ad ſummum pontificem Clementem VI. qua eum & cruce ſignatos deterret a bello in aſiam inferendo.)

Cette Epître commence ainſi, ſans ſommaire :

Morbaxianus herbexeyexi cum fratribus ſuis cherubim et Iusbach imperatoris Organi colecterales et pugiles in partibus achaye domino magno ſacerdoti romanorum iuxta merita dilecto.

A la fin :

Data anno mahometi 745. (*J. C.* 1344.) *in introitu menſis caldeti. i. Ianuarij ;*

2 Oratio ad B. Virginem metricè compoſita.

Cette Oraiſon conſiſte en 41 vers. Elle commence ainſi :

O intemerata parens ſuperum regina decuſque
O ſpes humani generis : cui noſtra facultas
Tota ſubeſt.

4425 Epiſtolæ variæ. in 4. rel. en cart. avec dos de veau, d. ſ. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 199 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les ornements dont la premiere page eſt décorée, & quelques unes des capitales ſont peintes en or & en couleurs.

Il contient :

1 Franciſci (Accolti d'Arezzo) arretini phalaridis agrigentini epiſtole (cxlij) è græco traducte.

2 Leonardi (Bruni) aretini epiſtolæ (xII) platonis è græco traductæ ad coſmam medicem.

3 Quædam Epiſtolæ ypocratis medicine artis peritiſſimi è græco in latinum conuerſæ per .... ad Nicolaum iiij ſummum pontificem.

Cette traduction de quelques Epîtres d'*Hippocrates* eſt d'*Alamano Rinuccini* de Florence, mort vers 1504. Il la dédia au Pape *Nicolas V*, & non à *Nicolas iiij*, ainſi que l'écrivain le marque dans le titre.

4 Franciſci Aretini Diogenis philoſophi epiſtolæ (xlvij) ad pium ſecundum pont. max.

Cette traduction eſt précédée d'une piece de 60 vers latins, adreſſée par *Accolti* à *Pie II.*

Elle commence ainſi :

Ad uaticani præclara palatia petri
Vade precor noſtri diua talia memor.

Elle finit par ces deux vers.

Sic hominum mundique diu moderatus habenas
Candidus exuperes ſerius aſtra pie.

4426 Phalaridis Agrigentini Epiſtolæ, è græco in latinum tranſlatæ à Franciſco (Accolti d'Arezzo) Aretino. ═Marci Bruti Epiſtolæ à Mithridate collectæ & è græco in latinum verſæ per Raimitium. ═Cratis Cynici, Diogenis diſcipuli, Epiſtolæ, è græco in latinum traductæ per Athanaſium Conſtantinopolitanum, Archienſem Abbatem. (*Pariſiis*) *per Michaelem Friburger*,

Martinum Crantz & Ulricum Gering, circa, 1471, in 8. m. r.

Ce Volume imprimé avec les mêmes caracteres, & de même format que la Rhétorique de Fichet, par les trois premiers Imprimeurs de Paris, commence par la Dédicace de François Aretin, ſur les Epîtres de Phalaris, qui finiſſent ainſi :

Epiſtolar Phalaridis fœlix finis ;

Les Epîtres de M. Brutus commencent ainſi ſur le recto du feuillet ſuivant :

Raimitii! in catalogum Mitridatis de epiſtolis. M. bruti, ad Nicolaũ quintũ pontificem maximum ! præfatio fœliciter incipit ;

Elles ſont terminées par ces mots :

Catalogus eplar bruti finit fœliciter ;

Le feuillet ſuivant commence par la Dédicace d'Athanaſe ſur les Epîtres de Crates, & le Volume finit par la ſouſcription ſuivante :

Finis Cynicar Cratis ;

Erhardi Vuindsberg Epigrãma ad germanos librarios egregios, michaelem, martinum, atq; udalricum ;

Plura licet ſummæ dederis alemannia laudi !
At reor hoc maius te genuiſſe nihil.
Q prope diuinã ſumma ex induſtria fingis
Scribendi hanc artem, multiplicans ſtudia.
Fœlices igiť Michael, Martineq; ſemper
Viuite, & Vlrice! hoc qs opus imprimiť.
Erhardum ueſtro & nõ dedignemini amore !
Cui fido ſemper pectore clauſi eritis ;.

Lettres des Auteurs Grecs.

4427 Phalaridis Tyranni Agrigentini Epiſtolæ, per Franciſcum (Accolti d'Arezzo.) Aretinum è græco in latinum tranſlatæ. (*Romæ Ulricus Han circa* 1469,) in 8. m. r.

Premiere Edition, très rare.

Ces lettres de Phalaris ont été imprimées au plus tard dans le commencement de l'année 1469, à Rome, par Ulric Han, avec les mêmes caracteres qui ont été employés pour les Epîtres de S. Jérôme, n° 435, & les Tuſculanes de Cicéron, *Romæ*, 1469, n° 2263. On ne connoît pas de livres imprimés par cet Artiſte, avec ces mêmes caracteres, depuis cette année.

L'Edition que nous annonçons eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames & ſignatures, & contient 48 feuillets, dont les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

On trouve à la tête une Dédicace de Fr. Aretin au Prince Malateſta. Les lettres de Phalaris commencent au bas du verſo du troiſieme feuillet, & à la fin du dernier il y a cette ſouſcription :

Phalaridis Tyrãni Agrigentini Epiſtole ad Illuſtrem principẽ Malateſtã per Franciſcũ Aretinum Tranſlate feliciter Explitiunt.

4428 Phalaridis Tyranni Agrigentini Epiſtolæ, è græco in latinum tranſlatæ per Franciſcum (Accolti d'Arezzo). Aretinum. 1474, in 8. m. r.

Ce Volume commence ainſi :

Franciſci Aretini in phalaridis tiranni agrigẽtini eplas ad

ad illuſtrez principem Malateſtam Nouellum de Malateſtis.

A la fin il y a la ſouſcription ſuivante:

Phalaridis Tyranni Agrigentini Epiſtole ad illuſtrem principem Malateſtam. Per Franciſcum Aretinum tranſlate. Foeliciter Abſoluta ſunt. A. M. CCCC. LXXV.

Au deſſous de cette ſouſcription ſe voit un Regiſtre.

4429 Phalaridis Epiſtolæ è græco in latinum tranſlatæ per Franciſcum (Accolti d'Arezzo.) Aretinum. *impreſſ. circa annum* 1474, in 4. v. f.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes, contenant 41 feuillets. Elle commence ainſi:

Franciſci Aretini in phalaridis tirãni agrigẽtini epiſtolas ad illuſtrẽ principẽ Malateſtã nouellũ d Malateſtis.

Elle finit au bas du verſo du dernier feuillet par ces mots:

Phalaridis Tirãni Agrigẽtini Eple ad Illuſtrẽ principẽ Malateſtã. Per Frãciſcũ. Aretinũ tranſlate. Feliciter abſoluta ſunt.

4430 M. Bruti Epiſtolæ collectæ per Mithridatem & è græco in latinum tranſlatæ à (Rinuccino) in 8. rel. en cart.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, exécutée à longues lignes vers l'an 1474. Elle commence par ces mots, formant deux lignes imprimées en lettres capitales:

Incipiunt Epiſtolae bruti ad Pergamenos.

Elle finit au bas du dixieme feuillet par cette ligne:

nequeunt id eos denegare neceſſe eſt.

Collection de Lettres de différents Auteurs Latins.

4431 Epiſtolarum illuſtrium Virorum Libri XII. collectore Jodoco Badio Aſcenſio. *in Officina Nicolai Wolf, Lutrienſis*, 1499, in fol. v. f.

4432 Epiſtolæ obſcurorum virorum (Ulrici de Huttin, Herman. de Newenar, Joann. Croti, Joann. Reuchlin, &c.) ad Ortuinum Gratium. 1557, in 12. m. r.

Lettres des Auteurs Latins anciens.

4433 Lucii Annæi Senecæ Epiſtolarum ad Lucilium Libri XXV. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Arnoldum Pannartz*, 1475, gr. in 4. m. r.

Premiere Edition, exécutée avec un petit caractere rond aſſez ſerré. Le Volume commence par huit feuillets qui contiennent :

1 Le Prologue de St. Jérôme ſur les prétendues Epîtres de S. Paul à Seneque, & celles de Seneque à S. Paul.

2 Ces prétendues Epîtres.

3 L'Epitaphe de Seneque.

4 La Table des Epîtres de Seneque.

On lit à la fin cette ſouſcription :

Præſens hæc epiſtolarum Senecæ ad Lucilum impreſſio In alma urbe Roma in domo nobilis uiri Petri de maximis non atramento : plumali calamo : neq; ſtilo æreo : ſed

artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu charac-terizandi : opus sic effigiatum est , ad dei laudem ĩdus-triaq; p magistr Arnoldũ pannartz Alamanũ est cõsumatũ. Anno salutis. M. CCCC. LXXV. Die uero Prima Mensis Februarii: Seden. Sixto Pon. Max. Anno eius quarto.

Cette souscription est suivie d'un feuillet de registre.

4434 Lucii Annei Senece Cordubensis ad Lucillium epistole Feliciter Incipiunt. in fol. m. bl.

Edition sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres. Elle commence par l'intitulé ci dessus, & elle finit au bas du recto du dernier feuillet, par cette Epitaphe :

Epitaphium Senece.

Cura labor meritum sumpti pro munere honores.
Post hac solicitate animas.
Me procul a vobis deus euocat : & licet actis.
Rebus terrenis hospita terra vale.
Corpus auara tamen solemnibus accipe saxis.
Namq; animam celo reddimus ossa tibi.

Cette Edition, dont le caractere est semblable à celui des Vies de Plutarque, sans noms de Ville & d'Imprimeur, N° , nous paroît plus ancienne de deux ou trois années que la précédente.

4435 Pistole del moralissimo Seneca nuovamente fatte volgare, per Sebastiano Manilio. *In Venetia Sebastiano Manilio, Stefano e Bernardino Dinali, fratelli, 1494, à di XIV. di Aprile.* in fol. vel.

4436 Caii Plinii Secundi Epiſtolarum Libri VIII. ex recognitione Ludovici Carbonis. 1471, in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Nous l'annonçons comme étant in 4. parcequ'elle a les pontuſceaux en travers. Quoiqu'elle ne porte point de nom de Ville ni d'Imprimeur, nous ſommes très perſuadés qu'elle eſt ſortie des preſſes de Chriſtophe Valdarfer, Imprimeur de Veniſe, non-ſeulement parceque les caractères qui ont ſervi à ſon exécution ſont ſemblables à ceux de l'Edition des Oraiſons de Cicéron, publiée par cet Artiſte en 1471; mais encore parcequ'elle a eu pour correcteur Louis Carbo, qui s'étoit attaché à cette Imprimerie de Veniſe.

Le premier feuillet contient une Epître de Carbo a Borſio, Duc de Modene, elle eſt curieuſe. Nous en extrayons un paſſage qui concerne les premiers imprimeurs :

.... *Adeo late pateat Romana & Græca facundia ut iã & Galli & Britanni bonos oratores & poetas habere uideantur : ad quã quidem rem cõmodiſſimũ adiumentũ præſtiterũt nobiliſſima Germanor ingenia : q̃ artificioſiſſĩas ĩprimẽdor librorum formas excogitarunt ut ſapiẽtiſſimor auctor plurima ſimul eodem temporis momẽto uolumina in prõptu eẽnt.*

Ce paſſage ne paroît pas devoir être ſuſpect; il eſt d'un Italien qui n'avoit aucun intérêt à avancer une fauſſeté. Carbo continue ainſi :

.... *In primiſq; has Plinii Secundi iunioris Epiſtolas cognitiõe ꝓfecto digniſſimas & lectione frequẽti : oꝑa mea emendatas correctaſq; ĩpreſſoribus miſi.*

Les paſſages grecs pour leſquels on a laiſſé des blancs, ſont remplis dans cet Exemplaire par une belle écriture.

4437 C. Cæcilii Plinii Secundi Epiſtolæ. ex recenſione Pomponii Lætii. *Romæ*, *Eucharius Silber alias Franck*, 1490, in 4. v. f.

4438 C. Plinii Secundi Epiſtolarum Libri X. Ejuſdem Panegyricus Trajano dictus. Ejuſdem de Viris illuſtribus in re Militari liber. Suetonius de claris Grammaticis & Rhetoribus. Julius Obſequens de Prodigiis. Latina interpretatio dictionum & ſententiarum græcarum, quibus Plinius utitur. cum Præfatione Aldi Pii Manucii. *Pariſiis*, *Robertus Stephanus*, 1529, in 8. m. r. doub. de m. l. r.

4439 Lettres de Pline le jeune, traduites en françois par Louis de Sacy. *Paris*, *veuve de Claude Barbin*, 1699, 3 vol. in 12. m. r. dent.

Lettres des Auteurs Latins modernes.

4440 Franciſci Petrarchæ Epiſtolæ familiares. ex recenſione Sebaſtiani Manilii. *Venetiis*, *per Joannem & Gregorium de Gregoriis*, 1492, in 4. v. f.

4441 Franciſci Philelfi Epiſtolæ. (*Venetiis*, *per Joannem de Spira*, *circa* 1472.) in fol. m. r.

Premiere Edition, ſans chiffres, ſignatures, & avec réclames, à longues lignes au nombre de 37 ſur les pages qui ſont entieres On n'y voit ni nom d'Imprimeur ni nom de Ville; mais à en juger par les caracteres qui ſont ceux avec leſquels Jean de Spire a imprimé à Veniſe en 1469

deux Editions des Epîtres Familieres de Cicéron, dont une eſt annoncée ſous le n° 2313; elle doit être ſortie des preſſes de cet Artiſte.

L'intitulé du premier feuillet eſt en lettres capitales, ainſi qu'il ſuit :

Franciſci Philelſi epiſtolarum Liber Primus.

Franciſcus Philelfus. Leonardo Iuſtiniano ſalutem plurimam Dicit.

La derniere Epître finit par cette ligne :

debeam. Vale. Ex Mediolano iiij. Idus martias. M. cccc. lxi.

Finis.

4442 Franciſci Philelfi Epiſtolæ. *Opus impreſſum circa* 1490, in 4. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 36 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres & réclames, avec ſignatures.

4443 Franciſci Philelfi Epiſtolarum familiarium Libri XXXVII. ex ejus exemplari tranſumpti. *Venetiis*, *Gregorius de Gregoriis*, 1502, in fol. relié à compart.

Exemplaire de Grolier.

4444 Eneæ Sylvii, poſtea Pii Secundi Pontificis Maximi, Epiſtolæ. *Mediolani*, *per Magiſtrum Antonium de Zarotis*, 1473, *Maii XXV*. in fol. m. r.

4445 Aenee Siluii Piccolominei qui & Pius ſecun-

dus fuit Epiſtole in Cardinalatu edite Lege foeliciter. in 4. v. f.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, exécutée vers 1472, à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres. Elle commence par l'intitulé que nous avons rapporté, & elle finit au verſo de l'avant-dernier feuillet, par cette ſouſcription :

Finiunt Epiſtole Enee Siluii Piccolominei qui & Pius ſecundus fuit in Cardinalatu edite.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet de regiſtre.

4446 Eneæ Silvii poſtea Pii ſecundi Pont. Max. familiares Epiſtolæ. *Coloniæ, per Johannem Koelhoff de Lubeck*, 1458 (1478) in fol. goth. m. r.

L'Auteur de la Bibliographie au n° 4134, fixe la date de cette Edition à l'année 1468, d'après les ſentiments de quelques ſavants ; mais ils n'ont pas fait attention que ce livre a des ſignatures, qui n'ont commencé à être en uſage qu'en 1474.

4447 Eneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi, familiares Epiſtolæ datæ ad amicos in quadruplici vitæ ejus ſtatu. *Impreſſ. per Johannem Koelhoff de Lubeck Coloniæ incolam, anno M. CCCC. LVIII*, (1478) in fol. goth. m. r.

4448 Æneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi, familiares Epiſtolæ. *Lovanii, per Joan. de Weſtphalia*, 1483, in fol. m. bl.

Cette Edition eſt la plus complete, & la plus belle de ces lettres.

On lit à la fin :

Pii Secundi pontificis maximi cui ante ſummũ epiſcopatũ primũ quidem imperiali ſecretario Mox epiſcopo. Deĩde etiã Cardinali ſenẽſi. Enee ſiluio nomẽ erat Familiares epiſtole date ad amicos ĩ quadruplici uite eius ſtatu finiunt per me Ioãnẽ de ueſtfalia In alma uniuerſitate louaniẽſi cõmorãtẽ. Anno incarnatõis dominice M. CCCC. LXXXIII.

Les caracteres qui ont ſervi à cette Edition ſont très beaux, & ſont exactement les mêmes que ceux qu'Adam de Ambergau a employés pour ſon Edition des Oraiſons de Cicéron, qui porte la date de 1472.

M. Gockinga dans ſon origine de *l'Imprimerie*, pag. 85. à la note, rapporte ſur cette Edition le ſentiment de M. Kribber, Libraire d'Utrecht, qui croit que Jean de Weſtphalie n'en eſt point l'Artiſte, & qu'il n'en a été que le Prête-nom. Il auroit pu ajouter, pour appuyer ce ſentiment, que c'eſt le ſeul livre connu, imprimé par Jean de Weſtphalie, avec ces beaux caracteres ronds, & que les autres Editions qu'il a données en la même année 1483, & les années ſuivantes, ſont exécutées avec des lettres de *ſomme*.

Malgré cela, il eſt poſſible que cet Imprimeur ait acquis après la mort d'Adam de Ambergau, les matrices ou les poinçons de ce caractere. Nous croyons même qu'il a réellement exécuté les lettres d'*Eneas Silvius*, parceque nous y voyons les ſignatures placées d'une maniere qui lui étoit particuliere ; au lieu de les mettre au bas de la page, il les mettoit à côté dans la marge extérieure.

4449 Æneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi Epiſtolæ ſive orationes. *Mediolani*, *Antonius*

Antonius Zarothus impreſſit, opera & impendio Joannis Petri Novarienſis, 1487, in fol. m. r.

4450 Epiſtolarum Marſilii Ficini Florentini, Libri XII. *Venetiis, impenſa Hieronymi Blondi, opera vero Mathæi Capcaſæ*, 1495, in fol. m. r.

4451 Roberti Gaguini Epiſtolæ; orationes; de conceptione Virginis defenſio; de arte metrificandi. Epigrammata, &c. *Pariſiis, impenſa Durandi Gerleri, & venales habentur apud Andræam Bocard*, 1498. in 4. m. viol.

4452 Opus epiſtolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanenſis. *Compluti in Ædibus Mich. de Eguia*, 1530. in fol. m. bl.

EDITION ORIGINALE.

4453 Opus Jacobi Comitis Purliliarum Epiſtolarum familiarium. in fol. m. r.

EDITION exécutée vers l'an 1500, à longues lignes, avec chiffres, réclames & ſignatures.

4454 Selectæ aliquot Epiſtolæ Deſiderii Eraſmi Roterodami nunquam anteà evulgatæ. *Baſileæ, Joannes Hervagius & Hieronymus Frobenius*, 1528. in 4. m. r.

4455 Petri Delphini Veneti, Prioris ſacræ Eremi, & Generalis totius Ordinis Camaldulenſis Epiſtolarum Libri XII in lucem editi curâ & ſtudio

Jacobi Brixiani, Prioris Camaldulensis. *Venetiis, arte & studio Bernardi Benalii*, 1524. in fol. m. r.

Très Rare.

Exemplaire de M. de Colbert.

Voici ce que dit le Pere Martene au sujet de la rareté de ce livre, dans le tom. III. de sa collection, intitulée: *Veterum scriptorum amplissima collectio. Parisiis*, 1724. *pag.* 913 & 914. ....

Hinc tantus ille studiosorum virorum ardor, eum, ubi se se præbet occasio, coemendi, (rarissima enim est) ut nullo parcant auro, argentum vero plenâ manu dissem-minent, quo vel unum exemplar consequi valeant: adeo ut nuper cum Parisiis Hastæ unicum subjiceretur, MILLE GALLICIS LIBRIS in publicâ auctione venundatum sit: &c.

4456 Epistolæ Jacobi Antiquarii Perusini. *Perusiæ, apud Leonem, opera Cosmi Veronensis, cognomento Blanchini*, 1519. in 4. m. r.

4457 Epistolæ Thurci per Laudivium Hierosolimitanum equitem collectæ. *Lugduni, Joannes Marion, sumptibus Romani Morin*, 1520. = Nouvelles venues d'Orient entre Sophin ou Sophias nommé & le Grand Turc & Soudan. Comment le Grand Turc a gagné la ville de Damas, & a ouy la messe environ le sépulchre de Notre Seigneur. *Jean Richard* (1517). = La totale & vraie Description de tous les passages, lieux & détroits, par lesquels on peut pas-

ſer & entrer des Gaules en Italie. *Paris*, *Touſſains Denys*, 1518. in 4. goth. m. r.

4458 Epiſtolarum Pauli Manutii Libri IV. ejuſdem quæ præfationes appellantur. *Venetiis*, *Aldus*, 1560. in 8. m. viol. l. r.

Lettres des Auteurs François.

4459 Lettres du Cardinal Duc de Richelieu. *Paris*, *Veuve Mabre Cramoiſy*, 1696. 2 vol. in 12. m. r.

4460 Lettres de M. Flechier, Evêque de Niſmes, ſur divers ſujets. *Paris*, *Eſtienne Ganeau*, 1711. in 12. m. r.

4461 Lettres Perſanes, par M. (Charles de Secondat, Baron) de Monteſquieu. *Amſterdam*, *Jacques Desbordes*, 1730. 2 vol. in 12. m. viol.

Lettres des Auteurs Italiens & Eſpagnols.

4462 Epiſtola o vero lectera di Meſſer Giovanni Boccacci mandata à Meſſer Pino de Roſſi confortatoria. *In Firenze per M. B. Cl. Florentino*, 1487. in 4. vél.

4463 Delle Lettere di Meſſer Pietro Bembo. *In Roma*, *per Valerio Dorico & Luigi Fratelli*, 1548. in 4. m. r.

4464 Le Lettere di Meſſer Pietro Aretino, di nuovo impreſſe & corrette. 1538. in 8. m. bl.

4465 Le Lettere di M. Pietro Aretino. *In Venetia, per Curtio Navo e Fratelli*, 1539. in 8. m. bl.

4466 Epitres dorées, morales & familiaires de Don Antoine de Guevare, Evêque de Mondonedo, traduites d'Espagnol en François par le Seigneur de Guterry, Docteur en Médecine. Tome premier. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1558. in 4. veau f. à compartiments.

Fin du second Volume.

SPECIAL AUCTION CATALOG
1784 Jan. 12 PaBuL V. 2
ILAP 85-D8649
GETTY CENTER LIBRARY